

**CURRICULUM VITAE  
FLORIANA BIANCA**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>FLORIANA BIANCA</b>
Indirizzo	viale dell'Industria, 10 00144 Roma, Italia
Telefono	06 47821111
E-mail	floriana.bianca@adeoservice.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	11/06/1991

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 11/06/2014 - 31/11/2014
- Nome dell'azienda e città Adeo service srl, Messina (ME)
- Tipo di società/ settore di attività SOCIETA' A RESPONSABILITA'C (02) ALTRE ATTIVITA' DI PULIZIA NCA (812999)
  - Posizione lavorativa Lavoratore dipendente
  - Principali mansioni e responsabilità gestione contabilità, servizio clienti, front office, accoglienza
- Date (da – a) 01-10-2014 - 31/03/2015

- Nome dell'azienda e città RRP SRL, Messina (ME)
- Tipo di società/ settore di attività SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA (02) BAR E ALTRI ESERCIZI SIMILI SENZA CUCINA (563000)
  - Posizione lavorativa Lavoratore dipendente
  - Principali mansioni e responsabilità servizio ai tavoli, gestione clientela, accoglienza, gestione contabilità.
  
- Date (da – a) 18/05/2016 - 17/06/2016
- Nome dell'azienda e città Makinarium srl - Roma
  - Posizione lavorativa Assistente di Produzione azienda di effetti speciali per il cinema
  - Principali mansioni e responsabilità Lettura e spoglio sceneggiatura- compilazione schede fabbisogni - assistente sul set degli attori - logistica e organizzazione reparto produzione - set up e ripristino location - fotografie di scena.
  
- Date (da – a) 04/03/2019 - attualmente
- Nome dell'azienda e città Floriana Bianca P.Iva 03559820836
- Tipo di società/ settore di attività DITTA INDIVIDUALE - ALTRE ATTIVITA' DI RIPRESE FOTOGRAFICHE (742019)
  - Posizione lavorativa Libero professionista
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di servizi video/fotografici professionali per matrimoni, eventi, book moda, musica, boudoir, reportage sportivi e story telling, ritratti di moda, famiglia, nuove nascite, pubblicità per aziende e produzione di contenuti digitali. Allestimento e realizzazione di mostre personali. Postproduzione di contenuti video/fotografici.
  
- Date (da – a) 01/05/2022 - attualmente
- Nome dell'azienda e città Università degli studi di Messina
- Tipo di società/ settore di attività Archivio storico Universitario
  - Posizione lavorativa dipendente tirocinante
  - Principali mansioni e responsabilità Sistemazione Archivio storico dell'Università, schedatura faldoni e fascicoli appartenenti al periodo 1800-1900.
  
- Date (da – a) 15/05/2022 - attualmente
- Nome dell'azienda e città Università degli studi di Messina
- Tipo di società/ settore di attività Ufficio Informativo Universitario- dipartimento Cospecs
  - Posizione lavorativa Tutor informativo
  - Principali mansioni e responsabilità Assistenza informativa a future matricole, studenti, e laureati. Hostess e Tutor durante le giornate di orientamento o open day universitari.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2020 - in corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Messina  
Corso di Laurea Magistrale in: Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d'Europa. (LM-84)
- Data 2015 - 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Messina
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio  
Settore generale:  
Gestione dello sviluppo turistico e valorizzazione delle forme artistiche e dell'intrattenimento culturale.  
Settore professionale:  
organizzazione di eventi funzionali allo sviluppo turistico, storia dell'arte, museologia, storia dell'architettura, filosofia estetica, sociologia dei media, storia del cinema del teatro e della danza, letteratura italiana e nuovi media.
- Qualifica o certificato conseguita Laurea triennale in TURISMO CULTURALE E DISCIPLINE DELLE ARTI DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO con votazione 105/110
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) 2004 - 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo classico Sacro Cuore di Siracusa
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Percorso di studi ministeriale liceo classico, Laboratorio di teatro.
- Qualifica o certificato conseguita Maturità Classica con votazione 90/100

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura LIVELLO AVANZATO C- 1
  - Capacità di scrittura LIVELLO AVANZATO C- 1
  - Capacità di espressione orale LIVELLO AVANZATO C- 1
- FRANCESE**
- Capacità di lettura LIVELLO ELEMENTARE A- 2
  - Capacità di scrittura LIVELLO ELEMENTARE A- 2
  - Capacità di espressione orale LIVELLO ELEMENTARE A- 2
- SPAGNOLO**
- Capacità di lettura LIVELLO INTERMEDIO B- 2
  - Capacità di scrittura LIVELLO INTERMEDIO B- 2
  - Capacità di espressione orale LIVELLO INTERMEDIO B- 2

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.*

OTTIME COMPETENZE RELAZIONALI E PREDISPOSIZIONE SIA ALLA GESTIONE DI UN GRUPPO DI LAVORO CHE ALLA COLLABORAZIONE IN UN TEAM. IN AMBITO UNIVERSITARIO SONO STATI PIÙ VOLTE PROMOSSI PROGETTI DI GRUPPO, SUPERATI CON OTTIMI RISULTATI.

