

**PROTOCOLLO D'INTESA PER LA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ E SCAMBI  
INTERCULTURALI NEL SETTORE TEATRALE E MUSICALE TRA  
L'ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA  
E LE ISTITUZIONI CULTURALI DEL TERRITORIO**

**TRA**

**Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina** (di seguito denominato brevemente "Teatro") Cod. Fiscale e P.IVA 01940970831, con sede legale in Messina, via Garibaldi snc, rappresentato dal Commissario Straordinario Rag. Salvatore Jervolino;

**E**

**Università degli Studi di Messina** (di seguito denominata brevemente "Università") Cod. Fiscale 80004070837 - P.IVA 00724160833, con sede legale in Messina, piazza Pugliatti, 1, rappresentata dal Magnifico Rettore pro tempore, Prof. Pietro Navarra;

**Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina** (di seguito denominato brevemente "Conservatorio") Cod. Fiscale 97002610836 rappresentato dal Dott. \_\_\_\_\_ domiciliato per la carica in Messina, via Giuseppe Motta;

**Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, Ufficio VIII-Ambito Territoriale di Messina** (di seguito denominato brevemente "Ufficio VIII") Cod. Fiscale 80005000833 rappresentato dal Dott. Luca Gatani domiciliato per la carica in Messina, via S. Paolo 8;

**PREMESSO CHE**

- il Teatro, con lettera d'intenti del 15 febbraio 2017 prot. 658, ha proposto una stretta collaborazione con l'Università e l'Ufficio VIII nella qualità di istituzioni pubbliche al fine di favorire gli scambi interculturali fra Enti nei settori teatrale e musicale;
- nelle more dell'attuazione del presente Protocollo, il Conservatorio ha manifestato la volontà di partecipare al progetto proposto dal Teatro;
- è strategico favorire l'impatto sociale della cultura teatrale e musicale, in modo da garantire le ricadute dell'investimento in conoscenza;
- la conoscenza e la comprensione del patrimonio culturale, con particolare riferimento a quello teatrale e musicale, rappresentano un contributo fondamentale per la formazione dei giovani studenti universitari e scolastici;
- la *governance* del Teatro di Messina ha manifestato la volontà di attivarsi al fine di promuovere un rapporto maturo e consapevole tra il Teatro della propria città e le risorse culturali esistenti nel territorio;
- l'Università, il Conservatorio e l'Ufficio VIII di comune accordo, intendono sostenere la diffusione di occasioni culturali ed educative tra gli studenti, per l'intero periodo di permanenza

nel sistema scolastico ed universitario, a completamento delle attività didattiche e di apprendimento che si svolgono all'interno delle istituzioni;

- viene unitariamente condiviso il concetto che la comprensione dei valori e del linguaggio teatrale e musicale costituisce un elemento indispensabile per la formazione dei giovani;
- lo sviluppo di una società fondata sulla conoscenza attribuisce una rilevanza cruciale e strategica al tema della dimensione sociale dell'istruzione e in particolare della valorizzazione dell'accesso al sapere, secondo il principio delle pari opportunità, grazie all'eliminazione o almeno alla riduzione degli ostacoli derivanti dalle condizioni sociali ed economiche;
- tale progetto favorisce lo sviluppo culturale nell'ambito delle autonomie scolastiche e universitarie attraverso l'interazione sociale tra gli Enti pubblici quali il Teatro di Messina l'Università, il Conservatorio e l'Ufficio VIII per la definizione e la realizzazione di piani formativi integrati rispondenti ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;
- il presente progetto riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna, capace di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e di creare, attraverso il protagonismo dei giovani, le migliori condizioni per un apprendimento profondo della cultura teatrale e musicale per favorire, in tale ottica, l'apporto per la realizzazione di inclinazioni verso il campo artistico;
- tale progetto del Teatro di Messina aprendo le porte della cultura ai giovani, sulla base di accordi da concludersi tra l'Ente, l'Università, il Conservatorio e l'Ufficio VIII intende favorire da parte degli studenti universitari e delle scuole di secondo grado appartenenti al territorio, la fruizione e la conoscenza del patrimonio artistico e promuovere lo sviluppo della cultura;
- al fine di stimolare e favorire nel pubblico scolastico l'interesse sui temi della conoscenza e della tutela del patrimonio culturale, le parti intendono, con la stipula del presente protocollo, impegnarsi a favorire l'attuazione di progetti didattico-educativi annuali o pluriennali. I singoli progetti, per l'adempimento dei quali le parti si avvarranno delle rispettive competenze, dovranno contenere le indicazioni relative a finalità, obiettivi, contenuti, strategie e strumenti e saranno proposti, preferibilmente, per l'inserimento all'interno dei singoli piani dell'offerta formativa;

## **TUTTO CIO' PREMESSO**

### **SI CONVIENE E SOTTOSCRIVE QUANTO SEGUE:**

#### **Art. 1 - Premesse**

1. Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente protocollo d'intesa.

