



Regione Siciliana
E.R.S.U. Messina



I CONCERTI
DELL' ATENEIO
MESSINESE

31^a STAGIONE 2019
CONCERTISTICA

Dopo aver felicemente raggiunto - con la scorsa edizione - il prestigioso traguardo dei 30 anni di ininterrotta attività, *I Concerti dell'Ateneo Messinese* si ripresentano al pubblico con una nuova ed interessantissima stagione; nonostante le difficoltà organizzative siano sempre maggiori, il forte intento dell'ERSU e dell'Università di non rinunciare ad un appuntamento culturale ormai divenuto "storico" ha fatto sì che anche quest'anno si potesse continuare a proporre un'iniziativa molto attesa non solo dagli studenti, ma anche da tutte le altre componenti universitarie e dall'intera cittadinanza.

Per gli studenti, in particolare, *I Concerti dell'Ateneo* costituiscono un'importante opportunità di crescita culturale e spirituale (come riconosciuto dall'attribuzione di crediti formativi ai frequentanti) e rappresentano anche una piacevole occasione di incontro e di socializzazione, al di là della "routine" accademica.

Il cartellone della stagione 2019 comprende - come sempre - una grande varietà di generi musicali, tale da soddisfare i più svariati interessi del pubblico, specialmente di quello studentesco: Tango, Jazz, Colonne sonore, Pop, Musical e perfino Rock... Insomma, ce n'è per tutti i gusti!

Come è ormai tradizione, tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, prestigiosa sede istituzionale, il giovedì alle ore 21.

Dando uno sguardo al programma, si può notare che è stato dato particolare rilievo allo spettacolo inaugurale (31 gennaio) ed a quello conclusivo (9 maggio), che - non a caso - saranno dedicati rispettivamente al Flamenco ed al Tango, due generi che riscuotono sempre grandi consensi da parte del pubblico.

Molti degli altri appuntamenti saranno a carattere tematico e prevedono un omaggio a Mina (7 febbraio), una serata dedicata alle liriche d'amore, in coincidenza con la festività di S. Valentino (14 febbraio), celebri danze per pianoforte a quattro mani (21 febbraio), fantasie su Arie d'Opera (14 marzo), la musica pianistica americana (4 aprile) e famose colonne sonore (2 maggio). Infine ci saranno anche alcuni concerti che spazieranno su un repertorio molto più ampio: il 7 marzo il *Trio Friedrich* andrà da Mozart alla musica Klezmer; il 21 marzo la *Camerata Musicale Ligure* proporrà il meglio della musica italiana, da Rossini alle musiche da film di Rota, Morricone e Piovani, fino alla Canzone d'autore di Fabrizio De André e Renato Carosone; la settimana successiva (28 marzo) viaggeremo fra Napoli e Broadway, con Canzoni napoletane e Musicals; infine l'11 aprile il *Duo des Alpes* presenterà un simpatico programma che andrà dal Barocco di Vivaldi fino al Rock di Michael Jackson!

Le premesse, dunque, ci sono tutte perché anche la stagione 2019 possa riscuotere ancora una volta il pieno favore del pubblico, che negli anni ha sempre risposto in maniera entusiastica.

È doveroso concludere queste brevi note ringraziando vivamente il Magnifico Rettore, prof. Salvatore Cuzzocrea, che, sulla scia dei Suoi predecessori, ha mostrato di apprezzare e quindi di sostenere un'iniziativa tendente ad elevare il livello culturale degli studenti del nostro ateneo; inoltre, un sentito ringraziamento va rivolto anche ai prestigiosi operatori economici che, ormai da anni, hanno legato il loro nome alla splendida realtà de *I Concerti dell'Ateneo Messinese*.



REGIONE SICILIANA - E.R.S.U. MESSINA
“I Concerti dell’Ateneo Messinese”

GENNAIO

Giovedì 31 **COMPAGNIA DI FLAMENCO “MEDITERRANEA”**
CHIARA GUERRA (*ballo, palmas*)
ANDREA CANDELI (*chitarra*)
CORRADO PONCHIROLI (*voce, cajón, palmas*)
MATTEO FERRARI (*flauto*)
“Pasión Flamenca”

FEBBRAIO

Giovedì 7 **SONIA ADDARIO** (*voce*)
WILLIAM PREITE (*pianoforte e tastiere*)
ANDREA INFUSINO (*chitarra*)
TARCISIO MOLINARO (*percussioni*)
“Omaggio a Mina”

Giovedì 14 **SILVIA DI FALCO** (*soprano*)
DAVIDE BENIGNO (*tenore*)
ANTONIO GENNARO (*pianoforte*)
“Liriche d’amore” - Arie e canzoni d’amore nel giorno di S.Valentino

Giovedì 21 **DUO BECHSTEIN**
LAURA BELTRAMETTI - ENNIO POGGI (*pianoforte a quattro mani*)
“Invito alla Danza”

MARZO

Giovedì 7 **TRIO FRIEDRICH**
RAFFAELE BERTOLINI (*clarinetto*)
MASSIMO GATTI (*viola*)
ILARIA COSTANTINO (*pianoforte*)
“Tra Classico e Klezmer”

Giovedì 14 **SACHA DE RITIS** (*flauto*)
MICHELA DE AMICIS (*pianoforte*)
“Un palco all’Opera”

MARZO

- Giovedì 21 **CAMERATA MUSICALE LIGURE**
GIOVANNI SARDO (violino)
MARCO MORO (flauti)
SIMONE MAZZONE (chitarra)
JOSÉ SCANU (chitarra e maestro concertatore)
"Viaggio in Italia" - L'Opera, il Cinema e la Canzone d'autore
- Giovedì 28 **SILVIA MARTINELLI** (soprano)
ANDREA TROVATO (pianoforte)
"Da Napoli a Broadway"

APRILE

- Giovedì 4 **MARCO SCOLAstra** (pianoforte)
"Rhythms and Colours from America"
- Giovedì 11 **CLAUDE HAURI** (violoncello)
CORRADO GRECO (pianoforte)
"BaRock!" - Dal Barocco al Rock

MAGGIO

- Giovedì 2 **THE PALM COURT QUARTET**
DAVID SIMONACCI (violino)
MARCO PALMIGIANI (violino)
LORENZO RUNDO (viola)
GIORGIO MATTEOLI (violoncello)
"Dal grammofono al cinema" - Il meglio del pop americano ed altri evergreen
- Giovedì 9 **QUARTETTO FANCELLI**
MASSIMO SANTOSTEFANO (bandoneon e fisarmonica)
FEDERICO GALIENI (violino)
SAMUELE SETTIMI (contrabbasso)
SEBASTIANO D'ONOFRIO (pianoforte)
GUSTAVO GUARNIERI - GABRIELA PEREA (ballerini)
"Viva el Tango"

INGRESSO GRATUITO

Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, con inizio alle ore 21.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Per eventuali informazioni rivolgersi ai Servizi Culturali dell'E.R.S.U. di Messina (Tel. 090 3718606 - 090 3718612).

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

www.ersumessina.it/concerti

Giovedì 31 gennaio - Aula Magna dell'Università, ore 21

COMPAGNIA DI FLAMENCO "MEDITERRANEA"

CHIARA GUERRA (ballo, palmas) - ANDREA CANDELI (chitarra)

CORRADO PONCHIROLI (voce, cajón, palmas) - MATTEO FERRARI (flauto)



CHIARA GUERRA - Veronese di nascita, inizia gli studi di danza classica in giovanissima età presso il "Laboratorio Danza Verona", superando tutti gli esami R.A.D. (Royal Academy of Dance) fino al livello Advanced I e partecipa a numerosi stages e concorsi. Per qualificare la passione per l'insegnamento, nel 2006 consegue il "Teaching Diploma" presso la R.A.D. Studia inoltre danza moderna, contemporanea, tip-tap e flamenco, per il quale scopre da subito una profonda passione.

Dal 1996 si reca annualmente a Madrid, Siviglia e Jerez de la Frontera per studiare con maestri di fama internazionale e in accademie, tra cui *Amor de Dios* e *Academia de baile Chiqui de Jerez*.

Insegna in varie scuole di Verona e Nord Italia, gestendo totalmente il settore della danza classica e del flamenco. Nel 2001 fa parte della compagnia *Alborea*, impegnata in una tournée in Giappone con "Carmen". Nel 2004 si esibisce in Svizzera con la Compagnia *Flamencos en route*; nel 2009 effettua un tour in Italia, con lo spettacolo "Dos Almas", a cura della compagnia *Flamenquevive*. Dal 2000 è ballerina solista del quartetto *Mediterranea*, con cui svolge tournée in prestigiosi teatri italiani, con la collaborazione professionale dell'attore Ugo Pagliari.

