

Da: Filarmonica Laudamo PEC <laudamo@pec.it>
Inviato: giovedì 6 ottobre 2022 15:34
A: protocollo@pec.unime.it
Cc: rettorato@unime.it; protocollo@unime.it
Oggetto: da Filarmonica Laudamo Onlus Messina - Proposta convenzione abbonamenti 102ma Stagione Concertistica
Allegati: Filarmonica Laudamo -Stagione 102ma Programma_2022-2023.pdf; CONVENZIONE UNIVERSITA' 102ma-signed.pdf

***Alla Cortese Attenzione di
Prof. Salvatore Cuzzocrea
Rettore Università degli Studi di Messina***

Preg.mo Rettore,

con la presente è nostro grande piacere comunicarLe che il **16 ottobre p.v. , ore 18.00 presso il Palacultura Antonello da Messina, sarà inaugurata la 102° Stagione Concertistica 2022/2023 della Filarmonica Laudamo di Messina**, la più antica Associazione Concertistica siciliana e fra le più antiche in Italia.

Il nostro obiettivo principale è quello di far partecipare ai concerti le nuove generazioni e di diffondere al meglio la musica di qualità.

Siamo lieti di proporre alla Sua attenzione la seguente convenzione abbonamenti:

- abbonamento studenti universitari, per n. 30 concerti, al costo di € 20.00 (Euro venti/00).

In caso di accettazione della proposta, l'allegata lettera di convenzione dovrà essere restituita, a mezzo e-mail, completa di timbro e firma.-

Il Direttore Artistico M° Antonino Cicero sarebbe lieto di presentare la 102° Stagione Concertistica agli studenti presso l'Ateneo.-

Fiduciosi in un Suo positivo riscontro, porgiamo i migliori saluti.

N. 2 allegati:

- programma generale 102ma Stagione Concertistica.
- lettera convenzione abbonamenti.

Il Presidente
Prof. Domenico Dominici

Il Direttore Artistico

M° Antonino Cicero

Associazione Filarmonica A. Laudamo Onlus

Tel. 090 710929 / 339 4674324

E – mail :laudamo@tiscali.it

PEC: laudamo@pec.it



Privo di virus. www.avast.com

CONVENZIONE TRA LA FILARMONICA LAUDAMO ONLUS DI MESSINA E UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA PER LA 102° STAGIONE CONCERTISTICA 2022 – 2023

L'anno duemilaventidue il giorno 06 del mese di ottobre in Messina

TRA

- l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA nella persona del Rettore Prof. Salvatore Cuzzocrea, con sede in Messina – Piazza Pugliatti n. 1, CAP 98122

E

- La FILARMONICA LAUDAMO Ente Morale onlus, sita in Messina via Peculio Frumentario n. 3, nella persona del suo presidente Prof. Domenico Dominici, nato a Calatabiano (CT) il 26/12/1937, ivi domiciliato per la carica;

PREMESSO

- Che l'associazione Filarmonica A. Laudamo Onlus che da più di un secolo persegue fini legati alla diffusione e promozione della cultura musicale ed alla collaborazione con gli istituti scolastici e l'università anche al fine di garantire il ricambio generazionale dei propri tesserati.
- Che i suddetti fini sono realizzati attraverso un'attività concertistica continuativa, corredata di eventi collaterali.

Si conviene e stipula quanto segue:

- L'associazione Filarmonica A. Laudamo Onlus consente agli studenti dell'Università degli Studi di Messina di sottoscrivere l'abbonamento alla 102° stagione concertistica 2022/2023 al costo di **Euro 20,00** e di fruire di tutte le attività organizzate dall'associazione.

Letto, firmato e sottoscritto

Prof. Salvatore Cuzzocrea
Rettore Università degli Studi di Messina

Prof. Domenico Dominici
Presidente Filarmonica Laudamo

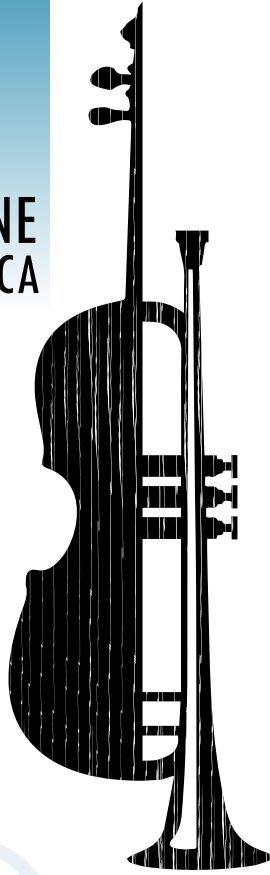
Firmato digitalmente da

**DOMENICO
DOMINICI**

CN = DOMINICI
DOMENICO
C = IT

102^a

STAGIONE
CONCERTISTICA



2022
2023

Filarmonica | ente
morale
onlus
messina **Laudamo**



Filarmonica Laudamo

Via Peculio Frumentario n. 3 - 98122 Messina (Italia)

tel. 090 710929 - 339 4674324

Uffici aperti da lunedì a venerdì ore 9:30 - 13:00.

segreteria e amministrazione: laudamo@tiscali.it

presidente: presidente@filarmonicalaudamo.it

direttore artistico: direttoreartistico@filarmonicalaudamo.it

www.filarmonicalaudamo.it



[filarmonicalaudamo](https://www.facebook.com/filarmonicalaudamo)



[filarmonica_laudamo](https://www.instagram.com/filarmonica_laudamo)

Abbonamenti

stagione concertistica 2022-2023

Ordinari € 60,00

(dai 31 ai 60 anni)

Terza età € 50,00

(oltre 60 anni)

Giovani € 30,00

(fino a 30 anni)

Studenti € 20,00

(scuole, Università, Conservatorio)

Promozionali € 20,00

(10 concerti scelti dall'abbonato)

In vendita presso:

Filarmonica Laudamo

(lunedì-venerdì ore 9:00-13:00; martedì anche ore 15:30 - 18:30)

Libreria Bonanzinga - via XXVII Luglio 78, 98123 Messina - tel. 090 718551

(lunedì-sabato ore 9:00-13:00 - 16,30-20)

La Feltrinelli - via Ghibellina 32, 98122 Messina - tel. 090 2400841

(lunedì-venerdì ore 9:30-20:00, sabato ore 9:30-13:00 / 16:00-20:00,

domenica ore 9:30-13:00 / 17:00-20:00)

Mondadori Bookstore - via Consolato del Mare 35, 98122 Messina - tel. 090 674306

(lunedì-venerdì ore 9:00-13:00 / 16:00-20:00, sabato ore 9:30-13:00 / 16:00-20:00)

Per i non abbonati l'accesso ai concerti sarà possibile previo acquisto del biglietto al botteghino il giorno stesso dell'evento, sulla base dei posti rimasti disponibili.

Inquadra il QR Code per scaricare il PDF
del programma generale 2022-2023





Il programma che la Filarmonica Laudamo ha predisposto per la stagione 2022-2023 rispecchia la volontà di proseguire nella scelta degli anni precedenti operando una continuità per tutte le iniziative che rappresentano valide esperienze e attenzioni per tutti quei fenomeni e linguaggi musicali che caratterizzano l'epoca di oggi. Il settore classico rimane quello fondamentale, ma anche altri settori vanno attenzionati e offerti alla fruizione dei nostri spettatori. Ciò viene ora realizzato con l'opera del nostro nuovo Direttore artistico, il maestro Antonino Cicero, la cui competenza e sensibilità professionale sono garanzia anche per il futuro. Ritengo poi rivolgere il mio sentito ringraziamento a tutti coloro che, a titolo diverso, prestano la loro apprezzabile opera nella nostra benemerita associazione: al Direttivo, alla Vice presidente Alba Crea, al precedente Direttore artistico Luciano Troja, alla segretaria Nunzia Cosenza, al Collegio sindacale, ai soci, alle istituzioni pubbliche e private, a tutti i cortesi collaboratori e sostenitori. Desidero infine rivolgere il mio cordiale saluto ai nostri fedeli abbonati, ai fruitori dei nostri concerti e a tutti i giovani che apprezzano la cultura musicale, quale componente importante della loro personalità.

