



Regione Siciliana
E.R.S.U. Messina

***i Concerti
dell'Ateneo
Messinese***

2017

**29^a
Stagione
Concertistica**



Nel corso di ben 28 anni, *I Concerti dell'Ateneo Messinese* hanno progressivamente acquisito - per il loro elevato livello artistico - il ruolo di vero e proprio fiore all'occhiello nell'ambito delle attività culturali dell'ERSU, integrandosi perfettamente nella visione moderna degli Atenei, visti non solo nell'attività burocratica delle lezioni e degli esami, ma come veri e propri dispensatori di cultura a largo raggio.

Per gli studenti, in particolare, l'iniziativa non solo costituisce un'importante opportunità di crescita culturale e spirituale (come riconosciuto dall'attribuzione di crediti formativi ai frequentanti), ma anche una piacevole occasione di incontro e di socializzazione.

Purtroppo però, la crisi in cui ormai da anni si dibatte il nostro Paese, colpisce pesantemente il settore della cultura. Pertanto, il *budget* disponibile fa registrare continui tagli: già nella scorsa stagione il numero dei concerti era stato ridotto rispetto agli anni precedenti e quest'anno è stata necessaria un'ulteriore eliminazione di due spettacoli, pur di mantenere l'alto livello qualitativo che ha sempre contraddistinto la nostra iniziativa. Ciò spiega anche il ritardato avvio della stagione, rispetto alle precedenti, sicché i concerti inizieranno nel mese di febbraio.

I vari appuntamenti, come sempre, si svolgeranno il giovedì alle ore 21, nella prestigiosa Aula Magna dell'Università.

Dando uno sguardo al programma, si può notare che, ancora una volta, è stato dato particolare rilievo allo spettacolo inaugurale ed a quello conclusivo, che - non a caso - saranno dedicati a due generi musicali molto amati dai giovani. Il 2 febbraio, si esibirà un Quartetto jazz, impegnato in un programma di musiche brasiliane, con la cantante Rosalia De Souza, una delle più prestigiose interpreti di questo repertorio. La manifestazione di chiusura (4 maggio) sarà invece dedicata al Tango, con l'eccezionale presenza di una coppia di ballerini argentini, che alcuni anni fa si sono laureati campioni del mondo. Inoltre, vanno segnalati uno spettacolo di Flamenco (16 febbraio), un "Gran Galà Lirico" (9 marzo); un simpatico "duello musicale" fra un flautista ed un violinista, che vedrà gareggiare due grandi virtuosi dei rispettivi strumenti (23 marzo); l'esibizione di un trio con la presenza di un *enfant prodige* di soli 9 anni, pluripremiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (30 marzo); un inusuale concerto "a sei mani", che vedrà impegnate contemporaneamente tre musiciste su un solo pianoforte (6 aprile); i grandi classici del jazz (20 aprile). Per il resto, come al solito, si è cercato di offrire una panoramica di svariati generi musicali e di programmi; ovviamente, non mancheranno concerti più tradizionali, con protagonisti il pianoforte (9 febbraio), il violoncello (2 marzo), la chitarra (16 marzo) ed il violino (27 aprile).

Ancora una volta, dunque, vi sono tutte le premesse perché anche la stagione 2017 possa riscuotere il pieno favore del pubblico, che, negli anni, ha sempre risposto in maniera entusiastica.

È doveroso concludere queste brevi note ringraziando vivamente il Magnifico Rettore, prof. Pietro Navarra, il Direttore generale, prof. Francesco De Domenico, nonché il Senato Accademico ed il Consiglio di Amministrazione dell'Università, che continuano a sostenere l'iniziativa, così come i prestigiosi operatori economici che ormai da anni hanno legato il loro nome a *I Concerti dell'Ateneo Messinese*.



REGIONE SICILIANA - E.R.S.U. MESSINA
“I Concerti dell’Ateneo Messinese”

FEBBRAIO

- Giovedì 2 **ROSALIA DE SOUZA & MAURIZIO DI FULVIO TRIO**
ROSALIA DE SOUZA (vocalist)
MAURIZIO DI FULVIO (chitarra)
IVANO SABATINI (contrabbasso)
WALTER CARATELLI (percussioni)
“Brazil forever”
- Giovedì 9 **ALBERTO LODOLETTI** (pianoforte)
“Dal Classico al Moderno”
- Giovedì 16 **COMPAGNIA DI FLAMENCO “MEDITERRANEA”**
ANDREA CANDELI (chitarra)
CHIARA GUERRA (ballo, palmas)
CORRADO PONCHIROLI (voce, ballo, palmas)
PAOLO MAPPA (cajón)
“Noche Flamenca”

MARZO

- Giovedì 2 **MILENA PUNZI** (violoncello)
GIORGIO COSTA (pianoforte)
“Il violoncello romantico”
- Giovedì 9 **SILVIA DI FALCO** (soprano)
ANDREA CASABLANCA (tenore)
DIANA NOCCHIERO (pianoforte)
“Gran Galà Lirico” - L’Opera, l’Operetta e la Canzone Napoletana
- Giovedì 16 **NICOLA OTERI** (chitarra)
“La chitarra fra la Spagna e il Sudamerica”
- Giovedì 23 **MARIO CARBOTTA** (flauto)
MARIO HOSSEN (violino)
CARLO BALZARETTI (pianoforte)
“Mario vs Mario” - Duello musicale tra virtuosi

MARZO

Giovedì 30 **GIUSEPPE NESE** (*flauto*)
CHRISTIAN PIO NESE * (*ottavino*)
GABRIELLA ORLANDO (*pianoforte*)
 * *Enfant prodige di soli 9 anni!*
"Flautando..." - Sonate e Fantasie per flauto e flauto piccolo

APRILE

Giovedì 6 **TRIO FEMMINILE "PIANISTE ALL'OPERA"**
ROSELLA MASCIARELLI - MICHELA DE AMICIS - ANGELA PETACCIA
 (*pianoforte a sei mani*)
"Le figure femminili dell'Opera Lirica: da Violetta... a Carmen"

Giovedì 20 **EMILIA ZAMUNER** (*voce*)
DOMENICO VELLUCCI (*sax*)
PAOLO ZAMUNER (*pianoforte*)
"I grandi classici del Jazz"

Giovedì 27 **IVO CREPALDI** (*violino*)
EDOARDO BRUNI (*pianoforte*)
"Aimez-vous Brahms?"

MAGGIO

Giovedì 4 **QUARTETTO FANCELLI**
MASSIMO SANTOSTEFANO (*bandoneon e fisarmonica*)
DANIELA ROSSI (*violino*)
FRANCESCO CICONI (*contrabbasso*)
FEDERICA MARCHIONNI (*pianoforte*)
MELINA MOURIÑO - LUIS EMILIO CAPPELLETTI (*ballerini*)
"Pasión de Tango"

INGRESSO GRATUITO

Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, con inizio alle ore 21.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Per eventuali informazioni rivolgersi ai Servizi Culturali dell'E.R.S.U. di Messina (Tel. 090 3718606 - 090 3718612).

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

www.ersu.me.it/concerti

Giovedì 2 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

ROSALIA DE SOUZA & MAURIZIO DI FULVIO TRIO

ROSALIA DE SOUZA (vocalist) - MAURIZIO DI FULVIO (chitarra)

IVANO SABATINI (contrabbasso) - WALTER CARATELLI (percussioni)



ROSALIA DE SOUZA - È nata a Rio de Janeiro nel distretto di Nilópolis, famoso per le sue tipiche samba.

Arriva in Italia dal 1988 e realizza subito numerose esperienze con artisti brasiliani ed europei.

