

Collezionare e insegnare. Il dispositivo della raccolta tra arte e costruzione delle conoscenze
Convegno internazionale di studi per la formazione degli insegnanti
Messina, 17 - 20 aprile 2024

Bozza di programma

17 aprile 2024

15.30, Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, Piazza Salvatore Pugliatti, 1 Messina

Indirizzi di saluto

Giovanna Spatari, Magnifica Retttrice dell'Università degli Studi di Messina

Giuseppe Giordano, Prorettore Vicario dell'Università degli Studi di Messina

Giovanni Cupaiolo, Vice Presidente dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Dario De Salvo, Delegato rettorale alla formazione degli insegnanti

Caterina Sindoni, Presidente del CEMUIA, Centro Multidisciplinare per l'Insegnamento e per l'Apprendimento

Massimiliano Rossi, Presidente della SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'arte

16.30 *Lectio magistralis*

Barend Van Heusden, Rijksuniversiteit, Groningen, *Arts Education and Cultural Democracy: Investigating the Canonical*

17.00 Pausa caffè

La vocazione didattica del Museo (sessioni parallele)

Sessione 1: Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Moderata: Paolo Coen, Università degli Studi di Teramo

17.20 Sara Bruni, Università di Pisa, *Il Museo per la formazione degli insegnanti: stato dell'arte e il caso studio del corso di formazione Nel/Col/Dal Empoli Musei*

17.40 Maria Chiara Federica Santagati, Università degli Studi di Catania, *La collezione di Jürgen A. Messmer e la vocazione didattica della Kunstballe di Riegel am Kaiserstuhl*

18.00 Gemma Bolognesi, IMT, Scuola di Alti Studi Lucca, *Il ruolo educativo dei musei nella costruzione del rapporto tra collezioni cittadine e adolescenti*

18.20 Marta Previti, Università degli Studi di Padova, *Collezioni private al servizio della comunità. Il caso della Fondazione Alberto Peruzzo*

18.40 Discussione

Sessione 2: Aula "Tommaso Cannizzaro", Piazza Salvatore Pugliatti, 1 Messina

Moderata: Maria Concetta Di Natale, Università degli Studi di Palermo

17.20 Susanne Adina Meyer, Roberto Sani, Università degli Studi di Macerata, *«Finché la scuola non sarà provvista di abbondante materiale illustrativo, l'arte vi resterà lettera morta». La riforma Gentile e la costituzione di collezioni scolastiche e di sussidi didattici per l'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei (1923-1943)*

17.40 Nicola Urbino, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", *Musei campani e servizi educativi: la didattica museale alla prova dei Livelli Minimi Uniformi di Qualità. Riflessioni generali e casi studio*

18.00 Laura Ieni, Università degli Studi di Messina, *Il ruolo didattico delle collezioni di arte contemporanea*

18.20 Valeria Costanza D'Agata, Università degli Studi di Messina, *Iper-sistematizzazione, neurodiversità e creatività: su disabilità e collezionismo*

18.40 Discussione

20.30 Cena

18 aprile 2024, mattina

La formazione delle raccolte e la costruzione del sapere

Sessione plenaria: Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Modera: Edith Gabrielli, Direttrice del VI-VE, Complesso monumentale del Vittoriano e di Palazzo Venezia, Roma

9.00 Giampaolo Chillè, Università degli Studi di Messina, *Da strumento di studio a oggetto di collezione. Su una raccolta di disegni dell'Ottocento*

9.20 Gioacchino Barbera, già direttore del Museo regionale di Messina e della Galleria regionale della Sicilia, *Vicende della collezione di Agostino Gallo a Palermo: la raccolta tra identità e memento*

9.40 Barbara Mancuso, Università degli Studi di Catania, *La conoscenza come origine e fine del collezionismo siciliano tra XVIII e XIX secolo*

10.00 Pausa caffè

10.20 Lorenzo Napodano, Università degli Studi di Catania, *Ri-conoscere Agostino Sieri Pepoli: nuove indagini sulla sua collezione*

10.40 Antonio Soldi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", *L'attitudine del collezionista. Roberto Longhi, Federico Zeri e Vittorio Sgarbi: modelli di raccolta d'arte a confronto*

11.00 Discussione

18 aprile 2024, mattina

La conservazione della memoria

Sessione plenaria: Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Modera: Sonia Maffei, Università di Pisa

11.20 Floriana Savino, Libera Accademia di Belle Arti di Rimini, *Elogio del silenzio. Il museo e la sua memoria*

11.40 Valentina Di Prospero, Ecomuseo dell'Agro Pontino, *Gli Ecomusei in Italia e i nuovi approcci al tema della preservazione della memoria storica di un territorio*

12.00 Nadiacarla Trigari, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", *Alla ricerca di una raccolta perduta: la collezione dispersa di William Charlesworth*

12.20 Giuseppe Scuderi, Assessorato regionale dei Beni culturali e dell'identità siciliana, Genii locorum. *Le collezioni librerie della Compagnia di Gesù come strumenti didattici*

12.40 Valentina Certo, Università degli Studi di Messina, *Collezionare pietre preziose e cammei: esempi nei testi didascalici tra antichità e Rinascimento*

13.00 Discussione

13.30 Pranzo

18 aprile 2024, pomeriggio

Arti, scienze, immagini, cose

Sessione plenaria: Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Modera: Nadia Barrella, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

15.00 Maria Grazia Gargiulo, Accademia di Belle Arti di Napoli, *Museo Scuole-officine di Napoli, una magica avventura. Intenti collezionistici e qualche riflessione*