A TAL PROPOSITO SI CITA:

- STAGE FORMATIVO DELLA DURATA DI 150 ORE PER UN TOTALE DI 6 CFU PRESSO L'AZIENDA "MAKINARIUM- SPECIAL-VISUAL-EFFECTS" IN COOPRODUZIONE CON "TADAA" E "RAI CINEMA" NEL SETTORE PRODUZIONE DURANTE LE RIPRESE DEL FILM "CRUEL PETER" (DEL QUALE SI ALLEGA LETTERA DI REFERENZA).
- AL DI FUORI DELL'AMBITO UNIVERSITARIO SONO STATI SVOLTI LAVORI IN TEAM PRESSO BAR/RISTORAZIONE, CON MANSIONI DI SERVIZIO AI TAVOLI, ACCOGLIENZA CLIENTI, RELAZIONI CON IL PUBBLICO E GESTIONE CONTABILITÀ.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Eventuale conoscenza di specifici  
macchinari o tecniche particolari,  
anche in ambito informatico/gestionali.*

NELL'AMBITO INTERDISCIPLINARE DEL CORSO DI LAUREA FREQUENTATO È STATA ACQUISITA UNA FORMAZIONE QUALIFICATA AGLI ORGANIZZATORI DEI FLUSSI TURISTICI SPECIALIZZATI NELLA PROMOZIONE E GESTIONE DI ATTIVITÀ RELATIVE ALLO SPETTACOLO (SOPRATTUTTO CINEMA E TEATRO) E AI VECCHI E NUOVI MEDIA (RADIO, TELEVISIONE, FOTOGRAFIA E VIDEO-GRAFIA ANALOGICA E DIGITALE, RETI TELEMATICHE) TRAMITE L'INTRODUZIONE E LA PRATICA AVANZATA DELLE TECNOLOGIE DELLO SPETTACOLO, BASATE SU UNA COMPETENZA TEORICA, FONDATA SULLA SEMIOTICA E LA SOCIOLOGIA DELLE ARTI, SULLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E SULLA PRAGMATICA DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA, LINGUISTICA E ARTISTICA NEI DIVERSI GENERI DELLA RAPPRESENTAZIONE NONCHÉ SULLA CONOSCENZA APPROFONDATA DEGLI ASPETTI LETTERARI E ARTISTICI DELLE LINGUE STUDIATE.

A TAL PROPOSITO IN SEDE UNIVERSITARIA SONO STATE AMPIAMENTE APPROFONDATE LE TEMATICHE INERENTI LA FORMULAZIONE DI PROGETTI CHIARI E DETTAGLIATI DI TUTTE LE ATTIVITÀ CULTURALI, GESTIONALI, E DI SFRUTTAMENTO DELLE RISORSE CULTURALI ED ARTISTICHE NEL CONTESTO TERRITORIALE, IN PARTICOLARE:

- LA DISTRIBUZIONE NELLE AREE TERRITORIALI OPPORTUNE LE RISORSE UMANE E STRUMENTALI PROMOZIONALI A DISPOSIZIONE DEGLI ENTI TERRITORIALI E DELLE IMPRESE PRIVATE OPERANTI NEL CAMPO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO E COORDINANDO L'INTERAZIONE TRA GLI AGENTI PRODUTTORI DI EVENTI E GLI OPERATORI POLITICO-AMMINISTRATIVI O IMPRENDITORIALI;
- L'ORGANIZZAZIONE DI STRATEGIE PROMOZIONALI DEI VARI EVENTI CON L'APPORTO CONGIUNTO DEGLI STUDIOSI DI SETTORE;
- L'ACQUISIZIONE DI UN LESSICO DECLINATO SULL'AUSILIO DEI NUOVI MEDIA;
- LA SPERIMENTAZIONE E L'USO APPROFONDITO DEI SUPPORTI DELLA TECNOLOGIA DIGITALE NELLE ATTIVITÀ DI RAPPRESENTAZIONE (FOTOGRAFIA DIGITALE, TELEVISIONE DIGITALE, VIDEO-CINEMA DIGITALE, DRAMMATURGIA MEDIATICA, NUOVE FORME DI ESPRESSIONE SUL WEB);
- L'ORGANIZZAZIONE DELLE FORME DI ESPRESSIVITÀ ARTISTICA INTER-CULTURALE E MULTI-DISCIPLINARE INTEGRATA (FESTIVAL ETNOMUSICOLOGICI, DELLA RAPPRESENTAZIONE MONDIALE TEATRALE REGIONALE, DEL CINEMA DELLA GLOBALIZZAZIONE; DELLE FORME TRANS-NAZIONALI DI SPETTACOLI TELEVISIVI E MULTIMEDIALI);