Nel 2001 è il prestigioso Montreux Jazz Festival a regalarle il primo grande palcoscenico internazionale, dove si esibisce con Nicola Conte, che produce anche il suo primo album da solista, "Garota Moderna", pubblicato nel 2003, e un anno dopo arriva anche "Garota Diferente".

Nel 2005 calca le scene internazionali più prestigiose, come l'Olimpia di Parigi, il World Festival a Madrid, il Womad a Las Palmas nelle Gran Canarie, l'Auditorium del Parco della Musica di Roma.

Nel 2006 pubblica "Brasil Precisa Balançar", il secondo album, prodotto dal leggendario Roberto Menescal con la partecipazione di Marcos Valle e registrato interamente a Rio de Janeiro.

Nel 2008 arriva il terzo album solista: "D'improvviso", che la consacrerà come miglior cantante ed interprete della musica brasiliana in Italia.



MAURIZIO DI FULVIO TRIO - È un gruppo d'avanguardia, tra i più importanti della scena internazionale, in cui predominano eleganza strumentale, equilibrio tecnico-esecutivo e sound inconfondibile. Costituito da musicisti dalla solida preparazione e dotati di equilibrato senso dell'estetica musicale, si esibisce in performance intense e cariche di pathos. Il suo leader, **Maurizio Di Fulvio**, ha ricevuto elogi da importanti testate giornalistiche e la critica specializzata lo considera tra i chitarristi più interessanti della scena internazionale, definendolo: "versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore"; "capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi"; "la sua esecuzione, a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione"; "è sorretta da un'in-nata eleganza strumentale"; "un'autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: *Sweetie notes* (2000), *Mediterranean flavours* (2003), *A flight of fugues* (2004), *On the way to wonderland* (2007) e *Carinhoso* (2010)"; "nell'itinerario artistico confluiscono il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un'interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggiante vena compositiva"; "Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore".

In concerto si presenta con il suo collaudatissimo trio composto da **Ivano Sabatini**, contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità, e il batterista/percussionista **Walter Caratelli**, che, con equilibrato senso dell'estetica musicale, sottolinea ogni momento dell'esecuzione con effetti strumentali e particolari trovate ritmiche.

PROGRAMMA

“Brazil forever”

A. JOBIM: **Retrato em branco e preto**
Chega de saudade

M. NASCIMENTO: **Nada sera como antes**

J. BEN: **Carolina Carol bela**

C. LYRA: **Maria Moita**

A. VIANA: **Carinhoso**

C. BUARQUE: **O que serà**

A. ROMERO: **D'improvviso**

L. BONFÁ: **Manhã de Carnaval**

B. POWELL: **Canto de Ossanha**

A. JOBIM: **Samba de uma nota so**
Garota de Ipanema

Giovedì 9 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

ALBERTO LODOLETTI (pianoforte)



ALBERTO LODOLETTI - Si avvicina giovanissimo al pianoforte seguendo le orme della nonna paterna Nelly Schröder, pianista parigina. All'inizio studia pianoforte privatamente, prima con Massimo Cozzi, poi con Luca Sanna e Raimondo Campisi; in seguito, dopo aver conseguito la maturità classica presso il Liceo-Ginnasio *D. Crespi* di Busto Arsizio, frequenta il Conservatorio *G. Verdi* di Milano, presso il quale, sotto la guida di Vincenzo Balzani, ottiene il diploma accademico con il massimo dei voti. Segue il corso di clavicembalo e tecniche compositive con Ruggero Laganà, e si perfeziona in seguito con Walter Krafft, col quale studia presso il prestigioso *Münchener Musikseminar* di Monaco di Baviera. Partecipa come allievo effettivo a diverse master-classes e corsi di perfezionamento, tra gli altri con Oleg Marshev, Giovanni Umberto Battel, Mariana Sirbu, Boris Berman, Walter Krafft, Jean-Marc Luisada.

Qualificatosi giovanissimo al Concorso Internazionale di Ispra, vince in seguito il primo premio al Concorso Internazionale *Paul Harris* di Verbania e al Concorso Internazionale di Camaiole, dove una giuria di prestigio gli conferisce il massimo dei voti con lode speciale per l'interpretazione di Debussy; al Concorso Nazionale di Follonica riceve, oltre al primo premio, anche il premio speciale del pubblico. Nel 2005 ottiene il primo premio e il premio speciale al Concorso Internazionale *Jeunes Interpretes* di Beaulieu-sur-mer (Francia).

In veste di solista tiene regolarmente concerti fin da giovane età in Italia, Austria, Bulgaria, Germania, Francia, Polonia, Principato di Monaco, Romania, Stati Uniti d'America e Svizzera. Si esibisce in sedi prestigiose come: in Italia *Società del Giardino*, *Sala Puccini* (Conservatorio *G. Verdi*) e *Amici del Loggione del Teatro alla Scala* di Milano, *Giardino della Fontana dell'Acqua Paola al Gianicolo* di Roma, *Palazzo Albrizzi* di Venezia, *Villa Francesca* di Stresa, *Villa Carlotta* sul Lago di Como, *Teatro Bibiena* di Mantova; nel Principato di Monaco *Théâtre des Variétés* di Montecarlo; in Francia *Château de Chabenet* (Le Pont Chrétien, Berry); in Romania *Filarmonica de Stat (Sala Thalia)* di Sibiu-Hermannstadt, *Filarmonica de Stat (Sala Ateneu)* di Bacau; in Bulgaria *Filarmonica di Stato* di Shumen; in Austria *Europa-Haus* di Meyrhofen; in Germania *Gasteig* di Monaco di Baviera, *Dreikönigskirche - Haus der Kirche* di Dresda. Dal 2014 è regolarmente invitato in U.S.A. per tenere concerti e Master-Class in Florida (*Univeristy of Tampa*), con crescente successo di pubblico e critica.

È invitato in importanti festival e rassegne pianistiche come: in Italia *Accademia di Studi Pianistici A. Ricci* di Udine, *Festival Pianistico L. Gante* di Pordenone, *I venerdì di Villa Carlotta* di Tremezzo, *Alba Music Festival*, *Rassegna musicale Incontri d'autore* di Cuneo, *Fontanone Classica* di Roma; in Romania *C. Filtsch International Festival* di Sibiu-Hermannstadt; in Germania *Gasteig's International Summer Concert* di Monaco di Baviera. Tiene concerti come solista con famose orchestre quali l'*Orchestra Sinfonica Carlo Coccia* di Novara, l'*Orchestra Filarmonica Mihail Jora* di Bacau (Romania), l'*Orchestra Filarmonica di Stato* di Shumen (Bulgaria), sotto la direzione di Renato Beretta, Ovidiu Balan (Romania) e Robert Gutter (U.S.A.).

Per l'etichetta discografica Sipario Dischi, presso gli studi della RDS s.n.c., ha registrato CD con brani di Beethoven, Chopin, Liszt, Scarlatti, Bach, Rimsky-Korsakov e Moszkowski.

