



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

**PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

VERBALE 2

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2021 il giorno 29 del mese di luglio alle ore 10.00 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 0073903 del 09/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Luca Aversano	Università Roma Tre (Presidente)
Prof. Ruggero Eugeni	Università Cattolica del Sacro Cuore - BRESCIA
Prof. Mariagrazia Fanchi	Università Cattolica del Sacro Cuore – MILANO (Segretario)

Il Presidente della Commissione comunica che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori. I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica pica.cineca.it.

. L'elenco dei candidati risulta essere:

1. Giacomo Albert
2. Marica Bottaro
3. Antonio Caroccia
4. Angela Carone
5. Angela Fiore
6. Chiara Sintoni
7. Paolo Vittorelli

Ciascun Commissario rende la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati (Allegato A al presente verbale).



La Commissione dà atto dell'esistenza della dichiarazione da parte dei candidati riguardo l'inesistenza di rapporti di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Messina.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione (Allegato B al presente verbale).

A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

- dott. Giacomo Albert
- dott.ssa Marica Bottaro
- dott. Antonio Caroccia
- dott.ssa Angela Carone
- dott.ssa Angela Fiore
- dott.ssa Chiara Sintoni

La Commissione viene sciolta alle ore 17.00 e si riconvoca per il giorno 31 agosto 2021 alle ore 9.30 in modalità telematica, via piattaforma Teams, per la discussione pubblica che dovranno tenere i candidati ammessi sopra indicati.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

LA COMMISSIONE

Prof. Luca Aversano (Presidente)

Prof. Ruggero Eugeni (Componente)

Prof. Mariagrazia Fanchi (Segretario)

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI. PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA. DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Luca Aversano, professore presso l'Università degli Studi Roma Tre, nato a Salerno il 21/03/1968, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

x di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

x che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

x che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

x di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati:

1. Giacomo Albert
2. Marica Bottaro
3. Antonio Carocchia
4. Angela Carone
5. Angela Fiore
6. Chiara Sintoni
7. Paolo Vittorelli

In fede,

29 luglio 2021

Allegato: documento d'identità

FIRMA



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI. PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

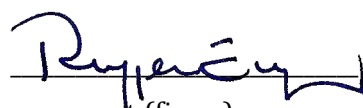
Il sottoscritto Ruggero Eugeni, Professore ordinario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia, nato a Macerata (MC) il 22/08/1960, nominato/a componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura -

DICHIARA:

- di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il sottoscritto e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).
- In particolare, di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con nessuno dei candidati:

In fede,

Milano, 29/07/2021


(firma)

Allegato: documento d'identità



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

La sottoscritta Prof, ssa MARIAGRAZIA FANCHI, presso l'Università degli Studi di Messina, nata a BELLANO il 05/07/1970, nominata componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati:

- GIACOMO ALBERT
- MARICA BOTTARO
- ANTONIO CAROCCIA
- ANGELA CARONE
- ANGELA FIORE
- CHIARA SINTONI
- PAOLO VITTORELLI

di avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in

collaborazione con i candidati (INDICARE I NOMINATIVI) in numero tale da non costituire situazione di collaborazione scientifica abituale.

In fede,

DATA 29/07/2021

Allegato: documento d'identità

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maurizio Fauch". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.

ALLEGATO B) AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: GIACOMO ALBERT

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Dottorato di Ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Pavia (Cremona), conseguito il 19-12-2011. Titolo della tesi: La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola (supervisore: Prof. Gianmario Borio).

B. EVENTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1. 2009-2010: Corso di Formazione musicale di base, in collaborazione con il Dott. Maurizio Corbella, Dipartimento di Arti, Musica e Spettacolo, (DAMS), Università Statale degli Studi di Milano (30 ore).
2. Anni accademici: 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021: ha tenuto in qualità di titolare il corso Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale, nel Corso di studi in Musica Elettronica, Conservatorio "G.F. Ghedini", Cuneo (30 ore per anno, 4 CFU per anno - 9 annualità).
3. 2010-2011: titolarità del corso di Storia della musica elettroacustica, nel Corso di studi in Musica Elettronica, Conservatorio "G.F. Ghedini", Cuneo (30 ore, 4 CFU).
4. 2010-2011: titolarità del corso di Analisi della musica elettroacustica I, nel Corso di studi in Musica Elettronica, Conservatorio "G.F. Ghedini", Cuneo (30 ore, 4 CFU).
5. 2010-2011: titolarità del corso di Analisi della musica elettroacustica II, nel Corso di studi in Musica Elettronica, Conservatorio "G.F. Ghedini", Cuneo (30 ore, 4 CFU).

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

1. 2020-2021 (19 mesi): assegnista di ricerca, Università degli Studi di Bologna, DAR (Dipartimento delle Arti)/ CRICC (Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative), supervisore Prof.ssa Anna Scalfaro. Titolo del progetto: Applicazioni digitali per la musica. (19 mesi: dal 1-2-2020 al 30-9-2021, con sospensione dal 1-8-2020 al 30-9-2021).
2. 2019-2020 (12 mesi): assegnista di ricerca, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS/CIRMA, supervisore Prof. Antonio Pizzo. Titolo del progetto: Drammar – encoding drama in a computational ontology.
3. 2017-2018 (12 mesi): assegnista di ricerca, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS/CIRMA, supervisore Prof. Antonio Pizzo. Titolo del progetto: Drammar – encoding drama in a computational ontology.
4. 2016-2017 (12 mesi): assegnista di ricerca, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS/CIRMA, supervisore Prof. Antonio Pizzo. Titolo del progetto: Drammar – encoding drama in a computational ontology.
5. 2015-2016 (12 mesi): assegnista di ricerca, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS/CIRMA, supervisore Prof. Antonio Pizzo. Titolo del progetto: Drammar – encoding drama in a computational ontology.
6. 2014-2015: Borsa di Ricerca Post-doc, presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, Fondazione Giorgio Cini (Venezia). Titolo del progetto: 'Atomtod' di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta.
7. 2013-2014: Forschungsstipendium, Paul Sacher Stiftung, Basel (CH). Titolo del progetto: Towards a systematic analysis of Brian Ferneyhough's compositional techniques.

8. 2012-2013: Borsa di Studio e di Addestramento alla Ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino (CIRMA – Supervisore: Prof. Antonio Pizzo). Titolo del progetto: 3Script. Design, visualization, dissemination for live performance and real time 3D – studio preliminare per lo sviluppo di un’ontologia computazionale della performance.

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI;

1. 2020-oggi: membro del gruppo di ricerca Musica on line: verso un nuovo prodotto, Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia) (<https://www.fondazionelevi.it/ricerca/musica-on-line-verso-un-nuovo-prodotto/>).
2. 2016-oggi: membro del gruppo di ricerca Luciano Berio e la multimedialità diretto dai Proff. Angela Ida De Benedictis, Nicola Scaldaferrì e Talia Pecker Berio, e organizzato in collaborazione tra Centro Studi Luciano Berio, Paul Sacher Stiftung e Università Statale degli Studi di Milano.
3. 2014-2015: membro del gruppo di ricerca Teatro di Avanguardia e musica per la scena, Fondazione Giorgio Cini.
4. 2008-2012: membro del gruppo di ricerca Worlds of Audiovision, Università degli Studi di Pavia (Cremona) (<http://www-5.unipv.it/wav/index.php>).
5. 2016-2017: membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
6. 2012-2020: partecipazione alle attività del CIRMA dell’Università di Torino, in particolar modo ha collaborato nei gruppi di ricerca che hanno sviluppato i progetti Drammar (<http://www.cirma.unito.it/2018/06/04/drammar/>) e 3Script (http://www.cirma.unito.it/portfolio_page/3script/).
7. 2020-2021: membro del CRICC dell’Università di Bologna (<https://site.unibo.it/cricc/it/centre/team>), in particolar modo collabora nei gruppi di ricerca che hanno stanno sviluppando i progetti Osservatorio sulle Industrie Culturali e Creative (<https://site.unibo.it/cricc/it/ricerca/osservatorio-sulle-industrie-culturali-e-creative>) e Link’n’Opera (<https://site.unibo.it/cricc/it/ricerca/link-n-opera>)

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI;

1. 2021: Sound art: storie molteplici di una parola, relazione tenuta presso «Lunga vita alla sound art! Incontro di studi dedicato alla salvaguardia e valorizzazione delle installazioni sonore», parte della serie «Parole di suono», Centro di Ricerca Tempo Reale, Firenze, 26-1-2021.
2. 2020: Parole inventate per nuove prassi artistiche: musica e arti nel Novecento, presso «Conversazioni di Athena Musica. Secondo Novecento», Biblioteca “O. Mischiati” del Museo di San Colombano, Bologna, 29-1-2020.
3. 2020: Giacomo Albert e Gianfranco Vinay, Nei deserti di Varèse e di Viola, presso il convegno «Re- envisaging Music: Listening in the Visual Age», Accademia Musicale Chigiana (Siena), 10/12-12-2020.
4. 2020: Giacomo Albert e Anna Scalfaro, Spazi e forme testuali della musica in tempi di pandemia, presso il «XXIV Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale», Università degli Studi di Bologna, 21-11-2020.
5. 2020: Suono e silenzio nella videoarte degli anni Settanta, relazione tenuta presso il «XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia», Università degli Studi di Siena, Accademia Chigiana di Siena, 16-10-2020.
6. 2019: Post-music: Hybridization of Audiovisual Forms between Performance and Technology in the XXI Century, presso il convegno “Digital Sounds”, Istituto Svizzero di Cultura, Roma, 19-9-2019.
7. 2019: Effetti di Globalizzazione e digitalizzazione sulla creazione e sulla distribuzione della musica contemporanea, nella giornata di studi “Universi Sonori a Confronto”, Festival MITO, Università degli Studi di Torino, 6-9-2019.
8. 2019: Insegnare materie audiovisive a studenti di Conservatorio, musicisti e futuri compositori di musica elettronica, relazione presso il «SagGEM», Università di Bologna, 14-6-2019.
9. 2018: Drammar: una rappresentazione digitale per la didattica del teatro musicale, relazione tenuta presso il «XXII Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale», Università degli Studi di Bologna, 25-11-2018.
10. 2017: Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, Rossana Damiano, Carmi Terzulli, Eleonora Ceccaldi, Davide Pulizzotto e Giacomo Albert, Annotation metadata for Dramatic Texts: the POP-ODE

Initiative, presso il convegno «Natural Language for Artificial Intelligence», Dipartimento di informatica, Università di Bari, 17-11-2017.

11. 2017: New Media and the Narrative about Contemporary Music, relazione tenuta presso il convegno «Music Criticism 1950-2000», Barcelona, Institut d'Etudis Catalans, 10-10-2017.
12. 2017: Conceptions of sound, silence, material and authorship through experimental music and video art: re-considering A Tribute to John Cage by Nam June Paik, relazione tenuta presso il convegno «Tracking the Creative Process in Music 2017», University of Huddersfield, 16-9-2017.
13. 2017: Analysis of digital e-sketches: case study Marco Stroppa, relazione tenuta presso il convegno «9th European Music Analysis Conference» (9th EuroMAC), Université de Strasbourg, 30-6-2017.
14. 2017: Function and techniques for sound design in Nam June Paik's and Bill Viola's videos: a compared analysis, relazione tenuta presso il convegno «Music and the Moving Image 2017», New York University, 27-5-2017.
15. 2017: Il teatro di Berio e la post-medialità, intervento presso il convegno «Luciano Berio e la multimedialità», Università Statale degli Studi di Milano, 7-9-2017.
16. 2016: La composizione dell'immagine vocale: l'urlo nel cinema mainstream e nella videoarte, presso il convegno «La voce mediatizzata», Università IULM, Milano, 27-10-2016.
17. 2016: Forme audiovisive tra performance e musica sperimentale, presso il convegno «La musica e le arti tra testo, performance e media», Università degli Studi di Pisa, 24-02-2016.
18. 2016: Giacomo Albert, Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Carmi Terzulli, Bringing authoritative models to computational drama (Encoding Knebel's Action Analysis), presso la conferenza «IX International Conference on Interactive Digital Storytelling» (ICIDS 2016), Institute for Creative Technologies, University of Southern California, Los Angeles, 16-11-2016.
19. 2016: Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, Rossana Damiano, Carmi Terzulli, Giacomo Albert, Interactive Chart of Story Characters' Intentions, presso la conferenza «IX International Conference on Interactive Digital Storytelling» (ICIDS 2016), Institute for Creative Technologies, University of Southern California, Los Angeles, 16-11-2016.
20. 2015: E-sketch analysis: Marco Stroppa's Chroma between late '80s and early '90s, relazione tenuta presso il convegno «Tracking the Creative Process in Music 2015», (registrazione video dell'intervento presso il sito: <http://medias.ircam.fr/x2b97d6>), IRCAM, Paris, 9-10-2015.
21. 2015: Il teatro musicale di Giacomo Manzoni attraverso lo studio del processo creativo, presso il convegno «Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975», Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27/28-11-2015.
22. 2014: "Atomtod" di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12-12-2014.
23. 2014: Brian Ferneyhoughs Streichquartette: Entwicklung und Entfaltung von "weichen" Strukturen, in "Kolloquium", Paul Sacher Stiftung, Lesegesellschaft, Basel, 3-6-2014.
24. 2014: Time and experience in Bill Viola's video art-music from 1973 to 1994, relazione tenuta presso il convegno «Music and Screen Media Conference», University of Liverpool – Research Centre for Audio-Visual Media, Liverpool, 25-6-2014.
25. 2014: What does it happen when a soundtrack becomes an app?, presso il convegno "NECS 2014" – "Creative Energies • Creative Industries", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 20-6-2014.
26. 2014: The origins of sound installation: case study Torino, presso il convegno "EMS14", organizzato da Electroacoustic Music Studies Network, intitolato "Electroacoustic Music Beyond Concert Performance", Universität der Künste – Technische Universität – Freie Universität, Berlin, 12-6-2014.
27. 2013: Creative process in video art: Bill Viola's Anthem, presso il convegno "Tracking the creative process in music", organizzato da Université de Montréal e McGill University, Montréal, 12-10-2013.
28. 2013: Il Tristan Project di Bill Viola: analisi di una mise en scène contemporanea attraverso lo studio delle fonti, presso il convegno «The staging of Verdi & Wagner Operas», CSOOLB, Pistoia, 15-9-2013.
29. 2013: partecipazione alla tavola rotonda "1913: tutto l'anno, minuto per minuto", presso il convegno "Cento primavere: due giornate di studi su Le Sacre du Printemps", organizzato da Università degli Studi di Torino, Festival MITO, Biblioteca musicale A. Della Corte e Orchestra Sinfonica della RAI, Torino, 21-9-2013.