Il Presidente
Domenico Dominici



Ho accolto l'invito della Filarmonica Laudamo a ricoprire il ruolo di Direttore artistico come grande testimonianza di stima nei miei confronti. Desidero pertanto rivolgere un ringraziamento di cuore al Direttivo e al suo Presidente e ringraziare il direttore uscente Luciano Troja per la straordinaria eredità che ha lasciato in anni di passione e competenza. La Filarmonica Laudamo, nei suoi 102 anni, ha invitato a Messina i più importanti artisti del mondo. Da quest'anno sarò lieto di dare il mio contributo di idee e di esperienza attraverso questo prestigioso incarico. La 102ª stagione della Filarmonica Laudamo partirà all'insegna della continuità, colma di tradizione e innovazione, in una stagione varia che intende mantenere sempre viva l'interazione con il nostro appassionato pubblico e con i musicisti del nostro territorio. I concerti della domenica vedranno come sempre la presenza di grandi artisti e si arricchiranno inoltre della preziosa rassegna del giovedì, *Accordiacorde*, cresciuta e seguita con grande interesse in questi anni e sempre attenta ai nuovi linguaggi musicali. Importante e significativa la collaborazione creata e consolidata in questi anni con il Conservatorio Corelli. Buona musica a tutti voi.

Il Direttore artistico
Antonino Cicero

Dopo dieci anni e oltre trecento concerti, è il momento di cedere ad altri la visione di questo grande sodalizio, certo di aver realizzato progetti che rimarranno, e aver posto dei semi per altri ancora. Sono felice che il mio successore sia Antonino Cicero del quale apprezzo enormemente le capacità professionali e umane. Sono sicuro che Antonino condurrà le prossime stagioni anche lui con indipendenza, e con rinnovato spirito. Ringrazio la Filarmonica Laudamo tutta, ed in particolare il Presidente Domenico Dominici, la Vice presidente Alba Crea e la segretaria Nunzia Cosenza. Un grande grazie a tutti gli appassionati che hanno seguito le programmazioni da me proposte, legate sì alla tradizione, ma con il tentativo sempre sotteso di restare in contatto con i tempi che viviamo.

Un affettuoso saluto a tutti e...ci vediamo ai concerti!

Luciano Troja

CALENDARIO DEI CONCERTI

PALACULTURA ANTONELLO | LA DOMENICA ore 18:00

2022

OTTOBRE

- 16 ZOLTAN FEJERVARI**
- 23 PAOLO FRESU & DINO RUBINO**
- 30 TRIO BOCCHERINI**

NOVEMBRE

- 06 ILIA KIM & PIERO RATTALINO**
«DA FARFALLONE AMOROSO A IMPLACABILE TOTEM:
EROS E THANATOS NELLA VITA DI SCHUMANN»
- 13 ENSEMBLE VOCALE "SYMPHONIA LAUS"**
CORO DEL CONSERVATORIO CORELLI
MICHELE AMOROSO direttore
«OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO»
- 27 CLAUDIO PROIETTI & MAURIZIO BARBORO**
«TURANDOT: ATTO PRIMO»

DICEMBRE

- 04 ORCHESTRA SINFONIETTA MESSINA**
ENZO SPINOCCIA direttore
«UNA VITA DI MUSICA»
SINFONIETTA MESSINA RICORDA MELO MAFALI

2023

GENNAIO

- 08 ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA**
VALERIO LOSITO direttore
«LE PUTTE DI VIVALDI»
MUSICHE ALL'OSPEDALE DELLA PIETÀ DI VENEZIA
- 15 CORELLI JAZZ BAND**
GIOVANNI MAZZARINO direttore
- 29 QUARTETTO ALLA MANIERA ITALIANA**

FEBBRAIO

- 05 IDYLLIC TRIO
- 12 DAVIDE ALOGNA & ENRICO PACE
- 19 NATALIE CLEIN
- 26 PAOLO CARLINI & FABRIZIO DATTERI

MARZO

- 05 FRANCO MEZZENA & ALESSANDRO BLANCO
- 12 ORAZIO SCIORTINO
- 19 FRANCESCO DI ROSA
& ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI
BRUNO CINQUEGRANI direttore
FRANCESCO DI ROSA oboe
- 26 UMBRIAENSEMBLE
«DIARIO DEL TEMPO CHE VERRA»

APRILE

- 02 PANNONICA JAZZ WORKSHOP
«OMAGGIO A LOUIS PRIMA»
- 16 CHIARA BONARRIGO (Premio “L’albero della musica”)
SELEZIONI DA CAMERA DEL CONSERVATORIO CORELLI
- 23 QUARTETTO BIEDERMEIER

MAGGIO

- 07 ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI
LORENZO DELLA FONTE e
ALLIEVI DELLA CLASSE DI DIREZIONE ORCHESTRA FIATI direttori
«10 ANNI DI GRANDI CAPOLAVORI E NUOVI DIRETTORI»

ZOLTAN FEJERVARI pianoforte

Apertura della 102ª stagione concertistica della Filarmonica Laudamo con uno dei grandi pianisti contemporanei per la prima volta a Messina. Zoltan Fejervari, ungherese di nascita, ha vinto nel 2017 il primo premio al Concorso di Montreal. Ha tenuto recital in Europa e negli USA. Il suo disco della *Malédiction* di Liszt con la Budapest Chamber Symphony è stato premiato con il “Gran Prix du Disque” nel 2013.

Alla Filarmonica Laudamo presenterà uno splendido programma, ideale per scoprire le sue qualità, così rivelate dalla prestigiosa rivista *Gramophone*: «Fejervári è un artista profondamente comunicativo che combina una padronanza imperturbabile ma magistrale dello strumento con una musicalità impeccabile. Coloro che ancora non lo hanno ascoltato scopriranno una delizia rara».

Programma

FRANZ SCHUBERT
Valses nobles op. 77 D 969

ROBERT SCHUMANN
Carnaval op. 9

FRYDERYK CHOPIN
Préludes op. 28



**Programma**

musiche di Paolo Fresu e Dino Rubino
standard del repertorio jazzistico

PAOLO FRESU tromba
DINO RUBINO pianoforte

Paolo Fresu è uno dei musicisti italiani più noti e apprezzati, non solo fra gli appassionati di jazz. «Uomo che, come pochi altri, è riuscito a trasportare il più profondo significato della sua magica terra nella più preziosa e libera delle arti», pur avendo ricevuto i più importanti premi e riconoscimenti, è rimasto sempre ancorato alle proprie radici, riuscendo nell'impresa di portare elementi profondamente italiani nel jazz e, al contempo, di diffonderlo sapientemente nel nostro Paese.

Dino Rubino sin da giovanissimo mostra le proprie doti musicali vincendo nel 1998 il Premio Massimo Urbani. Dal 2008, per un lustro, collabora con Francesco Cafiso pubblicando diversi album. Quindi, instaura una fruttuosa collaborazione con Paolo Fresu e la Tuk Music, etichetta del trombettista sardo, diventa quella con cui il pianista pubblica con continuità. Rubino ha tenuto concerti nei maggiori festival europei ma anche in Cina, Stati Uniti e Sudamerica.

30/10/2022



Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in do min. op. 9 n. 3

Trio in re magg. op. 9 n. 2

Trio in sol magg. op. 9 n. 1

TRIO BOCCHERINI

SUYEON KANG violino

VICKI POWELL viola

PAOLO BONOMINI violoncello

Il Trio Boccherini, fra le formazioni da camera più apprezzate, sarà protagonista di un progetto triennale dedicato a Ludwig van Beethoven che prevede un concerto per stagione. Il trio si è costituito a Berlino ed è frutto di ripetuti incontri musicali serali fra gli artisti, come spesso accade nella vita musicale della capitale tedesca. Fin dagli esordi, la formazione ha ricevuto suggerimenti e indicazioni da Günter Pichler e Natalia Prischepenko e nel 2015 è stata nominata ensemble ufficiale dell'ECMA, l'Accademia di Musica da Camera Europea, studiando con Hatto Beyerle, Johannes Meissl e a Basilea con Rainer Schmidt. Subito dopo il trio è stato invitato alla Wigmore Hall di Londra, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Mantova e in Cina per un tour di concerti. Individualmente, i suoi membri svolgono una propria attività solistica, cameristica e, a volte, come prime parti di importanti orchestre europee. Collaborano con artisti quali Steven Isserlis, Christian Teztlaff, Lukas Hagen, Mitsuko Uchida, Pamela Frank, Nobuko Imai, Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Julian Steckel. La loro incisione dei *Trii per archi* di Beethoven realizzata nella stagione 2020/2021, ha ottenuto molti consensi dalla critica discografica europea e 5 stelle dalla rivista italiana *Musica*.