PROGRAMMA

“Dal Classico al Moderno”

W.A. MOZART: **Dodici variazioni sul tema
“Ah, vous dirai-je, Maman” K. 265**

F. CHOPIN: **Scherzo n. I in si minore op. 20**
**Andante spianato e grande Polacca brillante
in mi bem. magg. op. 22**

F. LISZT: **Mephisto Walzer**

C. DEBUSSY: **Clair de Lune**

G. GERSHWIN: **Rapsodia in blu**

Giovedì 16 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

COMPAGNIA DI FLAMENCO "MEDITERRANEA"

ANDREA CANDELI (chitarra) - CHIARA GUERRA (ballo, palmas)

CORRADO PONCHIROLI (voce, ballo, palmas) - PAOLO MAPPA (cajón)



ANDREA CANDELI - Comincia a suonare la chitarra all'età di sette anni e nel 1993 si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena, sotto la guida dei maestri Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissera. In seguito si perfeziona a Parigi con il noto maestro Alberto Ponce e partecipa a numerosi corsi di perfezionamento. È stato premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, tra i quali il Concorso "Riviera dei Fiori" ad Alassio (primo assoluto), il Concorso "Pasquale Taraffo" a Genova (primo assoluto), il Concorso "Giovani Musicisti Gar-

gano 92", il Concorso internazionale di Musica da Camera "Ottocento Festival" a Forlì. È l'ideatore di un nuovo metodo d'insegnamento della chitarra ed ha fondato la scuola di musica "Accademia Musicale del Frignano" di Pavullo, con la quale promuove i gruppi emergenti. Nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso "Premio Ghirlandina" città di Modena, per essersi distinto nel campo artistico musicale. Nel 2002 si è esibito nella Città del Vaticano, in diretta Rai International, presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II. Vanta numerose collaborazioni con artisti quali Vladimir Mikulka, Barbara Vignudelli, Karl Potter, Alessio Menconi, Massimo Foschi, Flavio Bucci. Docente di chitarra, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in varie formazioni cameristiche. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale "Paradisi" di Vignola. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche.

CHIARA GUERRA - La sua attività di ballerina di flamenco inizia nel 1997. Nel 2001 fa parte della compagnia "Alborea" di Mara Terzi, che si esibisce in una tournée in Giappone presentando "Carmen". Nel luglio 2004, danza con la compagnia "Flamencos en route" di Brigitta Luisa Merki, nell'opera "Carmen", rappresentata all'arena di Avenches, in Svizzera. Esercita anche la professione di insegnante di flamenco.

CORRADO PONCHIROLI - Formatosi al Teatro Nucleo di Ferrara, in qualità di attore professionista presso il centro di produzione di teatro per l'infanzia "Teatro delle Briciole" di Parma, vince i premi "Biglietto d'oro" e "Stregagatto". Studia inoltre danza classica con Renè Lejeune e danza flamenca, a Madrid e Siviglia, con i maestri Manolo Marin, Javier Cruz, Mariano Torres, Concha Vargas, Antonio Canales, El Torombo. Come "bailor" di diverse compagnie di flamenco si è esibito in numerosi festival di danza e teatri italiani quali: Teatro Nazionale di Milano, Teatro Parioli di Roma, Festival di Palazzo Pitti di Firenze, Todi Festival, Teatro Arena del Sole di Bologna, ecc.

PAOLO MAPPA - Noto percussionista, studia percussione flamenca a Jerez de la Frontera, Andalusia, con Rubichi (percussionista del Capullo de Jerez). Collabora attualmente con varie compagnie di flamenco (Compagnia Flamenquevive, Arte y Flamenco, con il gruppo flamenco Alboreo e con Erika Scherl, Marco Perona e Alberto Rodriguez). Nella sua carriera ha accompagnato alcune tra i migliori "bailaoras" e "bailaores" della realtà flamenca, collaborando con artisti quali Alberto Rodriguez, Antonio Porro, Maria José León Soto, José Salguero. Sempre come percussionista ha avuto occasione di accompagnare Juan Ogalla, Pilar Ortega, Mercedes Cortés, Inmaculada Rivero, Javier Ruben Hidalgo e Juan Campallo.

PROGRAMMA

“Noche Flamenca”

F.G. LORCA: **Los Pelegrinitos**

Sevillanas

Anda Jaleo

El Vito

M. DE FALLA: **El Paño Moruno**

Tradizionale: **Alegría**

F.G. LORCA: **El Cafè de Cinitas**

Zorongo Gitano

La Tarara

Giovedì 2 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

MILENA PUNZI (violoncello)

GIORGIO COSTA (pianoforte)



MILENA PUNZI - Si è formata artisticamente con Dario Destefano ed Andrea Scacchi, diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo e laureandosi successivamente con il massimo dei voti.

Ha partecipato, con l'orchestra del liceo "Ego Bianchi", a concerti a Parigi, Valencia (Spagna), Wernigerode (Germania).

Vincitrice del ruolo di "concertino" nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, ha suonato in varie città italiane e all'estero (con direttori quali Fabien Gabel, Xu Zhong), collaborando con il regista Nanni Moretti a Parigi e Roma.

Nel 2011 ha effettuato una tournée in Cina e Corea del Sud con concerti a Shanghai, Seoul, Daegu e Jeonju.

Con una borsa di studio del progetto Erasmus ha studiato al Conservatorio di Oviedo con il Maestro Vigen Sarkissov ed ha tenuto concerti con gruppi da camera a Gijon, Santander e alla Casa Reale di Madrid.

Ha collaborato con l'Orchestra Femminile Italiana, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo e l'Orchestra "George Méliès" fondata da Franco Piersanti ed Ennio Morricone.

Ha vinto il 1° Premio al Concorso Internazionale di Montalto Ligure (sezione Archi) ed ha ricevuto il Premio "Giorgio Federico Ghedini" 2013.

Svolge intensa attività artistica in duo con pianoforte e recentemente ha conseguito l'idoneità al Teatro Lirico "Verdi" di Trieste, dove sta lavorando.



GIORGIO COSTA - Diplomatosi sotto la guida di E. Ocelli con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1977, segue corsi di perfezionamento con Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna.

Nel 1980 partecipa ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, nella classe di Riccardo Brendola. Quindi il desiderio di attingere ad un magistero musicale fondato su premesse storico-filosofiche lo indurrà a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza.

Nel 1988 prende parte alla Master Class diretta da Murray Perahia a Firenze. Si evidenzia intanto la sua vocazione di solista votato al

repertorio classico, che coltiva anche nell'ambito cameristico, ove spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica.

La sua attività concertistica diviene intensa ed estesa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha infatti preso parte a tournées in tutta Europa, in Giappone, Messico e negli USA.

Conforme a questa presenza così generosa sulla scena è stata la disponibilità a pubbliche registrazioni per la RAI, ma è soprattutto la funzione di docente al Conservatorio "Cantelli" di Novara, che continua ad alimentare la reciproca influenza tra affinamento tecnico e didassi formativa.

PROGRAMMA

“Il violoncello romantico”

F. MENDELSSOHN:

Lieder ohne Worte

R. SCHUMANN:

Phantasiestücke op. 73

- *Zart und mit Ausdruck*
- *Lebhaft, leicht*
- *Rasch und mit Feuer*

J. BRAHMS:

Sonata in mi min. op. 38

- *Allegro ma non troppo*
- *Allegretto quasi Menuetto*
- *Allegro*

Giovedì 9 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

SILVIA DI FALCO (soprano)

ANDREA CASABLANCA (tenore)

DIANA NOCCHIERO (pianoforte)



SILVIA DI FALCO - Consegue gli studi di canto con il massimo dei voti sotto la guida di Pina Sofia, presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania e la specializzazione di Il Livello Accademico presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Dopo gli studi, viene seguita da Maestri di fama internazionale quali W. Matteuzzi, R. Kabajvanska, R. Maragliano, E. Battaglia, L. Nucci, C. Desderi, L. Serra e R. Francesconi.

Ha cantato in tournée in vari teatri degli Stati Uniti d'America, Panama, Egitto, Polonia e Spagna.

