

Verbale della Commissione per il conferimento
dell'incarico didattico della disciplina
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, SSD L-FIL-LET/11,
presso il
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE
E DEGLI STUDI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DI MESSINA
Corso di Studi in Scienze della Formazione e della Comunicazione, anno acc. 2016-2017.
Sede di NOTO (SR)

Il giorno 10 aprile dell'anno 2017, alle ore 09:00, nei locali del Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell'Università di Messina, via Concezione 6, si riunisce la Commissione giudicatrice, nominata con Decreto direttoriale del 29 marzo 2017, per il conferimento dell'incarico didattico della disciplina: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, Corso di Studi in Scienze della Formazione e della Comunicazione, SSD L-FIL-LET/11, 9 CFU, 54 ore, sede di Noto (SR), a.a. 2016/2017 (DR n. 564/2017 prot. n. 18714 del 13.03.2017, bando pubblicato sul sito *web* dell'Ateneo e all'albo *on line* in data 13.03.2017).

Sono presenti i Commissari:

Giovanni LOMBARDO
Alessandro CAPONE
Elvira ASSENZA

In apertura di seduta, i Commissari dichiarano di non trovarsi tra di loro in rapporto di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e che tra loro non sussiste alcuna situazione di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Giovanni LOMBARDO e del Segretario verbalizzante nella persona della Prof.ssa Elvira ASSENZA.

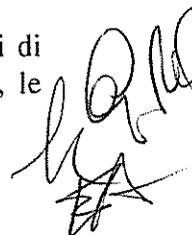
La Commissione prende visione del bando pubblicato, il 3 marzo 2017, sull'Albo *on line* dell'Ateneo e passa, quindi, a predeterminare i criteri per la valutazione comparativa dei titoli, dei *curricula* e dell'eventuale produzione scientifica dei Candidati. La Commissione decide di considerare requisiti prioritari:

1. il possesso del titolo di Dottore di ricerca, dell'abilitazione ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero;
2. l'attività didattica già maturata in ambito accademico;
3. altri titoli di studio;
4. eventuali pubblicazioni.

La Commissione stabilisce quindi che ai titoli presentati dai Candidati verranno attribuiti collegialmente i seguenti punteggi, così ripartiti.

- **punti 15 (quindici)** per il titolo di dottore di ricerca;
- un massimo di **10 (dieci) punti** per l'abilitazione e per titoli di studio e professionali ovvero per titoli equivalenti, conseguiti all'estero e pertinenti con il SSD;
- **punti 1 (uno)** per ogni anno di attività didattica maturata in ambito accademico o presso equivalenti istituti di istruzione superiore con riferimento a ogni singolo corso, fino a un massimo di **25 (venticinque) punti**;
- fino a un massimo di **50 (cinquanta) punti** per le pubblicazioni pertinenti all'ambito disciplinare relativo all'incarico, assegnando un massimo di **10 (dieci) punti** alle monografie e un massimo di **3 (tre) punti** agli altri contributi.

Ai fini della presente valutazione comparativa, non vengono considerate le pubblicazioni di carattere divulgativo (articoli su quotidiani, programmi di sala e/o i libretti allegati a CD), le



composizioni musicali e il lavori in cui non sia ben riconoscibile l'apporto individuale del candidato, nel caso di curatele o di opere in collaborazione.

La Commissione prende atto che è pervenuta soltanto la domanda della candidata Caterina TRIFIRÒ e procede quindi a esaminarne i titoli culturali, scientifici e professionali.

La candidata Caterina TRIFIRÒ presenta i seguenti titoli e pubblicazioni pertinenti ai fini della presente valutazione:

1. DOTTORATO DI RICERCA

Vincitrice, con borsa, di Dottorato di ricerca in "Forme delle rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche, letterarie e sceniche", curriculum letterario-scenico (L-FIL-LET/11), XXIII ciclo - Università degli studi di Messina; Titolo di Dottore di Ricerca conseguito il 21/07/201 con valutazione eccellente e con la tesi *Dal Futurismo all'Assurdo: l'arte totale di Beniamino Joppolo*.