ANDREA CANDELI - È considerato dalla critica un chitarrista di rara plasticità, versatile nella tecnica e nel repertorio, con una grande capacità di comunicazione. È un musicista che mostra una spiccata presenza di palcoscenico con una tecnica solida ed un modo di fare musica brillante, ricco di cura per i dettagli, il colore del suono e le dinamiche. Nel 2002 ha tenuto un concerto nella Città del Vaticano, in diretta Rai International, presso la Sala Nervi, in presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II. Nel 1993 gli è stato conferito il prestigioso "Premio Ghirlandina" Città di Modena. È docente di chitarra presso diversi Istituti Musicali. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche; arricchiscono il suo curriculum le collaborazioni stabili con Vito (*Un bar al Portico*), Fabio Testi (*Concerto d'Amore in versi*), Ivano Marescotti (*Mediterranea*), Ugo Pagliari (*L'Amore ed il Flamenco*), David Riondino (*Don Chisciotte*), Paola Sanguinetti e Luciano Galloni (*Duo Sconcerto & Friends*), Alessio Menconi (*Tra Classico e Jazz*), Vanessa Gravina (*Tra Spagna e Flamenca*), Andrea Santonastaso (*Il Folle Volo*). Tanti i concerti e le sue tournée che lo vedono protagonista in importanti teatri (Bibienna di Mantova, Petruzzelli di Bari) ed in prestigiose sedi quali la Reggia di Caserta, la Fondazione Cini di Venezia, Palazzo Pitti di Firenze, Sala Nervi Città del Vaticano, la Basilica di San Francesco ad Assisi.

Suona con chitarre di Lorenzo Frignani, Antonino Scandurra ed Enzo Guido.

CORRADO PONCHIROLI - Formatosi al Teatro Nucleo di Ferrara, vince i premi "Biglietto d'oro" e "Stregagatto" in qualità di attore professionista presso il centro di produzione di teatro per l'infanzia "Teatro delle Briciole" di Parma. Studia inoltre danza classica con René Lejeune e danza flamenca, a Madrid e Siviglia, con i maestri Manolo Marin, Javier Cruz, Mariano Torres, Concha Vargas, Antonio Canales, El Torombo. Come "bailaor" di diverse compagnie di flamenco si è esibito in numerosi festival di danza e teatri italiani quali: Teatro Nazionale di Milano, Teatro Parioli di Roma, Festival di Palazzo Pitti di Firenze, Todi Festival, Teatro Arena del Sole di Bologna.

MATTEO FERRARI - Nato a Sassuolo, e si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Ha perfezionato i suoi studi con i migliori flautisti mondiali: Michele Marasco, Andrea Griminelli, Benoit Fomange, Rien de Reede, William Bennet e Robert Dick.

È stato premiato in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Ha partecipato ai Festival di Musica Contemporanea di Gibellina e di Portofino, suonando musiche di John Cage in esclusiva per l'Italia. Ha collaborato con il compositore Salvatore Sciarrino, suonando le sue musiche in occasione di importanti Rassegne di musica contemporanea, Seminari di composizione e nella trasmissione Radio Tre Suite, in diretta radiofonica nazionale, per la RAI.

Ha affiancato il premio Nobel Dario Fo nella produzione di "Pierino e il Lupo" come solista dell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea.

Si esibisce con il gruppo "Amarcord" nell'omonimo spettacolo nei seguenti Paesi: Ungheria, Repubblica Ceca, Belgio e Inghilterra.

Ha inciso numerosi CD. L'attività concertistica si affianca all'insegnamento: è docente di flauto ed i suoi arrangiamenti didattici vengono pubblicati e distribuiti dalla prestigiosa casa editrice Carisch.

PROGRAMMA

“Pasión Flamenca”

F.G. LORCA: **Los Pelegrinitos**

Sevillanas

Anda Jaleo

El Vito

M. DE FALLA: **Danza Ritual del Fuego**

El Paño Moruno

F.G. LORCA: **Zorongo Gitano**

El Cafè de Cinitas

Tradizionale: **Fiesta por Bulerías**

F.G. LORCA: **La Tarara**

Giovedì 7 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

SONIA ADDARIO (voce) - **WILLIAM PREITE** (pianoforte e tastiere)
ANDREA INFUSINO (chitarra) - **TARCISIO MOLINARO** (percussioni)



SONIA ADDARIO - Cantante professionista, compositrice ed autrice, si è diplomata alla "Percentomusica" di Roma con il massimo dei voti.

Insegna Canto Moderno al Conservatorio di Musica *P.I. Tchaikovsky* di Nocera Terinese (CZ). Nel 2000 incide il suo primo disco dal titolo *Sonya* e due anni dopo è finalista del celebre show televisivo *Saranno famosi*, in prima serata su Canale 5. Nel 2004 partecipa alla kermesse canora in onore dell'evento di Vasco Rossi; inoltre si esibisce nella manifestazione *Pompei è Città* su Rai2 e canta anche al *Match del cuore*, in onda su Sky TV. Nel 2005 lavora da corista nel tour nazionale di Davide De Marinis e Carlotta ed è ospite in piazza Fiume, a Roma, per *Telethon* sulle reti Rai/RaiSat. Nel 2006 effettua un tour nazionale in coppia con Danilo Brugia, attore della fiction *CentoVetrine*, e nel 2007 è Vocalist nel tour nazionale con Paolo Vallesi. Nel 2008 è concorrente del talent show *X Factor*, su Rai2. Nel 2011 vince in Piazza Bra, a Verona, il *Festival Show*, manifestazione di tiratura nazionale. Nel 2012 è Vocalist nella tournée nazionale di Roberta Faccani, voce solista dei Matia Bazar. Lo scorso anno ha partecipato alla trasmissione *Incantata*, dal Red Carpet di Sanremo, in onda su Rai3 ed ha collaborato con i Nomadi nel videoclip *Decadanza*, trasmesso da Rai1, Canale 5 e Tgcom24.

WILLIAM PREITE - Nato nel 1983, muove i primi passi nella musica all'età di 8 anni, frequentando per 5 anni un'accademia privata nella provincia di Cosenza. Intorno ai 16 anni inizia ad appassionarsi al mondo dei "Producer" e decide fortemente di seguire quella strada. Dal 1999 al 2008 fa parte di una band locale, chiamata *SottoSopra69*, con la quale persegue il mondo dell'inedito partecipando per due volte (nel 2001 e nel 2003) all'I-timTour organizzato da Red Ronnie, e nel 2001 alle finali nazionali dell'Accademia della Canzone di Sanremo. Parallelamente prosegue gli studi musicali con i maestri Piero Cusato (pianista) e Bruno Marrazzo (chitarrista), con i quali studia Teoria e Armonia.

Dopo il 2009 decide di trasferirsi per due anni in Australia, dove inizia a vivere svariate esperienze musicali, approcciando a vari generi ed iniziando dei percorsi di collaborazione con vari artisti di Adelaide e Melbourne. Durante la permanenza in Australia segue MasterClasses con Chick Corea e Herbie Hancock. Sempre in quegli anni, insieme ad Andrea Mitidieri (Sound engineer & Sound Designer), crea "KitamboLab", uno studio virtuale per fare da ponte tra Italia, Australia e America.

Dal 2011 al 2016 si è impegnato nella realizzazione dello studio "KitamboLab", che ha sede a Milano e da due anni a questa parte ha iniziato ad entrare nel mondo dei Ghost Producers.



ANDREA INFUSINO - Nato a Cosenza, a 13 anni inizia lo studio della chitarra. Da sempre affascinato dalla musica e dal Jazz, si innamora dei grandi maestri quali C. Parker, J. Coltrane, L. Armstrong e M. Davis. Nel percorso didattico si interfaccia con numerose realtà quali Oriolo Jazz, Orsara Jazz, di cui è vincitore di una Borsa di Studio nel 2010. Ha conseguito il diploma di 1° livello in Chitarra Jazz, con tesi su Wes Montgomery, presso il Conservatorio S. *Giacomantonio* di Cosenza.

Ha studiato e collaborato con U. Fiorentino, F. Zeppetella, R. Ciammarughi, J. Arnolds, B. Luise, E. Basentini, P. Condorelli, N. Pisani, F. Sferra, B. Harper, G. Burk, L. Santaniello, M. Panascia, L. Ferrara. Attualmente è impegnato nella promozione del CD *Between 3&4*, edito da Emme Record Label di Roma.