Debutta nel ruolo di Adina nell'opera *L'elisir d'amore* nel Teatro dell'Opera di Milano, diretta dal M° Pierangelo Gelmini; nel ruolo di Musetta e Mimì ne *La Bohème*; Gilda in *Rigoletto*; Giulia in *La scala di seta*; Rosina e Berta in *Il barbiere di Siviglia*; Violetta in *La Traviata*; Lauretta e Nella in *Gianni Schicchi* presso la Rudolf Steiner-Schule di Vienna, il Kulturni Dom Izola in Slovenia e presso l'Auditorium Santo Stefano al Ponte Vecchio a Firenze con l'orchestra da Camera Fiorentina diretta dal M° Giuseppe Lanzetta e la regia del M° Rolando Panerai; Contessa e Susanna in *Le nozze di Figaro* nel Teatro Nuovo Giovanni da Udine ad Udine, Teatro Comunale di Monfalcone, il Teatro Miela di Trieste, il Teatro Gustavo Modena a Palmanova; Zerlina nell'opera *Don Giovanni* di Mozart presso il Castello Miramare di Trieste ed al Festival di Ljubljana.

Con l'Accademia Lirica Santa Croce di Trieste è stata docente per la divulgazione dell'opera lirica con il progetto "Ragazzi...all'opera". Collabora con l'Orchestra Filarmonica di Lucca come solista nel Festival Pucciniano e svolge una intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero.

ANDREA CASABLANCA - Nato a Messina, inizia gli studi di canto con il tenore Antonio Bevacqua. Nel 2009 si diploma in canto al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del soprano Elisabetta Scatarzi; nel 2012 consegue la Laurea di Il livello in Canto Lirico. Dal 2010 al 2012 frequenta come allievo effettivo l'Accademia Santa Cecilia "Opera Studio" di Roma, sotto la guida del soprano Renata Scottò, Anna Vandi e Cesare Scarton, eseguendo concerti nell'ambito del panorama musicale romano.

Frequenta l'Opera studio, come esterno, presso il Conservatorio di Benevento per l'opera *Il Barbiere di Siviglia*, interpretando il personaggio del Conte d'Almaviva. Nel 2010 debutta nell'opera *Il Signor Bruschino* (Florville) diretto dal Maestro Antonino Fogliani e con la regia di Bruno Praticò al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Svolge attività concertistica ottenendo consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Stato di città di Lugansk (Ucraina) e con il "Mediterraneo Philharmonic Brass", diretto dal M° Michele De Luca.

Nel 2011 debutta nell'*Occasione fa il ladro* di Rossini nel ruolo del Conte Alberto. La voce lirico leggera gli permette di affrontare un repertorio ampio di autori quali Rossini, Mozart, Donizetti...

Collabora stabilmente con il Festival lirico "Italian Opera Taormina".



DIANA NOCCHIERO - Si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara; ha studiato con i maestri Adrian Vasilache, Vincenzo Balzani, Walter Krafft e Mario Delli Ponti.

Ha tenuto numerosi concerti come solista, in diverse formazioni cameristiche ed ha suonato con diverse orchestre (*Orchestra Nazionale di Malta, London Musical Arts String Orchestra, Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde di Montreal, Orchestra "I Maestri" di Londra, I Virtuosi di Praga, Orchestra "J. S. Bach" di Buenos Aires...*).

Ha suonato per prestigiose associazioni in Italia e all'estero (Francia, Inghilterra, Spagna, Germania, Belgio, Austria, Norvegia, Montenegro, Romania, Moldavia, Grecia, Slovenia, Ucraina, Svizzera, Bulgaria, Serbia, Malta, U.S.A., Argentina, Uruguay, Giappone, Singapore, Indonesia), esibendosi in sale prestigiose.

Suoi concerti sono stati trasmessi da varie radio-televisioni in Italia e all'estero; recentemente è stata invitata al concerto di Natale organizzato dalla Radio Televisione Austriaca (ORF) a Vienna, evento che è stato trasmesso in eu-rovisione dalla maggior parte delle radiotelevisioni europee tra cui la BBC per l'Inghilterra, l'ORF per l'Austria, la RTVE per la Spagna e numerose altre emittenti.

Viene regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali e come docente in varie Master Class in Italia e all'estero (Spagna, Romania, Giappone, Singapore).

PROGRAMMA

“Gran Galà Lirico” *L’Opera, l’Operetta e la Canzone Napoletana*

G.VERDI: **Lunge da lei** (da *La Traviata*)

G. PUCCINI: **Quando men vò** (da *La Bohème*)

G. DONIZETTI: **Esulti pur la barbara** (da *Elisir d’amore*)
Una furtiva lagrima (da *Elisir d’amore*)

G. PUCCINI: **Un bel di vedremo** (da *Madama Butterfly*)

G.VERDI: **Brindisi** (da *La Traviata*)

* * *

S. GASTALDON: **Musica proibita**

M. COSTA: **Napoletana**

V. D’ANNIBALE: **‘O paese d’ ‘o sole**

F. LEHÁR: **Tu che m’hai preso il cuor** (da *Il Paese del sorriso*)
Tace il labbro (da *La vedova allegra*)

L. DENSA: **Funiculì Funiculà**

Giovedì 16 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

NICOLA OTERI (chitarra)



NICOLA OTERI - Ha iniziato lo studio della chitarra giovanissimo sotto la guida del chitarrista Bruno Battisti D'Amario, ottenendo il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Tra gli anni '70 e '90 ha ottenuto molti riconoscimenti in Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra tutti il primo premio al "Nicola Fago", al "Maurizio Donia" e all' "Ama Calabria", vincendo inoltre la selezione nazionale per essere inclusi nella graduatoria di merito della G.M.I. (Gioventù Musicale Italiana).

La sua attività artistica, oltre che nelle maggiori città d'Italia, lo ha portato ad esibirsi in Svizzera, Lussemburgo, Turchia, Belgio, Stati Uniti d'America.

Ha effettuato dirette e registrazioni televisive per la RAI, per la quale ha curato l'esecuzione di commenti sonori per programmi culturali

e per RTL (Televisione di Stato lussemburghese).

Vincitore del primo e unico Concorso Nazionale per esami e titoli per ottenere la docenza della chitarra nei Conservatori Italiani, già docente presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e "F. Cilea" di Reggio Calabria, dal 2016 insegna presso il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina.

PROGRAMMA

“La chitarra fra la Spagna e il Sudamerica”

H.VILLA-LOBOS: **Preludi n. 1 - 4**
 Studi n. 11 - 12
 Choro Tipico n. 1

F.TARREGA: **Capriccio Arabo**

J.TURINA: **Sonata op. 61**
 - *Allegro*
 - *Andante*
 - *Allegro vivo*

* * *

A. BARRIOS MANGORÉ: **La Cattedrale**
 - *Preludio “saudade”*
 - *Andante religioso*
 - *Allegro solenne*

J. RODRIGO: **Invocazione e Danza**

A. PIAZZOLLA: **Verano Porteño**

L. BROUWER: **Danza dell’Altipiano**
 Danza Caratteristica

Giovedì 23 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

MARIO CARBOTTA (flauto)

MARIO HOSSEN (violino)

CARLO BALZARETTI (pianoforte)



MARIO CARBOTTA - Ha studiato al Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza ed ai corsi di alto perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole. Ha suonato in tutta Europa, Asia, Americhe, ospite in prestigiose sale (*Musikverein* a Vienna, *Rudolfinum* a Praga, *Auditorium della RSI* a Lugano, *Teatro dell'Opera* del Cairo, *Glenn Gould Studio* a Toronto, *Filarmonica Nazionale* di Vilnius, *National Palace of Culture* a Sofia ed inoltre a Ginevra, Istanbul, New York, Tokyo, Pechino, Londra, Bucarest) e festivals internazionali (Santander, Perelada, Ljubliana, Zagreb, Teheran).