ILIA KIM pianoforte**PIERO RATTALINO** narrazione«DA FARFALLONE AMOROSO A IMPLACABILE TOTEM:
EROS E THANATOS NELLA VITA DI SCHUMANN»

Ritornano per un nuovo prestigioso progetto dedicato a Robert Schumann, il pianista e musicologo Piero Rattalino, tra i più celebri studiosi e critici musicali contemporanei, e la grande concertista e sua compagna di vita Ilia Kim. Il mondo e la vita di Robert Schumann, che diventa musica, e che si intreccia con essa in un concerto/racconto narrato attraverso una visione personale e geniale dello stesso Rattalino. Piero Rattalino ha pubblicato almeno una cinquantina di volumi, divenuti fondamentali per musicisti, addetti ai lavori e appassionati. Ilia Kim si esibisce nelle più importanti sale concertistiche del mondo sia da solista che con prestigiose orchestre. Entrambi si dedicano instancabilmente ai loro progetti originali, nonché alla ricerca di *format* musicali alternativi.

**Programma****ROBERT SCHUMANN**

Rosalie: Il divieto d'amare

Papillons op. 2: nn. 1, 5, 7, 11, 12

Robena: Il bel sogno d'amore

Pezzi fantastici op. 12: 1. *A sera*

Clara: L'amore che si avvita

Fantasia in do magg. op. 17: I *Da eseguirsi in modo assolutamente fantastico e appassionato***JOHANNES BRAHMS**

Robert: In braccio a Sora Morte

Sonata in fa min. op. 5

13/11/2022

ENSEMBLE VOCALE "SYMPHONIA LAUS" CORO DEL CONSERVATORIO CORELLI

MICHELE AMOROSO direttore

ALESSANDRA LA VECCHIA, LIVIA MICALE soliste

KATIA MIRABILE, ALESSANDRO SCACCIANOCE chitarre

«OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO»

Questo concerto dell'Ensemble Vocale "Symphonia Laus" e del Coro del Conservatorio Corelli di Messina diretti da Michele Amoroso, rende omaggio alla ricca produzione melodica di Mario Castelnuovo-Tedesco, che ha dedicato alla musica vocale oltre 400 composizioni originali per chitarra e voce ispirandosi a testi poetici di varie epoche, paesi e lingue. «La mia ambizione e, ancora più, una urgenza profonda - diceva il compositore - è sempre stata quella di unire la mia musica ai testi poetici che hanno destato il mio interesse e la mia emozione, per coglierne l'espressione lirica». Per questa ragione la produzione di Castelnuovo-Tedesco ha ripercorso costantemente l'arte madrigalistica seguendo i dettami del genere, ovvero plasmando la musica su valori espressivi del testo poetico, fino a costituire, tra parola e suono, una forma di nuova simbiosi in cui metrica musicale e metrica poetica sono affidate al canto e al suono intimo e raccolto del suo strumento elettivo: la chitarra.



Programma

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

The Divan of Moses-Ibn-Ezra op. 207. Canzoni per voce e chitarra
(selezione)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

Romancero Gitano op. 152

**CLAUDIO PROIETTI
MAURIZIO BARBORO** duo pianistico

«TURANDOT: ATTO PRIMO»

Una straordinaria prima per la Sicilia di un progetto commissionato dal duo pianistico Proietti/Barboro al compositore Gianluca Verlingieri: la trascrizione per due pianoforti dell'Atto I della *Turandot* di Giacomo Puccini, in occasione del centenario della composizione, che nel 1921 il Maestro fece ascoltare ad alcuni selezionati amici invitati nella casa di Torre del Lago eseguendola lui stesso al pianoforte. Claudio Proietti, invitato regolarmente alle trasmissioni di RAI Radio3, ha registrato numerosi dischi ed è autore di vari libri. Per trent'anni è stato docente di pianoforte e anche direttore del Conservatorio Paganini di Genova. Maurizio Barboro dal 1980 collabora come solista con istituzioni sinfoniche di tutta Europa, America e Asia. È direttore artistico del Concorso internazionale "Premio Franz Schubert", dell'Associazione "Alfredo Casella" e dell'Orchestra da Camera "Felice De Giardini".

**Programma****WOLFGANG AMADEUS MOZART**Il flauto magico: Ouverture
(trascr. per due pianoforti di Ferruccio Busoni)**SERGEJ RACHMANINOV**

Suite n. 1 in sol min. op. 5 "Fantaisie (Tableaux)"

GIACOMO PUCCINITurandot, atto primo
(trascr. per due pianoforti di Gianluca Verlingieri
a cent'anni dalla stesura dell'originale, 1921-2021)

04/12/2022

ORCHESTRA SINFONIETTA MESSINA

EZIO SPINOCCHIA direttore

«UNA VITA DI MUSICA»

SINFONIETTA MESSINA RICORDA MELO MAFALI

Giancarlo Parisi flauto, zampogna

Giuseppe Corpina clarinetto

Nicola Mogavero sax

Antonino Cicero fagotto

Pierangelo La Spada - Stefano Sgrò percussioni

Alessandro Blanco - Giuseppe Sinacori chitarre

Francesco Toro - Carlo Magistri - Dario Militano - Clelia Lavenia violini I

Giovanni Alibrandi - Mary Manitta - Cettina Di Benedetto violini II

Rosanna Pianotti - Daniele Testa viole

Maurizio Salemi - Marta Salemi violoncelli

Flavio Gullotta contrabbasso

Luciano Troja pianoforte

A un anno dalla scomparsa del compositore Melo Mafali (Messina 1958 - Ajka 2021), questo concerto vuole essere un riconoscimento del suo incredibile talento, versatilità ed entusiasmo. Saranno eseguite sue composizioni, tra cui alcune in prima assoluta, scritte appositamente per l'organico della Sinfonietta Messina, della quale fece parte e fu promotore. L'Orchestra Sinfonietta Messina nasce dall'incontro di sei professionisti del mondo musicale messinese. Percorsi diversi e paralleli si uniscono in nome di una progettualità colma di passione, competenza e dedizione nei confronti delle arti. Obiettivo principale della cooperativa è la produzione di iniziative, eventi e *format* culturali sul territorio cittadino come su quello internazionale per rappresentare un punto di riferimento nuovo e solido per la città, associando produzione e divulgazione. Fra le produzioni originali il fortunato progetto *Aria di Faber* di Giancarlo Parisi, *I Regali di Natale* di (e con) Antonella Ruggiero e l'opera/balletto *La Manna* dedicato alle vittime della mafia.