TARCISIO MOLINARO - Si diploma al Conservatorio di Bari con il massimo dei voti, lode e menzione speciale per la tecnica del tamburo ed a Cosenza in Musica Jazz; inoltre si è laureato in Scienze Politiche. Si è perfezionato con grandi Maestri in *Batteria, Marimba, Vibrafono, Timpani, Multipercussioni e Percussioni folkloristiche e tamburi a cornice*. Ha approfondito il repertorio orchestrale con Mike Quinn (*Boston Symphony, Teatro alla Scala*) e Michael Rosen (*Oberlin Conservatory*). Si è messo in mostra vincendo numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali e vanta prestigiose collaborazioni con diversi Direttori d'orchestra. Percussionista di varie orchestre italiane, ha collaborato con diversi artisti della musica "leggera" italiana e con importanti jazzisti internazionali. Da solista, ha suonato in numerosi Teatri e sale da concerto tra cui: *Parco della Musica* di Roma, *Teatro Mancinelli* di Orvieto, *Teatro Ariston* di Sanremo, ed anche in importanti sedi straniere (Francia, Germania, Austria, USA, Cina). Fa parte del *Wharol Percussion Quartet* e della *Grooveria Percussion Ensemble*, dove ricopre il ruolo di direttore e solista. Ha registrato per varie case discografiche, nonché per la Radio Vaticana. Nel 2006, riceve il Premio delle Arti dal MIUR, quale migliore Percussionista dei Conservatori Italiani. Insegna Strumenti a Percussione presso il Conservatorio S. *Giacomantonio* di Cosenza.



PROGRAMMA

“Omaggio a Mina”

- T. RENIS: **Grande grande grande** (testo: Alberto Testa)
- E. CAPOTOSTI - V. MASCHERONI: **Nessuno** (testo: Antonietta De Simone)
- C.A. ROSSI: **E se domani** (testo: Giorgio Calabrese)
- L. BATTISTI: **Insieme** (testo: Mogol)
- B. CANFORA: **Mi sei scoppiato dentro al cuore** (testo: Lina Wertmüller)
- E. MORRICONE: **Se telefonando** (testo: Ghigo De Chiara e Maurizio Costanzo)
- A. GENOVESE: **Anche un uomo** (testo: Mike Bongiorno, Ludovico Peregrini, Dina Tosi)
- L. BATTISTI: **Amor mio** (testo: Mogol)
- G.P. FELISATTI: **Ancora ancora ancora** (testo: Cristiano Malgioglio)
- A. ANELLI: **L'importante è finire** (testo: Cristiano Malgioglio)
- B. CANFORA: **Brava** (testo: Bruno Canfora)
- B. DE FILIPPI: **Tintarella di luna** (testo: Franco Migliacci)
- G. FERRIO: **Parole parole** (testo: Leo Chiosso e Giancarlo Del Re)
- A. BRITTI: **Oggi sono io** (testo: Alex Britti)
- M. MOLOGNI - G. MALGONI: **Volami nel cuore** (testo: Alberto Testa)
- S. BORGIA: **Portati via** (testo: Stefano Borgia)
- D. MODUGNO: **Pasqualino marajà** (testo: Franco Migliacci e Domenico Modugno)
- G. DONZELLI - V. LEOMPORRO: **Neve** (testo: Giovanni Donzelli e Vincenzo Leomporro)

Giovedì 14 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

SILVIA DI FALCO (soprano) - **DAVIDE BENIGNO** (tenore)

ANTONIO GENNARO (pianoforte)



SILVIA DI FALCO - Si diploma con il massimo dei voti all'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania ed ottiene la specializzazione di II Livello Accademico presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

In seguito collabora con Maestri di fama internazionale quali W. Matteuzzi, R. Kabajvanska, R. Maragliano, E. Battaglia, L. Serra e R. Francesconi.

Ha cantato in tournée in vari teatri degli Stati Uniti d'America, Panama, Egitto, Polonia, Francia, Germania, Spagna, Austria, Finlandia, Turchia, Macedonia, Slovenia, Croazia e Malta. Ha vinto il premio del pubblico al VI Concorso Internazionale "Voci per l'opera e l'opereetta Carlos Gomes" a Torino.

Ha interpretato i ruoli di Adina nell'opera *L'elisir d'amore* (Teatro dell'Opera di Milano); di Musetta e Mimi ne *La Bohème*; Gilda in *Rigoletto*; Lauretta e Nella in *Gianni Schicchi* (nei Teatri di Merano, Vipiteno, Gorizia, alla Rudolf Steiner-Schule di Vienna, al Kultur Dom Izola in Slovenia ed a Firenze con l'orchestra da Camera Fiorentina); Contessa e Susanna in *Le nozze di Figaro* (in vari teatri del Friuli Venezia Giulia); Zerlina nel *Don Giovanni* di Mozart (al Castello Miramare di Trieste ed al Festival di Ljubljana); Rosina nell'opera *Il Barbiere di Siviglia* e Giulia ne *La scala di seta*. Ha collaborato come solista con l'Orchestra dell'Opera di Kharkov, con il Malta Interational Organ Festival e, stabilmente, con il Festival Pucciniano di Lucca e con varie Orchestre italiane ed estere, con le quali svolge un'intensa attività concertistica.

DAVIDE BENIGNO - Inizia gli studi musicali da giovanissimo, sotto la guida del M° L. Lazaro, esibendosi sin da subito come solista. Ha fatto parte dal 2006 al 2008 del Coro scolastico "Maurolico-Seguenza" sotto la guida del M° Giovanni Mirabile, partecipando fra l'altro al "Festival Nazionale dei Cori Scolastici - Ercolano in..Canto", classificandosi al 1° posto. Nel 2011 ha seguito una Masterclass organizzata dal Centro Lirico di Catania con la prof.ssa Alessandra Mantovani, sotto la cui guida si è diplomato in canto, nel 2014, presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina col massimo dei voti, con repertorio da Tenore lirico. Dal 2015 si esibisce stabilmente nell'ambito della stagione concertistica "Italian Opera Taormina", a cura dell'Associazione Culturale "Italian Opera Live".

Svolge intensa attività concertistica ed ha partecipato a vari spettacoli con l'Orchestra Ritmica e di Body Percussion "Ritmo Live". Dal 2015 dirige il coro "S. Domenico Savio".

Svolge inoltre, saltuariamente, anche attività di attore partecipando a vari Corsi di recitazione e seminari teatrali, esibendosi in numerosi spettacoli teatrali come attore ed interprete di poesie.



ANTONIO GENNARO - Ha iniziato lo studio del pianoforte con la prof. S. Pahor all'età di sette anni, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° R. Motta presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha al suo attivo una lunga carriera di concertista quale solista e di accompagnatore in numerosi concerti vocali e strumentali. Nel 1996 ha ottenuto l'idoneità nell'orchestra giovanile italiana di Fiesole. È stato pianista accompagnatore in una rara esibizione italiana di Steven Mead, considerato uno tra i più grandi concertisti, a livello mondiale, di flicorno baritono (eufonio).

Nel 2002 è stato maestro collaboratore del musical "Salvatore Giuliano" del M° Dino Scuderi, con la cantante Tosca e l'attore G. Ingrassia. Nel 2010 e nel 2011 è stato scritturato al Teatro Massimo di Palermo come pianista accompagnatore per audizioni orchestra. Nel 2012 ha diretto l'opera *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni e l'opereetta *L'Acqua Cheta* di G. Pieri al teatro ABC di Catania e l'opereetta *Principessa della Czarda* di E. Kálmán al teatro F. Zappalà di Palermo. Nel 2013 il Teatro Massimo di Palermo lo ha scritturato come pianista aggiunto in orchestra per un concerto sinfonico diretto dal M° George Pehlivanian.

Ha collaborato in alcuni corsi di perfezionamento di canto con i maestri Walter Alberti, Carmen Gonzales e di clarinetto con il M° Calogero Palermo. Inoltre, da più di 20 anni, collabora con tutte le classi di strumenti a fiato del Conservatorio di Messina come pianista accompagnatore. Attualmente è maestro collaboratore, pianista e direttore d'orchestra sostituto al teatro F. Zappalà di Palermo e pianista stabile dell'Associazione "Italian Opera Live".