Solista con oltre 60 orchestre sinfoniche e da camera tra cui: *I Pomeriggi musicali di Milano*, *Orchestra Sinfonica "A.Toscanini"* (Parma), *Orchestra Sinfonica di Sanremo*, *Orchestra Sinfonica Abruzzese* (L'Aquila), *Archi della Scala*, *Solisti Aquilani* e all'estero: *Tonkünstler Niederösterreich* (Wien), *Kärntner Sinfonieorchester* (Klagenfurt), *Kraków Philharmonic Orchestra*, *Südwestdeutscher Philharmonie* (Konstanz), *Oldenburgische Staatsorchester* (Oldenburg), *Loh-Orchester* (Sondershausen), *Kurpfälzisches Kammerorchester* (Mannheim), *DKO* (Frankfurt am Main), *Israel Sinfonietta*, *Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia*, *Filharmonie Bouslava Martinů* (Zlín), *Orchestra Sinfonica di Stato* di Istanbul, *Cairo Symphony Orchestra*, *Orquesta Clássica da Madeira*, *Filarmonica de Jalisco* (Guadalajara), *Orchestra della Radiotelevisione e Cinema* di Pechino, *European Union Chamber Orchestra*, *Sofia Soloists*.

Ha effettuato registrazioni per la RTSI (Svizzera Italiana), la Radio lituana, la HRT croata e la CBC di Toronto (Canada) ed ha registrato numerosi CD per le etichette Dynamic, Tactus, Nuova Era, Brilliant classics e Rugginenti.

Ha tenuto corsi e master class in Italia, Brasile, Bulgaria, Polonia e USA. Dal 2013 è docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca.

MARIO HOSSEN - Acclamato per la sua arte, il virtuosismo e la presenza carismatica sul palcoscenico, ha studiato a Sofia, Vienna e Parigi. Ha debuttato come solista con l'orchestra all'età di otto anni. Tra i suoi insegnanti: Michael Frischenschlager, Darina Dankova e Gerard Poulet. In qualità di solista ha suonato con prestigiose orchestre, come la *English Chamber Orchestra*, l'*Orchestra Sinfonica Tchaikovsky* della Radio di Mosca, l'*Orchestra Bruckner* di Linz, l'*Orchestra da Camera del Teatro alla Scala* di Milano, l'*Accademia di St. Martin in the Fields*, la *Royal Philharmonic*, la *Orquesta Sinfónica del Estado de México*, la *Prague Radio Symphony Orchestra*, la *Turkish Presidential Symphony Orchestra*, la *Bulgaria National Radio Orchestra* e la *Nordwestdeutsche Philharmonie*.

Si è esibito negli Stati Uniti (*Carnegie Hall*), Austria (*Vienna Konzerthaus*, *Brucknerhaus Linz*), Svizzera (*Victoria Hall* di Ginevra, *Tonhalle* di Zurigo), Spagna (*Auditorio Nacional* di Madrid, *Palau de la Musica* di Barcellona, *Festival Internacional de Santander*), Canada, Messico, Cina, Giappone, Russia (*Sala Tchaikovsky* di Mosca).

Ha collaborato con straordinari musicisti, quali Vladimir Fedoseyev, Bruno Canino, Philippe Bernold, Leslie Howard, Guenter Pichler, Adrian Oetiker, Gérard Causse, Vladimir Mendelssohn, Boris Mersson, Leon Bosch, Dominique de Williencourt, Georges Pludermacher e Jean-Bernard Pommier, solo per citarne alcuni.

Suona un violino di G. B. Guadagnini (Milano 1749), in prestito dalla collezione della Österreichische Nationalbank.



CARLO BALZARETTI - Ha iniziato gli studi con Franca Balzaretto, diplomandosi in pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi musicologici, umanistici e di direzione d'orchestra. Vincitore di primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano al Concorso *European Young Musicians* di Copenhagen. Ha suonato in Europa, Asia e USA. Nel marzo 1993 ha debuttato al *Kennedy Center* di Washington con la *Melos Symphony Orchestra*. Nella produzione discografica sono da segnalare il cd "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", "Musica da Camera di N. Rota", l'opera omnia di G.B. Viotti per pianoforte e flauto e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana. Ha tenuto masterclasses e concerti in Cina, Taiwan e Corea. Attivo anche come compositore, i suoi brani sono stati interpretati da Chu Tai-Li, de Peyer, Marini, Nordio, Manusardi e Koizumi che ha inciso un CD con "Elegia", presentato dal Ministero della Cultura giapponese a Tokyo. Nel 2012, il pianista Cyprien Katsaris ha eseguito nelle principali città giapponesi e in Italia *11 marzo 2011*, brano che Balzaretto ha composto in omaggio alle vittime dello tsunami. È autore di diverse pubblicazioni musicali; da anni si occupa della didattica pianistica e le sue pubblicazioni sono state ampiamente adottate dai Conservatori e dalle Scuole musicali. È Direttore del Conservatorio "Verdi" di Como.

PROGRAMMA

“Mario vs Mario” *Duello musicale tra virtuosi*

- J.S. BACH: **Adagio e Fuga**
(dalla *Sonata in sol min. BWV 1001* per violino solo)
- Sarabanda e Corrente**
(dalla *Partita in la min. BWV 1013* per flauto solo)
- N. PAGANINI: **Cantabile**
(per violino e pianoforte)
- G. BRICCIALDI: **Adagio**
(per flauto e pianoforte)
- F. BORNE: **Carmen Fantaisie**
(per flauto e pianoforte)
- N. PAGANINI: **La Campanella**
(per violino e pianoforte)
- G. BRICCIALDI: **Le Streghe di Paganini**
(per flauto e pianoforte)
- N. PAGANINI: **Le Streghe**
(per violino e pianoforte)
- A. ROLLA: **2 duetti**
(per flauto e violino)

Giovedì 30 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

GIUSEPPE NESE (flauto)

CHRISTIAN PIO NESE (ottavino)

GABRIELLA ORLANDO (pianoforte)



GIUSEPPE NESE - Nato ad Essen (Germania), ha studiato in Italia, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di E. Silvestri. Si è perfezionato al Conservatorio di Winterthur (Svizzera) sotto la guida del M° Conrad Klemm, conseguendo il "Konzert-diplom". Inoltre si è laureato in Discipline Musicali con l'110 e lode presso l'IMP di Teramo.

Ha seguito le Masterclasses di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen.

Oltre a numerosi recital in Italia ed all'estero (Giappone, Russia, Oman, Etiopia, Austria, Germania, Spagna, Francia, Svizzera, Belgio, Rep. Ceca, Romania), ha effettuato registrazioni per emittenti radiotelevisive di vari Paesi. Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra ed importanti composizioni contemporanee alla presenza degli Autori, quali Goffredo Petrassi, Hanz Werner Henze, G. Manzoni, etc. Vanta prestigiose collaborazioni con i flautisti A. Persichilli e D. Milozzi, il chitarrista P. Garzia, i pianisti A. Katz, A. Soler e P. Camicia, il violoncellista V. Paternoster, il batterista E. Fioravanti, il gruppo "I Fiati di Roma", il Trio Haydn, il Trio Italiano Barocco, Quartetto Ensemble, Nuovo Trio Weber, etc.

È stato membro di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

La sua ricerca è rivolta inoltre alla didattica del flauto che dal 1990 lo porta ad essere regolarmente invitato a tenere corsi musicali estivi da numerose istituzioni musicali in Italia ed all'estero.