2. ATTIVITÀ DIDATTICA GIÀ MATURATA IN ÀMBITO ACCADEMICO

Docente a contratto di "Scrittura scenica" presso il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali dell'Università degli Studi di Messina:

- a.a. 2011/2012
- a.a. 2012/2013
- a.a. 2013/2014
- a.a. 2014/2015
- a.a. 2015/2016;

Tutor di "Storia dello spettacolo" presso il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali dell'Università degli Studi di Messina (sede di Noto):

- a.a. 2015/2016

Lezione "Storia del teatro e dell'opera lirica, con particolare riferimento alla Sicilia", nell'ambito del programma intensivo di didattica innovativa "Erasmus Ip - Messina", Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, Università degli Studi di Messina (10 settembre 2013);

Lezione "La scena dello Stretto", nell'ambito del "Progetto Scuola" 2012/2013 della Biblioteca Regionale Universitaria di Messina (13 marzo 2013);

Tutor del progetto "Transatlantic Degree in Cinema and Language", Università di Messina, a.a. 2010/2011.

3. ALTRI TITOLI DI STUDIO E DI FORMAZIONE

- Laurea Specialistica a numero programmato (50 posti) in Editoria, Media e Giornalismo, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di Sociologia, titolo conseguito il 07/07/2007 con 110/110 e lode e la tesi *Il medium letteratura tra migrazione e identità: prospettive interculturali*;
- Laurea Triennale a numero programmato (30 posti) in Scienze dell'Informazione, curriculum Editoria e Giornalismo, Università degli Studi di Messina, Facoltà Lettere e Filosofia, titolo conseguito il 25/07/2005 con 110/110 e lode e la tesi *Islam e islamismo*;
- Diploma di maturità classica conseguito con 100/100 presso il Liceo Classico Statale "G. B. Impallomeni" di Milazzo (ME), A.S. 2001/2002.
- Partecipazione alla "Scuola estiva internazionale di Studi leopardiani, pascoliani e montaliani" – II edizione (Lucca, 28 agosto – 3 settembre 2016), a cura del "Dipartimento di Italianistica e Comparatistica" della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università

Cattolica di Milano, in collaborazione con il “Centro di Cultura dell’Università Cattolica” di Lucca.

- Programma europeo “Leonardo Da Vinci”, La Coruña (Spagna), 5 marzo - 27 maggio 2007;
- Borsa di studio internazionale presso Virginia Commonwealth University, Richmond (USA), 21 luglio - 16 agosto 2006.

4. PUBBLICAZIONI

Volumi monografici

- *Dal futurismo all'assurdo. L'arte totale di Beniamino Joppolo*, Le Lettere, Firenze 2012