15.20 Maria Letizia Paiato, Accademia di Belle Arti di Macerata, *Museo dell'Illustrazione - Centro studi sull'immagine riprodotta (MIL). Un Museo in cerca di casa per custodire la memoria dell'immagine illustrata*

15.40 Pierfrancesco Palazzotto, Università degli Studi di Palermo, *Per una storia del collezionismo scientifico in Sicilia*

16.00 Giuseppe Ingaglio, Ufficio diocesano dei Beni Culturali, Piazza Armerina, *La "Casa della Divina bellezza" di Forza d'Agrò. Un percorso, un'esperienza*

16.20 Pausa caffè

18 aprile 2024, pomeriggio

Le collezioni di ritratti tra *memento* e rievocazione fisiognomica

Sessione plenaria: Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Modera: Massimiliano Rossi, Università degli Studi del Salento, Presidente della SISCA

16.30 Tommaso Casini, Università IULM, Roma, *Gli alba amicorum del secolo XVI e Facebook: ritratto e forme dell'auto-rappresentazione a confronto*

16.50 Gianpaolo Angelini, Università degli Studi di Pavia, *"Le lodi e li effetti de li omeni eroi": gallerie e serie ritrattistiche in Lombardia dopo Paolo Giovio*

17.10 Andrea Sorze, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, *Tra immagine e presenza. L'importanza del ritratto nel riallestimento delle pareti del primo piano nobile del Palazzo ai Santi Apostoli in Roma*

17.30 Daniele Panucci, Università di Genova, *"The Hidden Mother" di Linda Fregni Nagler: il ritratto fotografico ottocentesco rivisitato da un'artista contemporanea*

17.50 Discussione

20.30 Cena

19 aprile 2024, mattina

Museo regionale di Messina

10.00 Visita alle collezioni (a cura di Francesco Paolo Campione)

19 aprile 2024, pomeriggio

La sistemazione e il repertorio: suddividere le cose

Modera: Raffaele Casciaro, Università degli Studi del Salento

15.00 Elvira D'Amico Del Rosso, Galleria regionale della Sicilia, *L'inedito campionario tessile di Maria Angela Daneu alla Galleria Regionale della Sicilia: classificare le forme nelle arti applicate [collegamento a distanza]*

15.20 Daniela Caracciolo, Università degli Studi del Salento, *Dalla tassonomia all'evoluzione. Il discorso sulla natura da Carl von Linné a Charles Darwin e le sue influenze sul collezionismo scientifico tra '700 e '800*

15.40 Paolo Pastres, Deputazione di Storia Patria del Friuli, *Sulle pagine e sulle pareti. Alle origini del criterio espositivo delle scuole pittoriche*

16.00 Cristina Galassi, Università degli Studi di Perugia, *L'occhio del conoscitore e il museo: Giovanni Battista Cavalcaselle e le opere della Galleria Nazionale dell'Umbria nel taccuino XI della Biblioteca Marciana di Venezia*

16.20 Stefano De Mieri, Università “Suor Orsola Benincasa”, Napoli, *Sergio Ortolani, Valerio Mariani e il Museo della raccolta d'arte Pagliara presso il Magistero del Suor Orsola Benincasa*

16.50 Pausa caffè

19 aprile 2024, pomeriggio

La descrizione delle raccolte come strumento didattico

Modera: Ilaria Miarelli Mariani, Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio”, Chieti-Pescara -
Direttrice dei Musei Civici della Sovrintendenza di Roma

17.00 Antonella Gioli, Università di Pisa, *Raccolte e educazione: percorso storico tra testi e immagini*

17.20 Francesco Paolo Campione, Università degli Studi di Messina, *Giganti sulle spalle di nani: Mistagoghi, guide e facilitatori alle raccolte di meraviglie, tra Rinascimento e Barocco*

17.40 Alessandra Casati, Università degli Studi dell’Insubria, “Per ajuto de’ giovani studenti” (Baldinucci): il “museo” di Ercole Ferrata dallo studio dell’artista alle accademie

18.00 Sara Garaventa, Università degli Studi di Cagliari, *Collezioni e relazioni dagli inventari di palazzo del cardinale Giovanni Battista Spinola III (1681-1752)*

18.20 Francesco De Carolis, Accademia di Belle Arti di Firenze, *Collezionare, vedere, istruire. Gli strumenti d’insegnamento dell’Accademia di Belle Arti di Firenze dalle pagine del primo inventario (1785)*

18.40 Discussione

20.30 Cena

20 aprile 2024, mattina

La raccolta tra diritto e derive, tra presenza e assenza

Aula Magna, Università degli Studi di Messina, Piazza Salvatore Pugliatti, 1

Modera: Gioacchino Barbera, già direttore del Museo regionale di Messina e della Galleria regionale della Sicilia

9.00 Alessandra Migliorato, Università degli Studi di Messina, Museo regionale di Messina, *Imparare dalle macerie: il Museo Civico di Messina dalla nascita al 1908*

9.20 Carmelo Bajamonte, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, *La collezione di Giovanni Vonnviller «che grandemente ha incoraggiato e protetto non pochi fra i nostri napoletani pittori»*

9.40 Luca Zamparo, Università degli Studi di Padova, *Rischi e opportunità del collezionismo: Le collezioni didattiche dell’Università di Padova e la promozione di una cultura della legalità*

10.00 Valentina Pagano, Università degli Studi di Messina, *Quando germina il disordine. I prodromi e le derive della collezione*

10.20 Pausa caffè

10.45 Chiusura dei lavori