PROGRAMMA

“Liriche d’amore”

Arie e canzoni d’amore nel giorno di S. Valentino

G. PUCCINI: **Che gelida manina** (da *La Bohème*)

Mi chiamano Mimì (da *La Bohème*)

O soave fanciulla (da *La Bohème*)

G. VERDI: **Parigi o cara** (da *La Traviata*)

Brindisi (da *La Traviata*)

* * *

S. GASTALDON: **Musica proibita**

G. VERDI: **Amami Alfredo** (da *La Traviata*)

F. LEHÁR: **Tace il labbro** (da *La vedova allegra*)

E. DI CAPUA: **I’ te vurria vasà**

F. LEHÁR: **Tu che m’hai preso il cuor** (da *Il Paese del sorriso*)

E. DE CURTIS: **Torna a Surriento**

Giovedì 21 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

DUO BECHSTEIN

LAURA BELTRAMETTI - ENNIO POGGI (pianoforte a quattro mani)



DUO BECHSTEIN - Il duo pianistico, formato da Ennio Poggi e Laura Beltrametti, nasce nel 1991 nell'ambito delle celebrazioni mozartiane, con l'esecuzione in diverse città italiane del Concerto per due pianoforti e orchestra K. 365. Il duo, da allora, svolge una regolare attività concertistica, anche con orchestra, nell'ambito di festival internazionali e di prestigiose società di concerti in Italia e all'estero. Le notevoli capacità di intesa e di comunicativa riscontrate dal pubblico e dalla critica, nascono dal connubio di un'accurata ricerca filologica con la spontaneità e l'estro che i due artisti, provenienti dalla stessa importante scuola pianistica evidenziano

nelle loro interpretazioni, sia nella letteratura classica sia in quella contemporanea.

Il Duo ha al proprio attivo la registrazione CD della composizione di E. Poggi "Iride", che ha presentato in Europa e in Medio Oriente.

"Primi Piani", del maggio 2008, è l'ultimo CD del duo e comprende pagine molto note per piano solo, pianoforte a quattro mani e per due pianoforti. In una recente tournée in Ungheria, il duo Bechstein è stato recensito come il duo pianistico "più interessante" del momento.

LAURA BELTRAMETTI - Diplomatasi non ancora ventenne, a pieni voti con lode e borsa di studio quale migliore allieva, presso il Conservatorio statale "G. Nicolini" di Piacenza, sotto la guida del M° Ennio Poggi, Laura Beltrametti si è avviata al concertismo, aggiudicandosi ben quindici vittorie in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Successivamente ha integrato la sua cultura musicale con gli studi di composizione e di estetica musicale. Si è affermata come solista esibendosi nell'ambito di prestigiosi festival e società di concerti italiane ed estere. Ha interpretato con svariate orchestre sinfoniche i concerti di Rachmaninov (n. 2), Schumann, Chopin (fa min.), Haydn (re magg.), Grieg, Mozart (K. 365, 488, 415), Mendelssohn (sol magg., mi bem. magg.) e l'integrale dei concerti di Beethoven. Ha registrato un CD di alcune opere contemporanee per due pianoforti, presentate in una tournée in Europa e Medio Oriente. Ha tenuto una serie di concerti in Ungheria e Russia, terminati in un'apprezzata esibizione al Cremlino di Mosca. Alterna con successo l'attività concertistica a quella didattica, dedicandosi alla creazione di repertori propriamente pedagogico-musicali.

È titolare di cattedra e docente al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

ENNIO POGGI - Nato a Casteggio (Pavia), ha intrapreso ancora giovanissimo lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Francesco Beccalli, diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Contemporaneamente, la sua versatilità gli permetteva di integrare la cultura musicale e di diplomarsi presso lo stesso conservatorio in polifonia vocale con il M° Guido Farina, musica corale con il M° Guido Camillucci e composizione con il M° Aurelio Maggioni. Vi ha inoltre frequentato il corso di avviamento al teatro lirico con il M° Cattini e direzione d'orchestra con il M° Mario Gusella. Al repertorio classico e romantico di cui è profondo conoscitore (ha in repertorio le 32 Sonate di Beethoven e la maggior parte delle opere di Chopin), alterna la letteratura contemporanea: lo si ricorda in particolare nella prima esecuzione mondiale del Double II di Franco Donatoni con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano.

Ha composto musiche per pianoforte, colonne sonore, cadenze per concerti classici e una suite per balletto. Dal 1988 è direttore stabile dell'Orchestra sinfonica Accademica di Milano e dei Virtuosi accademici con i quali si esibisce frequentemente nel duplice ruolo di solista-direttore.

Nell'ottobre 2000 gli è stato affidato l'incarico di formare e dirigere l'Orchestra sinfonica del Teatro Fraschini di Pavia. Recentemente ha ottenuto lusinghieri successi in Ungheria e in Russia, in qualità di direttore e solista, esibendosi anche al Cremlino a Mosca e nella "casa-museo" del compositore A. Scriabin.

È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

PROGRAMMA

“Invito alla Danza”

F. CHOPIN: **Variazioni su un’Aria nazionale di Moore**

M. REGER: **Due Valzer op. 22**

J. SIBELIUS: **Valse Triste op. 44 n. 1**

G. VERDI: **Valzer**

E. POGGI: **Oltrevalzer**

* * *

F. LISZT: **Fest Polonaise**

M. MOSZKOWSKI: **New Spanish Dances op. 65**

- n. 1 (*Allergo ma non troppo*)

- n. 3 (*Habanera*)

I. ALBENIZ: **Tango**

A. PIAZZOLLA: **Libertango**

C. GOUNOD: **Valzer dall’opera “Faust”**

M. RAVEL: **Bolero**

Giovedì 7 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO FRIEDRICH

RAFFAELE BERTOLINI (clarinetto) - **MASSIMO GATTI** (viola)

ILARIA COSTANTINO (pianoforte)



RAFFAELE BERTOLINI - Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida di C. Ciociano. Ha perfezionato i suoi studi con V. Mariozzi, M. Ferrando, A. Pay e con B. Canino per la Musica da Camera. Nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Milano "G. Verdi". Ha tenuto concerti in diverse formazioni cameristiche in Italia (Milano "Sala Verdi", Torino "Lingotto", Roma "Parco della Musica"...), Svezia, Germania (Berliner Philharmonie), Belgio, ex Jugoslavia, Romania, Turchia, Russia, Giappone, Messico, Brasile, Argentina, Spagna, Svizzera, Francia, Portogallo, Stati Uniti (Carnegie Hall), Canada, Inghilterra, Repubblica Ceca, Austria, Kazakistan, Polonia, Macedonia, Croazia, Thailandia, Norvegia, Colombia, Uruguay, Ungheria (Accademia Liszt di Budapest), Ecuador...

Da solista si è esibito con l'Orchestra de "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Kosice (Slovacchia), l'Orchestra "Antal Dorati" della Bulgaria, l'Orchestra Jeunesse Musicale di Mosca, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana, l'Orchestra di Stato della Moldava... Ha effettuato registrazioni per la Radio Cultura Brasiliana e la Rede Globo Brasiliana, per Radio Vaticana e per la Curcio Edizioni Musicali. Ha registrato diversi CD dedicati a Mozart, ai Trii di Beethoven, ai Tanghi di Piazzolla ed un CD di musica contemporanea. Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari; attualmente insegna clarinetto presso il Liceo Musicale "Tenca" di Milano. Ha tenuto Master Classes in Brasile, Inghilterra, Turchia, Messico, Uruguay, Thailandia, Ecuador e Kazakistan.

MASSIMO GATTI - Compie gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. In seguito frequenta numerosi corsi di alto perfezionamento sotto la guida di: E. Porta, D. Vismara (violino e didattica del violino); B. Giuranna, D. Rossi, P. Silverthorne, G. Guatteri (viola e didattica della viola); P.N. Masi, C. Butzberger, D. Rossi (musica da camera); C. Gevi (metodo Feldenkrais); Bellasi, Oliveti, Mereu (orchestrali con specializzazione conduzione dell'orchestra da camera senza il direttore). Ha inoltre frequentato il corso di musica elettronica, sotto la guida del Prof. R. Sinigaglia, al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



Presso lo stesso Conservatorio consegue anche le Lauree Biennali di II livello in Violino ad indirizzo didattico, Viola ad indirizzo concertistico e Musica da Camera.

Ha frequentato numerosi Master, Seminari e Corsi di formazione.

È titolare della cattedra di violino presso il Liceo Musicale Statale Tenca di Milano.

Ha collaborato con eminenti personalità del panorama musicale italiano ed internazionale, fra cui Riccardo Muti, Marc Andreea, Julius Kalmar, Rocco Filippini, Susan Mildonian, Maxence Larrieu.

È stato impegnato in tournée che l'hanno portato in Thailandia, Croazia, Norvegia, Svizzera, Spagna, Macedonia.