Programma

MELO MAFALI

*IMPRO*visation On Violin, per violino e pianoforte

GEORGES BIZET

Carmen Suite n. 1 (arr. Melo Mafali)

GIACOMO PUCCINI

Frammenti da Madame Butterfly (arr. Melo Mafali)

ANTONIO VIVALDI

Concerto per due violoncelli in sol min. RV 531 (arr. Melo Mafali)

MELO MAFALI

Suite Antiqua

Preludio e Arietta, per due chitarre

Blues for One, per violoncello solo

MELO MAFALI - VINCENZO DIAFERIO

Preludio, Intermezzo e Finale dall'opera *La manna*, per orchestra





ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA

VALERIO LOSITO violino, viola d'amore, direzione

JENNIFER SCHITTINO soprano

ENRICO LUCA flauto traversiere

GIOACCHINO COMPARETTO oboe barocco

«LE PUTTE DI VIVALDI»

MUSICHE ALL'OSPEDALE DELLA PIETÀ DI VENEZIA

Il programma del concerto riporta all'ospedale veneziano di Santa Maria della Pietà. La Pietà faceva parte di una rete d'istituzioni assistenziali in cui erano accolti e assistiti i poveri, i malati, gli anziani e gli orfani, ma solo alle "figlie di coro", ovvero alle ragazze orfane era concesso di apprendere la musica a livello professionale. La fama della bravura delle ragazze della Pietà si sparse e in breve tempo un pubblico sempre più numeroso giungeva nella Serenissima da tutta Europa per assistere ai concerti. Per loro scrissero grandi compositori, primo fra tutti Don Antonio Vivaldi: Santa Maria della Pietà è stato ed è il simbolo del riscatto umano e sociale attraverso la Musica. L'Orchestra Barocca Siciliana nasce nel 1986 su iniziativa del flautista Piero Cartosio, ed è attualmente sostenuta da giovani artisti e musicologi siciliani specializzati nella prassi storicamente informata, presieduti da Luca Ambrosio. Di recente ha vinto il bando *Vivere all'Italiana in Musica* promosso dal Ministero degli Affari Esteri. La Filarmonica Laudamo ospiterà l'orchestra per un progetto triennale, con un concerto a stagione, dedicato al Barocco musicale.

Programma

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia in sol magg. per archi e basso continuo RV 149 "Il Coro delle Muse"

Concerto in mi magg. per violino, archi e basso continuo RV 270 "Il riposo del SS. Natale"

Concerto in la min. per oboe, archi e basso continuo RV 462

Gloria RV 589: *Domine Deus*, aria per soprano, oboe obbligato e basso continuo

Concerto in re min. per viola d'amore, archi basso continuo RV 394

Concerto in re magg. per flauto traversiere, archi e basso continuo RV 427

Salve Regina, per soprano, archi e basso continuo RV 617

CORELLI JAZZ BAND

GIOVANNI MAZZARINO direttore

Ancora una volta in cartellone la Corelli Jazz Band del Conservatorio Corelli, organico nato nel 2012 per volere dei musicisti e docenti Orazio Maugeri, Sebastiano Insana, Santi Cardullo e Antonino Averna, direttore dell'istituzione. Nel corso degli anni l'orchestra è stata diretta da Orazio Maugeri, Livio Minafra e Matteo Sabattini. L'organico oggi è diretto da Giovanni Mazzarino, fra i più noti musicisti italiani che operano in tale ambito, e che si occupa anche degli arrangiamenti dell'ensemble. L'attività della *band* coniuga gli aspetti della formazione e della produzione artistica, realizzando progetti musicali che sono funzionali al piano di studi della scuola e possiedono, al contempo, un riconosciuto valore culturale. Nel composito repertorio della *band* si trovano composizioni di musica afroamericana, riletture di capolavori della storia jazzistica, prime esecuzioni di pagine contemporanee e brani di jazz che spaziano dagli anni '50 alla contemporaneità.



Programma

programma da definire

QUARTETTO ALLA MANIERA ITALIANA

GIACOMO COLETTI violino
STEFANO RACCAGNI violino
ALESSIA MENIN viola
ANNA CAMPORINI violoncello

Continua il progetto di collaborazione con la prestigiosa rete «Le Dimore del Quartetto» (associazione la cui direzione artistica è affidata al grande violista Simone Gramaglia), tendente a rilanciare il ruolo del mecenatismo nella formazione dei giovani quartetti d'archi e, al contempo, a valorizzare il patrimonio artistico del Paese con l'utilizzo di dimore storiche dove i quartetti possono risiedere per alcuni giorni e provare per il concerto. Ancora una volta sensibile mecenate nell'operazione messinese è la famiglia Pulejo, che anche quest'anno, dopo il grande successo delle stagioni precedenti e degli incantevoli incontri musicali estivi, con la consueta eleganza e sobrietà accoglierà questo quartetto presso Villa Pulejo, splendida dimora della fine dell'800. Protagonista il Quartetto alla maniera italiana, formato da alcuni tra i migliori musicisti del panorama musicale internazionale, il quale si dedica principalmente ad un repertorio che abbraccia i secoli XVII-XIX, con particolare attenzione per la valorizzazione e la riscoperta di musiche inedite italiane.

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH
L'Arte della Fuga BWV 1080: *Contrappunti I, III, IX*
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quartetto in sol magg. KV 156
FRANZ JOSEPH HAYDN
Quartetto in re magg. op. 20 n. 4 "Il Sole"



5/2/2023

IDYLLIC TRIO

LAURA FARNETI flauto
ELENA SCIAMARELLI violoncello
GIUSEPPINA VERGINE arpa

Tre straordinarie interpreti, tutte facenti parte dell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, per un programma ricercato e intrigante. Dai russi Glinka e Šostakovič, a Damase e Jongen del 900, alla nostra epoca con il compositore messinese, oggi fra i nostri più conosciuti, Roberto Scarcella Perino. Laura Farneti, flautista, ha vinto l'audizione presso l'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala. È stata diretta da Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, James Conlon, Donato Renzetti, Danie Oren e altri. Elena Sciamarelli, violoncellista di esperienza internazionale, ha partecipato a importanti rassegne e ha lavorato per anni nell'orchestra della RAI. Giuseppina Vergine, arpista salentina, a soli 19 anni ha vinto il Primo premio assoluto al prestigioso Concorso Internazionale "U.F.A.M." di Parigi. Collabora con le maggiori orchestre quali quelle del Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma.

Programma

JOSEPH JONGEN
Deux pièces en trio op. 80

ROBERTO SCARCELLA PERINO
Trio "Robert con la O"
prima esecuzione assoluta

JEAN-MICHEL DAMASE
Trio op. 1

MICHAÏL GLINKA
Romance
(trascr. per flauto, violoncello e arpa)

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Cinque pezzi per due violini e pianoforte
(trascr. per flauto, violoncello e arpa)



DAVIDE ALOGNA violino**ENRICO PACE** pianoforte

«200 ANNI DALLA NASCITA DI CESAR FRANCK»

Due grandi interpreti italiani. Enrico Pace, perfezionatosi con Lazar Berman e Boris Petrushansky, dopo la vittoria del Primo premio al Concorso Internazionale “Franz Liszt” di Utrecht nel 1989 si è esibito nelle più importanti sale da concerto (fra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Teatro alla Scala di Milano, la Herkulessaal di Monaco, la Philharmonie di Berlino), e ha collaborato con i più grandi direttori d’orchestra. Si esibisce regolarmente con il violinista Leonidas Kavakos. Davide Alogna ha debuttato da solista nel 2016 alla Carnegie Hall di New York e dunque al Teatro alla Scala di Milano, iniziando una brillante carriera da solista e da camerista che lo ha portato ad esibirsi in altre importanti sale da concerto quali la Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall di Tokyo, la Salle Cortot di Parigi, la Herkulessaal di Monaco, il Gasteig Novomatic Forum di Vienna, il Palau de Bellas Artes di Città del Messico.

**Programma**

ROBERT SCHUMANN
Sonata in la min. op. 105
GUIDO ALBERTO FANO
Pagine d’album op. 2
CÉSAR FRANCK
Andantino quietoso op. 6
Sonata in la magg.

19/2/2023

NATALIE CLEIN violoncello

Primo premio alla Eurovision Competition e Premio “BBC Young Musician of the Year”, è stata definita da *Gramophone*: «Interprete in grado di produrre una impressionante varietà di colori e di restituire la più ampia varietà di stili espressivi». La violoncellista inglese Natalie Clein ha costruito una luminosa carriera. La sua attività discografica si è consolidata in questi anni in modo particolare con l’etichetta Hyperion, per la quale l’artista ha inciso recentemente i *Concerti per violoncello* di Saint-Saëns e alcuni lavori di Bloch, riscuotendo entusiastici consensi. Ha interpretato in prima mondiale il lavoro di John Tavener *Flood of Beauty* al Barbican Centre con la Britten Sinfonia. Collabora regolarmente con Martha Argerich, Håvard Gimse, Anthony Marwood, Lars Vogt e Isabelle Faust. È docente al Royal College of Music di Londra e suona il celebre violoncello “Simpson” di Guadagnini, costruito nel 1777.