Articoli in rivista

- *Tu ridi, l'amore coniugale tra Pirandello e i fratelli Taviani*, in «Fata Morgana», n. 27, 2015, pp.221-226;
- *La seduzione dell'eccesso. Sperimentalismi teatrali di Gabriele D 'Annunzio*, in «Humanities», n. 5, 2014, pp. 82-89;
- *Memoria della finzione e autobiografia della cattiva coscienza, da Italo Svevo a Beniamino Joppolo*, in «Otto/Novecento», n. 1, 2014;
- *Indagine su un primo cittadino al di sopra di ogni sospetto. Renato Accorinti performer*, in «Between», n. 5, 2014, pp. 1-19;
- *Da Teorema a Borgman. La maschera dionisiaca nel Novecento*, in «Fata Morgana», n. 23, 2014, pp. 217-221;
- *Due amici assurdi alla periferia del bene e del male. Il cinema de-reale di Scimone e Sframeli*, in «Fata Morgana», n. 21, 2013, pp. 265-269;
- *L'Europa e lo straniero. Letteratura migrante come performance identitaria*, in «Humanities», n. 1, 2013, pp. 103-112;
- *Un caso di ri-scrittura scenica. Dino Buzzati dal racconto al dramma*, in «Between», n. 4, 2012, pp. 1-22;
- *Remake grottesco dell'esistenza: sdoppiamento e deformazione fantastica in Luigi Antonelli e Beniamino Joppolo*, in «Rivista di Letteratura Teatrale», n. 4, 2011, pp. 153-159;
- *«Verso il sesso unico»: rituali metamorfici e travasamenti erotici nella prospettiva abumanista di Beniamino Joppolo*, in *Performance e performatività*, a cura di Katia Trifirò e Emanuele Fazio, «Mantichora», n. 1, 2011, pp. 710-724;
- *Il poeta e il suo doppio. Gli esordi futuristi di Beniamino Joppolo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 2, 2010, pp. 107-118;
- *Nota biografica di Saverio La Ruina (p. 29); Nota biografica di Vincenzo Pirrotta (p. 31); Nota biografica di Tino Caspanello (p. 33)*, in *Autori oggi, un ritorno*, a cura di Gerardo Guccini e Dario Tomasello, «Prove di drammaturgia», n. 2, 2009.

Capitoli di libro

- *Tra Baudelaire e Breton: i racconti surreali di Beniamino Joppolo*, in *Il racconto modernista in Italia. Teoria e Prassi*, a cura di Mara Santi e Tiziano Toracca, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, pp. 77-88;
- *Prove di identità in riva allo Stretto. Uomini e paesaggio nella contemporaneità letteraria*, in *Entre Charubde et Scylla. Art, mythes et société au pays des monstres oubliés / Tra Scilla e Cariddi. Arte, miti e società nel paese dei mostri dimenticati*, «Écriture», n.8, sous la direction de Christine & Stéphane Resche, Crix, Centre de recherches italiennes - Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2016, pp. 197-208;



- *Effetto Sicilia. Miti e archetipi sulla scena novecentesca*, in *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, a cura di Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita, Roma-Messina, Corisco, 2015, pp. 159-166;
- *Younis Tawfik: il caso di uno scrittore arabo nella letteratura italiana contemporanea*, in *Migrazione e Identità culturali*, a cura di Stefania Taviano, Mesogea, Messina 2008, pp. 45-54.

Contributi in atti di convegno

- *Demenza borghese vs demenza antiborghese: meraviglie e orrori del surreale nell'Italia degli anni '40*, in *Sublime a antisublime nella modernità, Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD, 13-16 giugno 2012*, a cura di Dario Tomasello e Marina Paino, con la collaborazione di Emanuele Broccio e Katia Trifirò, Pisa, Ets, 2014, pp. 887-895;
- *La memoria come archivio della finzione: per uno spazio negato del desiderio nella drammaturgia napoletana contemporanea*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali, Atti del XIII*
- *Convegno Internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Ets, Pisa 2013, pp. 697-706;
- *Milano o la metropoli strana. Visioni urbane e trasfigurazioni fantastiche ne La doppia storia di Beniamino Joppolo*, in *La città e l'esperienza del moderno, Atti del XII Convegno Internazionale della MOD, 15-18 giugno 2010*, a cura di Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa, Ets, 2012, pp. 377-386;
- *Avanguardia letteraria e giornalismo militante: la specificità del movimento marinettiano in Sicilia, tra adesione e rifiuto, nella rivista messinese «La Balza Futurista»*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria, Atti dell'XI Convegno Internazionale della MOD, 16-19 giugno 2009*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Ets, Pisa 2011, pp. 409-414.