ILARIA COSTANTINO - Ha compiuto i suoi studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha studiato pianoforte sotto la guida dei Maestri G. Garilli e M. Delli Ponti. Successivamente si è perfezionata ai Corsi Internazionali di Perfezionamento e Interpretazione Pianistica tenuti dai docenti E. Perrotta e C. Pastorelli, al Corso Internazionale in Musica da Camera della Repubblica di San Marino tenuto dal M° P. Masi e dalla prof.ssa C. Butzberger; al Corso Internazionale di Musica da Camera dell'Accademia della Romagna Toscana tenuto dal M° D. Rossi e all'Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro".

Nel 1997 è risultata vincitrice della borsa di studio per pianista accompagnatore bandita dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Inoltre si è diplomata in Clavicembalo e Tastiere Antiche sotto la guida della Professoressa M. Porrà. Nel 2010 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte per la formazione dei docenti presso l'Istituto Musicale Pareggiato Monteverdi di Cremona e nel 2013 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in musica da camera presso il Conservatorio di Milano.

Svolge attività concertistica prevalentemente in formazione di duo pianistico, con il Trio Friedrich e con il Quartetto Kandinskij. Ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Spagna, Macedonia, Norvegia, Croazia).

È docente di ruolo presso il Liceo Musicale Zucchi di Monza.

PROGRAMMA

“Tra Classico e Klezmer”

W.A. MOZART:

Trio in mi bem. magg. K. 498
“Trio dei Birilli”

- *Andante*
- *Minuetto*
- *Allegretto*

A. PIAZZOLLA:

Le quattro stagioni

- *Verano Porteño*
- *Otoño Porteño*
- *Invierno Porteño*
- *Primavera Porteña*

E. MORRICONE - N. ROTA:

Suite di musiche da film

(Mission, La vita è bella, Playing Love, La dolce vita)

S. NICHIFOR:

Klezmer Dance

Giovedì 14 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

SACHA DE RITIS (flauto)

MICHELA DE AMICIS (pianoforte)



SACHA DE RITIS - Figlio d'arte, inizia giovanissimo lo studio del flauto col M° Sandro Carbone al Conservatorio di Pescara e si diploma col massimo dei voti all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo col M° Wilma Campitelli. Conseguisce il Diploma Accademico di II livello presso lo stesso Istituto con il massimo dei voti e la lode. Nel 2014 consegue anche il diploma accademico di II livello in didattica della musica presso il Conservatorio di Pescara e il Tfa l'anno successivo.

Ha frequentato corsi di alto perfezionamento con Maestri illustri quali Conrad Klemm, Karl Heintz Schutz, Francesco Chirivi, Dante Milozzi e per la musica da camera con Jan Pospichal, Klaus Thunemann e con il padre Patrick De Ritis. Ha frequentato inoltre masterclass di Flauto e Ottavino presso l'*Akademie der Wiener Symphoniker*.

Idoneo in qualità di 1° flauto nell'Orchestra Filarmonica Veneta, ha collaborato con varie orchestre, tra le quali "Viotti Chamber Orchestra", Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Concertino Wien (orchestra da camera dei Wiener Symphoniker), l'Orchestra dell'Accademia musicale di Voronezh (Russia), l'Orchestra Sinfonica di Sanremo,

con cui ha effettuato come 1° flauto una produzione nel 2015 nell'ambito del 65° Festival della canzone italiana. Collabora con varie formazioni da camera: "Flute Ensemble", "Ensemble Rossini" di Pesaro (con cui ha effettuato tournée in Malesia e Cina come testimonial dell'opera rossiniana nel mondo) ed "European Wind Soloist", con il quale ha effettuato concerti nelle più importanti sale e stagioni d'Europa. Con la stessa formazione è uscito per la Naxos America un cd con brani tratti dalle più belle Opere italiane.

Ha tenuto numerosi concerti con il chitarrista Roberto Di Stanislao, con il quale ha inciso un cd per la "Lumiere classycal". Con la pianista Michela De Amicis forma un duo stabile, con il quale effettua concerti per importanti festival italiani ed esteri. Il duo ha inciso un brano appositamente scritto per loro in un cd monografico del compositore contemporaneo Brendan McConville, docente all'Università del Tennessee, per la Wide Classique, dal titolo "La meditazione del merlo".

Ha inciso per la Lumiere produzioni musicali un cd intitolato "Perle rare" del barocco e classicismo con l'orchestra da camera di Pescara, contenente i concerti per flauto di Quantz, Gretry, Stamitz, e Galuppi per due flauti.

Nel 2010 ha vinto il primo premio (sezione musica da camera) al concorso internazionale Città di Caserta.

È docente di ruolo di flauto presso l'Istituto Omnicomprensivo "Spaventa" di Città Sant'Angelo e già docente ai corsi pre-accademici di flauto presso l'Istituto Statale di studi superiori Musicale e coreutici "G. Braga" di Teramo. È regolarmente invitato a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali di fiati, musica d'insieme e da camera e tiene corsi di perfezionamento musicale presso importanti enti italiani ed esteri.

MICHELA DE AMICIS - Si accosta giovanissima allo studio del pianoforte diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia sotto la guida della prof.ssa Rachele Marchegiani, laureandosi parallelamente in Storia della musica all'Università di Bologna, con una tesi su "il pianismo di Alfredo Casella". Inizia la carriera concertistica vincendo a Cesena la II Rassegna Nazionale dei migliori diplomati dell'anno. Frequenta corsi e master con i Maestri C. Bruno, V. Vitale, M. Tipo, N. Magaloff, R. Caporali, C. Zecchi e in particolare si perfeziona con lo stesso Zecchi sul repertorio Mozartiano. Da allora si dedica al concertismo ed è stata definita dalla critica "Pianista dal tocco ricco di sfumature, dal suono puro e cristallino, logico e musicale".

Svolge attività concertistica come solista in formazioni cameristiche e con orchestre in tutto il mondo. Collabora con prestigiosi nomi delle orchestre dei Wiener Symphoniker e Wiener Philharmoniker. Con il trio "Pianiste all'Opera", costituitosi nel 1998, si esibisce per importanti festival e Istituzioni musicali ed ha tenuto oltre 500 concerti in Italia e all'estero (tournée in Francia, Austria, Belgio, Germania, Ungheria, Macedonia, Spagna, Turchia, Brasile, Stati Uniti, Sud America, Africa).

Nel 2005 al Trio è stato assegnato un "Premio in riconoscimento della diffusione della Cultura Italiana" dalla Società Dante Alighieri del Massachusetts (USA) e nel 2011 un "Premio alla carriera" dall'Inner Wheel di Chieti.

È titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara; membro di giuria di importanti concorsi, è invitata a tenere masterclass e corsi di alto perfezionamento in tutto il mondo.



PROGRAMMA

“Un palco all’Opera”

- B. FROMANGER: **Fantasia sulla “Norma” di Bellini**
- G. BRICCIALDI: **Fantasia su “Il Trovatore” di Verdi**
- F. GALLI: **Fantasia su “Il barbiere di Siviglia” di Rossini**
- P. TAFFANEL: **Fantasia su “Der Freischütz” di Weber**
- P.I. TCHAIKOVSKY: **Lensky’s Aria**
(dall’opera *Eugenio Onegin*)
- F. BORNE: **Fantasia brillante sulla “Carmen” di Bizet**

Giovedì 21 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

CAMERATA MUSICALE LIGURE

GIOVANNI SARDO (violino) - MARCO MORO (flauti)

SIMONE MAZZONE (chitarra) - JOSÉ SCANU (chitarra e maestro concertatore)



CAMERATA MUSICALE LIGURE - Si è costituita a Imperia nel 1988 sotto la guida di José Scanu. In trent'anni di attività concertistica, la CML è stata invitata da numerose istituzioni italiane ed estere. Ha all'attivo centinaia di concerti e decine di brani in programma con un vasto repertorio che va dal barocco alla musica leggera; diverse le dirette e la presenza in programmi per Radio Rai sulla Prima, Seconda e Terza rete radiofonica nazionale, su Rai Tre, Mediaset (Canale 5 e Rete 4) e per numerose emittenti private nazionali e regionali.

Nell'ambito teatrale e della musica leggera ha collaborato tra gli altri con Walter Maestosi, Gino Paoli, Dario Vergassola, Max Manfredi, Sergio Maifredi, Fabrizio Lo Presti, Franco Carli, Eugenio Ripepi, e dal 2015 ha iniziato la collaborazione con Luigi Maio "Il Musicattore".

