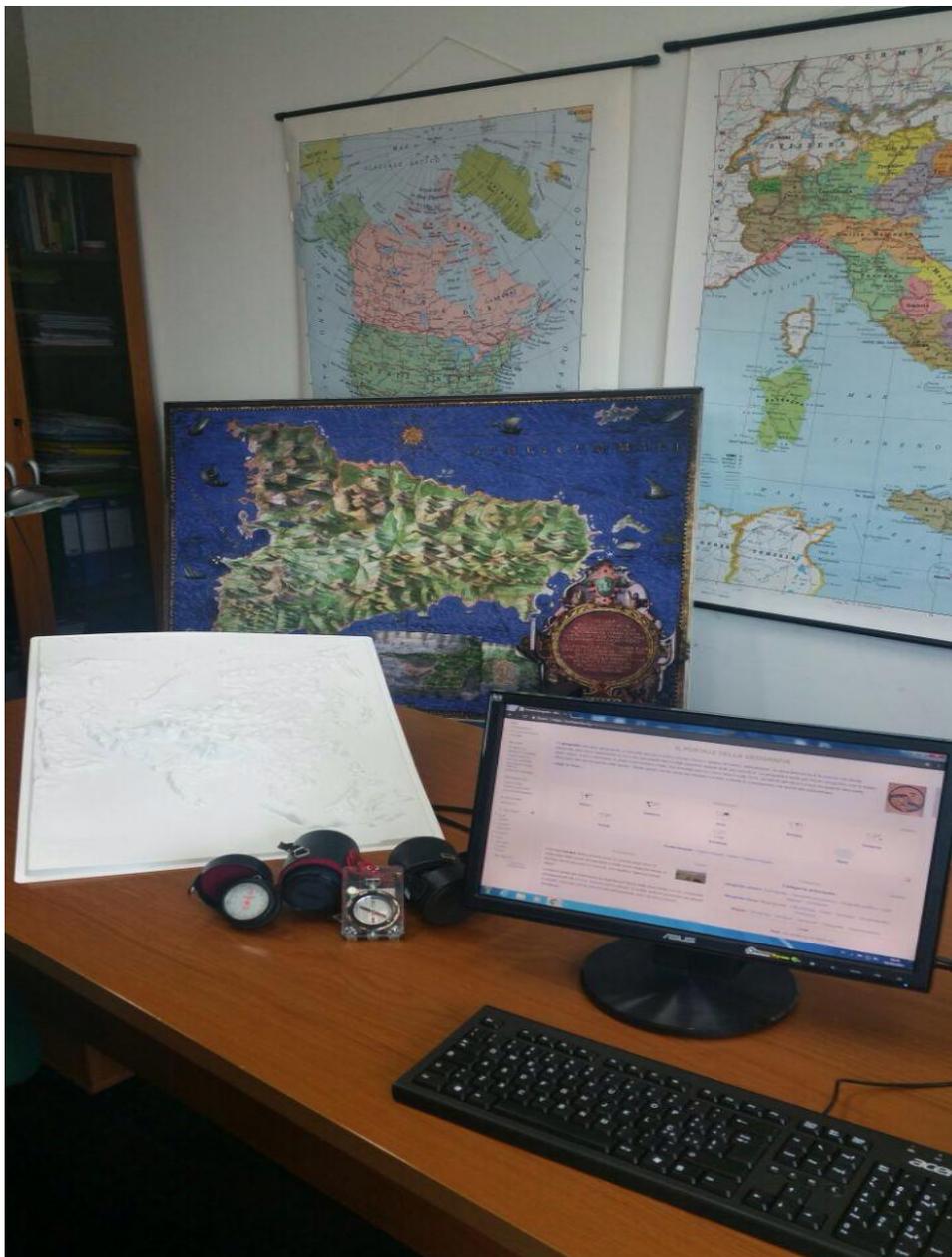


Il Dipartimento di Civiltà antiche e moderne è dotato dei seguenti laboratori:

- *Laboratorio geocartografico*

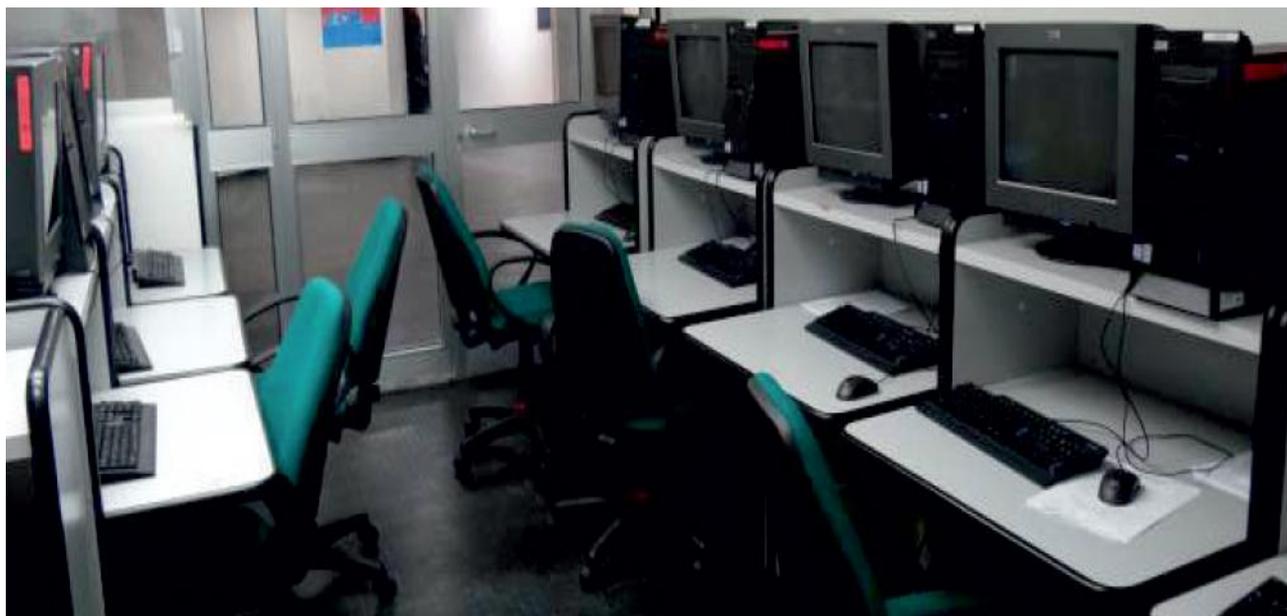
Il Laboratorio geocartografico costituisce una struttura di grande utilità per le attività di didattica e di ricerca in ambito geografico. In particolare l'adozione della tecnologia G.I.S. (Geographic Information System) consente di superare i limiti di staticità della cartografia tradizionale, permettendo la rappresentazione di processi di interazione attraverso sequenze di carte, con cambiamento di scala e con la visualizzazione ortografica di superfici tridimensionali.

Il Laboratorio Geocartografico, grazie ad un'adeguata documentazione, costituisce un punto di riferimento non solo per gli studi geografici, ma anche per tutte quelle discipline per le quali la prospettiva spaziale è significativa, come nella pianificazione territoriale, nella ricerca archeologica, negli studi storici, nell'analisi dei comportamenti sociali, nel campo delle ricerche sulla biodiversità e sugli ecosistemi etc.



- *Laboratorio informatico*

Il laboratorio fa fronte a tre esigenze, oltre a fungere da supporto – come detto – per i docenti di lingue straniere: viene utilizzato per l'esame di Abilità Informatiche previsto in tutti i Manifesti degli Studi dei CdS triennali, per l'insegnamento di diverse materie dei corsi di laurea triennale e magistrale attivati nell'area della comunicazione giornalistica e dell'editoria.



- *Laboratorio audiovisivo*

Il Laboratorio audiovisivo viene utilizzato soprattutto nell'ambito dei Corsi di Laurea relativi alla comunicazione. Attualmente può soddisfare le esigenze legate alla realizzazione di servizi televisivi e radiofonici, potendo contare su postazioni di montaggio analogico e digitale, camcorder MiniDv - JVC, regia centrale, mixer audio e cabina di registrazione.

Con l'ausilio di tecnici specializzati, gli studenti possono realizzare elaborati audiovisivi, seguendo direttamente tutte le fasi (dalla progettazione alla post-produzione) e sfruttando sia le tecniche tradizionali (montaggio analogico), che quelle più moderne (montaggio digitale) in cui è previsto l'utilizzo dei computer. Hanno, pertanto, la possibilità di preparare tesi di laurea innovative, in formato audiovisivo, sovente incentrate su reportages giornalistici o su contenuti documentaristici.



- *Laboratorio di archeologia e numismatica*

Il laboratorio, ubicato al V piano del Dipartimento, attraverso l'unificazione delle stanze 502, 503 e 504, i cui lavori di sistemazione si sono da poco conclusi e il cui allestimento è in corso di definizione, è allarmato e accessibile, attraverso una scheda magnetica, dai docenti autorizzati. Il Laboratorio è attrezzato per la conservazione di materiale archeologico mobile, per piccoli interventi di restauro conservativo, per la classificazione, la schedatura, l'inventariazione e l'archiviazione di detto materiale.

La sezione numismatica, già da tempo attiva (nella stanza 504), presenta una ricca calcoteca di monete antiche e medievali, una piccola collezione di monete romane, cataloghi di ditte antiquarie, una bibliografia specialistica per gli studi di iconografia ed il sistema DIANA (*Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity*), che consente la schedatura informatizzata e codificata delle monete, studiate con approccio multidisciplinare secondo il metodo del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (LIN).



- *Laboratorio di interpretazione*

Il laboratorio di interpretazione è dotato di 10 cabine, ognuna contenente 2 postazioni dotate di cuffie e di un monitor per un totale di 20 postazioni, oltre la postazione principale da cui il/la docente invia la fonte audio direttamente dal microfono o da internet tramite un computer appositamente collegato (in questo caso anche di fonte video, se opportuno). Il laboratorio è particolarmente utile per i corsi di Interpretazione di Trattativa del terzo anno del percorso L12 del Cds ed è, infatti, utilizzato per tali corsi in tutte le lingue attive, cioè inglese, francese e spagnolo.

