



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA
DIPARTIMENTO DI CIVILTA' ANTICHE E MODERNE

ALLEGATO TECNICO

CARATTERISTICHE TECNICHE RICHIESTE:

1. **volume di Silvia Rizzo, *Poeti, Pittori e carrettieri, Storia di una famiglia italiana, da inserire nella collana Mesticheria:***
 - circa 240 pagg. in b/n, f.to 14x22, carta Bioprima da 100 gr.
 - copertina Sirio Telata Arancione con stampa a secco bianca e lucidatura UV da 300 gr. con alette
 - rilegatura a filo refe e piega a secco sul fronte a 7 mm. dal dorso
 - 16 tavole fuori testo in b/n su carta Tatami da 150 gr.
 - tiratura 300 copie incellofanate singolarmente e inscatolate

2. **volume X della *Rivista Studi Medievali e Umanistici:***
 - circa 300 pagg. in b/n, f.to 17x25, carta palatina da 100 gr.
 - copertina Nettuno Pompelmo
 - tavole Symbol Ivory da 150 gr. in b/n, fuori testo inserite a quartini alternati (riprese da manoscritti antichi e microfilms)
 - rilegatura intonso e filo refe
 - copertina con unghia e piega a secco sul fronte a 7 mm. dal dorso
 - tiratura 250 copie incellofanate singolarmente e inscatolate

3. **volume XI della *Rivista Studi Medievali e Umanistici:***
 - circa 300 pagg. in b/n, f.to 17x25, carta palatina da 100 gr.
 - copertina Nettuno Pompelmo
 - tavole Symbol Ivory da 150 gr. in b/n, fuori testo inserite a quartini alternati (riprese da manoscritti antichi e microfilms)
 - rilegatura intonso e filo refe
 - copertina con unghia e piega a secco sul fronte a 7 mm. dal dorso
 - tiratura 250 copie incellofanate singolarmente e inscatolate

PER ACCETTAZIONE



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE

- 4. volume di Daniela Gionta, *La silloge epigrafica di Giovanni Marcanova. Prime ricerche:***
- circa 150 pagg. in b/n, f.to 17x25, carta Bioprima da 110 gr.
 - 8 tavole fuori testo inserite a quartini alternati (riprese da manoscritti antichi e microfilms) su carta Tatami da 150 gr.
 - copertina acquerello avorio in quadricromia con alette
 - rilegatura intonso e filo refe
 - copertina con unghia e piega a secco sul fronte a 7 mm. dal dorso
 - tiratura 300 copie incellofanate singolarmente e inscatolate
- 5. volume di Caterina Malta, *Lessico storiografico petrarchesco:***
- circa 240 pagg. in b/n, f.to 17x25, carta Bioprima da 110 gr.
 - 8 tavole fuori testo inserite a quartini alternati (riprese da manoscritti antichi e microfilms) su carta Tatami da 150 gr.
 - copertina Sirio in quadricromia con alette
 - rilegatura intonso, filo refe e piega a secco sul fronte a 7 mm dal dorso
 - tiratura 300 copie incellofanate singolarmente e inscatolate

COMPETENZE RICHIESTE:

- per la composizione si richiede la competenza nell'uso delle lingue antiche (greco e latino) e delle principali lingue europee, non esclusi i caratteri cirillici: la sistemazione redazionale e la correzione delle bozze sono a cura della ditta che si aggiudica i servizi, e data la difficoltà dei testi sono necessarie almeno 3 bozze in chilometrico, con possibilità di interventi sulle bozze sino alla fine del lavoro;

PER ACCETTAZIONE

ALLEGATO 1



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE

- per l'impaginazione è necessaria una conoscenza più che specifica di sistemi complessi in quanto nell'ambito della medesima pagina sono inseriti testo e note, o testo con 1 o più fasce di apparato e note, conteggio dei versi nonché traduzione o commento a fronte. Costantemente é richiesta l'applicazione della numerazione dei versi al di fuori dello specchio della scrittura. Data la difficoltà di impostazione delle pagine sono necessarie almeno 4 bozze impaginate;
- in ogni volume sono presenti tavole fuori testo, inserite a quartini o ottavi alternati, riprese da manoscritti antichi o microfilms, che richiedono la conoscenza più che approfondita di programmi di fotoritocco, nonché l'utilizzo di scanner ad alta risoluzione;
- per la stampa la carta da utilizzare è la Palatina o la Bioprima da 110 gr., per le tavole, da stampare anche ove necessario a colori, carta Symbol Ivory da 150 gr., o Tatami 150 gr., copertine in cartoncino Freelifa da 300 gr. o cartoncino acquerello avorio 300 gr.; particolare attenzione va riservata alla rilegatura che deve essere intonso, filo refe, piega a secco sul fronte a 4 mm. dal dorso; inoltre i volumi vanno incellofanati singolarmente e inscatolati; nel caso di volumi miscelanei vanno realizzati 25 estratti per ogni autore;
- tutti i volumi, oltre che in cartaceo, devono essere anche predisposti in versione elettronica secondo le norme della piattaforma informatica dedicata.

PER ACCETTAZIONE