Numerosi i premi e riconoscimenti: nel 2006 il "Premio alla cultura" al Festival di Cervo, tra il 2008 e il 2009 dal Gruppo Promozione Musicale di Camogli, dai Comuni di Imperia, Calizzano, Albissola Marina e dal Circolo degli Amici della Lirica di Imperia.

In occasione del conferimento del Premio De André 2009 a Don Andrea Gallo, il Sindaco di Genova ha consegnato alla CML la "Medaglia del Bigo", massima onorificenza del Comune di Genova per meriti artistici in virtù dei consensi ottenuti in vent'anni di attività concertistica.

Tra il 2008 e il 2009 ha effettuato "Il Tour dei vent'anni", una lunga tournée lungo la Penisola, con lo spettacolo "Viaggio in Italia", sotto il patrocinio della Regione Liguria.

Per il 150mo dell'Unità d'Italia nel 2011 ha presentato "Per quel sogno tricolore... 150 anni di storia italiana tra musica e letteratura", letture di Francesco De Nicola, con il logo ufficiale concesso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni dell'Unità d'Italia. In occasione del 90mo della costituzione della città di Imperia, il 21 ottobre 2013 la CML ha ottenuto dal Sindaco di Imperia il riconoscimento di "ambasciatori della cultura imperiese e italiana nel mondo" nel corso del concerto ufficiale delle celebrazioni nello storico Teatro Cavour di Imperia Porto Maurizio effettuato con la chitarra appartenuta a Giuseppe Mazzini.

Ha inciso dal vivo nel 2002, per la casa discografica Philharmonia, il CD "Rossiniana" con brani rari di Rossini, nel 2008 il CD "Viaggio in Italia" per la DeVega edizioni musicali, con l'attore Walter Maestosi e "Da Rossini a De André" edizioni GPM di Camogli, tutti con varie ristampe, nel 2011 il DVD "Per quel sogno tricolore".

Per i 25 anni di ininterrotta attività artistica ha partecipato a tutta una serie di manifestazioni ed eventi e l'incisione del CD "Mazzini la chitarra e l'opera", che è stato recensito e segnalato da varie testate tra cui Rai-Radio Tre, Rai TgR Liguria, Studio Uno di Cremona, il Venerdì di Repubblica, Suono e vari quotidiani nazionali e regionali.

Nel 2019 ricorrono i trent'anni di carriera dell'ensemble con una lunga tournée italiana ed estera, assieme a tutti gli artisti che hanno accompagnato a vario titolo il gruppo.

PROGRAMMA

“Viaggio in Italia” *L’Opera, il Cinema e la Canzone d’autore*

G. ROSSINI: **Overture da “Il barbiere di Siviglia”**
(versione originale dell’epoca di Ferdinando Carulli)

N. ROTA: **Il valzer del Gattopardo**
(dal film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti)

Il Padrino
(dall’omonimo film di Francis Ford Coppola)

Felliniana
(il Cinema di Federico Fellini)

F. CARPI: **Pinocchio**
(dal film *Le avventure di Pinocchio* di Luigi Comencini)

N. PIOVANI: **La vita è bella**
(dall’omonimo film di Roberto Benigni)

E. MORRICONE: **Spaghetti Western Story**
(dai films di Sergio Leone)

F. DE ANDRÉ: **Gente di mare**
Fantasia di canzoni

Da Donizetti a Carosone: **Medley di Canzoni napoletane**

Giovedì 28 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

SILVIA MARTINELLI (soprano)

ANDREA TROVATO (pianoforte)



SILVIA MARTINELLI - Svolge un'ampia attività artistica, sia nell'ambito della lirica che del concertismo. Ha studiato canto con Margherita Rinaldi, perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Maria Chiara, Claudio Desderi e Julia Hamari. Diplomata in Canto presso il Conservatorio di Musica di Perugia, è stata premiata in numerose competizioni nazionali e internazionali, fra cui il Concorso "Hans Gabor Belvedere" di Vienna e l'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala. In seguito alla sua affermazione al concorso "Giovani interpreti per il teatro d'opera" promosso da Agimus-Firenze Lirica (1996), ha debuttato nel ruolo di Cupido in occasione della "Prima" italiana in forma scenica del "King Arthur" di H. Purcell. Da allora è stata protagonista in numerose opere, quali "Venus and Adonis" di J. Blow, "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Le Nozze di Figaro", "Don Giovanni" e "La Finta Giardiniera" di W.A. Mozart, "Rigoletto" e "La Traviata" di G. Verdi, "La Bohème" di G. Puccini, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Artista versatile, è impegnata anche in ambito sinfonico, cameristico e liederistico, esibendosi in prestigiose sedi in Italia (al Teatro Comunale di Firenze, al Teatro Rossetti di Trieste, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Gorizia, etc.); in U.S.A. (a New York presso il Barnard College of Columbia University, presso l'Ives Music Festival di Danbury, al Palladium Theatre di St. Petersburg, al The Art Center Theatre di Tampa, al Royalty Theatre di Clearwater), in Canada (Auditorium Community Centre di Edmonton e a Vancouver), in Spagna (Festival "Concert Classics L'Escala-Empúries", Festival "Sant Pere de Rodes", "Liederkreis" di Girona), in Grecia (Sala Parnassos di Atene, Teatro di Rodi), a Malta (Mellieha Nights), in Siria (a Palazzo Azem di Damasco e a Khan Shone ad Aleppo), in Croazia (Rovinj Lietnj Festival), etc. Recentemente ha tenuto una tournée in Bulgaria, Olanda, Belgio e Lussemburgo, interpretando il ruolo di Musetta in Bohème in importanti sedi quali Teatro dell'Opera di Stato di Plovdiv, Teatro Carré di Amsterdam, Stadsschouwburg di Haarlem, Teatro Capitol di Gent, etc. Incide per le case discografiche Tactus e Da Vinci Classics.

ANDREA TROVATO - Pianista e organista, conduce una brillante attività professionale che abbraccia le esperienze più varie, dal concertismo alla didattica. Attivo sia come solista che in formazioni da camera, spazia dalla musica antica a quella contemporanea, dalla lirica al repertorio sinfonico, collaborando anche con importanti enti quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. Recentemente è stato nominato Steinway Artist, dalla prestigiosa fabbrica di pianoforti "Steinway & Sons".

Si è diplomato in Pianoforte nel 1994 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Lucia Passaglia e si è poi perfezionato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Sergio Perticaroli, conseguendo il Diploma del Corso Triennale di Alto Perfezionamento nel 2001, col massimo dei voti e la lode.

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica nel 2000, sempre presso il Conservatorio di Firenze. Fin da giovanissimo è risultato vincitore di numerosi Primi Premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali, fra cui il T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) di Roma (Cat. Pianoforte, Ed. 1996 - Categoria Organo, Ed. 2000), il Concorso Nazionale "Città di Albenga", il Concorso Internazionale "G. Benassi" di Pavia, il "Premio Debussy" dei Concorsi Internazionali di Stresa, etc. Conduce un'importante attività concertistica che lo ha visto solista, sia al pianoforte che all'organo, in Italia e all'estero (New York, Parigi, Vienna, Atene, Rodi, Bruxelles, Anversa, Chicago, Salisburgo, Colonia...) per prestigiose associazioni concertistiche, tra cui Università Bocconi, Società dei Concerti e Società Umanitaria di Milano, Columbia University, Roosevelt University e Notre Dame University (U.S.A.), Temps Fort Musique e Accueil Musical (Francia), Polyphonia Atheneum (Grecia), Opus Artis e Associació Pau Casals (Spagna), Ljetni Festival Rovinj (Croazia) e molte altre. Attualmente è Docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna. Incide per Dynamic, Tactus, Concerto Classics, KNS Classical, Da Vinci Classics.



PROGRAMMA

“Da Napoli a Broadway”

G. DONIZETTI: **Il Barcaiolo** (da *Nuits d'èté a Posillipo*)
 Me voglio fa 'na casa (da *Ricordi napoletani*)

G. ROSSINI: **La danza** (da *Soirées Musicales*)

F. LISZT: **Tarantella** (da *Venezia e Napoli*)

F.P. TOSTI: **A' vucchella**
 Marechiare

* * *

C. PORTER: **It's all right with me**
 In the still of the night
 Anything goes

G. GERSHWIN: **Rhapsody in Blue**
 Summertime (da *Porgy and Bess*)
 I got rhythm (da *Girl Crazy*)

A.L. WEBBER: **Memory** (da *Cats*)

L. BERNSTEIN: **Somewhere - Tonight** (da *West Side Story*)

Giovedì 4 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

MARCO SCOLAstra (pianoforte)



MARCO SCOLAstra - Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Franco Fabiani. Ha studiato successivamente con Aldo Ciccolini e Ennio Pastorino ed ha frequentato corsi di perfezionamento con Lya De Barberiis, Paul Badura Skoda e - all'Accademia Chigiana - con Joaquin Achúcarro e Katia Labèque.