Ha collaborato, in qualità di assistente, con Conrad Klemm e Angelo Persichilli, a corsi di perfezionamento internazionali. Attualmente insegna al Liceo Musicale "G. M. Galanti" di Campobasso.

CHRISTIAN PIO NESE - Nasce a Campobasso nel 2007 e studia l'ottavino con il padre già dai tre anni; a sei partecipa ai primi concorsi che vince con costante regolarità. Il suo Primo Premio assoluto lo riceve al 12° Concorso internazionale di Caramanico Terme nel 2013, seguito da un altro Primo Premio assoluto al Concorso *Mirabello in Musica*. Nel 2014 ottiene il Primo Premio assoluto anche al 10° Concorso Nazionale Premio Musica Italia di Barletta. Inizia a gareggiare nelle categorie superiori e riporta un Primo Premio al Concorso *Mirabello in Musica* con in giuria il famoso ottaviniista Bruno Paolo Lombardi, un 2° Premio al Concorso internazionale "Le note sinfonie" di Castel Ritaldi (PG) e 3° premio (1° e 2° non assegnati) al Concorso *Euterpe* di Roma. Nel 2015 ha riportato il Primo Premio al Concorso Nazionale "U. Giordano" di Foggia ed il Primo Premio assoluto al 14° Concorso Internazionale "P. Barrasso" di Caramanico Terme. Sempre nel 2015 vince il Primo Premio alla 7° Rassegna Musicale "I Giovani e l'Arte" di Roma, organizzato dall'Epta-Italy (European Piano Teachers Association).



Allievo effettivo alle Masterclass del 2° International Piccolo Summer Camp 2015 di Grado, sotto la guida dei maestri N. Mazzanti (*Maggio Musicale Fiorentino*), S. Jackson (*Los Angeles Philharmonic*), M. Debeljak (*Opera di Stato di Lubiana*) e G. Paciello (*Teatro alla Scala* di Milano), che ne hanno apprezzato le grandi doti musicali, ha partecipato con successo al relativo saggio finale. Si è esibito nell'ambito dei saggi finali delle masterclass di P. L. Graf. Ha fatto parte dell'orchestra di flauti del Falaut Campus 2015, diretta dal M° Enzo Caroli. Di recente ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" Città di Paola, con un punteggio di 100/100. Ha tenuto concerti da solista con l'Orchestra di Flauti "A. Toscanini" diretta da Paolo Totti. Dal 2014 è ottaviniista nella Banda dell'Adriatico Città di Termoli. Ha registrato un servizio per Rai 3 Settimanale del Molise. Attualmente frequenta il corso annuale di ottavino tenuto dal M° N. Mazzanti all'Accademia MusiArea di Firenze.



GABRIELLA ORLANDO - Si è diplomata col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro. Contemporaneamente agli studi universitari, ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescarese ottenendo diplomi di merito. Ha conseguito "cum laude" la laurea in "Discipline musicali" con una tesi sulle "Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti".

Ha tenuto oltre 600 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche, in Spagna, Germania, Francia, Austria, Turchia, Svizzera, Rep. Ceca, Slovenia ed in tutte le principali città italiane.

Si è esibita con il complesso "I solisti Aquilani", I Virtuosi di Praga, il "Sebastian String Quartett" dell'Accademia Musicale di Zagabria, Orchestra Fiorentina di Firenze. Inoltre ha collaborato con grandi attori, come Michele Placido, Ugo Pagliari, Paola Gassman e Sebastiano Lo Monaco. Attiva come compositrice, l'attuale catalogo comprende circa 60 lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche. Ha inciso per la "Epidauro Classic".

È docente di ruolo al Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.

PROGRAMMA

“Flautando...”

Sonate e Fantasie per flauto e flauto piccolo

G. DONIZETTI: Sonata in do magg. per ottavino

- *Largo*
- *Allegro*

F. BORNE: Fantasia sulla Carmen di G. Bizet

B. MARCELLO: Sonata II in re min. per ottavino

- *Adagio*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

P.A. GÉNIN: Fantasia dal Rigoletto di G. Verdi

H.A. STAMM: Spring Dance per ottavino

A. VIVALDI: Concerto per 2 ottavini

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

Giovedì 6 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO FEMMINILE "PIANISTE ALL'OPERA"

MICHELA DE AMICIS - ROSELLA MASCIARELLI - ANGELA PETACCIA

(pianoforte a sei mani)



TRIO FEMMINILE "PIANISTE ALL'OPERA" -

Formato dalle pianiste Michela De Amicis, Rosella Masciarelli e Angela Petaccia, si è costituito nel 1998 amalgamando le esperienze artistiche di tre musiciste in una formazione (tre pianiste su un solo pianoforte) piuttosto rara da ascoltare in sale da concerto.

Il loro repertorio comprende musiche originali per pianoforte a 6 mani, risalenti alla metà dell'800, composte da Angelo Panzini e Giusto Dacci sui temi delle più belle opere di G. Verdi e spazia inoltre a brani di G. Rossini, G. Bizet, F. Liszt, C. Gounod, G. Puccini ed altri, rielaborati dal trio stesso.

Il perfetto equilibrio, la squisita sensibilità, la musicalità delle tre artiste, uniti ad un virtuosismo tecnico ed alle sfumature timbriche proprie della tessitura orchestrale, hanno ovunque riscosso unanimi consensi; così si sono espressi i critici dopo averle ascoltate in concerto: *"Tre corpi una sola anima"* (Giornale di Sicilia); *"Un gustosissimo repertorio proposto con grazia e straordinaria perfetta sintonia esecutiva"* (La Nazione); *"...Il Trio sviluppa le molte bellezze dello spartito con pathos e charme, non suona solo il pianoforte in modo straordinario, ma suona l'opera con la O maiuscola"* (Rhen-Neckar Zeitung), *"...Il Trio ha poeticamente valorizzato la cavatina di "Tacea la notte placida" (Trovatore) creando un clima trasognato che ha disteso l'ascoltatore, preparandolo al successivo intrecciare di vari temi, sviluppati con tenerezza o con irruenza, ma sempre con sbalorditiva virtuosità"* (Il Corriere di Tunisi).

Il Trio, regolarmente invitato a tenere concerti per importanti Festival e Istituzioni musicali, ha tenuto oltre 500 concerti in Italia e all'estero.

Si è esibito in sedi prestigiose quali "La Maison des Arts" di Tunisi, su invito dell'Ambasciata Italiana, "Espaj Cultural" di Barcellona, Auditorium "Le temple du Change" di Lione in occasione de "La Journée de la femme et de la celebration du 60° Anniversaire du Droit de Vote aux femmes", Palazzo Rospigliosi di Roma, Standhalle di Eberbach, Teatro Bibiena di Mantova, nella storica sala dell'ex Parlamento ungherese di Budapest per l'inaugurazione del Convegno "Petarca in Europa", Auditorium I.I.C. di Addis Abeba, Auditorium J. Viader di Girona, Museo de Bellas Arts di Valencia, Acropolium di Cartagine, Auditorium I.I.C. di Rio de Janeiro, Teatro Carlos Gomez di Vitoria (Brasile), Estate Musicale Frentana, Festival Mozartiano Villa Rufolo di Ravello, Festival di Saint Pere de Rodes, Festival di Besalù, Auditorium Pasha Aman di Skopje, Palazzo Metternich di Vienna, Konzertsaal di Monaco di Baviera, Auditorium "Dante Alighieri" di Boston, ecc.

Ha tenuto inoltre tournée in Francia, Austria, Belgio, Germania, Ungheria, Macedonia, Spagna, Turchia, Brasile, Stati Uniti, Sud America, Africa.