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite n. 1 in sol magg. BWV 1007

GŸRGY KURTÁG
Shadows

Az Hit
Hommage to John Cage

LUIGI DALLAPICCOLA
Ciaccona, adagio e intermezzo

JOHN TAVENER
Threnos

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite n. 3 in do magg. BWV 1009



PAOLO CARLINI fagotto
FABRIZIO DATTERI pianoforte



Il concerto del duo Carlini - Datteri mette in scena un viaggio sonoro in due parti: nella prima parte l'inusuale musicalità del fagotto attraversa i canoni noti della tradizione classico-operistica di Rossini, Donizetti, Verdi (nelle trascrizioni per fagotto e piano di Beer, Tamplini, Orselli); nella seconda parte il repertorio affronta composizioni originali per

fagotto e piano di autori di musica contemporanea (Castelnuovo Tedesco, Bacalov, Morricone, Fabrizio, Betta), la maggior parte delle quali espressamente composte per il fagotto di Paolo Carlini e a lui dedicate. Questo il filo conduttore che lega l'intenso capitolo del repertorio novecentesco con la prestigiosa tradizione classica dedicata al fagotto nei due secoli precedenti. Paolo Carlini, primo fagotto dell'Orchestra della Toscana dal 1987, ha collaborato in tale ruolo con le maggiori orchestre italiane. Da sempre interessato alla musica contemporanea, la sua attività concertista da solista ha determinato un considerevole ampliamento del repertorio solistico per fagotto. È dedicatario di opere di importanti compositori contemporanei fra cui Ennio Morricone e Luis Bacalov. Fabrizio Datteri, pianista e clavicembalista, ha al suo attivo una cospicua attività concertistica come solista e in complessi di musica da camera con illustri collaborazioni. È stato direttore artistico e collaboratore di importanti festival musicali.

Programma

- GIOACHINO ROSSINI**
Cavatina dalla *Gazza Ladra* (trascr. di Franz Beer)
- GAETANO DONIZETTI**
Fantasia sul *Don Pasquale* (trascr. di Giuseppe Tamplini)
- GIUSEPPE VERDI**
Reminiscenze dalla *Traviata* (trascr. di Luigi Orselli)
- LUIS BACALOV**
Tanghitud 4 (2015) *
- MARIO CASTELNUOVO TEDESCO**
Sonatina per fagotto e pianoforte op. 130
- ENNIO MORRICONE**
Totem (2011) *
- MAURIZIO FABRIZIO**
Sad City (2011) *
- MARCO BETTA**
Sonata (2011) *
- *dedicato a Paolo Carlini*

5/3/2023

FRANCO MEZZENA violino
ALESSANDRO BLANCO chitarra

Le più importanti pagine per violino e chitarra interpretate da uno dei migliori violinisti italiani, Franco Mezzena, in duo con l'apprezzatissimo chitarrista Alessandro Blanco. Un percorso musicale che racconta l'evoluzione cameristica dall'800 al '900 musicale. Franco Mezzena, sia da solista che in formazioni da camera, è presente nei più importanti teatri e festivals in Europa, Giappone, Stati Uniti, Centro e Sud America. Ha suonato con celebri artisti tra i quali Salvatore Accardo, Bruno Canino, Severino Gazzelloni. Di recente ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York. Alessandro Blanco è vincitore di numerosi concorsi e premi musicali fra cui il "Giulio Rospigliosi" e l'Internazionale IBLA Gran Prix. Si è esibito a New York, alla Carnegie Hall, in Arkansas, Francia, Gabon, Cina, Kirghizistan, Kazakistan, Svizzera, Malta, Georgia e in tutta la penisola italiana.



Programma

NICCOLÒ PAGANINI
Sonata n. 1 in la min. op. 64

MAURO GIULIANI
Gran sonata op. 85

NICCOLÒ PAGANINI
Sonata Concertata in la magg. op. 61

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
Sonatina op. 205

ASTOR PIAZZOLLA
Histoire du Tango: *Cafè 1930 - Bordel 1900*

ORAZIO SCIORTINO pianoforte

«RITRATTI INCROCIATI»

Orazio Sciortino, classe 1984, siracusano di nascita, è stato allievo di Boris Petrushansky, Michel Dalberto e Louis Lortie. Si è esibito per le più importanti associazioni concertistiche in Italia e in Europa, America, Asia. Ha debuttato nel 2011 al Teatro alla Scala di Milano, in veste di direttore e solista. In qualità di compositore, le sue *Cadenze per i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart* sono state pubblicate da Ricordi-Universal nel 2007, mentre molte altre sue composizioni sono regolarmente eseguite e commissionate in Italia e all'estero. Per il teatro musicale ha composto *La Paura*, opera sulla Grande Guerra (Teatro Coccia di Novara) e per il Teatro alla Scala ha composto *La Gattomachia*, favola musicale per narratore, violino concertante e archi.

Programma

ROBERT SCHUMANN

Intermezzi op. 4

ORAZIO SCIORTINO

Promenades. 7 passeggiate immaginarie
per sopravvivere ad una quarantena
(2020)

FRANZ LISZT

Polonaise melancholique

FRYDERYK CHOPIN

Polacca in do min. op. 40 n. 2

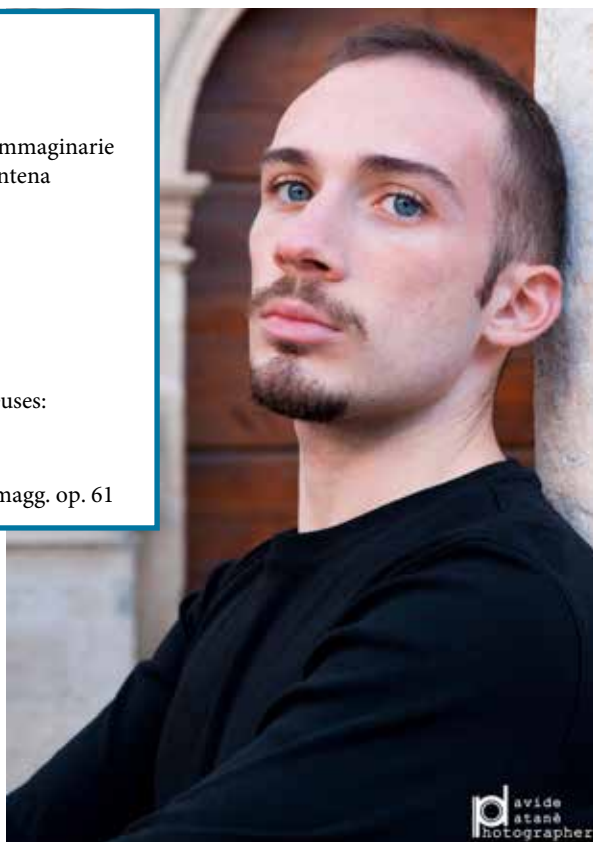
FRANZ LISZT

Harmonies poetiques et religieuses:

9. *Andante lagrimoso*

FRYDERYK CHOPIN

Polonaise-fantaisie in la bem. magg. op. 61



FRANCESCO DI ROSA & ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI

BRUNO CINQUEGRANI direttore

FRANCESCO DI ROSA oboe

Prosegue, anche quest'anno, la bella collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli diretta da Bruno Cinquegrani, bacchetta di fama internazionale e docente d'eccezione. Quest'anno l'orchestra incontrerà Francesco Di Rosa, considerato dal pubblico e dalla critica come uno dei migliori oboisti del panorama internazionale. Francesco Di Rosa, che oggi ricopre il ruolo di primo oboe solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 1994 al 2008 è stato primo oboe solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim. Ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose del mondo, ed è stato diretto dai più celebri direttori (fra cui Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Antonio Pappano, Lorin Maazel e Zubin Metha). Come solista è stato invitato da prestigiose orchestre fra cui i Berliner Philharmoniker, la Camerata Salzburg e l'Orchestra Mozart. È stato vice presidente della Filarmonica della Scala.

