



Università
degli Studi di
Messina

Relazione istruttoria per il Senato Accademico

Oggetto: Costituzione del “Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale” e approvazione regolamento .

Premesso che:

- presso l’Ateneo è operante da anni il Coro dell’Ateneo e si rende opportuno regolamentarne la gestione e le attività, anche al fine di consentire allo stesso di rappresentare l’Università di Messina in Italia e all’estero nell’ambito di scambi culturali con altri Atenei o a seguito di inviti per la partecipazione a rassegne nazionali ed internazionali a carattere concertistico;
- a tale scopo, la *governance* di Ateneo, propone la costituzione, ai sensi dell’art. 41 dello Statuto di Ateneo e dell’art. 30 del Regolamento Generale dell’Ateneo, del Centro di ricerca e di servizio di interesse generale denominato “*Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale*” formato dall’attuale Coro dell’Università di Messina;
- l’organizzazione amministrativa ed il funzionamento del costituendo Centro sono disciplinati dalle disposizioni contenute nel regolamento proposto ed allegato alla presente relazione istruttoria;
- ai sensi dell’art. 1, commi 3 e 4, del relativo regolamento, il Centro proposto “*ha sede presso i locali ad esso assegnati dall’Ateneo. La gestione amministrativa e finanziaria è affidata agli uffici dell’Amministrazione Centrale dell’Ateneo individuati dal Direttore Generale.*”;
- il Centro proposto, le cui finalità ed obiettivi sono ampiamente illustrati nell’art. 2 del regolamento ha la finalità di ampliare l’offerta formativa per gli studenti, in ambito culturale e di promozione sociale e di costituire nell’ambito dell’Ateneo, un centro di educazione musicale attraverso attività di concertazione e produzione corale e strumentale. A tale scopo il Centro si propone di:
 - “*creare momenti di aggregazione e di socializzazione all’interno della comunità universitaria tra personale docente, tecnico-amministrativo e studenti introducendoli al grande repertorio corale, insegnando loro le basi del canto corale e la disciplina richiesta per l’interpretazione e l’esecuzione di tale repertorio, nonché alla conoscenza e alla pratica esecutiva del repertorio sinfonico, sinfonico-corale e cameristico, ed esperienze di musica contemporanea e per film;*”

- *promuovere l'immagine dell'Ateneo in ambito regionale, nazionale ed internazionale attraverso attività di carattere culturale nel campo musicale, con particolare riguardo all'attività concertistica corale e strumentale;*
- *promuovere scambi con analoghe strutture di Atenei italiani ed esteri;*
- *promuovere nel territorio, nell'ambito delle attività istituzionali dell'Ateneo, la cultura e la formazione musicale, attraverso eventi e concerti.”;*
- ai sensi del proposto regolamento sono organi del Centro:
 - il Direttore: *“ designato dal Senato Accademico dell'Ateneo, su proposta del Rettore, fra i docenti dell'Università ovvero tra esperti esterni, di comprovata qualificazione scientifica e professionale in campo musicale attestata da incarichi o insegnamenti già ricoperti presso l'Ateneo. Il Direttore dura in carica tre anni rinnovabili ed è nominato con decreto rettorale.”* (art. 4);
 - il Comitato di indirizzo: costituito da:
 - il Direttore;
 - il Prorettore per gli studenti;
 - il Direttore Generale o suo delegato;
 - il Maestro Direttore del Coro;
 - il Responsabile organizzativo del Coro;
 - due rappresentanti dei componenti del Coro, designati a maggioranza dai componenti del Coro (art. 5);
- il Coro è diretto dal Maestro Direttore che, ai sensi dell'art. 6, commi 1 e 2, del regolamento “è designato dal Direttore del Centro, di norma, tra esperti interni all'Ateneo ed alle società in house dell'Ateneo, di comprovata esperienza e capacità nel campo polifonico, compositivo ed orchestrale e documentata esperienza maturata nell'attività concertistica. Il suo mandato è di tre anni rinnovabili. Qualora l'incarico sia remunerato si applicano le procedure previste dal Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la finanza e la contabilità. Il Direttore del Centro può designare un sostituto del Maestro Direttore, con le medesime modalità di nomina dello stesso”;
- l'art. 7 del regolamento disciplina la partecipazione al Coro dell'Ateneo che è gratuita, salvo per particolari attività per le quali può essere riconosciuto un rimborso per le spese di viaggio sostenute, secondo le disposizioni del vigente “Regolamento per le missioni del Personale docente e tecnico amministrativo” di Ateneo. Ulteriori norme per la partecipazione alle attività corali saranno individuate in uno specifico regolamento interno del Coro, deliberato dal Comitato di indirizzo, in particolare con riguardo alle audizioni, alle prove e ai diritti e doveri dei coristi.
- il successivo art. 8 del regolamento prevede la possibilità per gli studenti partecipanti al Coro di richiedere al proprio Consiglio di corso di studio, coerentemente con il proprio percorso formativo, il riconoscimento di Crediti Formativi Universitari (CFU);
- l'art. 13 del regolamento disciplina il finanziamento del Centro che “dispone di fondi derivanti da eventuali finanziamenti dell'Università, di altri enti pubblici o privati, da lasciti o donazioni. La gestione finanziaria del Centro è affidata ai competenti uffici dell'Amministrazione centrale dell'Università.”;

Visto:

lo Statuto dell'Università degli Studi di Messina, emanato con D.R. n. 3429 del 30 dicembre 2014 ed, in particolare l'art. 41, comma 1;

Visto:

il Regolamento generale dell'Ateneo, emanato con D.R. n. 376 del 18 febbraio 2016 ed, in particolare, l'art. 30;

Atteso che:

è necessario sottoporre la bozza del regolamento del ***“Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale”*** al parere favorevole del Consiglio di Amministrazione ed all'approvazione da parte del Senato Accademico secondo le rispettive competenze;

Esaminato:

il testo del regolamento proposto ed allegato alla presente relazione istruttoria per farne parte integrante e sostanziale;

Considerato che:

la costituzione del ***“Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale”*** si rende opportuna allo scopo di regolamentare la gestione e le attività del Coro dell'Ateneo, anche al fine di consentire allo stesso di rappresentare l'Università di Messina in Italia e all'estero nell'ambito di scambi culturali con altri Atenei e di partecipare a rassegne nazionali ed internazionali a carattere concertistico.

Sulla base di quanto sopra relazionato si sottopone al Senato Accademico quanto segue:

- valutare l'opportunità di esprimere parere favorevole in ordine alla costituzione del Centro di ricerca e di servizio di interesse generale denominato ***“Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale”***, ai sensi dell'art. 41 dello Statuto d'Ateneo e dell'art. 30 del Regolamento Generale d'Ateneo;
- approvare, subordinatamente al parere favorevole del Consiglio di Amministrazione, il regolamento del ***“Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale”*** nella formulazione del testo allegato alla presente relazione per farne parte integrante e sostanziale.

Allegati:

1. *Regolamento proposto del “Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale”.*

Il Rettore
(Prof. Salvatore Cuzzocrea)