30. 2013: I linguaggi multimediali nella popular music elettronica contemporanea, in "Just for dancing", Università degli Studi di Pavia, Pavia, 7-3-2013.
31. 2012: Mise en scène e metteurs en scène al Teatro di Torino tra 1925 e 1930, presso il convegno "Un fenomeno culturale del primo Novecento: il Teatro di Torino. Percorsi e prospettive tra l'Italia e l'Europa", Università degli Studi di Torino, Biblioteca Musicale Andrea Della Corte, Torino, 21-9-2012.
32. 2012: Enore Zaffiri: musica in campo allargato, presso il convegno "Enore Zaffiri: l'esperienza storica della musica elettronica", Università degli Studi di Torino, 28-3-2012.
33. 2012: Multimodalità e immersione: verso una rilettura del minimalismo attraverso la storia delle installazioni sonore, presso il "XIX Colloquio di Informatica Musicale (CIM)", Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini", Trieste, 23-11-2012.
34. 2012: L'estetica del dispositivo mediale da John Cage al post-digitale, "XVI Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università degli Studi di Bologna, 18-11-2012.
35. 2012: Opera, suono, corpo: analisi di un rito sacrificale, presso il convegno "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca - II edizione", La Sapienza, Università di Roma, 28-9-2012.
36. 2012: Analisi di programmi per la composizione assistita: Chroma di Marco Stroppa, presso il "IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale", Conservatorio "G. Lettimi", Rimini, 15-9-2012.
37. 2011: Le forme del tempo nella costruzione audiovisiva di Bill Viola, presso il "Forum su musica mediata, arte acustica e audiovisione", Dipartimento di Arti, Musica e Spettacolo, Università Statale degli Studi di Milano, 20-5-2011.
38. 2010: Strategie, tecniche e topoi audiovisivi nei film d'azione e horror hollywoodiani contemporanei, presso il "Convegno di Studi Suono e Immagine: IV edizione. Suono e genere", Università degli Studi di Torino, 29-10-2010.
39. 2010: Le origini dell'installazione sonora tra Gutai e Internazionale Situazionista, presso il "XIV Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università degli Studi di Bologna, 21-11-2010.
40. 2010: Presentazione delle attività del gruppo di ricerca Worlds of AudioVision, presso il "XVIII Colloquio di Informatica Musicale (CIM)", Università degli Studi di Torino, 6-10-2010.
41. 2009: Strategie audiovisive nelle installazioni e nelle video opere di Nam June Paik e Bill Viola, Università degli Studi di Pavia, 19-11-2009.
42. 2009: L'immersione del fruitore nell'opera: percorsi tra installazione e cinema, Università degli Studi di Pavia, 3/4-6-2009.
43. 2007: Musica e informatica: tracce di silicio nelle forme del suono, presso il "XI Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università degli Studi di Bologna, 25-11-2007.
44. 2003: La Complessità nella musica contemporanea: i casi di Brian Ferneyhough e Marco Stroppa, "Scuola di Musica e Filosofia", Maratea, 28-7-2003.

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA.

Non presenta titoli.

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal verbale 1 non sono considerati.

Inoltre, i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

- Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), Fascia II, area 10/C1, SSD L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica (valida dal 10-01-2020 al 10-01-2029).
- Diploma accademico in Musica e Nuove Tecnologie, Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini", Cuneo, votazione 110/110 con lode e dignità di stampa, conseguito il 29-10-2009. Titolo della tesi: Teoria e storia di un genere: le installazioni sonore (supervisore: Prof. Veniero Rizzardi).
- Laurea in Musicologia (vecchio ordinamento), Università degli Studi di Pavia (Cremona), votazione 110/110, lode e dignità di stampa, conseguita il 15-03-2007. Titolo della tesi: La musica di Marco

Stroppa: percorsi paralleli tra tecnologia e pensiero compositivo (supervisore: Prof. Gianmario Borio).

B. EVENTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 2017-oggi: Cultore della materia, L-ART/05, Università degli Studi di Torino.
- 2014-oggi: Cultore della materia, L-ART/07, Università IULM Milano.
- 2015: borsa di studio della Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Musica, per un breve soggiorno (2 settimane) finalizzato ad analizzare i folder dedicati a Per Massimiliano Robespierre e Doktor Faustus del fondo Giacomo Manzoni, Venezia.
- 2004: borsa di studio presso la "Scuola estiva di filosofia e musica" per partecipare alla scola estiva, Maratea.
- 2001-2002: "Erasmus" presso Humboldt Universität zu Berlin.

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- 2020-oggi: membro del Comitato Scientifico della collana "MusicaMedia", Editore Nota (comitato di direzione della collana: Proff. Anna Scalfaro, Ilario Meandri, Dott.ssa Placida Staro).
- 2020-oggi: membro dell'Editorial Board rivista "Sound Stage Screen", Università Statale di Studi di Milano, <https://riviste.unimi.it/index.php/sss>, (direttori: Proff. Emilio Sala e Giorgio Biancorosso).
- 2019-oggi: membro della Segreteria di redazione della rivista Mimesis Journal, <https://journals.openedition.org/mimesis/190> (Direttore Editoriale: Prof. Alessandro Pontremoli).
- 2016-oggi: membro del Comitato di redazione della rivista Nuove Musiche, curata in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo ed edita da Pisa University Press (Direttore Editoriale: Prof. Stefano Lombardi Vallauri).
- 2011-oggi: membro del Comitato di redazione della rivista Gli Spazi della Musica, <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusic>, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino (Direttore Editoriale: Prof. Alberto Rizzuti).
- 2020: valutatore per la rivista Archival Notes, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 2020: valutatore per la rivista Sound Stage Screen, Università degli Studi di Milano, Milano.
- 2019 e 2020: valutatore per la rivista Chigiana. Rivista annuale di Studi Musicologici dell'Accademia Musicale Chigiana.
- 2019: valutatore per la rivista philomusica online, Università degli Studi di Pavia.
- 2017: valutatore per la rivista Nuove musiche, Pisa University Press.
- 2015: valutatore per la rivista Gli spazi della musica, Università degli Studi di Torino.
- 2012-2016: revisore presso Mimesis Journal, Accademia University Press, Torino.
- 2020: Organizzazione seminario Creazione e diffusione della musica in epoca di pandemia: quali prospettive? Due pomeriggi di studio organizzati e coordinati da Giacomo Albert e Anna Scalfaro

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI;

Le seguenti attività seminariali non sono ritenute valutabili in quanto non equiparabili a attività convegnistica ai sensi di quanto stabilito nel verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

- 2020: Pop Up Talk: cultura, creatività, innovazione, conferenza online tenuta insieme ad Elena Vai e introdotta da Elisa Bonaccorsi, organizzata da Art-Er, coLABoRA, Cresco, Laboratorio Aperto Ravenna e GGD Ravenna, 5-5-2020.
- 2019: Ambient Music, conferenza a cura dell'Università degli Studi di Milano nella rassegna "Inner Spaces", Auditorium San Fedele, Milano, 8-4-2019.
- 2018: Seminario di studi su Mauricio Kagel, (con Alessandro Amaducci, Stefano Bassanese, Andrea Malvano, Ilario Meandri, Veniero Rizzardi e Andrea Valle), StudiUm Lab, Università degli Studi di Torino, 19-10-2018.
- 2017: intervento all'incontro: Phill Niblock: the movement of the artist working, with music, con Phill Niblock, Giacomo Albert, Stefano Bassanese, Riccardo Fassone e Vincenzo Santarcangelo, Università degli Studi di Torino, 8-7-2017.

- 2016: partecipazione all'incontro Pour Demain, à quatre mains. Rencontre avec Mauro Lanza, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Cité Internationale Universitaire de Paris (Maison de l'Italie), Paris, 11-1-2016.
- 2013: Composing with sound in a contemporary environment, University Studies Abroad Consortium (USAC), Torino, 5-3-2013.
- 2010: La terza di Mahler: un grande poema musicale, "Auditorium dell'Orchestra La Verdi", Milano, 24-9-2010.
- 2006: Musica e architettura, esperienze incrociate tra Le Corbusier, Edgard Varèse e Iannis Xenakis, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, 6-2006.
- 2020: Digitalks. Tecnologia e pratica creativa, talk digitale coordinato da Marco Mancuso e tenuto da Simone Bertuzzi aka Palm Wine e Giacomo Albert, nell'ambito dell'evento ICT meets the Arts & Digitalks, organizzato da Art-ER, Adiacenze, CRICC-Università di Bologna, Tecnopolo di Reggio Emilia, DHMoRe-Università di Modena e Reggio Emilia, 17-10-2020.
- 2020: Digitalks. Arte, Ricerca, Impresa, talk digitale coordinato da Marco Mancuso e tenuto da Simone Bertuzzi aka Palm Wine e Giacomo Albert, nell'ambito dell'evento ICT meets the Arts & Digitalks, organizzato da Art-ER, Adiacenze, CRICC-Università di Bologna, Tecnopolo di Reggio Emilia, DHMoRe-Università di Modena e Reggio Emilia, 16-10-2020.
- 2020: Introduzione ad Anthem di Bill Viola, intervento tenuto nell'ambito dell'incontro Ritratti d'autore. Omaggio a Bill Viola, con Valentina Valentini e Maria Gloria Conti Biccocchi, organizzato da Teatro Biblioteca Quarticciolo e Università La Sapienza, Roma, 3-6-2020.
- 2020: Omaggio a Giovanni Pastrone, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino, DAMS dell'Università di Torino e Noja Recordings. 3 serate/introduzioni all'ascolto: 8/4/2020 "Tre cortometraggi di André Deed (Cretinetti)" sonorizzati da Andrea Marazzi (<https://www.youtube.com/watch?v=yM7URhnYAaE>), 15/7/2020 "La guerra e il sogno di Momi (Segundo de Chomón - 1917)" sonorizzato da Carlo Barbagallo (<https://www.youtube.com/watch?v=aP45vFADyYo>); 22/4/2020 "Maciste (1915)" sonorizzato da Andrea Valle (<https://www.youtube.com/watch?v=TAipNEfNvTA>).
- 2019: Relazione "Melo-Drammar: strumento digitale per l'analisi e la didattica del melodramma" tenuta presso la "Notte Europea dei Ricercatori 2019" organizzata da Università di Torino e Politecnico di Torino, 28-9-2019.
- 2017: Retrosceca 2017/2018: Silvio Orlando dialoga con Giacomo Albert e Marida Rizzuti su Lacci di Domenico Starnone, Teatro Stabile Torino, 15-11-2017 (<https://www.youtube.com/watch?v=k1kAZ-xk0wc>).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

Si considerano valide le seguenti pubblicazioni in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

1. La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola, Ann Arbor (USA): ProQuest, 2019 (ISBN: 9781085784771).
2. Post-music: l'ibridazione delle forme audiovisive nel XXI secolo tra performance e tecnologia, in La musica fra testo, performance e media: forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma: NeoClassica Edizioni, 2020, pp. 55-89 (ISBN: 978-88-9374-031-9).
3. Von der Immersion zur Dramaturgie. Klang, Form und Visualität bei Marco Stroppa, in Marco Stroppa, a cura di Ulrich Tadday, München: Editions text+kritik (Musik-Konzepte, vol. 186), 2019, pp. 30-43 (ISSN: 0931-3311 - ISBN: 978-3-86916-819-7).
4. La ri-composizione dell'immagine audiovisiva dell'urlo: percorsi di iper- e ipo-definizione nella mediatizzazione della voce tra cinema e videoarte, in La voce mediatizzata, a cura di Stefano Lombardi Vallauri e Marida Rizzuti, Milano: Mimesis Edizioni, settembre 2019, pp. 45-68 (ISBN: 9788857552613).
5. How are Social Media Reshaping the Critical Debate around Contemporary Music?, in Music Criticism 1950-2000, a cura di Roberto Illiano e Massimiliano Locanto, Turnhout: Brepols (Music, Criticism & Politics, 8), 2019, pp. 253-269 (ISBN 978-2-503-58442-3).