Nel 2005 al Trio è stato assegnato un Premio in riconoscimento della diffusione della Cultura Italiana dalla Società Dante Alighieri del Massachusetts (USA) e nel 2011 un Premio alla carriera dall'Inner Wheel di Chieti.

Le tre pianiste affiancano all'attività concertistica quella didattica: Michela De Amicis e Rosella Masciarelli sono docenti di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, Angela Petaccia dirige la "Yamaha Music School" di Chieti.

PROGRAMMA

“Le figure femminili dell’Opera Lirica: da Violetta... a Carmen”

FANTASIE E DIVERTIMENTI SU TEMI DI:

G. VERDI:	Ernani, La Traviata, Nabucco
G. DONIZETTI:	Elisir d’amore
V. BELLINI:	Norma
C. SAINT-SAËNS:	Sansone e Dalila
C. GOUNOD:	Faust
G. PUCCINI:	Tosca, La Bohème, Madama Butterfly
P. MASCAGNI:	Cavalleria rusticana
R. LEONCAVALLO:	I Pagliacci
G. BIZET:	Carmen

Giovedì 20 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

EMILIA ZAMUNER (voce)

DOMENICO VELLUCCI (sax)

PAOLO ZAMUNER (pianoforte)



EMILIA ZAMUNER - Nata a Napoli nel 1993, a pochi anni, inizia lo studio del pianoforte con la nonna, Laura Lamagna, ma la sua grande passione è il canto. Nel 2009 ha studiato canto lirico sotto la guida del soprano Marilena Laurenza presso il Conservatorio "Martucci" di Salerno.

Nell'estate 2010 è stata la voce solista della suite Disney del compositore Scardicchio accompagnata dall'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia, nell'ambito del prestigioso Festival "dal Barocco al Jazz" ad Anacapri.

Nel 2012 inizia a studiare canto jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, sotto la guida dei maestri Carlo Lomanto e Giuppi Paone, conseguendo la laurea nell'anno accademico 2014/15 con 110 e lode.

Ha collaborato con numerosi artisti tra cui Pietro Condorelli, Giulio Martino, Marco Sannini, Francesco D'Errico, Marco de Tilla, Alessandro Castiglione, Marcio Rangel, Andrea Rea, Daniele Sorrentino, Massimo del Pezzo, Carlo Lomanto, Giuppi Paone. Ha inoltre collaborato con gli attori Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini, Silvia Siravo, Francesco Sala, Marina Tagliaferri per produzioni teatrali.

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in numerose città italiane e straniere, con tournée in Spagna e Germania.

Nell'estate 2013 è stata la voce solista, accompagnata dall'Orchestra sinfonica della Magna Grecia, in due importanti concerti a Taranto e a Matera, in ricordo di Whitney Houston.

Nel 2016 si classifica al primo posto del "Premio Internazionale Massimo Urbani".

Incide come band leader insieme a Carlo Lomanto il disco "Ella & Louis", omaggio ai miti del jazz e con Andrea Rea, Daniele Sorrentino, Giulio Martino e Massimo del Pezzo, un disco di standard jazz.

Compare come collaboratrice nei dischi "Orchestra Acustica Pausilypon vol. 1" di Paolo Bianconcini e Francesco Capriello e "Il tempo. le parole. il suono" dei 99 posse nel brano "Qui".

Recentemente ha aperto, riscuotendo grande successo di pubblico e di critica, il concerto di Diana Krall all'Arena Flegrea a Napoli.

Attualmente frequenta il II livello di Jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

DOMENICO VELLUCCI - Inizia lo studio del sassofono all'età di 12 anni e nel 2014 si diploma in sassofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

Durante il percorso di studi si esibisce in qualità di altista del Jazz Ensemble "San Pietro a Majella" nel 2013 in occasione del concerto per la festa della Repubblica al Teatro San Carlo di Napoli e del progetto ISMEZ; è stato inoltre tenorista del Quartetto di Sassofoni del Conservatorio San Pietro a Majella.

Con l'organista Giulio Tosti crea il progetto Flabrum Duo, con il quale si è esibito in diverse località. Insieme scrivono le musiche per lo spettacolo teatrale "Mirafiori Outlet", vincitore nel 2012 del premio della giuria del concorso organizzato dall'Accademia "Nico Pepe" di Udine.

Nella primavera 2014 parte per New York e con l'organ trio "Iron City" di Charlie Apicella si esibisce in locali di Manhattan e Brooklyn.

Inoltre ha suonato in numerosi festival tra cui Umbria Jazz 2014 e 2015.

Ha seguito i seminari con i sassofonisti Emanuele Cisi e Jerry Bergonzi ed attualmente studia composizione con il M° Vincenzo Galdi.

PAOLO ZAMUNER - Nato a Napoli, a dieci anni inizia a studiare pianoforte appassionandosi subito alla musica d'improvvisazione. Studia con la pianista e jazzista americana Carmel Rossini e si esibisce in diverse formazioni, dal rock al blues al jazz al pop.

Segue un corso di perfezionamento ritmico con il percussionista americano Karl Potter, con il quale tiene diversi concerti. Attualmente studia pianoforte jazz al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, sotto la guida del M° Francesco D'Errico; contemporaneamente segue i corsi di improvvisazione, diretti dal M° Pietro Condorelli.

Ha al suo attivo una rilevante attività concertistica in Italia e all'estero, sperimentando nuove sonorità ed idee da applicare al jazz. Si è esibito in Ungheria presso il "Budapest jazz Club".

Ha seguito seminari con il pianista Francesco Nastro e con il jazzista statunitense Barry Harris.

PROGRAMMA

“I grandi classici del Jazz”

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| G. GERSHWIN: | Summertime |
| D. ELLINGTON: | Don't get around much anymore |
| G. GERSHWIN: | I got rhythm |
| D. ELLINGTON: | In a mellow tone |
| C. BAKER: | My funny Valentine |
| D. ELLINGTON: | In a sentimental mood |
| R. JOHNSONS: | Sweet home Chicago |
| V. YOUNG: | Stella by starlight |
| R. CHARLES: | Georgia on my mind |
| G. MARKS - S. SIMONS: | All of me |

Giovedì 27 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

IVO CREPALDI (violino)

EDOARDO BRUNI (pianoforte)



IVO CREPALDI - Nato a Bolzano, inizia lo studio del violino presso il Conservatorio di Bolzano con Franco Turra. Successivamente continua gli studi presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, conseguendo il diploma nell'anno 1999 sotto la guida di Alberto Martini.

Dal 2001 è cofondatore del Quartetto Ludus, con il quale tuttora svolge un'intensa attività concertistica.

Nello stesso anno risulta idoneo presso l'Orchestra della Fondazione Toscanini per il progetto biennale Post-diploma "Mythos" di perfezionamento orchestrale e solistico. All'interno di questo progetto si perfeziona con Eugene Sarbu (premio Paganini nel 1978). Nel 2002 si perfeziona con il quartetto presso il Conservatorio di Bolzano con Andrea Repetto, Milan Skampa, Hugh McGuire e Andrea Nannoni. Con Andrea Nannoni e soprattutto con Piero

Farulli ha la possibilità di perfezionarsi anche presso la Scuola di musica di Fiesole (FI), frequentando, tra l'altro, l'Accademia Europea del Quartetto e, nel 2003, il corso di perfezionamento di violino tenuto da Giulio Franzetti.

A giugno 2004 risulta unico idoneo all'audizione indetta dall'Accademia I Filarmonici di Verona.