Programma

RICHARD WAGNER

Tristano e Isotta: *Preludio*

RICHARD STRAUSS

Concerto in re magg. per oboe e orchestra

EDWARD GRIEG

Danze sinfoniche op. 64



UMBRIAENSEMBLE

SALVATORE VELLA flauto

LUCA RANIERI viola

MARIA CECILIA BERIOLI violoncello

KETTY TERIACA pianoforte

«DIARIO DEL TEMPO CHE VERRÀ»

Programma

musiche di Marco Betta

Porta la firma di Marco Betta - uno dei più autorevoli compositori contemporanei, autore di musiche di scena per il teatro, il balletto e il cinema - il progetto *Quaderni - Diario del tempo che verrà*: una fascinazione sonora che prende spunto dalle partiture concepite dall'autore in forma orchestrale per alcune pellicole del grande schermo e che Betta riduce e ricuce per la piccola formazione a quartetto dell'Umbriaensemble. L'architettura portante del progetto *Quaderni* trae ispirazione dunque da brani esistenti, rivisitati e riscritti da Betta per i quattro strumenti in un processo di frammentazione delle singole voci che ricomporrà, esplorando e restituendo identità alle diverse timbriche, l'originale impianto creativo dell'autore. Sono partiture che si smembrano dall'originale formazione orchestrale, si riducono a voce singola per poi timidamente riarmonizzarsi in forma quartetto, come una metafora del presente. Il distacco dalla società, dalla vita di relazioni e scambi; l'isolamento e la solitudine; il ritorno alla misurata frequentazione dell'altro: piccoli insieme, microcosmi umani alla ricerca di un nuovo sia pure ancora traballante equilibrio.





PANNONICA JAZZ WORKSHOP

«OMAGGIO A LOUIS PRIMA»

special guest Giancarlo Mazzù

Luciano Troja direzione, pianoforte

Giuseppe Corpina clarinetto

Antonino Cicero fagotto

Giovanni Randazzo sax tenore e soprano

Maria Merlino sax alto e baritono

Giancarlo Mazzù, Alessandro Blanco, Sergio Silipigni chitarra

Deborah Ferraro arpa

Erika La Fauci pianoforte

Domenico Mazza basso elettrico

Filippo Bonaccorso, Federico Saccà batteria

arrangiamenti di Luciano Troja

coordinamento di Filippo Bonaccorso e Luciano Troja

Nonostante la sua grande popolarità, Louis Prima non è annoverato tra i grandi nomi “ufficiali” della musica jazz, e quindi di rado i canali specializzati hanno approfondito la portata artistica del personaggio. L’*Omaggio a Louis Prima* realizzato nel 2015 dal Thrinax Quintet di Antonino Cicero, Giuseppe Corpina, Luciano Troja e Alessandro Blanco, oggi adattato per il Pannonica Workshop in una veste ancor più ampia, parte proprio dall’assunto di valorizzare e reinterpretare un personaggio così amato nell’epoca in cui visse. Questo il commento di Gigi Razete su *La Repubblica* dell’omaggio a Louis Prima realizzato dal quintetto nel 2015: «Affrontare il repertorio dell’artista italo-americano rinunciando proprio alla voce ed alla tromba (oltre che alla batteria) e per di più con un organico sospeso tra musica da camera e jazz poteva apparire azzardo o presunzione. Va detto subito, allora, che il Thrinax Quintet si è reso protagonista di un omaggio tra i più sapidi, originali e sorprendenti resi all’arte di Prima».

Programma

musiche di Louis Prima, Cole Porter,
Adolph Green, Spencer Williams e altri

CHIARA BONARRIGO flauto

(Premio “L'albero della musica”)



Programma

GEORG PHILIPP TELEMANN
Fantasia in mi min.
JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita in la min. BWV 1013
SAVERIO MERCADANTE
Aria variata “La ci darem la mano”
CLAUDE DEBUSSY
Syrinx

SELEZIONI DA CAMERA DEL CONSERVATORIO CORELLI

Programma

formazione e programma
da definire

Nel 1938 la Filarmonica Laudamo ha istituito la Scuola di Musica “Antonio Laudamo”, poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi divenuta Conservatorio di Musica “Arcangelo Corelli” (Istituto di Alta Cultura). La collaborazione intensa con il Conservatorio di Messina è quindi un fatto naturale per l'attività della Filarmonica Laudamo e la relativa stagione concertistica. Giunge, dunque, alla terza edizione la “Selezione degli ensemble da camera”, formati da alcuni fra i più meritevoli allievi del Conservatorio, scelti accuratamente da una commissione appositamente formata e presieduta da Antonino Averna, direttore del conservatorio. Ciò per dare sempre nuovi stimoli ai giovani musicisti, ma anche per permettere a tutti noi di conoscere dall'interno la nostra storica istituzione. Quest'anno il concerto verrà arricchito e impreziosito dalla presenza della flautista Chiara Bonarrigo, vincitrice della terza della edizione de “L'Albero della Musica”, nobile iniziativa ideata da Francesco Ragonese per il Rotary Club Messina Peloro.

23/4/2023

QUARTETTO BIEDERMEIER

DOMENICO TESTAÌ flauto
DARIO MILITANO violino
CLELIA LAVENIA viola
GIULIO NICOLOSI violoncello

Il Quartetto Biedermeier nasce dall'unione di alcuni membri del Quartetto Katane con il flautista Domenico Testaì, finalizzata all'esecuzione dei *Quartetti per flauto* di Wolfgang Amadeus Mozart. Grazie all'ispirazione di chi ha dedicato al camerismo e alla formazione quartettista tutta la sua carriera, quale il maestro Gaetano Adorno, il quartetto cresce e si forma a Catania, approfondendo il repertorio quartettistico. I suoi componenti hanno frequentato masterclass e corsi annuali presso conservatori e accademie di musica da camera con vari artisti tra i quali Antonio Bolgiagli, Antonio Cericola, Giovanni Puddu, Antonino Manuli e Rocco Filippini. Collaborano con varie orchestre italiane diretti da nomi come Pavel Bermann, Gianna Fratta, James Meena, Gianluca Marcianò, Davide Crescenzi, Alessandro Cedrone, Giampaolo Pretto, Alexander Lonquic, Andris Poga, Jan Valcuha, Andrea Lucchesini e Alfred Brendel. Hanno collaborato con artisti di fama mondiale come Marta Argeric, Donato Renzetti e Daniel Rivera. Il quartetto è stato selezionato per aderire alla rete de «Le Dimore del Quartetto».

**Programma**

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quartetto n. 1 in re magg. KV 285
Quartetto n. 3 in do magg. KV 285b (Anh 171)
Quartetto n. 4 in la magg. KV 298
Quartetto in fa magg. KV 370

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE e

ALLIEVI DEL CORSO DI DIREZIONE ORCHESTRA FIATI direttori

«10 ANNI DI GRANDI CAPOLAVORI E NUOVI DIRETTORI»

Il concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina è sempre un grande evento, sia per la qualità ormai raggiunta dall'organico, sia per la ricercatezza dei programmi pensati dal suo prestigioso direttore Lorenzo Della Fonte. Questo programma prende spunto dai 10 anni del Corso di Direzione per Orchestra di Fiati, tenuto al Conservatorio Corelli dallo stesso Della Fonte. Qui si sono formati alcuni dei migliori direttori siciliani, che oggi portano avanti l'approfondimento e la diffusione del grande repertorio bandistico. Ascolteremo musiche di compositori quali John Corigliano, Robert Russell Bennett Thomas, Vincent Persichetti e altri che negli anni Della Fonte ha fatto conoscere al pubblico della Filarmonica Laudamo e che oggi vengono riproposte con la direzione dei suoi migliori allievi. Infine, alcune pagine dell'opera *Bandanna* di Daron Hagen, che saranno dirette dallo stesso Della Fonte.