6. Fotografare il vuoto: indagine sulla presenza (?) di musica contemporanea a Torino, «Nuove Musiche», 2018, < <http://www.nuovemusiche.it/Handler/handlerObject.ashx?id=a48161ce-8772-4b4a-a7ce-68a17b7f181c> >, pp. 1-19 (ISSN 2531-7563).
7. Some Remarks about Serialism in Atomtod by Giacomo Manzoni, in «Archival Notes», No. 2 (2017), Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 105-127 (ISSN: 2499-832X).
8. Continuità e discontinuità nei principi drammaturgici del teatro musicale di Giacomo Manzoni: da La Legge a Per Massimiliano Robespierre (1955-1974), in Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari, Daniela Tortora, Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 163-186 (ISBN: 9788896445174).
9. Vectoriality and protension vs symmetries and endless processes in minimalist music: some reflections stemming from the analysis of the sketches of Steve Reich's *It's gonna Rain*, in «Nuove Musiche», Vol. 1, n. 1, Pisa: Pisa University Press, 2016, pp. 121-139 (ISBN: 978-88-6741-730-8/ISSN: 2531-7563).
10. Tracking the creative process in video art: Anthem by Bill Viola, in Texts and beyond. The Process of Music Composition from the 19th to the 20th Century, a cura di Jonathan Goldman, Bologna: Ut Orpheus, 2016, pp. 159-195 (ISBN: 978-88-8109-496-7).
11. Regnum animale and Regnum vegetabile: orchestral suites from a post-digital world (trad. fr.: Regnum animale et Regnum vegetabile: suites concertantes à partir d'un monde post-numérique), in Mauro Lanza & Andrea Valle. Systema Naturae, a cura di Pierre Roullier, Paris: Ensemble 2e2m, 2016, pp. 25-43, 109-127 (ISBN: 978-2-913734-12-8 / ISSN: 1296-1884).
12. Atomtod: interazioni drammaturgiche tra testo, musica, scena e proiezioni, in Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono, a cura di Daniele Lombardi, Milano: Mudima, 2016, pp. 85-115 (ISBN: 8886072988).
13. Weakening structures or structuring mistakes? Brian Ferneyhough's manipulation of the Fibonacci sequence in "Second String Quartet", in «Mitteilung der Paul Sacher Stiftung», Nr. 28, Basel: Schwabe, 2015 (ISSN: 1015-0536).
14. I linguaggi multimediali nella popular music elettronica: Alva Noto, in «Philomusica on-line», Vol. 13/II, < <http://philomusica.unipv.it> >, Pavia: Pavia University Press, 2014, pp. 85-109 (ISSN: 1826-9001).
15. Enore Zaffiri: musica tra arti e multimedia nella Torino del secondo Novecento, in «Enore Zaffiri. Saggi e Materiali», a cura di Andrea Valle and Stefano Bassanese, Torino, < <http://www.aimi-musica.org/wp-content/uploads/2014/10/attiZaffiri.pdf> >, Venezia: DADI-IUAV, 2014, pp. 57-85 (ISBN: 9788890341328).
16. Romitelli, Murail, Montalbeti, Mancuso, Dufourt, in «Fausto Romitelli/ Percorsi di Musica d'oggi», a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano, 2014, pp. 58-61
17. Rapporti tra opera e fruitore nelle origini dell'installazione sonora (1900-1966), in «ACT – Zeitschrift für Musik und Performance», Vol. 4 ("Ars Acustica"), < http://www.act.uni-bayreuth.de/resources/Heft2012-04/ACT2012_04_Albert.pdf >, 2013, Bayreuth: Forschungsinstitut für Musik Theater Universität Bayreuth, pp. 1-21 (ISSN: 2191-253X).
18. Nick Collins – Margaret Schedel – Scott Wilson, Cambridge Introductions to Music. ElectronicMusic, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, in «Analitica», GATM, 2014, < <http://www.gatm.it/analiticaajs/index.php?journal=analitica&page=issue&op=current> >, pp.176-183 (ISSN: 2279-5065).
19. Immersion as category of audiovisual experience: From Long Beach to Hollywood / Le forme dell'immersione tra Long Beach e Hollywood, in «WorldsofAudioVision», Vol. 2012, english version < http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Albert_2012_eng.pdf >, versione italiana Le forme dell'immersione tra Long Beach e Hollywood, < http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Albert_2012_ita.pdf >, Pavia: Università degli Studi di Pavia, 2012, pp. 1—17
20. Multimodalità e Immersione: verso una rilettura del minimalismo attraverso la storia delle installazioni sonore, in «Sinestesie sonore. Atti del XIX CIM Colloquio di Informatica Musicale», 2012, <http://www.aimi-musica.org/?page_id=46>, Venezia: DADI-IUAV, 2012, pp. 128-136 (ISBN: 9788890341304).
21. Strategie, tecniche e topoi audiovisivi nel film d'azione degli anni Duemila, in Suono/Immagine/Genere, a cura di Andrea Valle e Ilario Meandri, Torino: Kaplan, 2011, pp. 217-232. (Addendum. appendice: <http://www.suonoeimmagine.unito.it/wordpress/wp->

content/uploads/2011/11/SUONO_IMMAGINE_GENERE/APPENDICE_ALBERT.pdf, pp. 1-9) (ISBN: 978-88-89908-60-0).

22. 'Sound sculptures' e 'Sound installations', in «Acoustical Arts and Artifacts – Technology, Aesthetics and Communication» (AAA•TAC), Vol. 7, Pisa: Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 37-88 (ISSN: 1824-6176).
23. [Traduzione] Carteggio Richard Strauss – Clemens Krauss. Lettere scelte (1940 – 1942), «Capriccio», a cura di Michele Girardi, Venezia: Edizioni La Fenice, 2002, pp. 199-213.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Le seguenti pubblicazioni NON sono valutabili in quanto non è possibile enucleare l'apporto del candidato in base all'esplicita designazione dei singoli autori all'interno:

- Introduzione al volume Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo e Antonio Pizzo (a cura di), Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento, Torino: Rosenberg & Sellier, 2020 (ISBN: 978-88-7885-751-3).
- Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Antonio Pizzo, Carmi Terzulli, Eleonora Ceccaldi, Giacomo Albert, Davide Pulizzotto, Annotation of Metadata for Dramatic Texts: the POP-ODE Initiative, in NL4AI 2017 o Natural Language for Artificial Intelligence, Proceedings of the 1st Workshop on Natural Language for Artificial Intelligence co-located with 16th International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence (AI*IA 2017), ed. by Pierpaolo Basile, Danilo Croce, Marco Guerini, < http://ceur-ws.org/Vol-1983/paper_03.pdf >, Bari: CEUR-WS, 2017, pp. 30-42 (ISSN: 1613-0073).
- Giacomo Albert (corresponding author), Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Carmi Terzulli, Bringing authoritative models to computational drama (Encoding Knebel's Action Analysis), in «Interactive Storytelling», (Lecture Notes in Computer Science), a cura di Franck Neck e Andrew S. Gordon, New York: Springer, 2016, pp. 285-297 (ISBN: 978-3-319-48278/ ISSN: 0302-9743).
- Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, Rossana Damiano, Carmi Terzulli, Giacomo Albert, Interactive Chart of Story Characters' Intentions, in «Interactive Storytelling», (Lecture Notes in Computer Science), a cura di Franck Neck e Andrew S. Gordon, New York: Springer, 2016, pp. 415-420 (ISBN:978-3-319-48278/ ISSN: 0302-9743).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

Giacomo Albert, diplomato in Musica e Nuove Tecnologie al Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo (2009) e laureato in Musicologia (V.O.) all'Università degli Studi di Pavia-Cremona (2007), è dottore di ricerca in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia-Cremona (2011). Nel 2020 ha inoltre conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica.

Per quanto concerne le attività didattiche, le docenze di livello universitario consistono in un corso di formazione musicale di base tenuto nel 2009-2010 presso l'Università di Bologna e in una regolare attività d'insegnamento presso il Conservatorio di Cuneo (dal 2010 a oggi). Ha inoltre svolto una serie di seminari presso lo IULM di Milano (attività in ogni caso non valutabile).

Sul piano delle attività scientifiche il candidato presenta, a partire dal 2015-2016, un'articolata serie di borse di studio (anche estere) e assegni di ricerca, con progetti realizzati primariamente nelle Università di Torino e Bologna. Le sue indagini si sono svolte nell'ambito del CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo) dell'Università di Torino (progetto su elaborazione e documentazione di Drammar, ontologia computazionale per la formalizzazione delle teorie del dramma) e del CRICC (Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative) dell'Università di Bologna, con il quale collabora all'"Osservatorio sulle Industrie Culturali e

Creative” e al progetto “Link’n’Opera”. Si rilevano inoltre collaborazioni con altri gruppi di ricerca a Milano, Venezia e Cremona. Numerose e qualificate sono le partecipazioni ai convegni, nazionali e internazionali.

Pubblicazioni scientifiche

L’elenco presentato dal candidato contiene 27 pubblicazioni, 3 delle quali non valutabili in quanto l’apporto del candidato non è enucleabile. Da segnalare in particolare la monografia, derivata dal lavoro della tesi di dottorato e dedicata a *La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola* (2019).

Si contano inoltre 14 articoli in volumi collettivi (di cui 1 in tedesco e 4 in inglese) e 8 articoli in rivista (di cui 5 in inglese). La produzione scientifica di Albert s’incetra essenzialmente sui rapporti e sulle contaminazioni tra musica, tecnologie, media e arte contemporanea, con riguardo anche alla ricerca su drammaturgia e informatica. Un’ulteriore linea di indagine concerne i rapporti tra la musica e l’ambito cinematografico. I contributi presentati, tutti congruenti con il SSD L-ART/07 e pubblicati in sedi di buona rilevanza editoriale, delineano il profilo di uno studioso molto ben inserito nella comunità scientifica e dotato di ottime qualità sul piano del rigore metodologico. Nel complesso la produzione scientifica, significativa dal punto di vista dell’originalità e dell’innovatività, risulta consistente, intensa e continua nel tempo.

Alla luce della valutazione del curriculum e della produzione scientifica, si ritiene di poter ammettere il candidato alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche.

Prof. RUGGERO EUGENI

Titoli e curriculum

Giacomo Albert ha conseguito un *Dottorato di Ricerca* in Musicologia presso l’Università degli Studi di Pavia (Cremona) nel 2011 con una tesi su “La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola”.

La sua *attività didattica* di livello universitario comprende un corso di corso di Formazione musicale di base tenuto nel 2009-2010 presso l’Università di Bologna; Albert ha anche svolto regolarmente attività didattica presso il Conservatorio “G.F. Ghedini”, Cuneo, dal 2010 a oggi – Istituzione presso la quale è stato anche relatore di 6 tesi dal 2014 al 2018. Tra le attività minori e non ritenute valutabili, un serie di seminari presso lo IULM di Milano.

Dal 2015-2016 a oggi ha svolto continuativamente *attività di ricerca* retribuita mediante borse di studio e assegni principalmente presso le Università degli studi di Torino e Bologna. La sua attività di ricerca si è sviluppata all’interno del CIRMA dell’Università di Torino, all’interno della elaborazione e la documentazione di Drammar, ontologia computazionale per la formalizzazione delle teorie del dramma; e del CRICC (Centro di Ricerca per l’Interazione con le Industrie Culturali e Creative) dell’Università di Bologna, con il quale collabora all’ dell’“Osservatorio sulle Industrie Culturali e Creative” e al progetto “Link’n’Opera”. Ha inoltre collaborato con altri gruppi di ricerca a Milano, Venezia e Cremona.

Albert presenta una intensa *attività convegnistica* (44 presenze, a livello sia nazionale che internazionale) in particolare dal 2009 a oggi.

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato presenta 27 pubblicazioni (3 delle quali non valutabili in quanto non viene esplicitato l’apporto del candidato). La pubblicazione più consistente è una monografia. I saggi presentati consistono in 14 articoli in volumi collettivi (di cui 1 in tedesco e 4 in inglese) e 8 articoli in rivista (di cui 5 in inglese). La ricerca del candidato si muove con coerenza nell’ambito della “post-musica”, ossia delle ibridazioni della musica con le tecnologie, i media, la drammaturgia e l’arte contemporanea (anche con una attenzione specifica per alcuni autori). In particolare, spicca in questo senso la monografia, derivata dal lavoro della tesi di dottorato, dedicata a *La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola* (2019). Un filone particolare in questa direzione riguarda la ricerca su drammaturgia e informatica. Un filone secondario di interessi attestato dalla produzione del candidato riguarda il cinema: in particolare il film d’azione e la questione del gender.

La produzione del candidato appare complessivamente originale e innovativa, dotata di forte rigore metodologico e di evidente rilevanza. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. Le collocazioni editoriali sono rilevanti e ben diffuse all’interno della comunità scientifica di riferimento. Nel complesso la produzione scientifica del candidato è consistente, intensa e condotta con continuità temporale in particolare dal 2011 a oggi. Il candidato viene ritenuto idoneo per l’ammissione alla prova orale

Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

Nel 2011 si è addottorato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi dal titolo: "La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola". Dal 2010, con regolarità, è titolare di contratti di insegnamento presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo e nel 2009 ha tenuto un corso su tematiche pienamente coerenti con il SSD L-ART/07 presso l'Università di Bologna.

Fra il 2015 e il 2016 è stato titolare di borse e di assegni di ricerca per progetti su temi coerenti con gli indirizzi di ricerca del SSD sopra menzionato, presso le università di Torino e Bologna; ha inoltre collaborato con altri gruppi di ricerca a Milano, Venezia e Cremona. Presenta dal 2009 e con regolarità i risultati del proprio lavoro di ricerca nell'ambito di convegni scientifici nazionali e internazionali

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato presenta 27 pubblicazioni, di cui 23 eleggibili ai fini della seguente procedura. Le pubblicazioni sono pertinenti con i temi e gli indirizzi del SSD L-ART/07. I prodotti di ricerca eleggibili si compongono di: 1 monografia; 14 contributi in volume; 8 articoli in rivista. La produzione scientifica evidenzia una buona continuità temporale e le sedi editoriali sono di riferimento per il SSD sopra menzionato. L'attività di ricerca del candidato si concentra sulla musica contemporanea, accostata in una prospettiva intermediale. La monografia, esito del lavoro di ricerca condotto durante il dottorato (2019) è dedicata in particolare a Nam June Paik e Bill Viola e traccia con nettezza l'orizzonte di studio e impegno del candidato. Il rapporto fra musica e immagine, nella produzione videoartistica e sperimentale, è al centro di diversi contributi fra cui: Post-music (2020); La ri-composizione dell'immagine audiovisiva dell'urlo (2019); Fotografare il vuoto (2018). Sempre in una prospettiva di analisi multimediale si muovono anche: I linguaggi multimediali nella popular music, 2014; Enore Zaffiri, 2014. Alla sperimentazione sonora e alla costruzione di ambienti immersivi sono dedicati, per esempio: 'Sound sculptures' e 'Sound installations' (2010).

Nell'insieme i contributi del candidato si distinguono per un approccio saldo e originale, in grado di operare in territori di confine con esiti apprezzabili anche interdisciplinariamente.

Per tali ragioni il candidato viene ritenuto idoneo per sostenere il colloquio finale.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il profilo del candidato è molto ben qualificato sotto il profilo delle attività didattiche e scientifiche. Le pubblicazioni attestano capacità di interrelazione con territori disciplinari adiacenti al campo musicologico, con particolare riguardo al rapporto della musica con le arti audiovisive e performative nella contemporaneità. Gli esiti della sua produzione imprimono un avanzamento significativo delle conoscenze per la comunità scientifica e si possono considerare innovativi, originali e ben strutturati dal punto di vista metodologico. Ammesso alla discussione pubblica.

CANDIDATA: MARICA BOTTARO

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1:

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Titolo di Dottore di Ricerca/ Storia delle Arti (indirizzo Storia della Musica) in cotutela, conseguito in data 21/04/2017 presso Dipartimento di Filosofia e Beni culturali/EDESTA dell'Università degli Studi di Ca' Foscari, Venezia – Université Paris 8, con una tesi dal titolo "Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX", relatore Prof. Adriana Guarnieri – Antonio Lai (Università degli Studi di Ca' Foscari, Venezia – Université Paris 8).