Collabora con varie orchestre tra le quali l'Orchestra Haydn, I Pomeriggi Musicali di Milano, la Toscanini di Parma, l'Orchestra del MusicaRiva Festival di Riva del Garda e con Ensemble d'archi tra i quali l'Accademia I Filarmonici di Verona, l'Ensemble Zandonai di Trento, l'Officina degli Affetti di Castelfranco Veneto ed il Conductus Ensemble di Merano.

Oltre all'attività concertistica è anche docente presso l'Istituto musicale in lingua tedesca di Merano e di Lana.



EDOARDO BRUNI - È pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento e di Rotterdam, si è perfezionato con Cohen, Berman, Delle Vigne, Schiff, Margarius.

Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche e si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Bahrami, Laneri, Piovani, Bacalov.

Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in oltre 200 concerti.

È laureato in filosofia presso l'Università di Padova ed è dottore di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne.

Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda. Attualmente insegna Lettura della partitura presso il conservatorio di Darfo. Basandosi sui principi da lui definiti e formalizzati dell'estetica della catarsi e della tecnica della panmodalità, sta realizzando il progetto compositivo *Ars Modi - L'Arte del Modo*, in cui propone una nuova via di mezzo compositiva, diversa dalle due vie che hanno predominato nel Novecento: l'estetica del malessere - atonalità estrema da una parte, e l'estetica dell'ingenuità - tonalità tradizionale dall'altra.

PROGRAMMA

“Aimez-vous Brahms?”

J. BRAHMS:

Sonata n. 1 in sol magg. op. 78

- *Vivace ma non troppo*
- *Adagio*
- *Allegro molto moderato*

Sonata n. 2 in la magg. op. 100

- *Allegro amabile*
- *Andante tranquillo - Vivace - Andante*
- *Allegretto grazioso (quasi Andante)*

Sonata n. 3 in re min. op. 108

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Un poco presto e con sentimento*
- *Presto agitato*

Giovedì 4 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

QUARTETTO FANCELLI

MASSIMO SANTOSTEFANO (bandoneon e fisarmonica) - **DANIELA ROSSI** (violino)

FRANCESCO CICONI (contrabbasso) - **FEDERICA MARCHIONNI** (pianoforte)

MELINA MOURIÑO e **LUIS EMILIO CAPPELLETTI** (ballerini)



QUARTETTO FANCELLI - Nasce dall'affinità artistica di un gruppo di musicisti, spinti dal desiderio di valorizzare l'opera di Luciano Fancelli (1928-1953) e dal tentativo di visitare e rivisitare in chiave moderna stili e linguaggi musicali differenti.

Luciano Fancelli, raffinato fisarmonicista e soprattutto fine musicista, è stato tra i primi a traghettare la fisarmonica da strumento popolare a mezzo per esprimere tutta la complessità di una musica ben strutturata, evoluta, colta e allo stesso tempo accessibile a tutti.

Il quartetto si è affermato a livello internazionale con il cd

Después de tango, riconosciuto unanimemente come punto di riferimento nell'ambito del "tango nuevo".

La grande passione per la ricerca musicale unita ad una curiosità sconfinata ha fatto sì che molti importanti compositori contemporanei (Porro, Tagliamacco, Pivotto, Marcelli) scrivessero per il Quartetto Fancelli.

Il quartetto si è esibito in tutta Europa, ottenendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.

Attualmente si sta dedicando al suo nuovo lavoro discografico di imminente uscita.

Il Quartetto Fancelli ha registrato diverse colonne sonore per varie fiction italiane; su tutte ricordiamo *Che Dio ci aiuti* e *Don Matteo*, entrambe per Rai Uno.

MELINA MOURIÑO - Si è avvicinata alla danza a sette anni, iniziando a studiare Tango, Danza classica, Danza jazz, Danze folkloristiche argentine e *Theatre and Musical Comedy* in alcune delle più rinomate scuole di Buenos Aires. In seguito ha affinato la propria tecnica con Guillermina Quiroga, Claudio Villagra, Lorena Hermocida, Osvaldo Zotto, Romina Levin, Yanina Fajar, Natacha Poberaj, Fernando Gracia e Javier Rodriguez. Nel 2004 è entrata a far parte del cast permanente di *Esquina Carlos Gardel*, per poi passare, nel 2008, al *Tango Porteño Dinner Show Theatre*, di cui per più di tre anni è stata prima ballerina e assistente coreografa.

Ha svolto numerose tournée in Francia, Germania, Turchia, Cina, Spagna, Italia, Giappone, America centrale e Russia (al Teatro del Cremlino di Mosca).

Nel 2006 ha conquistato, in Giappone, il titolo di campionessa mondiale di Tango.

Nel 2009 la provincia di Buenos Aires l'ha insignita di un riconoscimento per il suo impegno artistico e, nel 2010, ha vinto il premio "Atrevida" per il suo eccezionale contributo alla danza.

Si è esibita con rinomati ballerini (Javier Rodriguez e Francisco Forquera) e con numerosi maestri di tango, quali Juan Carlos Copes, Lorena Hermocida, Miguel Angel e Osvaldo Zotto, Geraldine Rojas, Guillermina Quiroga e Jesus Velasquez. Ha partecipato più volte, in giuria, alle fasi preliminari del Mondiale di Tango di Buenos Aires.



LUIS EMILIO CAPPELLETTI - Ha iniziato a studiare danza all'età di tredici anni, prendendo lezioni e partecipando a seminari intensivi tenuti da rinomati maestri di tango argentino, tra cui Julio Balmaceda, Lorena Hermosida, Miguel Angel Zotto, Mora Godoy, Fabian Peralta, Mario Morales, Vanesa Villalba e David Leguizamon. Entrato a far parte del Ballet Juvenil di Zulma Jovell e Roberto Aguirre, ha partecipato, anche in veste di solista, alle principali gare di ballo in Argentina, ricevendo numerosi premi e riconoscimenti. Nel 2011 ha approfondito la sua preparazione artistica studiando *Musical Theatre and Comedy* presso l'accademia *Act & Art Musical Theatre* di Buenos Aires.

Ha partecipato a diversi festival ed incontri internazionali di danza e si è esibito in numerosi spettacoli allestiti nei più importanti teatri dell'Argentina. Dal 2005 al 2007 ha partecipato al tour sudamericano di *Una noche de tango*, diretto da Zulma Jovell e Roberto Aguirre. A partire dal 2009 ha insegnato per due anni in Giappone presso lo studio *Tokyo Tango City*. Insieme alla compagnia *Romper el piso*, diretta dalla ballerina di fama internazionale Natalia Hills, ha partecipato al tour messicano di *Tangueros de Sur* ed è intervenuto a numerose esibizioni, conferenze, festival, spettacoli, tenendo seminari di tango argentino in tutta l'Asia. Nel 2015 ha insegnato presso lo studio *Tempus Kyoto* di Tokyo e *Para Dos Tango Studio* di Tokyo.

PROGRAMMA

“Pasión de Tango”

A. PIAZZOLLA:	Rio Sena
R. GALLIANO:	Tango pour Claude
A. PIAZZOLLA:	Chau Paris
J. PLAZA:	Payadora
S. LIPESKER:	Milonga para violines
A. PIAZZOLLA:	Milonga en re
	Yo soy Maria
C. MARCUCCI:	Mi dolor
A. PIAZZOLLA:	Ave Maria
J. PLAZA:	Nocturna
A. PIAZZOLLA:	Oblivion
	Primavera Porteña
F. BRUNELLI:	Ilusión de mi vida
A. PIAZZOLLA:	Jenny & Paul
	Fracanapa
	Libertango



Università degli Studi
di Messina



www.ersu.me.it/concerti