#### **Art. 2 - Oggetto**

1. Il Teatro, l'Università, il Conservatorio e l'Ufficio VIII si propongono di conseguire uno stretto collegamento fra realtà scolastica e accademica e quella teatrale e musicale, attuando forme di collaborazione per quanto riguarda la didattica, la formazione e l'orientamento.
2. Le attività oggetto di collaborazione saranno definite mediante la stipula di specifici accordi attuativi di cui al successivo art. 5.

3. Le parti condividono la volontà di costituire stabilmente uno staff di coordinamento che metta a sistema le opportunità esistenti rivolte a quanti vogliono avvicinarsi alla cultura teatrale e musicale, nell'ottica del concreto lavoro di rete e per ottimizzare l'uso delle risorse.

4. Tale gruppo sarà composto da soggetti indicati dalle istituzioni firmatarie del presente protocollo e avrà il compito di organizzare le attività, monitorare e valutare le ricadute delle iniziative che saranno promosse.

### **Art. 3 - Finalità**

1. Le parti dichiarano, ognuno per quanto di competenza, la propria disponibilità ad offrire al Teatro il supporto per attività di didattica, formazione e orientamento attraverso strumenti quali:

- iniziative e manifestazioni territoriali sul tema della promozione della cultura teatrale e musicale quali gli "Incontri con l'Attore", tavole rotonde, convegni, etc.
- promozione di percorsi formativi con la presenza di docenti scolastici e universitari, con il fine di migliorare la qualità della formazione nel campo teatrale e musicale;
- sostegno alle realtà scolastiche e universitarie nell'ambito teatrale e musicale consentendo l'utilizzo di spazi per la rappresentazione degli spettacoli scaturiti dai laboratori.

Al fine del completamento organico del progetto saranno previste all'interno dello stesso attività relative a "Tirocini Formativi Universitari", "Progetti Alternanza Scuola Lavoro" di cui alla Legge 107/2015, "Progetti per acquisizione di crediti scolastici" o lo sviluppo di quelli già in itinere;

### **Art. 4 – Staff di Coordinamento**

1. Il Teatro, l'Università, il Conservatorio e l'Ufficio VIII si riservano con successivo atto di individuare, quattro referenti, uno per ogni parte, che comporranno lo Staff di Coordinamento per l'attuazione del presente Protocollo con il compito di definire congiuntamente le linee di azione comuni verificandone periodicamente la realizzazione.

2. Le Parti individueranno, inoltre, di volta in volta i rispettivi referenti responsabili per ogni specifico progetto di interesse comune.

### **Art. 5 - Accordi attuativi**

1. La collaborazione tra il Teatro e gli altri soggetti istituzionali firmatari del presente atto, per il perseguimento degli obiettivi e dei fini istituzionali delle Parti, sarà attuata tramite la stipula di appositi accordi attuativi tra il Teatro quale soggetto promotore e le parti (Università, Conservatorio e Ufficio VIII), nel rispetto del presente Protocollo d'intesa e della normativa vigente.

2. Gli Accordi attuativi disciplineranno le modalità secondo cui si attuerà la collaborazione fra le Parti, specificando, in particolare, gli aspetti di natura organizzativa, gestionale e finanziaria e riguardanti l'utilizzo e la proprietà dei risultati della collaborazione stessa, nonché eventuali specifici aspetti relativi alla sicurezza.

## **Art. 6 - Oneri**

1. Il presente Protocollo non comporta alcun onere a carico delle Parti. Gli eventuali oneri saranno determinati nei singoli accordi attuativi di cui all'art. 5 che individueranno la/e strutture/e organizzative di ciascuna Parte alle quali detti oneri saranno imputati, previa verifica della sussistenza e disponibilità dei corrispondenti fondi.

## **Art. 7 - Riservatezza**

1. Le Parti si impegnano a dare adeguata visibilità al presente Protocollo a mezzo stampa solo attraverso i progetti attuativi di riferimento concordati anche bilateralmente.

2. Le Parti si impegnano, altresì, tramite apposite procedure, a non divulgare all'esterno dati, notizie, informazioni di carattere riservato eventualmente acquisite a seguito e in relazioni alle attività oggetto del Protocollo.

## **Art. 8 - Relazioni**

1. Lo staff di coordinamento produrrà un mese prima del termine del presente accordo, un rapporto dettagliato sulle attività svolte e sui risultati raggiunti e lo trasmetteranno ai legali rappresentanti delle Parti, al fine di consentire una opportuna documentazione dell'effettiva applicazione del protocollo; in caso di rinnovo, a questo si aggiunge un programma sui futuri obiettivi da conseguire.

## **Art. 9 Partecipazione di altri soggetti**

1. Le Parti si danno atto che l'attività si potrà svolgere con il coinvolgimento e creando una efficace sinergia con organismi operanti nel settore teatrale sul territorio al fine di sensibilizzare in particolar modo il sistema scolastico, sui temi ad esso legati.