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

1. 31 marzo – 31 ottobre 2021 Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" Adria Docente di Storia della Musica (Triennio, 50h; Biennio 20h)

2. 1 ottobre 2019 – 31 agosto 2020 Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, France Docente-ricercatore (Enseignante-chercheuse, ATER), settore Musica e Musicologia, 176 h. di docenza, laurea triennale in Musicologia: (HMS102B) Théorie de la musique - atelier d'écoute musicale (L1, S1, 32 H, TD); (HMS502B) Interprétations, réinterprétations - projets artistiques (L3, S5, 24 H, TD); (HMS204A) Harmonie tonale (L1, S2, 96 H, TD); (HMS602B) Pratique, réinterprétations, projets B (L3, S6, 24 H, TD)

3. 17 ottobre 2017 – 31 ottobre 2018 Accademia di Belle Arti di Bologna; Professore a contratto di ABST54 Storia della musica e del teatro musicale (triennio di Scenografia, 36 h, 6 CFU)

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

1. 30 marzo 2018 – 30 giugno 2018 Ambasciata di Francia in Italia - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Fondazione Primoli, Borsa di studio post-doc "Lingua e cultura francese 2017" (3 mesi, Université Paris 8); Progetto: L'influenza della musica di tradizione orale sui linguaggi musicali colti in Francia (1870-1945). Le relazioni tra colore locale e identità nazionale

2. 1 agosto 2017 – 31 ottobre 2017 Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali; contratto di collaborazione alla ricerca - PRIN 2012 "Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una Banca Dati". Indagine sugli articoli musicali nei periodici parigini dell'Ottocento

3. luglio 2013-ottobre 2013 Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
Borsa di 4 mesi - Assistente alla catalogazione e guida on-line del fondo dei manoscritti del Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Fondo Teatro Verdi. Ricerca musicologica sui manoscritti operistici settecenteschi del Fondo Teatro Verdi. Digitalizzazione dei manoscritti

4. febbraio 2013 – luglio 2013 Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
Borsa di 5 mesi - Assistente alla biblioteca. Schedatura del materiale audio-visivo della biblioteca del Conservatorio e assistenza agli utenti

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

La candidata non presenta titoli valutabili.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. La Grande Guerre et la musique des Italiens. Colloque international «Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne», Université de Poitiers, CRIHAM, 11-13 marzo 2020.
2. Debussy et l'Italie : la réception de son oeuvre dans l'entre-deux-guerres. Colloque international Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui, Metz, Université de Lorraine & Cité musicale, 25-26 settembre 2018.
3. A saxophone for a troubadour: Il vecchio castello by Ravel. International Conference Editing, Performing and Re-Composing the Musical Past: French Neoclassicism (1870-), Great Britain, Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire, 5-7 settembre 2018.
4. Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento: gli autori. 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference, Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions. Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017.
5. Jacques Ibert e la Suite symphonique Paris: un descrittivismo urbanistico. Ventesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, Dipartimento delle Arti, 18-20 novembre 2016.
6. Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra colore locale e identità nazionale. XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Como, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", 21-23 ottobre 2016.
7. Le riflessioni timbriche di François-Joseph Fétis nella «Revue musicale» e nella «Revue et gazette musicale de Paris». International Conference. Nineteenth-Century Music Criticism. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini. Lucca. 10-12 novembre 2015.
8. Strumenti, oggetti e meccanismi nella musica francese della prima metà del secolo XX. XII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi". Rimini. 24-27 settembre 2015.
9. Music and Cinema: A Difficult Marriage. Honegger and the Case of Les Misérables. Music, Intertextuality, & Inter-Art Forms in Third Republic France: Remembering Paul Dukas at 150. Maynooth University. Ireland. 3-5 July 2015.

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITA' DI RICERCA:

1. 2020, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma - Premio internazionale "Alfredo Casella", 2019 Menzione speciale. Giuria: Virgilio Bernardoni, Michele dall'Ongaro, Angela Ida De Benedictis, Mila De Santis, Ben Earle, Christoph Flamm, Fiamma Nicolodi

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal verbale 1 non sono considerati.

Inoltre, i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- 21 settembre 2020 – 31 ottobre 2021 Università di Bologna, dipartimento delle Arti; Tutor didattico. Supporto alla didattica per l'insegnamento Etnomusicologia [28534] della laurea magistrale Discipline della Musica e del Teatro (prof. Domenico Staiti), 66 h

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- giugno 2017 (rinnovato nel giugno 2020) ad oggi Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Cultore della materia (Musicologia e storia della musica L-ART/07)
- novembre 2013 – 21 aprile 2017 Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dottoranda di ricerca in cotutela con borsa di studio triennale Dottorato di ricerca in cotutela in Storia delle Arti, indirizzo: Storia della musica [titolo già valutato al punto A. come dottorato di ricerca]
- settembre 2011 – febbraio 2012 Università Ca' Foscari di Venezia Borsa Erasmus di 5 mesi per la stesura della tesi di laurea magistrale presso l'Université François-Rabelais, Tours, Francia

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Le Conservatoire de Musique d'Aix-en-Provence au XIXe siècle. Colloque international du groupe de recherche «France : Musiques, Cultures, 1789-1914», Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 6-7 luglio 2020 (forthcoming, rimandato a causa dell'emergenza sanitaria).
- Seminari per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia (5 ore): Claude Debussy, Pelléas et Mélisande. La regia di Robert Wilson (aprile 2017); Georges Bizet prima di Carmen: L'Arlésienne (aprile 2016); Maurice Ravel orchestratore: Tableaux d'une exposition e Boléro (aprile 2014).
- Color locale e identità nazionale: la musica in Italia e Francia tra Otto e Novecento. 12/04/2018. Alliance française di Padova, Padova.
- Presentazione del concerto La Musica e la Prima Guerra Mondiale. 21/12/2015. Amici della Musica di Padova. Auditorium Pollini, Padova.
- Son perduto ormai al mondo. Preludio critico al concerto dell'Ex Novo Ensemble. 20/09/2014. Teatro La Fenice, Venezia.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

Si considerano valide le seguenti pubblicazioni in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

1. La musica nel Regno d'Italia fra nazionalismo e regionalismo. Gino Marinuzzi e Riccardo Zandonai, «Nazioni e Regioni. Studi e ricerche sulla comunità immaginata», 13/2019, pp. 7-26.
2. Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra color locale e identità nazionale, «Rivista italiana di musicologia», vol. 54, 2019, pp. 91-146.
3. Jacques Ibert and the cinema. The Symphonie marine, «Musica/Realtà», XL/119, luglio 2019, pp. 147-185.
4. Ravel orchestratore. Un saxofono per un vecchio castello, «Studi musicali», 9/2, 2018, pp. 341-383.
5. Regionalismo e nazionalismo nella musica francese della Terza Repubblica. Déodat de Séverac e Paul Ladmirault, «Analitica - Rivista online di studi musicali», vol. 10, 2017.

6. Musica e cinema: un matrimonio difficile. Honegger e il caso dei Misérables, «AAM · TAC Arts and Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal», Pisa – Roma, Fabrizio Serra editore, a. 12, 2015, pp. 133-158.
7. Dalla strada alla sala da concerto. Jean-Georges Kastner e Félicien David, «Gli spazi della musica», Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, vol. 4, n. 1, 2015, pp. 66-99.
8. Jacques Ibert et Paris. Donogoo, de la musique de scène à la suite symphonique, in Viaggi italofrancesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. 379-398.
9. Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento, in Music, Individuals and Contexts. Dialectical Interaction, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 309-318.
10. Branger J.-C. – Teulon-Lardin S. (ed.) (2017), La Provence et le Languedoc à l'Opéra au XIXe siècle: cultures et représentations, «Revue de musicologie», 106/2, septembre 2020, p. 563.
11. Teresa Cascudo (ed.), Nineteenth-Century Music Criticism, «Transposition» [En ligne], 7 | 2018
12. Prefazione a Giovanni Salviucci, Sinfonia italiana (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2020
13. Prologo dedicatorio (con Francesco Cesari), in Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. XI-XII.
14. Prefazione a Jules Massenet, Scènes alsaciennes (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2019
15. Prefazione a Alfredo Casella, Le Couvent sur l'eau (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2018

PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Non si considerano valutabili le seguenti pubblicazioni in quanto non corrispondenti a quanto stabilito nel Verbale 1.

- La Grande Guerre et la musique des Italiens, in Actes du colloque international « Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne », Université de Poitiers, CRIHAM, 11-13 mars 2020, sous la direction de Cécile Auzolle et Nathan Réra (in fase di pubblicazione, 2021).
- La réception de l'oeuvre de Debussy en Italie pendant l'entre-deux-guerre, in Acte du colloque international Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui, Metz, Université de Lorraine & Cité musicale, 25-26 septembre 2018, sous la direction de Jean-Christophe Branger, Nicolas Moron, Juliana Pimentel, Caroline Rae (in fase di pubblicazione, 2021).
- Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, 518 pp.
- Prefazione a Giuseppe Martucci, Momento musicale e Minuetto (partitura), München, Musikproduktion Höflich (in fase di pubblicazione, 2021)
- Programma di sala per il concerto "La città che canta", 17 aprile 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre.
- Programma di sala per il concerto di Chloe Mun, 19 gennaio 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre.
- Programma di sala per il concerto "La Musica e la Prima Guerra Mondiale" di Alessandro Cesaro, 21 dicembre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium "Pollini", Padova.

- Programma di sala per il concerto di Nelson Freire, 20 ottobre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium "Pollini", Padova.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

La dott.ssa Marica Bottaro è laureata in Musicologia e Scienze dello spettacolo all'Università "Ca' Foscari" di Venezia (laurea magistrale, 2012) e diplomata in Saxofono al Conservatorio statale di musica "F. Venezze" di Rovigo (V.O., 2010). Ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia delle Arti all'Università "Ca' Foscari" di Venezia in co-tutela con l'Université Paris 8 EDESTA (2017), con una tesi sul saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX.

Per quanto concerne le attività scientifiche, il curriculum annovera alcune borse di studio e di ricerca presso qualificate istituzioni (Fondazione Primoli, Università Ca' Foscari Venezia, Conservatorio "C. Pollini" Padova); un'attività di ricerca presso il Laboratoire d'Études en Sciences des Arts - Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Aix-Marseille Université; un incarico di collaborazione al PRIN 2012, con un'indagine sugli articoli musicali nei periodici parigini dell'Ottocento, svolta presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali; un incarico di collaborazione a una ricerca musicologica sui manoscritti operistici settecenteschi del Fondo Teatro Verdi, come assistente alla catalogazione e alla guida on-line; alcune comunicazioni a convegni nazionali e internazionali di buon livello. Nel 2019 la candidata ha ricevuto una menzione speciale nell'ambito del Premio internazionale "Alfredo Casella" (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma). Nel febbraio 2018 ha ottenuto l'abilitazione nazionale alla funzione di Maître de conférences per le università francesi.

Sul piano delle attività didattiche il curriculum di Marica Bottaro presenta qualificati incarichi di diverso livello, che - insieme con conferenze per associazioni musicali/teatri e docenze di educazione musicale e saxofono in scuole pubbliche secondarie di primo grado e in organismi privati - comprendono alcune collaborazioni e docenze di discipline di carattere musicologico in istituzioni AFAM e in Università, anche straniere (Accademia di Belle Arti di Bologna, Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria, Aix-Marseille Université, Università di Bologna, Università Ca' Foscari di Venezia). Presenta inoltre numerose idoneità all'insegnamento di discipline musicologiche nei conservatori o in altre istituzioni AFAM.

Produzione scientifica

L'elenco delle pubblicazioni comprende sette articoli in riviste; un contributo in volume; tre saggi in atti di convegno, di cui uno, incentrato sulla ricezione dell'opera di Debussy in Italia, non valutabile in quanto ancora in fase di pubblicazione; una curatela (non valutabile); due recensioni su rivista; cinque brevi prefazioni, di cui una, dedicata ai *Momenti musicali* di Martucci, non valutabile in quanto ancora in fase di pubblicazione. Ai sensi dei criteri stabiliti dalla commissione nel verbale preliminare non sono valutabili neppure i quattro programmi di sala inclusi nell'elenco delle pubblicazioni della candidata.

La produzione scientifica della candidata è dedicata in gran parte alla musica tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, con particolare riferimento all'area francese, ai temi del nazionalismo e del regionalismo, ai rapporti tra tradizione orale e tradizione scritta. Essa è coerente con il SSD L-ART/07 e presenta una buona intensità e continuità temporale. Anche l'impatto sulla comunità musicologica è più che buono, in quanto i saggi sono pubblicati in riviste scientifiche riconosciute (*Studi musicali*, *AAM.TAC*, *Rivista Italiana di Musicologia*, *Analitica online*) oppure in sedi editorialmente qualificate. Le singole pubblicazioni mostrano un grado non ancora completamente maturo di originalità, innovatività e rigore metodologico.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate si ritiene di poter ammettere la candidata alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Prof. RUGGERO EUGENI

Titoli e curriculum

Marica Bottaro ha conseguito nel 2017 un dottorato in Storia delle Arti presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia in co-tutela con l'Université Paris 8 EDESTA (2017), con una tesi sul saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX.

Le sue *attività didattiche* comprendono un assegno di ricerca presso un contratto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (2017-2018), attività ATER presso l'Université di Aix en Provence (2019-2020) e un incarico di docenza presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (2021).

Le *attività di ricerca* vedono (oltre ad alcune borse di studio) un incarico di collaborazione al PRIN 2012, con un'indagine sugli articoli musicali nei periodici parigini dell'Ottocento, svolta presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali nel 2017.

L'*attività convegnistica* consiste nella partecipazione a 9 convegni, di buon livello e per la maggior parte internazionali, svolti soprattutto tra il 2015 e il 2018.

Per quanto riguarda i *premi e riconoscimenti*, la candidata ha ricevuto una menzione speciale nell'ambito del Premio internazionale "Alfredo Casella" (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma) nel 2020.

Produzione scientifica

La candidata presenta alla commissione (e questa considera valutabili) sette articoli in riviste; un contributo in volume; due saggi in atti di convegno; due recensioni su rivista; quattro brevi prefazioni. La candidata concentra la propria attenzione sulla musica soprattutto francese tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento; altri temi toccati sono la dialettica nazionalismo / regionalismo e i rapporti tra tradizione orale e tradizione scritta.

La produzione della candidata, di buona rilevanza, attesta esiti in parte originali e innovativi e manifesta, comunque, un pronunciato rigore metodologico. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. I lavori della candidata sono pubblicati in riviste scientifiche riconosciute o in sedi editorialmente qualificate e ben diffuse nella comunità scientifica. Nel complesso la produzione scientifica del candidato è consistente, intensa e condotta con continuità temporale dal 2015 a oggi.