LE ABILITÀ INFORMATICHE ACQUISITE SONO TESTIMONIAE A PAG.3 DELL'ALLEGATO "LIBRETTO ALTRE ATTIVITÀ" CHE ATTESTA LA FREQUENZA E IL SUPERAMENTO DELL'ESAME DEL LABORATORIO DI INFORMATICA ORGANIZZATO DAL COSPECS DELL'UNIVERSITÀ DI MESSINA.

AL FINE DI PERFEZIONARE LE CAPACITÀ DI PROMOZIONE TURISTICA, TUTELA E PROMOZIONE DEL TERRITORIO SONO STATI FREQUENTATI NUMEROSI LABORATORI, STAGE, TIROCINI E CONFERENZE PROMOSSE DALL'UNIVERSITÀ DI MESSINA; DI SEGUITO UN ELENCO CHE VERRÀ AFFIANCATO DALL'ALLEGATO ORIGINALE DENOMINATO "LIBRETTO ALTRE ATTIVITÀ":

- LEZIONE ITINERANTE- PALERMO: PERCORSI TURISTICI E CULTURALI
- STAGE DI FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE
- LABORATORIO DI ARCHIVIAZIONE DIGITALE NEI SISTEMI MUSEOLOGICI, SUPERATO TRAMITE ELABORATO CON VOTAZIONE 30/30
- LABORATORIO DI DRAMMATURGIA, SUPERATO CON VOTAZIONE 30/30
- LABORATORIO DI SCRITTURA SCENICA, SUPERATO CON VOTAZIONE 30/30
- CONVEGNO/ SEMINARIO: LA GRANDE GUERRA (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: LINEAMENTI DI STORIA MEDIATEOLOGICA (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: L'ONDA MEDIALE (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: I SENSI DEL VINO (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: TAObUK (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: IL TURISTA DIGITALE E LA SMART TURIST (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: E DIO CREÒ I MEDIA (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: RECITARE LA PERFORMANCE (ANNO 2016/2017)
- CONVEGNO/ SEMINARIO: CINEMA, L'ALTRO E L'ALTROVE (ANNO 2016/2017)
- LABORATORIO DI INFORMATICA (50 ORE- 2 CFU)

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*(se inerenti alla professione ricercata)  
Eventuali abilità in ambito musica,  
scrittura, grafica, disegno ecc.*

IN SEDE SIA UNIVERSITARIA CHE PRIVATA È STATO INOLTRE LARGAMENTE STUDIATO IL MEZZO D'ESPRESSIONE VIDEO/FOTOGRAFICO, SONO GARANTITI DI CONSEGUENZA LA CONOSCENZA INFORMATICA DI BASE E PER QUANTO RIGUARDA I SISTEMI DI ELABORAZIONE E POST PRODUZIONE VIDEO/FOTOGRAFICI, NONCHÉ DELLE APPOSITE APPARECCHIATURE, QUALI FOTOCAMERE PROFESSIONALI, VIDEOCAMERE, SISTEMI DI ILLUMINAZIONE E QUALSIASI ALTRA TECNOLOGIA RIGUARDANTE TALE PROFESSIONE.

OTTIME DOTI ARTISTICHE NELL'AMBITO DEL DISEGNO E DELLA PITTURA, NONCHÉ DELLA PRODUZIONE DI MANUFATTI ARTIGIANALI.

DURANTE GLI ANNI DEL LICEO CLASSICO SONO STATI SVOLTI LABORATORI TEATRALI PRESSO L'ISTITUTO SACRO CUORE DI SIRACUSA, SIA CON RUOLO DI ATTRICE, CHE DI COLLABORATRICE NEL SETTORE TRUCCO E COSTUMI; È STATA APPROFONDATA LA CONOSCENZA DEL TEATRO CLASSICO E SONO STATE REALIZZATE DELLE PERFORMANCE TEATRALI ANDATE IN SCENA SIA AL TEATRO GRECO DI PALAZZOLO (SR) CHE AL TEATRO GRECO DI SIRACUSA (SR).