Ha suonato per importanti istituzioni musicali: Teatro Valli di Reggio Emilia; Sagra Musicale Umbra; Teatro Lirico di Cagliari; Accademia Filarmonica Romana, Teatro Eliseo, Oratorio del Gonfalone, Auditorium Parco della Musica e Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Regio di Parma; Auditorium dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano; Teatro Comunale di Bologna; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Ravello Festival; Teatro La Fenice di Venezia; "I concerti del Quirinale"

in diretta RAI Radio3; Teatro di San Carlo e Associazione "A. Scarlatti" di Napoli; Associazione "B. Barattelli" di L'Aquila; Musei Vaticani; Conservatorio "P. I. Ciaikovskij" di Mosca; Tonhalle e ZKO-Haus di Zurigo; Konzerthaus di Berna; Istituto "F. Chopin" e Collegium Nobilium di Varsavia; Orchestre National du Capitole di Tolosa; Festival van Vlaanderen in Belgio; Musikverein a Vienna.

Inoltre ha tenuto molti altri concerti in Giappone, Emirati Arabi, Messico, Gran Bretagna, Germania.

Come solista ha suonato sotto la guida di molti importanti direttori d'orchestra: Yuri Bashmet (I Solisti di Mosca), Andrew Constantine (Nordwestdeutsche Philharmonie), Romano Gandolfi (Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano), Howard Griffiths (Orchestra da Camera di Zurigo), Richard Hickox, Claudio Scimone (I Solisti Veneti), Lior Shambadal (Berliner Symphoniker), Luigi Piovano (Roma Tre Orchestra). Da molti anni è in formazione stabile con il pianista Sebastiano Brusco e con l'attore Elio Pandolfi.

Ha collaborato con grandi nomi della musica e del teatro quali Vadim Brodski, Renato Bruson, Max René Cosotti, Roberto Fabbriciani, Arnaldo Foà, Fejes Quartet, Corrado Giuffredì, Raina Kabaivanska, Daniela Mazzucato, Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, Quartetto Kodály, Jerzy Radziwilowicz, Desirée Rancatore, Ugo Pagliai.

Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, RAI.

Ha partecipato più volte al programma *Inventare il tempo* di Sandro Cappelletto in onda su RAI5.

Molti i recenti concerti e debutti: Serate Musicali di Milano con il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfred Schnittke con I Solisti di Mosca; tournée con Wiener Concert-Verein; prima esecuzione italiana del *Tirol Concerto* per pianoforte e orchestra di Philip Glass con ISA; *La musica dell'anima* con Pamela Villoresi; *I Peccati di Rossini* con Cinzia Forte e Sandro Cappelletto.

PROGRAMMA

“Rhythms and Colours from America”

L.M. GOTTSCHALK: **O, ma charmante, épargnez moi!**

S. JOPLIN: **Original Rags**
Bethena
Harmony Club Waltz

G. GERSHWIN: **Preludio n. 2**
I Got Rhythm
Somebody Loves Me
Rialto Ripples Rag

A. GINASTERA: **Danzas argentinas op. 2**

J. CAGE: **Dream**

C. COREA: **Where Have I Known You Before**

A. COPLAND: **The Cat and the Mouse**
El Salon Mexico

Giovedì 11 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

CLAUDE HAURI (violoncello)

CORRADO GRECO (pianoforte)



CLAUDE HAURI - Inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il maestro T. Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il CSI. Prosegue poi gli studi con R. Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur. Violoncello solista dell'Ensemble Algoritmo di Roma, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia, nel Nord e Sud America in festival quali Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Amici della Musica di Palermo, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Foundation Kinor Buenos Aires, Festival Lubjiana, Festival Nancy. In qualità di solista, si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana,

l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze, sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, R. Zemba, Kevin Griffiths, Mario Ancillotti e L. Gorelik). Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, RAI e incisioni discografiche, l'ultima lo vede impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics). Suona uno splendido violoncello di G.B. Zanoli del '700. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotková dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa.

CORRADO GRECO - Membro del Trio des Alpes, si è diplomato in pianoforte a diciannove anni col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Bellini" di Catania, perfezionandosi con Alberto Mozzati e a lungo con Bruno Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica, e dove ora è docente. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, suona stabilmente come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane e all'estero. Intensa la sua attività cameristica: vanta collaborazioni con gruppi da camera e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena (Festival di Nancy), Provenza, Russia (Teatro Hermitage di S. Pietroburgo), Slovenia (Festival di Lubjana), Croazia, Portogallo, Svizzera, Egitto, Etiopia, Indonesia, Belgio, Spagna (Festival di Murcia); ha suonato nella Conway Hall a Londra e ha effettuato due tournée in Giappone. Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con Bruno Canino, ha eseguito il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Šostakovič con l'Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l'Amarcord Quartett Berlin (componenti dei Berliner Philharmoniker), è stato invitato da importanti Università americane (Northwestern, UMBC) a tenere masterclass e concerti negli Stati Uniti. Ha registrato per la Radiotelevisione italiana ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi "Concerti del Quirinale" di RadioTre. Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto; ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

PROGRAMMA

“BaRock!”

Dal Barocco al Rock

- A. VIVALDI: **Sonata V in mi minore RV 40**
- *Largo*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*
- R. LEONCAVALLO: **Serenata**
- C. SAINT-SAËNS: **Allegro appassionato**
- S. RACHMANINOV: **Vocalise op. 34 n. 14**
- D. POPPER: **Arlequin**
- F. MENDELSSOHN: **Lied ohne Worte op. 109**
- D. POPPER: **Gavotte per violoncello e pianoforte**
- N. PAGANINI: **Variazioni sul tema “Mosé” di Rossini, su una corda**
- D. POPPER: **Tarantella op. 33**
- V. MONTI: **Czardas**
- AC / DC: **Medley Thunderstrack**
- EUROPE: **Final Countdown**
- M. JACKSON: **Smooth Criminal**

Giovedì 2 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

THE PALM COURT QUARTET

DAVID SIMONACCI (violino) - MARCO PALMIGIANI (violino)

LORENZO RUNDO (viola) - GIORGIO MATTEOLI (violoncello)



THE PALM COURT QUARTET - Quartetto d'archi dal repertorio cross-over, prende il suo nome dal luogo per eccellenza dove, ai primi del Novecento, classica, pop e jazz s'incontravano in un raffinato intrattenimento musicale, ovvero i cortili pieni di palme e vegetazione lussureggiante presenti tutt'oggi nei grandi Hotel di tutto il mondo. Tale è il suo repertorio, che spazia dalle celebri musiche classiche all'Opera, al Musical, fino alle vette della musica jazz e pop.

Agli esordi, nell'ottobre 2003 (quando la formazione del quartetto consisteva in flauto traverso e trio d'archi), il quartetto ha inaugurato un'importante stagione cameristica presso il prestigioso Teatro Olimpico di Vicenza ("Incontri sulla tastiera"), riscuotendo ottimi consensi dalla critica. Trasformatosi successivamente in quartetto d'archi, il gruppo si è poi esibito per diverse stagioni nazionali: "Concerti e colline", Corona Ferrea di Monza, Festival Brianza Classica, Torino Classica, Festival internazionale di musica da camera in Val d'Aosta, Festival Ultrapadum, Terre d'Arezzo Music Festival... ed internazionali (Spagna, Montecarlo, San Marino), riscuotendo ovunque entusiastica accoglienza da parte del pubblico e della critica. Nel 2017 ha pubblicato per la Idyllium il suo primo Cd, dal titolo "Greatest International Pop Hits for string Quartet".