La candidata viene ritenuta idonea per l'ammissione alla prova orale

Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

La candidata ha acquisito nel 2017 il titolo di Dottore di Ricerca in Storia delle Arti presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, con una tesi dal titolo: "Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX". Nel 2021 ha avuto un incarico di insegnamento presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" Adria e in precedenza ha svolto corsi su temi pienamente coerenti con il SSD L-ART/07 presso l'Université Aix-Marseille. Ha collaborato ad alcuni progetti di ricerca sia presso istituzioni nazionali (Fondazione Cini Venezia, Fondazione Primoli, Università Ca' Foscari Venezia, Conservatorio "C. Pollini" Padova) sia presso istituzioni internazionali (Paul Sacher Stiftung Basilea, Université de Aix-Marseille). Dal 2015 presenta con adeguata regolarità i risultati della propria attività di ricerca nell'ambito di convegni scientifici nazionali e internazionali.

Nel 2020 la candidata ha ricevuto una menzione speciale nell'ambito del Premio internazionale "Alfredo Casella. 2019" (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma).

Produzione scientifica

La candidata presenta 23 pubblicazioni di cui 15 valutabili. I prodotti di ricerca eleggibili sono coerenti con il SSD L-ART/07. L'elenco delle pubblicazioni comprende 9 articoli in riviste, di cui due recensioni; 6 contributi in volume e atti di convegno. Le pubblicazioni si distendono fra il 2015 e il 2020 e coprono un arco temporale limitato. Le sedi editoriali sono complessivamente adeguate. La produzione scientifica della candidata si concentra sulla scena musicale europea fra Otto e Novecento, con una particolare attenzione per il contesto italiano e francese. Una serie di contributi ricostruiscono il legame fra nazionalismi e musica. Rientrano in questo ambito, fra gli altri: La musica nel Regno d'Italia fra nazionalismo e regionalismo (2019); Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia (2019); Orgoglio nazionale e modernità (2019); Regionalismo e nazionalismo nella musica francese della Terza Repubblica (2018). Relativamente eccentrici rispetto a questo perimetro sono i contributi dedicati a cinema e musica come: Musica e cinema (2015) e Jacques Ibert and the cinema (2019).

La produzione scientifica della candidata appare metodologicamente solida, in dialogo con il dibattito scientifico nazionale e internazionale, e capace di approdi in parte originali, sebbene sia ancora numericamente esigua.

Dall'analisi dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni si ritiene la candidata idonea per sostenere il colloquio finale.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata dimostra una buona qualificazione dal punto di vista delle attività didattiche. Le attività di ricerca tratteggiano il profilo di una studiosa interessante, ma ancora in fase aurorale per quanto concerne gli esiti e i riflessi del suo lavoro nella comunità musicologica di riferimento. Allo stesso modo le pubblicazioni presentate sono apprezzabili e dimostrano buone capacità metodologiche, per quanto non esprimano ancora una piena originalità nell'approccio e nei risultati. Ammessa alla discussione pubblica.

CANDIDATO: ANTONIO CAROCCIA

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Titolo di Dottore di Ricerca in Storia, Scienze e Tecniche della Musica, conseguito in data 18/04/2016 presso l'aula dell'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma, con una tesi dal titolo "Francesco Florimo e i suoi corrispondenti, con appendici relative alla formazione e alla storia della biblioteca del Conservatorio di Napoli", relatore Prof. Agostino Ziino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

B. EVENTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1. Professore a contratto di «Musicologia e Storia della musica» presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia, Corso di Laurea in Scienze della Formazione, per l'Anno Accademico 2016-2017.
2. Professore a contratto di «Musicologia e Storia della musica» presso l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica (sede di Terni), per gli Anni Accademici: 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011.
3. Professore a contratto di «Metodologia dell'educazione musicale II» presso l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, per gli Anni Accademici: 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2013-2014
4. Professore di prima fascia di Storia della musica al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma (dal 1° novembre 2019 a tutt'oggi).
5. Professore di prima fascia di Storia della musica ed Estetica musicale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (29 marzo-07 giugno 2007).
6. Professore di prima fascia di Storia della musica ed Estetica musicale presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza (15 gennaio-26 luglio 2009 / 01 settembre-31 ottobre 2009).
7. Professore di prima fascia di Storia della musica ed Estetica musicale presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza (1° novembre 2009-20 gennaio 2010).
8. Professore di prima fascia di Storia della musica ed Estetica musicale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino (09 aprile-16 giugno 2010).
9. Professore di prima fascia di Storia della musica ed Estetica musicale presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari (10 gennaio-31 ottobre 2011).
10. Professore di prima fascia di Storia della musica per didattica della musica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 novembre 2011-31 ottobre 2012).
11. Professore di Storia della musica elettroacustica [CODM/05] per n. 40 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (13 gennaio-31 ottobre 2012).
12. Professore di prima fascia di Storia della musica per didattica della musica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 novembre 2012-31 ottobre 2013).
13. Professore di Storia della musica elettroacustica [CODM/05] per n. 40 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 novembre 2012-31 ottobre 2013).
14. Professore di prima fascia di Storia della musica per didattica della musica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 novembre 2013-10 luglio 2014).
15. Professore di prima fascia di Storia della musica per didattica della musica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (03 novembre 2014-31 ottobre 2014).
16. Professore di Storia della musica elettroacustica [CODM/05] per n. 20 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 novembre 2013-31 ottobre 2014).
17. Professore di prima fascia di Storia della musica per didattica della musica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 novembre 2014-15 dicembre 2014).
18. Professore di prima fascia di Storia della musica presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino (16 dicembre 2014-31 ottobre 2015).

19. Professore di prima fascia di Storia della musica presso il Conservatorio "D. Cimarosa" diAvellino (01 novembre 2015-31 ottobre 2016).
20. Professore di prima fascia di Storia della musica presso il Conservatorio "D. Cimarosa" diAvellino (01 novembre 2016-31 ottobre 2017).
21. Professore di prima fascia di Storia della musica presso il Conservatorio "D. Cimarosa" diAvellino (01 novembre 2017-31 ottobre 2018).
22. Professore di prima fascia di Storia della musica presso il Conservatorio "D. Cimarosa" diAvellino (01 novembre 2018-31 ottobre 2019).
23. Professore di Storia della musica elettroacustica [CODM/05] per n. 30 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (01 maggio 2015-30 settembre 2015).
24. Professore di Storia della musica elettroacustica [CODM/05] per n. 50 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (11 febbraio 2016-30 settembre 2016).
25. Professore di Storia della musica elettroacustica [CODM/05] per n. 50 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (22 dicembre 2016-30 settembre 2017).
26. Professore di Storia del Jazz e del repertorio Jazz [CODM/06] per n. 180 ore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (13 gennaio-31 ottobre 2012).
27. Professore a contratto di Drammaturgia musicale presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza, per l'Anno Accademico 2007-2008.
28. Professore a contratto di Retorica musicale presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza, per l'Anno Accademico 2008-2009.

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Non presenta titoli

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI;

1. 2016-17: Partecipazione a progetto di ricerca Arte e Cultura al tempo di Francesco De Sanctis, Conservatorio di Avellino
2. 2015-16: Direttore scientifico progetto Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime Cimarosa, Paisiello e i maestri europei, Conservatorio di Avellino
3. 2015-16: Partecipazione a progetto di ricerca Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento, Conservatorio di Avellino
4. 2014-15: Partecipazione a progetto di ricerca Musica elettronica e sound design, Conservatorio di Avellino
5. 2014-15: Partecipazione a progetto di ricerca Intellettuali di Capitanata. La famiglia Bellucci, Conservatorio di Foggia
6. 2013-14: Partecipazione a progetto di ricerca Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu, Conservatorio di Foggia
7. 2011-12: Partecipazione a progetto di ricerca Genesi di un musicista: la formazione musicale e le sue storie, Conservatorio di Foggia.
8. 2011: Direttore scientifico Parole di musica. L'editoria musicale sarda, Conservatorio di Sassari
9. 2006-07: Partecipazione a progetto di ricerca Mozart Day, Università di Perugia.
10. 2005-07: PRIN: Banca dati della critica musicale italiana 1900-1950 (Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Napoli – responsabile dell'unità di ricerca: Renato Di Benedetto).

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. «Cammarano e Romani: due poeti per Mercadante, relazione con Paologiovanni Maione, al convegno internazionale di studi Mercadante 1870-2020 (Milano, Teatro alla Scala, 30 ottobre 2020).
2. «Ma i pugliesi sono più flessibili de' calabresi»: Mercadante vs Florimo per l'arte e per la patria, relazione al convegno internazionale di studi Mercadante 1870-2020 (Vienna, Istituto Italiano di Cultura, 20-21 ottobre 2020).
3. Gli insegnamenti musicologici nell'AFAM: stato e prospettive, relazione al III forum internazionale del Gran Sasso (Teramo, Università degli Studi, 1-3 ottobre 2020).

4. «Un'amicizia in un atto: lettere di De Giosa a Colucci, Florimo e Golisciani», relazione al convegno nazionale di studi Nicola de Giosa: non solo Don Checcho (Bari, Università degli Studi "Aldo Moro", 3 maggio 2019).
5. La storia della musica a scuola, relazione all'incontro di studi La storia della musica nella formazione scolastica (Roma, Liceo musicale Farnesina, 16 marzo 2019).
6. «Rossini "italiano" sulle scene napoletane, relazione al convegno internazionale di studi Napoli & Rossini: di questa luce un raggio, (Napoli, Università degli Studi "Federico II"-Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" - Avellino, Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa, 25-27 ottobre 2018).
7. «I pianti della Vergine nei plausi napoletani», relazione alla giornata di studio Stabat Mater: Rossini, prima e dopo Storia di un testo e della sua musica attraverso i tempi, le funzioni, gli stili, le lingue, (Bologna, Accademia Filarmonica, 6 ottobre 2018).
8. «"Si vide il Piave rigonfiar le sponde!": E.A. Mario e la canzone patriottica», relazione al convegno nazionale di studi Musica, Arte e Grande Guerra (Avellino, Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa", 3-4 ottobre 2018).
9. «Edizioni musicali per il ballo nell'editoria e nella stampa periodica napoletana», relatore al convegno internazionale di studi Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861) Napoli, Biblioteca nazionale "V. Emanuele III", 9-11 novembre 2017.
10. «La ricerca musicologica in Italia: stato e prospettive», relatore alla giornata di studi La ricerca musicologica in Italia: stato e prospettive (Roma, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Sala della Comunicazione, 26 settembre 2017).
11. «I manoscritti di Domenico Cimarosa nella biblioteca del Conservatorio di Napoli», relazione al convegno internazionale di studi Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime Cimarosa, Paisiello e i maestri europei (Avellino, Conservatorio "Domenico Cimarosa", 24-26 novembre 2016).
12. «Respighi e i contemporanei nei documenti dell'Accademia d'Italia», relazione al convegno internazionale di studi Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo (Latina, Conservatorio di musica "Ottorino Respighi", 10-12 novembre 2016).
13. «Francesco Cilea e il recupero dell'antico: il Conservatorio di "San Pietro a Majella", relazione al convegno internazionale di studi Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana dal Seicento al Novecento (Reggio Calabria, Conservatorio di musica "Francesco Cilea", 28-29 ottobre 2016).
14. «"Il mio bibliotecario deve bibliotecare in biblioteca": news documents and music collections in the library of the "San Pietro a Majella" Conservatory, relazione al 65th Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres [IAML] (Roma. Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Auditorium Parco della Musica, 3-8 luglio: 4, 2016).
15. «Gennaro Manna nell'archivio musicale dei Gerolamini di Napoli», relazione all'incontro di studio "Dialoghi attorno a Gennaro Manna ed alla musica a Napoli nel tempo di Natale e strumentale", (Napoli, Museum, 18 dicembre 2015).
16. «L'editoria musicale al tempo di Carlo Gesualdo: le fonti della biblioteca del Conservatorio «San Pietro a Majella» e dell'Archivio musicale dei Girolamini di Napoli», relazione alla giornata di studio "In... Giornata Gesualdiana", (Castello di Gesualdo, Gesualdo [AV], 7 dicembre 2015).
17. «Note musicali per la terza età», relazione al convegno nazionale di studi Verso una società per tutte le età, organizzato dall'Unitre di Amelia, (Amelia, Biblioteca comunale, 21 marzo 2015)
18. «Michele Bellucci vs Francesco Florimo: tra corrispondenza e storiografia», relazione al convegno nazionale di studi Intellettuali di Capitanata. La famiglia Bellucci, (Foggia, Biblioteca Provinciale "La Magna Capitana", 10-11 dicembre 2014).
19. - «Jommelli nelle collezioni private del Regno delle Due Sicilie», relazione con Francesca Seller al convegno internazionale di studi Le stagioni di Jommelli, (Aversa-Napoli, Fondazione Pietà de' Turchini, 5-7 dicembre 2014).
20. «Manfroce nelle fonti d'archivio e negli anni del Real collegio di musica di Napoli», relazione al convegno internazionale di studi Nicola Antonio Manfroce e la musica a Napoli tra Sette e Ottocento, (Palmi, Casa della cultura "L. Repaci", 29-30 novembre 2013).
21. «Verdi e Wagner nella visione di un contemporaneo: Francesco Florimo», relazione al XVII Colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale", (Bologna, Università degli Studi, 22-24 novembre 2013).