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Eventuali altre competenze che si  
vogliono mettere in risalto anche se  
non strettamente collegate con la  
posizione ricercata.*

NELL'AMBITO INTERDISCIPLINARE DEL TITOLO DI LAUREA CONSEGUITO SONO STATI FREQUENTATI CORSI E SUPERATI ESAMI CHE AVEVANO COME SCOPO ATTIVITÀ FORMATIVE CHE POSSANO SALDARE LA CAPACITÀ DI PROMUOVERE E SAPER REALIZZARE OPERE ARTISTICHE IN VARIE DIREZIONI DELLO SPETTACOLO CON LE ABILITÀ PROPRIE DEI GESTORI DEI SISTEMI TURISTICI DI SAPER ATTRARRE E GESTIRE IN CONTESTI LOCALI, NAZIONALI O INTERNAZIONALI I FLUSSI RELATIVI ALLE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO; E CHE AVEVANO COME OBIETTIVO LA FORMAZIONE DI PROFESSIONISTI SPECIALIZZATI NELL'INTEGRAZIONE DELLE COMPONENTI PROGETTUALI E ORGANIZZATIVE RELATIVE ALLA VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI E DEGLI EVENTI ARTISTICI PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVI PER LA QUALIFICAZIONE E LA PROMOZIONE TURISTICA DEL TERRITORIO, ATTRAVERSO UN BILANCIAMENTO DIDATTICO FONDATO, A SUA VOLTA, SU UNA VASTA AREA INTERDISCIPLINARE CHE COMPRENDE L'APPROFONDATA CONOSCENZA DELLA STORIA DELL'ARTE E DEI PATRIMONI DEMO-ETNO-ANTROPOLOGICI, DEI LINGUAGGI SPECIFICI DELLO SPETTACOLO, DELLE ARTI VISIVE E DELLE RAPPRESENTAZIONI, E NATURALMENTE, DELLE TECNOLOGIE, DELLE LINGUE E DELLA SOCIOLOGIA DELLE CULTURE.

NELLA CLASSE FINALE DI LAUREA DEL TERZO ANNO (L-3, DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA) SONO STATI APPROFONDATE LE COMPETENZE PIÙ TRADIZIONALMENTE CONNESSE ALL'ELABORAZIONE ARTISTICA, QUINDI ALLA SEMIOTICA DELL'ARTE, ALLA DRAMMATURGIA, ALLE ATTIVITÀ PERFORMATIVE LEGATE ALL'USO DI UNO SPECIFICO MEZZO ESPRESSIVO (CINEMA, VIDEO, TEATRO, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE).

SONO STATE INOLTRE AFFINATE CAPACITÀ DI ESPRIMERSI IN MANIERA CHIARA ED ESAURIENTE, ATTRAVERSO I LINGUAGGI VERBALI (ALMENO DUE LINGUE DELL'UE, OLTRE AD UN ITALIANO PROFESSIONALE ADEGUATO AI CONTENUTI) E NON VERBALI (LA GRAFICA, LA GRAFICA STATISTICA, LA CAPACITÀ DI REDARRE TABELLE DI VARIO TIPO, PRESENTATION, INFORMAZIONI DI TIPO FOTOGRAFICO E/O ICONICO-ILLUSTRATIVO, FILMATI ED ALTRI MANUFATTI COMUNICATIVI) AL FINE DI DECLINARE LE PROPRIE COMPETENZE A MISURA DEI CONTESTI OPERATIVI IN QUANTO IDEATORI E CURATORI DI EVENTI TEATRALI, REDATTORI ESPERTI NELL'AMBITO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO, CRITICI TEATRALI, ESPERTI DI CULTURA E DIDATTICA TEATRALE.

## PATENTE O PATENTI

Patente B

## **ULTERIORI INFORMAZIONI**

Il percorso di studi e quello personale hanno incentivato la passione per la pittura, la musica, il teatro, nonché un amore viscerale per il cinema, la fotografia e la lettura, che viene coltivato giornalmente sia per una crescita culturale costante che per puro ozium e ristoro nei momenti liberi.

A questo si affianca un sincero interesse per la natura, l'ambiente, l'aiuto del prossimo, e lo sport, altri requisiti per me fondamentale per una buona crescita personale.

*- Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*

*- ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, consapevole della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste in caso di rilascio di dichiarazioni mendaci e/o formazione di atti falsi e/o uso degli stessi, nonché in caso di esibizione di atti contenenti dati non più corrispondenti a verità;*