Programma

SERGEJ PROKOF'EV

Romeo e Giulietta: 5. *Partenza degli ospiti (Gavotta)* - 6. *I Capuleti e i Montecchi*
(trascr. di Johan De Meij)

MARTIN ELLERBY

Paris Sketches: 3. *Père Lachaise* - 2. *Pigalle*

VINCENT PERSICHETTI

Divertimento for Band: 1. *Prologue* - 5. *Soliloquy* - 6. *March*

JOHN CORIGLIANO

Gazebo Dances: 1. *Allegro con brio*

ROBERT RUSSELL BENNETT

Symphonic Songs For Band: 1. *Serenade*

YASUHIDE ITO

Gloriosa: 3. *Dies Festus*

dirigono gli allievi del Corso di Direzione Orchestra Fiati di Lorenzo Della Fonte

DAARON HAGEN

Bandanna: *Overture* - *Wedding Dances*

dirige Lorenzo Della Fonte





ROYAL PALACE HOTEL

MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



accordiacorde

rassegna permanente di nuovi linguaggi musicali

X^a EDIZIONE

PALACULTURA ANTONELLO | IL GIOVEDÌ ORE 19:00

2022

OTTOBRE

27 THOLLEM MCDONAS

NOVEMBRE

24 ENRICO VITA & BLUEMARINA

«QUESTO L'HO GIÀ SUONATO DOMANI!»
IL JAZZ NEI LIBRI DI JULIO CORTAZAR

DICEMBRE

8 ROBERTA MACI NBS QUARTET

feat. Alex Maguire

2023

GENNAIO

19 GIOVANNI SANTANGELO & SERGIO PALLANTE

«IMPROVVISAZIONI A 4 MANI»

FEBBRAIO

9 GIANNI GEBBIA & RICCARDO GERBINO

«BHAKTI»

23 FILIPPO BONACCORSO «ENIGMATICA» QUINTET

MARZO

9 FEDERICO FINI & FERDINANDO ROMANO

«BILL EVANS TALKING HEaRT»

23 STRAIT PROJECT

27/10/2022

in collaborazione con



THOLLEM MCDONAS pianoforte

Aprire la decima edizione della rassegna *Accordiacorde* lo straordinario pianista americano Thollem McDonas. Musicista a 360 gradi, costantemente in viaggio, è anche compositore, improvvisatore, cantautore, attivista, autore e insegnante. McDonas, cancellando i confini tra le musiche, passa dalla classica al free jazz, alla libera improvvisazione, all'elettronica, al punk. È direttore e fondatore di Estamos Ensemble, gruppo musicale internazionale il cui scopo è promuovere dialogo e collaborazione attraverso il confine tra Stati Uniti e Messico. Come compositore ha ricevuto diversi riconoscimenti; ha pubblicato un saggio sulla *Anthology of Essays on Deep Listeners* e scrive di musica e arti su *First American Arts Magazine*. Collabora con William Parker, Nels Cline, Stefano Scodanibbio e tanti altri. Il concerto è in collaborazione con “Il Cantiere dell’Incanto” e con l’associazione “Curva Minore” del compianto Lelio Giannetto, il quale ha registrato e pubblicato con McDonas per Astral Spirits. Con la SIO Orchestra di Palermo, fondata dallo stesso Giannetto, continua un grande progetto di collaborazione con McDonas. Thollem McDonas, in occasione della sua visita a Messina, terrà anche un workshop di perfezionamento per i componenti della Filarmonica Laudamo Creative Orchestra.

Programma

musiche di Thollem McDonas e altri



ENRICO VITA introduzione all'ascolto e letture

BLUEMARINA soundscape e visuals

«QUESTO L'HO GIÀ SUONATO DOMANI!»

IL JAZZ NEI LIBRI DI JULIO CORTÁZAR

Le storie che circolano intorno al jazz sono importanti almeno quanto la musica stessa nell'illustrare e orientare la percezione della sua cultura. Insieme ai suoni, sono anche romanzi e racconti ad aver contribuito a dare forma all'immaginario del jazz e del suo mondo. I meriti di Julio Cortázar (Bruxelles 1914 – Parigi 1984) per la messa in scena di musicisti, ambienti, difficoltà musicali ed esistenziali del jazz sono senz'altro rilevanti. Tra i temi fondamentali della letteratura dello scrittore argentino vi è la ricerca di un tempo sospeso, onnipresente e sfuggente, in cui convivono compressi passato, presente e futuro. All'“universo totale” di Cortázar e, più in generale, al rapporto tra jazz e letteratura Enrico Vita, storico e critico delle musiche di tradizione afroamericana, dedica un approfondimento con il commento sonoro e visuale curato da Bluemarina (Federica Vita), dj e visual designer, cofondatrice di Pomona Pictures e di Fluidae (network femminile dell'industria musicale siciliana), con all'attivo numerosi progetti multimediali, installazioni sonore e collaborazioni in ambito teatrale.

«In Cortázar i sogni della ragione producono orologi».

Italo Calvino



Programma

musiche di Charlie Parker, Lester Young, Thelonious Monk, Clifford Brown, Louis Armstrong, Carlos Gardel
standard jazzistici
testi di Julio Cortázar

8/12/2022

ROBERTA MACI NBS QUARTET

feat. ALEX MAGUIRE

ROBERTA MACI sax soprano, alto e tenore, flauto, percussioni

STEFANO MALTESE saxello, sax alto, flauto, percussioni

ALEX MAGUIRE piano

GIOVANNI ARENA contrabbasso

ANTONIO MONCADA batteria, percussioni

Roberta Maci crea il NBS Quartet nel 2018, con Stefano Maltese (sax, flauto e percussioni), Giovanni Arena (contrabbasso) e Antonio Moncada (batteria e percussioni). Roberta Maci ha già seguito un percorso musicale che l'ha condotta dallo studio del be bop fino alle forme più moderne della musica jazz, distinguendosi per l'originalità del linguaggio e per la forte personalità musicale. Con il NBS Quartet propone le proprie composizioni, pezzi con un deciso andamento ritmico e cantabili melodie, che traggono ispirazione sia dalla musica jazz che dalle radici siciliane. Nell'aprile 2019, con il pianista Alex Maguire come ospite, il gruppo pubblica il CD *I'm On The Way*, per l'etichetta Labirinti Sonori.



Programma

musiche di Roberta Maci, Stefano Maltese,
Alex Maguire e Roscoe Mitchell

GIOVANNI SANTANGELO**SERGIO PALLANTE** duo pianistico

«IMPROVVISAZIONI A 4 MANI»

Due apprezzatissimi musicisti/compositori messinesi di estrazione “colta” sperimentano la propria identità musicale sia attraverso brani della tradizione del Novecento, che attraverso composizioni istantanee e improvvisazioni basate anche su note suggerite dal pubblico. Giovanni Santangelo, messinese, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio Corelli sotto la guida di Tina Tiano, e ha poi conseguito il diploma in clavicembalo. Si è perfezionato con Antonio Trombone e Michele Marvulli. Ha tenuto un gran numero concerti da solista e in formazioni cameristiche. Ha ricevuto numerosi “attestati di merito”, grazie ai risultati conseguiti dai suoi allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici. Sergio Pallante, anche lui messinese, ha studiato al Conservatorio Corelli proseguendo con Salvatore Sciarrino e, presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, con Boris Porena. Le sue composizioni sono state eseguite in prestigiose sale nel mondo (fra cui la Salle Gaveau di Parigi, la Kameralna Filarmonica di Varsavia, il Miller Theatre di New York). È docente di discipline analitico-musicologiche al Conservatorio di Messina.