22. «I Blues sociali come forma di protesta musicale nel XX secolo», relazione al convegno internazionale Protest music in the Twentieth century, (Lucca, Complesso monumentale di San Michele, 15-17 novembre 2013).
23. «Il mio bibliotecario deve bibliotecare in biblioteca»: inventari e collezioni musicali della biblioteca del «San Pietro a Majella», relazione al XX convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, (Foggia, Conservatorio «Umberto Giordano» di Foggia, 18-20 ottobre 2013).
24. «Verdi e Wagner nella visione contemporanea di Florimo», relazione al convegno internazionale Verdi e Wagner e contemporâneos, (Universidade Federal do Rio de Janeiro, 12-15 agosto 2013).
25. «Fonti a stampa e acquisizioni alla Biblioteca del Conservatorio «S. Pietro a Majella» di Napoli», relazione al convegno internazionale Scelte editoriali di musicisti al tempo di Carlo Gesualdo, (Gesualdo, Palazzo Pisapia, 12-13 aprile 2013).
26. «La formazione artistica di Bruno Mugellini», relazione al convegno nazionale Potenza Picenacelebra Bruno Mugellini nel centenario della morte, (Potenza Picena, Teatro Bruno Mugellini, 21 gennaio 2012).
27. - «Per una storia della Cappella musicale di Spoleto», relazione al convegno nazionale di studi Cappelle musicali, soni di fede: storia, contesto e liturgia, (Anagni, Palazzo di Bonifacio VIII, 30-31 marzo 2012).
28. «Il Collegio di musica negli anni francesi», relazione, con Francesca Seller, al convegno interazionale di studi Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815), (Napoli, Centro di musica antica Pietà de' Turchini, 4-6 ottobre 2012).
29. «La didattica dell'ascolto», relazione al convegno di studi Genesi di un musicista: la formazione musicale e le sue storie, (Foggia, Conservatorio «U. Giordano», 24-25 ottobre 2012).
30. «Echi thalberghiani nella corrispondenza con Florimo», relazione al convegno internazionale di studi Sigismund Thalberg: il pianista che diffondeva felicità, (Napoli, Conservatorio San Pietro a Majella, 14-15 dicembre 2012).
31. «Musica e poesia al sole di Tangeri: Paul Bowles e Tennessee Williams», relazione al convegno internazionale Cent'anni di desiderio: Tennessee Williams 1911-2011, (Università degli Studi di Perugia, Polo didattico e scientifico di Terni, Narni, 3-5 marzo 2011).
32. «L'istruzione musicale pre e post-unitaria tra regolamenti e riforme degli studi», relazione al convegno internazionale Viva V.E.R.D.I. La musica dal Risorgimento all'Unità d'Italia, (Pistoia, Biblioteca San Giorgio, 15-17 settembre 2011).
33. «Le scuole pianistiche europee attraverso la corrispondenza di Francesco Florimo», relazione al convegno internazionale Il suono europeo all'epoca di Liszt: il viaggio musicale nel XIX secolo, (Briosco, Villa Medici Giulini, 30 settembre-2 ottobre 2011).
34. «Inedite fonti napoletane per le scene genovesi», relazione al XVIII convegno annuale della SIdM (Società Italiana di Musicologia), (Genova, Conservatorio di Musica «N. Paganini», 21-23 ottobre 2011).
35. «Storie di vita e di arte nella corrispondenza marchigiana di Francesco Florimo», relazione alla giornata di studio della rivista «Studia Picena», (Loreto, 5 novembre 2011).
36. «La dimensione drammatica in alcune cantate di Pergolesi», relazione al convegno internazionale «Sopra il gusto moderno»: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi», Comitato nazionale per le celebrazioni pergolesiane, (Napoli, Teatro San Carlo, 28-31 gennaio 2010).
37. «Creatività musicale e linguaggi sensoriali in rapporto allo sviluppo locale», relazione al convegno internazionale Creatività e crisi della comunità locale. Nuovi paradigmi di sviluppo socioculturale nei territori mediani, (Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Discipline delle arti teatrali e dei linguaggi creativi, 9-11 marzo 2010).
38. «Le villanelle a tre voci di Grammatio Metallo», relazione al convegno Grammatio Metallo musico bisaccese tra Occidente ed Oriente, (Bisaccia, Castello Ducale, 8 maggio 2010).
39. «Il periodo napoletano di Ennio Porrino», relazione al convegno Ennio Porrino, la figura e l'opera, (Cagliari, Conservatorio «G.P. da Palestrina», 14-15 maggio 2010).
40. «Camillo De Nardis e il cinema», relazione al convegno internazionale Dal palco allo schermo: i film musicali in Europa e Stati Uniti (1927-1961), (Monte San Savino, Museo del Cassero, 16-18 settembre 2010).
41. Chopin e Liszt nella ricezione della scuola pianistica napoletana, relazione al convegno internazionale Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino, (Lucca, Palazzo Ducale, 2-4 dicembre 2010).

42. «"Tra due secoli un arco di musica": Camillo De Nardis fra tradizione e innovazione», relazione al convegno internazionale Musica e musicisti a Napoli nel primo Novecento, (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Conservatorio San Pietro a Majella, 21-23 maggio 2009).
43. «Paganini e la scuola violinistica partenopea», relazione al convegno internazionale Nicolò Paganini diabolus in musica, (La Spezia, CAMEC, 16-18 luglio 2009).
44. «La rinascita musicale partenopea: Giuseppe Martucci ed il suo ritorno napoletano», relazione al convegno Giuseppe Martucci (1856-1909), (Novara, Conservatorio "Guido Cantelli", 27-28 novembre 2009).
45. «Francesco Florimo correspondence: new acquisitions», relazione al convegno internazionale della IAML (International Association of Music Libraries), (Napoli, Expo Centro Congressi - Stazione Marittima, 20-25 luglio 2008).
46. «Eventi musicali e spettacolari presso il Collegio dei Nobili di Napoli», (con Francesca Seller), relazione al convegno internazionale The Jesuits and Music: Scholarship, Patronage and Performance, (Fiesole, Villa Le Balze-University of Georgetown, 31 agosto-2 settembre 2008).
47. «Alcuni componimenti sacri di Porpora per la Settimana Santa», relazione al convegno internazionale Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti, (Reggio Calabria, Conservatorio di musica "F. Cilea", 3-4 ottobre 2008).
48. «Fenaroli e le composizioni liturgiche per la Settimana Santa e per l'Ufficio dei Defunti», relazione al convegno Fedele Fenaroli il didatta e il compositore, (Lanciano, Palazzo degli Studi, 15-16 novembre 2008).
49. «L'istruzione musicale nei Conservatori dell'Ottocento tra regolamenti e riforme degli studi», relazione al convegno internazionale L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento, (Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 28-30 novembre 2008).
50. «Paolo Serrao e il Real Collegio di musica di Napoli», relazione al convegno internazionale Paolo Serrao e la musica a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento, (Arcavacata di Rende, Università della Calabria, 5-7 dicembre 2008).
51. «Mozart nell'editoria periodica napoletana tra Otto e Novecento», relazione al convegno nazionale Mozart "Viaggiatore" a Napoli, (Avellino, Conservatorio di musica "D. Cimarosa", 26-27 gennaio 2007).
52. «Rolla a San Pietro a Majella e la didattica violinistica partenopea», relazione al convegno Alessandro Rolla (1757-1841) un caposcuola dell'arte violinistica lombarda, (Pavia, Università degli Studi, 4-6 maggio 2007).
53. «The neapolitan "School" of clarinet», relazione al convegno internazionale Clarinet and Woodwind Colloquium, (Edimburgo, The University of Edinburgh, 22-24 giugno 2007).
54. «Braga a San Pietro a Majella: documenti d'archivio e fonti musicali», relazione al convegno internazionale Gaetano Braga, un musicista europeo tra Lecco e Varenna, (Varenna, Villa Monastero, 15-16 settembre 2007).
55. «"Sono ormai diventato il maestro dell'articolo quattro": Camillo De Nardis fra tradizione e futuro», relazione al XIV convegno annuale della SIdM (Società Italiana di Musicologia), (Pescara, Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio", 26-28 ottobre 2007).
56. «Lettere e documenti nel fondo Giuseppe Donizetti della Biblioteca S. Pietro a Majella di Napoli», relazione al convegno internazionale Giuseppe Donizetti paschià: una vita levantina. Traiettorie musicali e storiche tra Bergamo e Istanbul, (Bergamo, Fondazione Gaetano Donizetti, 4 dicembre 2007).
57. «"Mentre d'ampia voragine tonante": la musica e il Vesuvio», relazione al convegno internazionale Le Vésuve en éruption. Savoirs, représentations, pratiques, (Napoli, Palazzo Cavalcanti, 18-21 dicembre 2007).

58. «I letterati burlati: Francesco Zini and the Neapolitan Accademic “querelle” of the Late Eighteenth Century», relazione al II° incontro biennale della Society Eighteenth-Century Music, (Williamsburg, [Virginia, USA], 21 aprile 2006).
59. «Mozart in Italia: tra Mitridate e Lucio Silla», relazione al convegno internazionale Soave sia il vento. Mozart, Vienna and Italian Opera of the 18th century, (Washington, Istituto Italiano di Cultura, 24 aprile 2006).
60. Partecipazione al XIII convegno annuale della IAML-Italia In preparazione del convegno internazionale IAML (Napoli 2008), (Bergamo, Biblioteca Civica “A. Mai”, 12 maggio 2006).
61. «Il Mozart dei nostri tempi», relazione al convegno Mozart Day, (Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Scienze della Formazione, C.d.L in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica, Terni, 10 ottobre 2006).
62. «“Notte e giorno faticar, per chi nulla sa gradir”: il caso degli atipici musicali» relazione al 53° convegno nazionale AIB (Associazione Italiana Biblioteche) Le politiche delle biblioteche in Italia. La professione, (Roma, Centro congressi Europa, 18-20 ottobre 2006).
63. «Una lista crítica de las obras relacionadas con Martín y Soler en fuentes de San Pietro a Majella», relazione al convegno convegno internazionale Els mons de Vincente Martín y Soler,(València, Universitat de València, 14-18 novembre 2006).
64. «“Ho proprio bisogno di una assoluzione plenaria”: presenze martucciane a “San Pietro a Majella”», relazione al convegno Martucci e la caduta delle Alpi:, (Capua, Museo Campano-Napoli, Conservatorio di musica “San Pietro a Majella”, 1-2 dicembre 2006).
65. «Frammenti notati di un breviario monastico del XII sec. a Napoli: una fonte per la liturgia di S. Gennaro», relazione al convegno internazionale San Gennaro. XVII Centenario del martirio (305-2005), (Napoli, Università degli Studi “Federico II”, 21-23 settembre 2005).
66. «La creatività musicale giovanile come risorsa per lo sviluppo locale», relazione al convegno internazionale Sviluppo locale e creatività, (Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Scienze della Formazione, C.d.L in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica, Terni, 16-17 novembre 2005).
67. «Esotismi sonori nel diciottesimo secolo: strumenti e banda per la scena del San Carlo» (incollaborazione con Francesca Seller), relazione al convegno internazionale Le arti della scena e l'esotismo in età moderna, (Napoli, Centro di Musica Antica-Fondazione Pietà de' Turchini , Napoli, 6-9 maggio 2004).
68. «L’“aurora” della musicologia italiana», relazione all’XI convegno annuale della SidM (Società Italiana di Musicologia), (Lecce, Università degli Studi, 22-24 ottobre 2004).
69. «Le composizioni per organo nei manoscritti della Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli», relazione al convegno internazionale Napoli e l’Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo, (Battipaglia, Teatro G. Bertoni, 12-14 novembre 2004).
70. «“I canti soavi”: il carteggio Miceli-Florimo (1870-1886)», relazione al convegno internazionale Giorgio Miceli e la musica nel Mezzogiorno d’Italia nell’Ottocento, (Arcavacata di Rende, Università degli Studi della Calabria, 3-5 dicembre 2004).
71. «“Dalla carta al digitale”: il progetto di digitalizzazione della Biblioteca del Conservatorio SanPietro a Majella di Napoli», relazione al convegno nazionale L’Impresa culturale e la multimedialità come strumento di marketing culturale e territoriale, Regione Campania,(Salerno, Palazzo S. Agostino, 12 giugno 2003).
72. «Nuove acquisizioni dall’Archivio di Stato di Napoli per la storia della Biblioteca di San Pietro a Majella» relazione al IX convegno annuale della SidM (Società Italiana di Musicologia), (Padova, Conservatorio “C. Pollini”, 25-27 ottobre 2002).
73. «Libretti cimarosiani: schedatura analitica», relazione al convegno internazionale Domenico Cimarosa: un napoletano in Europa (Aversa, Sala G. Parente, 25-27 ottobre 2001).
74. «Le lettere censurate e il culto del collezionismo: “Florimo biografo-alchimista”», relazione al convegno internazionale Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita, Comitato nazionale per le celebrazioni belliniane, (Catania, Teatro Massimo “Bellini”, 8-11 novembre 2001).
75. «La bella pescatrice: aspetti testuali e musicali», relazione al convegno internazionale Pietro Alessandro Guglielmi. Musicista italiano nel Settecento Europeo, (Massa, Palazzo Ducale, 13-16 dicembre 2001).
76. «La corrispondenza “salvata”: lettere a Francesco Florimo», relazione al IV colloquio di Musicologia del “Saggiatore musicale”, (Bologna, Università degli Studi, 17-19 novembre 2000).

77. «“Ve le canto in cinese”: Rivendicazioni e fascino esotico nell’Eroe Cinese di Domenico Cimarosa», relazione al convegno nazionale Pietro Metastasio: il testo e il contesto, (Avellino, Conservatorio di musica “D. Cimarosa”, 26 marzo 1998).

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA.

Non presenta titoli

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal Verbale 1 non sono considerati.

Inoltre i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel Verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

B. EVENTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Seminario dal titolo: Patrimonio musicale librario italiano nell’ambito del corso di Musicologia, Georgetown University, Program in Performing Arts – Department of Art, Music and Theater, [Washington (USA), 18-19 aprile 2006].
- Docente al Master in Direzione Artistica e Management Musicale (MaDAMM) dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Lucca, 9 aprile 2018).
- Docente al Master in Direzione Artistica e Management Musicale (MaDAMM) dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Lucca, 25 febbraio 2014).
- Autore/Docente dei seguenti moduli didattici: Repertori, banche dati e ricerca del materiale musicale; Collocazione e digitalizzazione del materiale musicale: pratiche, problemi e prospettive; La catalogazione delle edizioni musicali secondo gli ISBD(PM) (in collaborazione con il Prof. Pietro Zappalà) del corso di formazione a distanza per bibliotecari esperti in materiale musicali, organizzato dall’Associazione Italiana Biblioteche–sezione Campania, (1° luglio-30 ottobre 2004).
- Tutor on-line e specialista scientifico per il corso di formazione a distanza per bibliotecari esperti in materiale musicali, organizzato dall’Associazione Italiana Biblioteche–sezione Campania, (1° luglio-30 ottobre 2004).
- Docente del corso “Libro moderno”, per il Sistema bibliotecario territoriale Biblioteche, per lezioni teoriche e pratiche dello standard ISBD(PM), Biblioteca Provinciale di Salerno, (7-8 ottobre 2004).
- Professore a contratto di Teoria e Solfeggio presso la Scuola Media Statale “G. Marconi” di Battipaglia (SA), (05/11/1999-30/06/2000).
- Docente del corso di formazione per “Addetto di biblioteca esperto in catalogazione digitale” e “Assistente bibliotecario addetto alla catalogazione del libro antico”, organizzato dalla IngConsulting srl e da Liber@mente Servizi per le biblioteche.
- Cultore della materia presso la Facoltà di Lettere – AREA Cinema, televisione e musica –LETT08 dell’Università degli Studi E-Campus per gli A.A. 2012/13; 2013/14; 2014/15.
- Mobilità Erasmus presso il Real Conservatorio Superior de Musica de Canarias dal 2 al 9 aprile 2014.
- Mobilità Erasmus presso il Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid dal 21 al 26 settembre 2015.
- Mobilità Erasmus presso il Real Conservatorio Superior de Musica de Malaga dal 9 al 14 maggio 2016.
- Mobilità Erasmus presso il Real Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears dal 26 aprile al 3 maggio 2018.
- Mobilità Erasmus presso il Real Conservatorio Superior de Música “Joaquin Rodrigo” de Valencia dal 21 al 28 marzo 2019.
- Mobilità Erasmus presso il Real Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla dall’8 al 12 ottobre 2019.
- Docente al Master in Direzione Artistica e Management Musicale (MaDAMM) dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Lucca, 16 febbraio 2021).
- Professore a contratto del Laboratorio di Musica e Comunicazione sonora presso l’Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, per l’Anno Accademico 2007-2008.