DAVID SIMONACCI - Si è diplomato in violino e composizione al Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma ed in pianoforte al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila. Si è perfezionato con W. Marchner, D. Lang, P. Dusapin, L. Andriessen ed il Trio di Trieste (come violinista dell'Helios Trio). Come solista e camerista (violinista o pianista), presenta al suo attivo numerosi concerti presso importanti associazioni concertistiche, quali l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Accademia Musicale Napoletana, la Stagione dell'Auditorium del Massimo a Roma, il Festival Internazionale di Varsavia, il Festival di Rovigno (Croazia), il Festival dell'Accademia di Francia presso Villa Medici, il Festival de Musique da chambre de Divonne, il Festival di musica da camera di Atterse Klassik di Salisburgo, il Summer Festival of Chamber music di Paxton House ecc. Ha collaborato con numerose orchestre (fra cui l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia) ed è stato membro dell'ensemble di musica antica Concerto Italiano, con il quale ha effettuato tournée in tutto il mondo ed inciso per OPUS III. Per Brilliant Classics ha inciso l'integrale della musica per violino e pianoforte di J. Cage, ottenendo eccellenti recensioni in Italia ed all'estero sulle riviste specializzate. Insegna presso i corsi pre-accademici del Conservatorio di S. Cecilia di Roma.

MARCO PALMIGIANI - Consegue il diploma di violino, con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone e poi si diploma in viola all'Istituto Superiore di studi musicali "G. Braga" di Teramo, ottenendo il massimo dei voti. Si è perfezionato presso il Conservatorio Reale di Anversa (Belgio) ed ha lavorato come violinista presso i teatri tedeschi delle città di Münster (Städtische Bühnen Münster) e Dresda (Landesbühnen Sachsen). A gennaio 2013 è ammesso al Biennio per la Formazione dei Docenti, conseguendo il diploma in Didattica della Musica Strumentale presso il Conservatorio di Frosinone. Attualmente alterna l'attività artistica con la docenza presso le scuole Medie a indirizzo musicale.

LORENZO RUNDO - Si è diplomato e successivamente laureato in viola, sempre con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida di Massimo Paris; inoltre ha conseguito all'Accademia di S. Cecilia i diplomi di Musica d'Insieme (con il M^o Rocco Filippini) e di Viola. Ha ricevuto il premio "Intendente" assegnato ai migliori diplomati del 2001. Suona con diverse orchestre (tra cui I Solisti Veneti, la Nuova Scarlatti, Roma Sinfonietta, Orchestra Italiana del Cinema, I Filarmonici di Roma con Uto Ughi) in qualità di prima viola e di solista, con le quali si è esibito nei maggiori teatri italiani ed internazionali (Atene, Tokyo, Osaka, Roma, Milano, Auxerre, Santander, New York, Seoul, Vienna, Mosca, Città del Messico, Monterrey, Guadalajara, Belfast, Belgrado, Londra, Varsavia) e in diverse formazioni cameristiche. Si è esibito sotto la direzione di Ennio Morricone.

GIORGIO MATTEOLI - È diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il Conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi di composizione, contrappunto e direzione d'orchestra (nei Conservatori di Milano e Como), si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche e tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria). È docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. Ha una vasta discografia, con registrazioni in veste di flautista, direttore, violoncello solista ed accompagnatore di basso continuo.

PROGRAMMA

“Dal grammofono al cinema” *Il meglio del pop americano ed altri evergreen*

- J. WILLIAMS: **Tema da “Schindler’s List”**
- N. ROTA: **Parla più piano** (da *Il Padrino*)
- H. MANCINI: **Moon River** (da *Colazione da Tiffany*)
- A. LLOYD WEBBER: **Memory** (da *Cats*)
All I ask of You (da *Il fantasma dell’Opera*)
- V. YOULMANS: **Tea for two** (da *No, no Nanette*)
- G. GERSHWIN: **Summertime**
Sei Songs per quartetto d’archi
- *The man I love*
- *Swanee*
- *Someone to watch over me*
- *‘S wonderful*
- *Embreceable You*
- *I got rhythm*
- C. PORTER: **Anything goes**
You are the top
Night and day
- J. LENNON: **Yesterday**
- J. REVAUX - C. FRANÇOIS: **My way!**

Giovedì 9 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

QUARTETTO FANCELLI

MASSIMO SANTOSTEFANO (bandoneon e fisarmonica) - **FEDERICO GALIENI** (violino)
SAMUELE SETTIMI (contrabbasso) - **SEBASTIANO D'ONOFRIO** (pianoforte)

GUSTAVO GUARNIERI e **GABRIELA PEREA** (ballerini)



QUARTETTO FANCELLI - Nasce dall'affinità artistica di un gruppo di musicisti, spinti dal desiderio di valorizzare l'opera di Luciano Fancelli (1928-1953) e dal tentativo di visitare e rivisitare in chiave moderna stili e linguaggi musicali differenti. Luciano Fancelli, raffinato fisarmonicista e soprattutto fine musicista, è stato tra i primi a traghettare la fisarmonica da strumento popolare a mezzo per esprimere tutta la complessità di una musica ben strutturata, evoluta, colta e allo stesso tempo accessibile a tutti.

Il quartetto si è affermato a livello internazionale con il cd *Despues de tango*, riconosciuto unanimemente come punto di riferimento nell'ambito del "tango nuevo".

La grande passione per la ricerca musicale unita ad una curiosità sconfinata ha fatto sì che molti importanti compositori contemporanei (Porro, Tagliamacco, Pivotto, Marcelli) scrivessero per il Quartetto Fancelli. Il quartetto si è esibito in tutta Europa, ottenendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Attualmente si sta dedicando al suo nuovo lavoro discografico di imminente uscita.

Il Quartetto Fancelli ha registrato diverse colonne sonore per varie fiction italiane; su tutte ricordiamo *Che Dio ci aiuti* e *Don Matteo*, entrambe per Rai Uno.

GUSTAVO GUARNIERI - La capacità espressiva e le doti musicali che gli vengono dalla formazione Jazz fanno di Gustavo Guarnieri un ballerino, ma soprattutto un maestro molto apprezzato in tutto il mondo. Maestro stabile della "Confitería Ideal" a Buenos Aires e della scuola di Alejandra Mantiñán, ha fatto parte integrante del corpo di ballo delle orchestre "Los Reyes del Tango" e "Gente de Tango". Ha ballato con orchestre del calibro del "Sexteto Mayor", "Beba Pugliese", "Roberto Siri y los muchachos de antes", "Sexteto Milonguero", "Tubatango", "Sans Souci" e "Color Tango".

GABRIELA PEREA - Nata in provincia di Neuquen (Patagonia), inizia a studiare Tango all'età di 15 anni. Nel 2005 vince primi premi in diversi Concorsi nelle categorie "Tango Salon" e "Tango Scenario" e nel campionato interamericano Danzamerica insieme al suo compagno Leandro Vasquez.

Nel 2007 apre una propria scuola nella sua città natale, col suo compagno Rodrigo Fonti. Nel 2008, insieme al suo compagno, vince il campionato regionale di Tango arrivando prima nella categoria "Tango Scenario". Nello stesso anno vince il Campionato Patagonico pre-mondiale di Tango, arrivando prima nella categoria "Tango Salon". In seguito si trasferisce a Buenos Aires per perfezionarsi presso I.U.N.A. "Licenciatura en Folklore Mención Danzas Folklóricas y Tango".

Dal 2010 fa parte stabile dello staff dei maestri della scuola di tango *Tango Brujo* a Buenos Aires e nello stesso anno entra a far parte della *TangoScene*, esibendosi in tutta Europa con lo spettacolo "El sonido de las caricias", diretto da Gonzalo Orihuela.

Ha avuto inoltre il piacere di accompagnare con la sua danza il gran maestro Ruben Juarez e orchestre come *Color Tango*, *Tuba Tango*, *Tipica Splendid*; inoltre si è esibita con ballerini del calibro di Rodrigo Fonti, Aoniquen Quiroga, Adrian Ferreyra.

Ha insegnato Tango presso le scuole "Bien Milonga" e "Tango Brujo" di Buenos Aires, oltre che in Germania, Kazakistan, Bielorussia, Ucraina e in varie città italiane.

Inoltre è stata docente presso la *Leandro Palou Tango Academy* di Londra; recentemente si è esibita al *Festival Tango Etnico* di Alicante (Spagna) ed al *IV Tango Festival International* di Doha (Qatar).

Attualmente lavora con il maestro e ballerino Gustavo Guarnieri.




PROGRAMMA

“Viva el Tango”

J. PLAZA:	Payadora
C. GARDEL:	Volver
J. VENTURA:	A la gran muñeca
A. PIAZZOLLA:	Primavera Porteña
S. LIPESKER:	Milonga para violines
F. BRUNELLI:	Ilusión de mi vida
A. PIAZZOLLA:	Escualo
L. BACALOV:	Il Postino
C. MARCUCCI:	Mi dolor
R. GALLIANO:	Tango pour Claude
A. PIAZZOLLA:	Jeanne y Paul
	Fracanapa
	Oblivion
	Libertango



Università degli Studi
di Messina



www.ersu.me.it/concerti