



JUST IN TIME / GIUSTO IN TEMPO

THEORISING THE CONTEMPORARY

PENSARE IL CONTEMPORANEO

International Virtual Symposium / Convegno Internazionale di Studi
organised by Aisling Reid and Valentina Surace

28 January / Gennaio 2022



QUEEN'S
UNIVERSITY
BELFAST



Progetto FISR

“La
rifunzionalizzazione
del contemporaneo”

JUST IN TIME / GIUSTO IN TEMPO

THEORISING THE CONTEMPORARY / PENSARE IL CONTEMPORANEO

Committee/Comitato scientifico :

Panel italiano: presidente Caterina Resta (Università degli Studi di Messina); Valentina Surace (Università degli Studi di Messina).

Panel inglese: presidente Stephen Kelly (Queen's University Belfast); Aisling Reid (Queen's University Belfast).

Invited Speakers/Relatori invitati:

Panel italiano: Rita Fulco (Università degli Studi di Messina); Giuseppe Giordano (Università degli Studi di Messina); Sandro Gorgone (Università degli Studi di Messina); Giuliana Gregorio (Università degli Studi di Messina); Caterina Resta (Università degli Studi di Messina); Valentina Surace (Università degli Studi di Messina).

Panel inglese: Tom Harrison (Queen's University Belfast); Stephen Kelly (Queen's University Belfast); Aisling Reid (Queen's University Belfast); Terence Smith (University of Pittsburgh); Maruška Svasek (Queen's University Belfast); Craig Wallace (Queen's University, Belfast).



**QUEEN'S
UNIVERSITY
BELFAST**



Progetto FISR
“La rifunzionalizzazione
del contemporaneo”

Just in Time: Theorising the Contemporary

International Virtual Symposium

28th January 2022

The virtual 2022 international symposium *Just in Time: Theorising the Contemporary* explores the concept of the contemporary in philosophy and art theory.

The contemporary is often conceptualised simply as the present era, or that which follows modernity. Such thinking overlooks a more complex understanding of the contemporary, which entails the simultaneity of various different epochs. In fact, the contemporary defeats modernity and destroys uniform, linear understandings of the progression of historical time. The non-coincidence of the contemporary derives from an initial non-coincidence of time with itself. It enacts an essential split in temporal unity.

The contemporary is untimely and in this sense, it is ‘**Just In Time**’ because it relates to time through anachronism. This anachronism is a *rupture* in the present, which becomes a *meeting point* where different times intersect. In this sense, the contemporary is time in which the *moment* tears the continuum; it is the disconnection of time, which opens the present to the to-come.



**QUEEN'S
UNIVERSITY
BELFAST**



Progetto FISR
“La rifunzionalizzazione
del contemporaneo”

Giusto in Tempo: Pensare il Contemporaneo

Convegno Internazionale di Studi

28 Gennaio 2022

Il Convegno Internazionale *Giusto in Tempo: Pensare il Contemporaneo* si propone di interpretare e discutere il concetto, tutt'altro che pacifico, di contemporaneo nella prospettiva filosofica e della teoria dell'arte.

Se per la scansione cronologica della storiografia la *contemporaneità* coincide con l'epoca presente, che segue quella moderna, essa, nel suo significato letterale, va intesa come la *compresenza* di tempi eterogenei all'interno dello stesso tempo.

La contemporaneità, perciò, non solo non si forma attraverso un processo di 'superamento' del moderno, ma sovverte la concezione storicista della successione storica, fa vacillare il concetto stesso di tempo, continuo e uniforme. La non-coincidenza a sé del contemporaneo rimanda ad un'originaria differenza *nel* e *del* tempo, un'originaria sconnessione dell'unità temporale, un'originaria diacronia.

Il contemporaneo è inattuale e, proprio per questo, è 'giusto in tempo', perché instaura con il tempo una relazione, che aderisce a esso attraverso un anacronismo. Questo anacronismo è una *rottura* nel presente, che diviene il *luogo d'incontro* tra tempi differenti. In questo senso, la contemporaneità per eccellenza è il tempo tagliato nel suo *continuum* dall'attimo, che apre il presente all'avvenire.



QUEEN'S
UNIVERSITY
BELFAST



Progetto FISR

“La
rifunzionalizzazione
del contemporaneo”

MORNING SESSION

Il tempo sconnesso: pensare il contemporaneo

Panel 1: 8.30-10.15 (London) / 9.30-11.15 (Rome)

Presiede: Giuseppe Giordano (Università degli Studi di Messina)

Saluti: Marco Centorrino (responsabile progetto FISR)

Caterina Resta (Università degli Studi di Messina)

“The time out of the joint”. Jacques Derrida e il pensiero dell’evento

Valentina Surace (Università degli Studi di Messina)

Il ‘patrimonio’ di Amleto. Jacques Derrida e l’eredità a-venire

Rita Fulco (Università degli Studi di Messina)

Il tempo dell’ora. Il messianico in Emmanuel Levinas

Discussion

Panel 2: 10.30-12.15 (London) / 11.30-13.15 (Rome)

Presiede: Caterina Resta (Università degli Studi di Messina)

Giuseppe Giordano (Università degli Studi di Messina)

Risintonizzare i tempi. Nuove consapevolezze del pensiero ecologico

Giuliana Gregorio (Università degli Studi di Messina)

Foucault e l’ontologia dell’attualità

Sandro Gorgone (Università degli Studi di Messina)

L’ora del Meriggio: inattualità e redenzione del tempo in Nietzsche

Discussion

Lunch Break / Pausa Pranzo: 12.15-14.00 (London)/ 13.15-15.00 (Rome)



**QUEEN'S
UNIVERSITY
BELFAST**



Progetto FISR

“La
rifunzionalizzazione
del contemporaneo”

AFTERNOON SESSION

About Time: Conceptualising the Contemporary

Panel 3: 14.00-15.45 (London)/15.00-16.45 (Rome)

Chair: Stephen Kelly (Queen's University Belfast)

Terence Smith (University of Pittsburgh)

Contemporaneity

Tom Harrison (Queen's University Belfast)

Event Time and Symbolic Time in Shakespearean Drama

Craig Wallace (Queen's University Belfast)

"The distance is gone between us!" Inner Time and the Novels of Alan Garner

Discussion

Panel 4: 16.00-17.45pm (London)/17.00-18.45 (Rome)

Chair: Terence Smith (University of Pittsburgh)

Stephen Kelly (Queen's University Belfast)

Conceiving the Contemporary in the work of John Berger

Aisling Reid (Queen's University Belfast)

Reading Contemporaneity in Medieval Artworks: Historical Recollection in Giotto's Scrovegni Chapel Frescos

Maruška Svašek (Queen's University Belfast)

The Melting Clock: Artistic Practice and the Multiple Temporalities of 'Contemporary' Making

Discussion



**QUEEN'S
UNIVERSITY
BELFAST**



Progetto FISR

“La rifunzionalizzazione
del contemporaneo”