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI;

- 2018 a oggi: membro, segretario e tesoriere dell'Edizione Nazionale delle Commedie per musica di Domenico Cimarosa
- 2020: Co-Direttore scientifico del comitato per le celebrazioni di Saverio Mercadante promosso dal Conservatorio di Napoli
- 2019: Direttore scientifico degli Stati generali della musicologia italiana, promossi dalla Società Italiana di Musicologia, Roma, Senato della Repubblica
- 2018-21: Responsabile settore insegnamenti musicologici della Società Italiana di Musicologia
- 2015-21: Membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia
- 2015-18: Responsabile settore convegni della Società Italiana di Musicologia
- 2013-16: Componente del Comitato insegnamenti musicologici della Società Italiana di Musicologia
- 2013-14: Membro del Comitato scientifico di Musica. Storia, analisi e didattica. Contributi del XX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Foggia-Società Italiana di Musicologia
- 2009-12: Presidente del Collegio dei Sindaci della Società Italiana di Musicologia
- 2004-07: Coordinatore del gruppo lavoro discontinuo della IAML-Italia
- 2002-06: Membro del Collegio dei Sindaci della Società Italiana di Musicologia
- 2001-02: Membro del gruppo di lavoro sul diritto d'autore della IAML-Italia
- Membro del Comitato scientifico della collana di studi musicali, teatrali e cinematografici MARSIA dell'Università di Bari.
- 2018: Membro del Comitato scientifico La critica e la divulgazione musicale in Italia promossa dall'Associazione Nazionale Critici Musicali, dalla Società Italiana di Musicologia e l'Istituto Italiano per la storia della musica con il patrocinio del Mibact, Milano, Teatro alla Scala.
- 2018: Membro del Comitato scientifico per il XXV Convegno nazionale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Bolzano
- 2017: Membro del Comitato scientifico per il Convegno internazionale di studi Entremets e Intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco, Conservatorio di Reggio Calabria
- 2017: Membro del Comitato scientifico per il XXIV Convegno nazionale della Società Italiana di Musicologia, Lucca Istituto Superiore di Studi Musicali
- 2017: Membro del Comitato scientifico La ricerca musicologica in Italia: stato e prospettive, promossa dalla Società Italiana di Musicologia, il Saggiatore musicale, l'Istituto Italiano per la storia della musica, (Roma, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 26 settembre 2017)
- 2016: Membro del Comitato scientifico di I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione promossa dalla Società Italiana di Musicologia, il Saggiatore musicale, l'Istituto Italiano per la storia della musica con il patrocinio del Mibact, (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, 29 novembre 2016).
- 2016: Membro del Comitato scientifico per il Convegno internazionale di studi Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana dal Seicento al Novecento, Conservatorio di Reggio Calabria
- 2016: Membro del Comitato scientifico per il XXIII Convegno nazionale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Como
- 2014-15: Direttore scientifico Parole di musica, Conservatorio di Avellino
- 2009: Consulenza scientifica per la mostra: La città cantante. Napoli, il Settecento e la musica sacra, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa.
- 2009: Consulenza scientifica e redazione della sezione strumenti bibliografici per la sezione musica della Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC).
- 2002: Consulenza scientifica per la mostra Vincenzo Bellini. La memoria e l'immagine, a cura del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Catania, Teatro Massimo.
- 2003: Consulenza scientifica per la mostra Mario Pilati e la musica a Napoli tra le due guerre, Conservatorio di Napoli.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Biblioteche e bibliotecari musicali nel 21. secolo, relazione alla tavola rotonda (Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", 22 ottobre 2018).
- «La riforma dell'Alta Formazione Artistica Musicale», relatore all'incontro pubblico LaRiforma dell'Alta Formazione Artistica Musicale (Roma, Sala Koch – Senato della Repubblica, 19 ottobre 2017).
- «Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento» con Marina Marino (Lauro, Sala Conferenze San Filippo Neri, 22 aprile 2017).
- «Scrivere per il cinema: Nuccio Fiorda e la macchina da presa», conferenza per la manifestazione Fotogrammi e futurismi: Nuccio Fiorda tra cinema e avanguardia (Campobasso, Conservatorio "L. Perosi"-Auditorium ex-Gil, 01 dicembre 2014).
- Partecipazione al VII European Music Analysis Conference (EuroMac) (Roma, Conservatorio di musica "Santa Cecilia", 29 settembre-2 ottobre 2011).
- Partecipazione al XVII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Pisa, Scuola Normale, 29-31 ottobre 2010).
- Partecipazione al XVI convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Roma, Parco della musica, 30 ottobre-1 novembre 2009).
- Partecipazione al XVI convegno annuale della IAML-Italia Sulle nuove norme di catalogazione della musica in SBN, (Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 11 aprile 2008).
- Partecipazione al XV convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Bergamo, Biblioteca Civica "A. Mai", 24-26 ottobre 2008).
- Partecipazione al XIV convegno annuale della IAML-Italia Certidoc. Norme di catalogazione, (Roma, Auditorium Parco della musica, 20 aprile 2007).
- Partecipazione al XIII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Torino, Teatro Regio, 20-22 ottobre 2006)
- Partecipazione al XII convegno annuale della IAML-Italia Sul riconoscimento professionale e certificazione delle competenze del bibliotecario, (Milano, "Biblioteca Nazionale Braidense", 27 maggio 2005).
- Partecipazione al XII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Pesaro, Conservatorio "G. Rossini", 20-23 ottobre 2005).
- Relatore alla tavola rotonda del convegno nazionale Beni Culturali e lavoro un incontro possibile, (Napoli, Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", 3 ottobre 2005).
- -Partecipazione al convegno nazionale I principi internazionali di catalogazione e la musica: evoluzione della normativa e progetti internazionali, organizzato dalla IAML-Italia, (Roma, Palazzo dei Congressi, 28 ottobre 2004).
- Partecipazione al convegno Internazionale Authority Control: definition and international experiences, (Firenze, Convitto della Calza, 10-12 febbraio 2003)
- -Partecipazione alla 2a conferenza di primavera dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) Lavorare in biblioteca: tra specificità dei servizi e atipicità degli operatori, (Anagni, Palazzo Comunale, 2-3 maggio 2003).
- Partecipazione al X convegno annuale della IAML-Italia, (Napoli, Conservatorio "San Pietro a Majella", 16-17 maggio 2003).
- Partecipazione al X convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Roma, Conservatorio "S. Cecilia", 17-19 ottobre 2003).
- Partecipazione al IX convegno annuale della IAML-Italia La biblioteca musicale di qualità, (Roma, Palazzo dei Congressi 16 ottobre 2002).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

Si considerano valide le seguenti pubblicazioni in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

1. La corrispondenza salvata. Lettere di maestri e compositori a Francesco Florimo, Palermo, Mnemes, 2004.

2. «“Si vide il Piave rigonfiar le sponde!”: E.A. Mario e la canzone patriottica». Atti del convegno nazionale di studi Musica, Arte e Grande Guerra (Avellino, Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa”, 3-4 ottobre 2018), a cura di Antonio Carocchia e Tiziana Grande, Avellino, il Cimarosa, 2019, pp. 61-72.
3. Inventari e collezioni musicali della biblioteca del Conservatorio di musica “San Pietro a Majella” di Napoli, in *Scripta sonant: contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di Annalisi Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, Roma, IAML-Italia, 2018, pp. 179-220.
4. ... come passa il tempo ... Una riflessione teorica di Karlheinz Stockhausen, in *Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa III-2017*, a cura di Tiziana Grande e Marina Marino, Avellino, il Cimarosa, 2017, pp. 61-66.
5. I manoscritti cimarosiani a San Pietro a Majella: vicende e inventari, in *Commedia e musica al tramonto dell’ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*. Atti del Convegno internazionale di studi (Avellino, 24-26 novembre 2018), Avellino, il Cimarosa, 2017, pp. 313-330.
6. L’“eterna giovinezza”: la corrispondenza Verdi-Florimo, in *Verdi a Napoli Verdi al San Carlo. Il San Carlo nel mondo*, Milano, Skira editore, 2016, pp. 65-73.
7. “Ogni terra è un esilio” gli anni napoletani di Ennio Porrino, «Codice 602» - Rivista dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini” di Lucca n. 7 2016, pp. 87-117.
8. Il Collegio di musica negli anni francesi [in collaborazione con Francesca Seller], in *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*. Atti del Convegno internazionale di studi, (Napoli, Centro “Pietà dei Turchini”, 4-6 ottobre 2012), a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2016, pp. 449-462.
9. La formazione artistica di Bruno Mugellini, in *Bruno Mugellini musicista: vita luoghi opere*, a cura di Paola Ciarlantini e Paolo Peretti, Fermo, Andrea Livi Editore, 2016, pp. 141-151.
10. Mozart nella stampa napoletana tra Otto-Novecento, in *Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa I-2015*, a cura di Antonio Carocchia, Tiziana Grande e Marina Marino, Avellino, il Cimarosa, 2015, pp. 51-56.
11. Michele Bellucci vs Francesco Florimo: tra corrispondenza e storiografia, in *Intellettuali di Capitanata. La famiglia Bellucci*, Atti del Convegno nazionale di studi, (Foggia, 10-11 dicembre 2014, Biblioteca Provinciale “La Magna Capitana”), a cura di Antonio Carocchia, Foggia, Claudio Grenzi editore, 2015, pp. 109-124.
12. Verdi and Wagner in the contemporary vision of Francesco Florimo, in *Anais do IV Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ “Verdi, Wagner e Contemporâneos”*, ed. by Maria Alice Volpe, Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pósgraduação em Música, 2014, pp. 17-28.
13. Manfroce nelle fonti d’archivio e negli anni del Real collegio di musica di Napoli. Atti del Convegno internazionale di studi Nicola Antonio Manfroce e la musica a Napoli tra Sette e Ottocento (Palmi (RC), Casa della cultura, 29-30 novembre 2013), a cura di Annunziato Pugliese, Massimo Distilo e Maria Paola Borsetta, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2014, pp. 169-186.
14. Un’amicizia epistolare: Mabellini e Florimo, in *Firenze e la musica: fonti, protagonisti, committenza*. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini, a cura di Cecilia Bacherini, Giacomo Sciommeri e Agostino Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 397-440.
15. Il Sistema Abreu: per un approccio cooperativo alla didattica della musica in *Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con “El Sistema” Abreu*, Atti del Convegno nazionale di studi, (Foggia, 23 maggio 2014, Conservatorio “Umberto Giordano”), a cura di Antonio Carocchia e Augusta Dall’Arche, Roma, Aracne, 2014, pp. 21-38.
16. Un singolare rapporto a tre: Mann, Mahler e Visconti, in *Morte a Venezia. Thomas Mann/Luchino Visconti: un confronto*, a cura di Francesco Bono, Luigi Cimmino, Giorgio Pangaro, Soveria Mannelli, Rubettino editore, 2014, pp. 149-170.
17. Giuseppe Martucci ed il suo ritorno napoletano. Atti del Convegno nazionale di studi Giuseppe Martucci (6 gennaio 1856 - 1 giugno 1909), (Novara, Conservatorio “Guido Cantelli”, 27-28 novembre 2009), a cura di Elena Ceranini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013, pp. 3-32.
18. Storie di vita e di arte nella corrispondenza marchigiana di Francesco Florimo, «*Studia Picena*», LXXVIII, 2013, pp. 141-227.
19. “Mentre d’ampia voragine tonante”: la musica e il Vesuvio. Atti del Convegno internazionale di studi *Le Vésuve en éruption. Savoirs, représentations, pratiques*, (Napoli, 18-21 dicembre 2007),