Recensioni

- Francesco Muzzioli, *Ironia*, Napoli, Guida, 2015, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», V, n. 20, 2015, pp. 195-196;
- Massimiliano Tortora, *Vivere la propria contraddizione. Immanenza e trascendenza in Ossi di seppia di Eugenio Montale*, Pisa, Pacini, 2015, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», V, n. 18-19, 2015, pp. 227-228;
- Paolo Puppa, *La Serenissima in scena: da Goldoni a Paolini*, Pisa, Edizioni ETS, 2014, V, n. 17, 2015, pp. 174-176;
- Carlo Titomanlio, *Dalla parola all'azione: forme della didascalica drammaturgica (1900-1930)*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonovecentesca», III, n. 12, 2013, pp. 171-172;
- Andrea Gialloredo, *I cantieri dello sperimentalismo. Wilcock, Manganelli, Gramigna e altro Novecento*, Milano, Jaka Book, 2013, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», III, n. 11, pp. 251-252;
- Franco Zangrilli, *Le muse di Buzzati*, Pesaro, Metauro, 2012, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», III, n.9-10, p. 363;
- Cecilia Bello Minciocchi, *Scrittrici della prima avanguardia. Concezioni, caratteri e testimonianze del femminile nel futurismo*, Firenze, Le Lettere 2010, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», II, n.8, pp. 129-130;

- Massimiliano Tortora, *Letteratura e politiche culturali. Note critiche sul Novecento italiano*, Perugia, Morlacchi, 2012, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonovecentesca», II, n.6-7, p. 318;
- AA.VV., *Al di là del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, scrittore*. Atti del Convegno (New York, 12-13 novembre 2009), a cura di Gino Tellini e Paolo Valesio, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonovecentesca», II, n.5, pp. 58-60;
- Fabio Rossi, *Uno sguardo sul caos. Analisi linguistica della Dolce vita con la trascrizione integrale dei dialoghi*, Firenze, Le Lettere, 2010, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, n.4, pp. 242-243;
- Cosimo Cucinotta, *Mario Luzi. Le stagioni del giusto (1935-1960)*, Firenze, Le Lettere, 2010, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, n. 2-3, 2011, p. 251;
- AA.VV., *Annibale Ruccello e il teatro nel secondo Novecento*, a cura di Pasquale Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, n. 1, 2011, pp. 1-3;
- Dario Tomasello, Francesca Polacci, *Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle Tavole parolibere futuriste*, Firenze, Le Lettere, 2010, in «O.b.l.i.o., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, n. 1, 2011, pp. 353-354; *Il canzoniere impuro di Jolanda Insana*, recensione a: Dario Tomasello (a cura di), AA.VV., *Nessuno torna alla sua dimora. L'itinerario poetico di Jolanda Insana*, Messina, Sicania, 2009, in «Sinestesie», n. 8, 2010, pp. 231-232.

Dopo un attento esame dei titoli e delle pubblicazioni della candidata Caterina TRIFIRÒ, la Commissione decide di assegnarle i seguenti punteggi:

1. Dottorato di ricerca: punti 15 (quindici).
2. Attività didattica già maturata in ambito accademico: punti 5 (cinque)
3. Altri titoli di studio e di formazione: punti 5 (cinque)
4. Pubblicazioni: punti 50 (cinquanta).

Totale punti: 75 (settantacinque)

Tenuto conto di questo punteggio, la Commissione giudica il profilo della candidata Caterina TRIFIRÒ del tutto rispondente ai criteri valutativi sopra indicati e alle caratteristiche del SSD della disciplina oggetto dell'incarico. La Commissione ritiene pertanto, all'unanimità, che la Candidata sia idonea a ricoprire l'incarico didattico della disciplina: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, Corso di Laurea in Scienze della Formazione e della Comunicazione, SSD L-FIL-LET/11, 9 CFU, 54 ore, sede di Noto (SR), a.a. 2016/2017

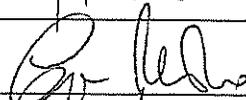
Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 13:00 del giorno 6 aprile 2017.

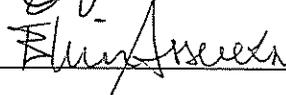
Giovanni LOMBARDO (Presidente)



Alessandro CAPONE Componente



Elvira ASSENZA (Segretaria)



a Messina, il 10 aprile del 2017.