Programma**RICCARDO CASALAINA**

Antony: *Circonfusa di novi fascini - Per lui solo vivevo*, arie
(trascr. per pianoforte a 4 mani di Sergio Pallante)

SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione a quattro mani n. 1 su note suggerite dal pubblico

ERIK SATIE

Tris petite pièces montées

SERGIO PALLANTE

Improvvisazione

GABRIEL FAURÉ

Dolly

SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione a quattro mani n. 2 su note suggerite dal pubblico

SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione

SERGEJ RACHMANINOV

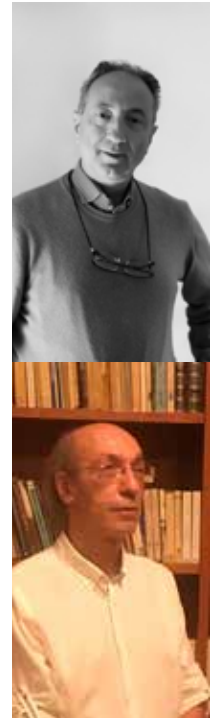
Vocalise

ALFREDO CASELLA

Pupazzetti

SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione a quattro mani n. 3 su note suggerite dal pubblico



9/2/2023

GIANNI GEBBIA sax soprano, elettronica

RICCARDO GERBINO tabla

«BHAKTI

Gianni Gebbia, fra i nostri musicisti più creativi, invita il tablista Riccardo Gerbino in un incontro devozionale tra ambient, raga indiani e sperimentazione. Gianni Gebbia frequenta sin dagli anni '80 la scena sperimentale di New York e Parigi. Nel 1990 partecipa in solo al "Total Music Meeting" di Berlino della FMP e nello stesso anno viene votato come miglior nuovo talento nel referendum indetto dalla rivista *Musica Jazz*. Collabora con Lelio Giannetto, Gunther Baby Sommer, Peter Kowald ed Ernst Rejseger. Tiene numerosi concerti in Giappone, USA e Canada. Nel 2000 la rivista *The Wire* lo inserisce tra i maggiori esponenti della performance saxofonistica in *solo*. Attualmente dirige formazioni come il Magnetic Trio e progetti come *The Fruitful Darkness*. Riccardo Gerbino, diplomato in Tradizioni Musicali Extraeuropee a indirizzo Indologico al Conservatorio di Vicenza, pubblica nel 2019 *Il libro del tablā*. Oltre ai progetti dei quali è co-fondatore, fra cui *Dounia*, *Luftig*, *Pocket Poetry Orchestra*, collabora in studio e dal vivo con musicisti di vari generi musicali, come: Luiza Brina, Alessandro Mannarino, Eyal Maoz, Amato Jazz Trio, Carmen Consoli, Brando, Carlo Muratori, Vincenzo Spampinato, Gen Rosso, Paolo Buonvino, Nakaira e molti altri.



Programma

musiche di Gianni Gebbia e Riccardo Gerbino

FILIPPO BONACCORSO «ENIGMATICA» QUINTET

FILIPPO BONACCORSO batteria

MARIA MERLINO sax alto e baritono

GIOVANNI RANDAZZO sax tenore e soprano

SERGIO SILIPIGNI chitarra

DOMENICO MAZZA basso elettrico

Apprezzato batterista, Filippo Bonaccorso si propone anche in veste di compositore e bandleader nel progetto tratto dal suo album *Enigmatica*, del 2020, che ha visto impegnati undici musicisti di caratura internazionale. A Messina, in esclusiva, sarà presentato con un organico più "intimo", un quintetto formato da brillanti musicisti tutti dell'area dello Stretto, che vantano collaborazioni ed esperienze internazionali. Nella musica di Bonaccorso il Mediterraneo, la componente afro-americana, la sperimentazione ardita, la melodia, ed anche chiari riferimenti letterari. Dice lo stesso Filippo Bonaccorso nelle sue note al CD: «Nell'album, di prevalente caratteristica jazz, hanno giocato insieme la composizione scritta e la composizione concepita "in tempo reale" dalla creativa e spontanea genialità e tecnica dei musicisti coinvolti e, in questo progetto, quest'ultima componente ha avuto un valore aggiunto grandissimo».



Programma

FILIPPO BONACCORSO

Twist

Oltremodo

Il Lago di Ikahti

Piccole Orme

Cinque Cilindri

9/3/2023

FEDERICO FINI voce recitante

FERDINANDO ROMANO contrabbasso, electronics

«BILL EVANS TALKING HeART»

«15 settembre 1980. Bill Evans, uno dei più grandi pianisti di jazz del '900, esce da una porta di servizio del Mount Sinai Hospital di New York con la camicia imbrattata del suo stesso sangue. È appena morto a seguito della progressiva consunzione dovuta all'abuso di droghe, ma il suo spirito ha ancora vita. Bill prende un taxi e, dopo essersi cambiato d'abito, incontra i musicisti a lui vicini tra cui Miles Davis, Scott La Faro, Earl Zindars, Sonny Clark, le donne della sua vita, il figlio Evan, manager, amici e New York stessa, città del jazz, ingorda di anime. Una passeggiata senza rimpianti per ritrovare il senso e la radice della bellezza che l'artista ha sempre difeso nella sua musica. Una passeggiata fino a ricongiungersi al proprio destino». La narrazione delle vicende e dei personaggi accompagnerà il pubblico insieme a spoken word e alle musiche originali per descrivere la vicenda, consentendo a chi ascolta di partecipare a livello emotivo e consapevole. Federico Fini, autore dei testi e narratore, è marketing manager per alcuni dei principali gruppi editoriali, sceneggiatore Rai, jazz & book blogger. Ferdinando Romano, premiato dalla rivista *Musica Jazz* quale miglior nuovo talento italiano 2020 e tra i primi 10 dischi italiani dell'anno, ha suonato, tra l'altro, con Enrico Rava, Robin Eubanks, Benny Golson, Ralph Alessi.



Programma

musiche di Bill Evans e Ferdinando Romano
testi di Federico Fini

STRAIT PROJECT

CARLO NICITA flauti
MARCELLO CONTI pianoforte
TOMMASO PUGLIESE contrabbasso
FEDERICO SACCÀ batteria

Un incontro musicale che vede come protagonisti i giovani musicisti Marcello Conti, Federico Saccà e Tommaso Pugliese, tutti nati fra le due sponde dello Stretto. Il progetto si arricchisce della preziosa partecipazione di Carlo Nicita. Un viaggio musicale caratterizzato dalla ricerca di sonorità moderne e mediterranee, attraverso le composizioni originali dei vari musicisti, intrecciate a rielaborazioni di brani di Wayne Shorter. Carlo Nicita è fra i flautisti più apprezzati e richiesti in Italia, componente fra l'altro della Archipel Orchestra. Marcello Conti è un promettentissimo pianista che attualmente studia al Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Fabrizio Puglisi. Tommaso Pugliese e Federico Saccà sono componenti del Sea Connection Trio, e autori di tutte le musiche eseguite e incise da questa formazione che è tra le più interessanti del nostro Paese.



Programma

musiche di Wayne Shorter, Marcello Conti,
Carlo Nicita e Tommaso Pugliese

FILARMONICA LAUDAMO

Presidente

Domenico Dominici

Vice presidente

Alba Crea

Direttore artistico

Antonino Cicero

Consiglieri

Alba Crea

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Ministeri

Salvatore Totaro

Luciano Troja

Daniela Ursino

Collegio sindacale

Maurizio Cacciola

Giovanni Canfora

Pietro Picciolo

Biblioteca

Alba Crea

Segreteria

Nunzia Cosenza

BIBLIOTECA DI MUSICA

Aperta al pubblico su appuntamento nella sede dell'Associazione

RINGRAZIAMENTI

La Filarmonica Laudamo ringrazia sentitamente quanti hanno contribuito a sostenere la 102ª stagione concertistica.

Il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta la nostra secolare associazione a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:

la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)

la famiglia Pulejo (Villa Pulejo)

la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamond & Pearls)

i proff.ri Cristina Fatato e Francesco Mento

SOSTIENI LA MUSICA

Destina il tuo 5x1000 alla Filarmonica Antonio Laudamo inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

STAMPA

gi.grafica
TIPOGRAFIA DIGITALE

I concerti si svolgeranno nel rispetto delle norme governative vigenti in materia di epidemia Covid-19.

La Direzione si riserva di apportare al programma eventuali modifiche dovute a cause di forza maggiore.

Reception Hotel (+39) 090 6255107
Eventi / Matrimoni (+39) 335 8327647
www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

Follow us
@VillaPulejo



VILLA PULEJO

Uno scenario unico



Ministero della Cultura



Regione Siciliana
Assessorato Turismo,
Sport e Spettacolo



Città Metropolitana
di Messina



Comune
di Messina



E.A.R.
Teatro di Messina



Fondazione
Bonino-Pulejo



in collaborazione con



con il generoso supporto di



ROYAL PALACE HOTEL
MESSINA