## **Art. 10 - Durata ed eventuale rinnovo**

1. Il presente accordo ha durata di biennale a decorrere dalla data di stipula dello stesso ed è rinnovabile in seguito ad accordo scritto tra le Parti per uguale periodo.

2. È fatta salva la garanzia dell'ultimazione delle attività in corso al momento della scadenza del presente Protocollo.

## **Art. 11 - Recesso**

1. Le Parti hanno facoltà di recedere unilateralmente dal presente accordo ovvero di scioglierlo consensualmente, il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da notificare con raccomandata A.R. o tramite posta elettronica certificata (PEC).

2. Il recesso ha effetto decorsi tre mesi dalla data di notifica dello stesso.

3. Il recesso unilaterale di una delle parti o lo scioglimento hanno effetto per l'avvenire e non incidono sulla parte di Protocollo già eseguito.

4. In caso di recesso unilaterale di una delle parti o di scioglimento le Parti concordano fin d'ora, comunque, di portare a conclusione le attività in corso e i singoli accordi attuativi già stipulati alla data di estinzione dell'accordo, salvo quanto eventualmente diversamente disposto negli stessi.

### **Art. 12 - Norma generale**

1. Ciascuna Parte consente al personale dell'altra Parte, incaricato dello svolgimento delle attività oggetto del presente Protocollo d'intesa, l'accesso alle proprie strutture di volta in volta individuate, nonché l'utilizzo eventuale di proprie attrezzature, nel rispetto delle disposizioni di legge e dei regolamenti vigenti ed in conformità con le norme di protezione, di sicurezza e sanitarie ivi applicate.
2. Il personale di ciascuna Parte contraente non potrà utilizzare le attrezzature di cui dispone l'altra parte senza preventiva autorizzazione dei soggetti responsabili.

### **Art. 13 - Sicurezza**

1. Allo scopo di dare attuazione a quanto previsto dal Testo Unico sulla sicurezza sul lavoro, di cui al D.lgs. 9.4.2008, n.81 integrato con il D.lgs.3.8.2009, n.106, le Parti si impegnano reciprocamente al rispetto di tutti gli oneri relativi all'applicazione delle norme in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro nei confronti dei soggetti ospitati nelle strutture presso cui si svolgeranno le attività in oggetto del presente Protocollo.
2. Si demanda a singoli accordi la definizione dei soggetti ai quali attribuire le posizioni di garanzia di cui all'articolo 2, comma 1, lettere b), d) ed e) del D.lgs. 9.4.2008, n. 81 e ss.mm.ii.

### **Art. 14 - Coperture assicurative**

1. L'Università, il Conservatorio e l'Ufficio VIII si impegnano a garantire la regolare copertura assicurativa del personale che svolgerà le attività oggetto del presente Protocollo.
2. Il Teatro garantisce altresì analoga copertura assicurativa ai propri dipendenti, agli operatori o collaboratori eventualmente impegnati nello svolgimento delle attività connesse con il presente Protocollo presso i locali delle altre Parti.
3. Le Parti si impegnano, ciascuno per quanto di propria competenza, ad integrare le coperture assicurative di cui ai precedenti commi con quelle ulteriori che si rendessero eventualmente necessarie in relazione alle particolari esigenze poste dalle specifiche attività che verranno di volta in volta realizzate, previa verifica di sostenibilità finanziaria.

### **Art. 15 - Trattamento dei dati personali**

1. Le Parti si impegnano reciprocamente a trattare e custodire i dati e le informazioni, sia su supporto cartaceo che informatico, relativi all'espletamento di attività riconducibili al presente Protocollo e agli accordi attuativi di cui all'art. 5, in conformità alle misure e agli obblighi imposti dal D.lgs. 30.6.2003, n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii.

### **Art. 16 - Incompatibilità**

1. In caso di incompatibilità opereranno le norme previste dalle vigenti disposizioni di legge in materia.

### **Art. 17 - Controversie**

1. Le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla interpretazione o esecuzione del presente accordo.
2. Nel caso in cui non fosse possibile addivenire ad una soluzione in via amichevole, sarà competente il foro di Messina in via esclusiva.

### **Art. 18 - Registrazione**

1. Il Presente Protocollo d'intesa, fra soggetti pubblici, si compone di n. 6 pagine ed è firmato digitalmente dalle parti ai sensi dell'art. 15, comma *2-bis* della legge n. 241/90 ed è assoggettato a registrazione in caso d'uso ai sensi D.P.R. n. 131 del 26 aprile 1986, e successive modificazioni. Le spese di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.

Messina, 16 marzo 2017.

Letto, confermato e sottoscritto dalle parti.

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina \_\_\_\_\_

Università degli Studi di Messina \_\_\_\_\_

Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina \_\_\_\_\_

Uff. Scolastico Regionale per la Sicilia, Ufficio VIII-Ambito Territoriale di Messina \_\_\_\_\_