- sous la direction de Émilie Beck Saiello & Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013 (Volcaniques), pp. 217-229.
20. Storie di biblioteche e di bibliotecari: il carteggio Florimo-Gaspari, in 'Da Napoli a Napoli': musica e musicologia senza confini. Contributi sul patrimonio musicale italiano presentati alla International Association Music Libraries (IAML) annual conference, (Napoli, 20-25 luglio 2008), a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi e Tiziana Grande, Lucca, LIM, 2012, pp. 183-210.
 21. Ascoltare e sapersi ascoltare: la didattica dell'ascolto, in *Genesi di un musicista: la formazione musicale e le sue storie. Atti del Convegno internazionale di studi* (Foggia, Conservatorio di musica "Umberto Giordano", 24-25 ottobre 2012), a cura di Antonio Carocchia, Augusta Dall'Arche, Roma, Aracne, 2012, pp. 61-90.
 22. L'istruzione musicale nei conservatori dell'Ottocento tra regolamenti e riforme degli studi. I modelli di Milano e Napoli, in *L'insegnamento dei Conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento. Atti del Convegno internazionale di studi* (Milano, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", 28-30 novembre 2008), a cura di Licia Sirch, Maria Grazia Sità, Marina Vaccarini, Lucca, LIM, 2012 (Strumenti della ricerca musicale, 19), pp. 207-327.
 23. «Tra due secoli un arco di musica»: Camillo De Nardis fra tradizione e innovazione, in *Musica e Musicisti a Napoli nel primo Novecento. Atti del Convegno internazionale di studi* (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Conservatorio San Pietro a Majella, 21-23 maggio 2009), a cura di Pier Paolo De Martino e Daniela Margoni Tortora, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2012 (Atti di Convegno e Seminari, 10), pp. 377-391.
 24. «I canti soavi»: il carteggio Miceli-Florimo (1870-1886), in *Giorgio Miceli e la musica nel Mezzogiorno d'Italia nell'Ottocento. Atti del Convegno internazionale di studi* (Arcavacata di Rende, Università degli Studi della Calabria, 3-5 dicembre 2004), a cura di Maria Paola Borsetta e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2012, pp. 145-158.
 25. Fenaroli e le composizioni liturgiche per la Settimana Santa e per l'Ufficio dei Defunti, in *Fedele Fenaroli il didatta e il compositore. Atti del Convegno nazionale di studi* (Lanciano, Palazzo degli Studi, 15-16 novembre 2008), a cura di Gianfranco Miscia, Lucca, LIM, 2011 (Strumenti della ricerca musicale, 16), pp. 225-247.
 26. Creatività musicale e linguaggi sensoriali per lo sviluppo locale, in *Creatività e crisi della comunità locale. Nuovi paradigmi di sviluppo socioculturale nei territori mediani. Atti del Convegno nazionale di studi*, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Scienze della Formazione, C.d.L in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica, (Terni, 16-17 novembre 2010), a cura di Maria Caterina Federici, Rosita Garzi, Elisa Moroni, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 171-179.
 27. Una lista crítica de las obras relacionadas con Martín y Soler en fuentes de San Pietro a Majella, in *Los siete mundos de Vincente Martín y Soler. Actas del congreso internacional*, (València, Universitat de València, 14-18 novembre 2006), editores Dorothea Link y Leonardo J. Waisman, Valencia, Institut Valencia de la Música, 2010, pp. 100-123.
 28. Documenti e lettere nella donazione Giuseppe Donizetti della Biblioteca San Pietro a Majella di Napoli, in *Giuseppe Donizetti pascià: una vita levantina. Traiettorie musicali e storiche tra Bergamo e Istanbul. Atti del Convegno internazionale di studi*, (Bergamo, Fondazione "Gaetano Donizetti", 4 dicembre 2007), a cura di Federico Spinetti, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2010, (Saggi e monografie, 7), pp. 177-220.
 29. Rolla a San Pietro a Majella e la didattica violinistica partenopea, in *Alessandro Rolla (1757-1841) un caposcuola dell'arte violinistica lombarda. Atti del Convegno nazionale di studi*, (Pavia, Università degli Studi, 4-6 maggio 2007), a cura di Mariateresa Dellaborra, Lucca, LIM, 2010, pp. 221-239
 30. Paganini e la scuola violinistica partenopea, in *Nicolò Paganini. Diabolus in musica. Atti del Convegno internazionale di studi*, (La Spezia, CAMEC, 16-18 luglio 2009), edited by Andrea Barizza and Fulvia Morabito, Turnhout, Brepols, 2010 (Studies on Italian Music History, 5), pp. 407-417
 31. L'"aurora" della musicologia italiana: 'La rinascita musicale', in «*Rivista Italiana di Musicologia*», XLIII/XLV, (2008-2010/1-2), pp. 337-379.
 32. Tempo musicale e tempo dell'azione nella "Griselda" di Alessandro Scarlatti, in «*Nuova Rivista Musicale Italiana*», 1, 2009, pp. 41-51.
 33. Fratelli d'Italia, L'Italia s'è desta: Donizetti e il Risorgimento, in «*Rassegna Storica del Risorgimento*», XCVI/1, gennaio-marzo 2009, pp. 33-52. [Recensioni: «*Il Mattino*», 27 agosto 2009].

34. La Bella pescatrice: aspetti testuali e musicali, in Pietro Alessandro Guglielmi (1728-1804). Musicista italiano nel Settecento europeo. Atti del Convegno internazionale di studi, (Massa, Palazzo Ducale, 13-16 dicembre 2001), Pisa, ETS, 2008, pp. 291-315, (Studi Musicali Toscani, 12).
35. Enlightened Themes and the Neapolitan academic querelle at the end of the 18th century, in Genre in Eighteenth Century Music, ed. by Anthony R. DelDonna, Ann Arbor, Steglein Publishing, 2008, pp. 38-51.
36. "Ho proprio bisogno di una assoluzione plenaria" presenze martucciane a "San Pietro a Majella", in Martucci e "la caduta delle Alpi. Atti del Convegno nazionale di studi (Capua-Napoli, Conservatorio "San Pietro a Majella", 1-2 dicembre 2006), a cura di Antonio Carocchia, Paologiovanni Maione e Francesca Seller, Lucca, LIM, 2008, pp. 73-109.
37. Il Mozart dei nostri tempi, in Mozart Day. Itinerari storici, sociologici ed artistici, a cura di Antonio Carocchia e Marta Picchio, Terni, Edizioni Thyrus, 2008, pp. 15-22.
38. I musicisti pugliesi dell'Ottocento e l'epistolario di Francesco Florimo, in L'«altro» melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento, a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Edizioni B.A. Graphis, 2008, pp. 170-185.
39. I La Volpe nelle carte dell'Archivio Storico di "San Pietro a Majella", in Vico La Volpe e il pianoforte a Napoli nel primo Novecento, a cura di Pier Paolo De Martino, Napoli, Fondazione Morra, 2008, pp. 37-48.
40. La Biblioteca di San Pietro a Majella tra le due guerre, in Mario Pilati e la musica a Napoli tra le due guerre. Atti del Convegno nazionale di studi, (Napoli, "Conservatorio San Pietro a Majella", 5-6 dicembre 2003), a cura di Renato Di Benedetto. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, pp. 75-111.
41. Frammenti notati di un breviario monastico del XII secolo a Napoli: una fonte per la liturgia di San Gennaro, in San Gennaro. XVII Centenario del martirio (305-2005). Atti del Convegno internazionale di studi, (Napoli, Università degli Studi "Federico II", 21-23 settembre 2005), a cura di Gennaro Luongo, «Campania Sacra», XXXVII/1, 2006, pp. 311-325.
42. Annotazioni sulle composizioni organistiche nella biblioteca di "San Pietro a Majella", in Napoli e l'Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo. Atti del Convegno internazionale di studi, (Battipaglia, 12-14 novembre 2004), a cura di Emanuele Cardi e Luigi Sisto, Battipaglia, Accademia Organistica Campana, 2005, pp. 219-233.
43. La corrispondenza tra Francesco Florimo e Lauro Rossi, in «Fonti Musicali Italiane», 10 (2005), pp. 97-128.
44. Il teatro musicale di Cimarosa nel Settecento: per una cronologia dai libretti, in Domenico Cimarosa: un napoletano in Europa. Atti del Convegno internazionale di studi, (Aversa, 25-27 ottobre 2001), a cura di Paologiovanni Maione e Marta Columbro, Lucca, LIM, 2004, vol. II, pp. 533-613
45. Florimo e l'Album pianistico Bellini, in Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di studi, (Catania, Teatro "Vincenzo Bellini", 8-11 novembre 2001), a cura di Anna Tedesco e Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2004, pp. 57-76.
46. Lettere inedite a Francesco Florimo per il monumento a Vincenzo Bellini, in Francesco Florimo a Vincenzo Bellini, a cura di Dario Miozzi, Catania, Maimone, 2001, pp. 33-63.
47. I manoscritti musicali e le lettere autografe di Bellini conservati nella Biblioteca del Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli, in Vincenzo Bellini 1801-2001, a cura di Roberto Carnevale, in «I Quaderni dell'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania», II, Lucca, LIM, 2001, pp. 113-160.
48. "Ve le canto in cinese": rivendicazioni e fascino esotico nell'Eroe Cinese di Domenico Cimarosa, in Pietro Metastasio: il testo e il contesto. Atti del Convegno nazionale di studi, (Avellino, Conservatorio "Domenico Cimarosa", 26 marzo 1998), a cura di Marta Columbro e Paologiovanni Maione, Napoli, Altrastampa, 2000, pp. 203-224.
49. I pianti della Vergine nei plausi napoletani. Atti del Convegno nazionale di studi Stabat Mater: Rossini, prima e dopo Storia di un testo e della sua musica attraverso i tempi, le funzioni, gli stili, le lingue (Bologna, R. Accademia Filarmonica, 6 ottobre 2018), a cura di Piero Mioli, Bologna Pàtron editore, 2020, pp. 85-92.
50. Camillo De Nardis e il cinema: documenti inediti, in From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961). Atti del Convegno internazionale di studi, (Monte San Savino, Museo del Cassero, 16-18 settembre 2010), edited by Massimiliano Sala, Turnhout, Brepols, 2012 (Speculum Musicae, 19), pp. 37-60.

51. La dimensione drammatica in alcune cantate pergolesiane, in *Studi Pergolesiani/Pergolesi Studies* 9, a cura/ed. di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 363-374
52. I corrispondenti abruzzesi di Florimo. Selezione dall'epistolario, Lucca, LIM, 2007.
53. La corrispondenza salvata. Lettere di Lauro Rossi a Francesco Florimo, Porto S. Elpidio, Le Marche della musica, 2008.
54. Caroccia A (2012). Giuseppe Martucci: Melodia op. 71. Introduzione. In: Rostagno Antonio, De Martino Pier Paolo. Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia. L'ARTEARMONICA. SER. 5, EM, QUADERNI ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA, vol. 1, p. 393-394, Roma:Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ISBN: 9788895341460
55. Giuseppe Martucci, Romanza per violoncello e pianoforte. Edizione critica a cura di Antonio Caroccia, Palermo, Mnemes, 2009. [Incisione discografica in Giuseppe Martucci, inediti per violoncello, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2012: violoncello (Francesco Pepicelli) – pianoforte (Angelo Pepicelli)].
56. Ferdinando Sebastiani, La Gazza Ladra, per flauto, 2 clarinetti e fagotto (Secondo Libro). Edizione a cura di Antonio Caroccia e Anthony R. DelDonna, Köln, Castejon Music Editions, 2013.
57. Voce: Alessandro Speranza - Il musicista sacerdote, in *Il secolo d'oro della musica a Napoli -Per un canone della Scuola musicale napoletana del '700*, a cura di Lorenzo Fiorito, Vol. III, Napoli, Diana edizioni 2020, pp. 163-172.
58. Myriam Quaquero, Ennio Porrino, Sassari, Carlo Delfino, 2010, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XLVI, 2011, pp. 289-292.
59. Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2009, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XLVI, 2011, pp. 308-309.
60. Jean-François Lattarico, Busenello. Un théâtre de la rhétorique, Paris, Classiques Garnier, 2013, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XLIX, 2014, pp. 320-321.
61. Musiche e musicisti nell'Italia dell'Ottocento attraverso i quotidiani. Atti del convegno Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una banca dati-ARTMUS, a cura di Adriana Guarnieri Corazzol, Ignazio Macchiarella, Fiamma Nicolodi, Ariccia, Aracne, 2017, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. LV, 2020, pp. 307-313.
62. Angela Fiore, Oltre le grate: percorsi storico-musicali al Conservatorio di Nostra Signora della Solitaria di Napoli, Napoli, Turchini Edizioni, 2010 (I Turchini Saggi), in «Nuova Rivista Musicale Italiana», n. 3, Luglio-Settembre, 2012, pp. 421-422.
63. Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti, a cura di Tiziana Affortunato, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2011, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», n. 3, Luglio-Settembre, 2012, pp. 422-424.
64. Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2009, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», aprile-giugno, n. 2, 2010, pp. 254-257.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Le seguenti pubblicazioni NON sono valutabili in quanto non è possibile enucleare l'apporto del candidato in base all'esplicita designazione dei singoli autori all'interno:

- Jommelli nelle collezioni private del Regno delle Due Sicilie [in collaborazione con Francesca Seller, in *Le stagioni di Jommelli. Atti del Convegno internazionale di studi*, (Aversa-Napoli, Fondazione Pietà de' Turchini, 5-7 dicembre 2014), a cura di Maria Ida Biggi, Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Iskrena Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 127-139.
- Musical Events an Spectacles in the Collegio of Nobles [in collaborazione con Francesca Seller]. Atti del Convegno internazionale di studi *The Jesuits and Music: Scholarship, Patronage and Performance*, (Fiesole, Villa Le Balze, 31 agosto-2 settembre 2008), in *Music as Cultural Mission: explorations of Jesuits Practices in Italy and North America*, edited by Anna Harwell Celenza and Anthony DelDonna, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2014 (Early Modern Catholicism and the Visual Arts Series, 9), pp. 105-120.
- Esotismi sonori nel diciottesimo secolo: strumenti e banda per la scena del San Carlo [in collaborazione con Francesca Seller], in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna. Atti del Convegno internazionale di studi*, (Napoli, Centro "Pietà dei Turchini", 6-9 maggio 2004), a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 449-462.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA
IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

Antonio Carocchia, diplomato in Clarinetto al Conservatorio di Avellino (1990/91) e laureato in Musicologia e Beni musicali (V.O.) all'Università di Pavia/Cremona (2001/2002), è dottore di ricerca in Storia, Scienze e Tecniche della musica (XXIV ciclo), titolo conseguito nell'a.a. 2015/16 all'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma.

Le attività didattiche del candidato sono intense e numerose, soprattutto per quanto concerne l'insegnamento in istituzioni AFAM. Accanto a corsi a contratto presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza (2007-2009), corsi presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (2012, 2015-2017) e presso i Conservatori "B. Marcello" di Venezia (2007), "S. Giacomantonio" di Cosenza (2009-2010), "G. Verdi" di Torino (2010), "L. Canepa" di Sassari (2011), "U. Giordano" di Foggia (2012-2014), "D. Cimarosa" di Avellino (2014-2019) e "Santa Cecilia" di Roma (2019-oggi), si annoverano anche titolarità di contratti di docenza presso le Università di Perugia-Terni (2003-2014) e di Firenze (2016-17).

Per quanto riguarda le attività scientifiche, il candidato presenta alcune partecipazioni e direzioni di gruppi di ricerca istituiti nei Conservatori di Foggia e Avellino, insieme con due partecipazioni a progetti universitari (Università di Napoli e Perugia). Non presenta invece alcuna documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri. Il curriculum di Antonio Carocchia attesta infine un'intesa attività di partecipazione a convegni (primariamente in ambito nazionale) e un marcato impegno in ambito gestionale, con un'articolata serie di incarichi e responsabilità.

Pubblicazioni scientifiche

Antonio Carocchia presenta alla commissione 67 pubblicazioni, 3 delle quali non valutabili in quanto l'apporto specifico del candidato, in base all'esplicita designazione dei singoli autori, non è enucleabile. Nel dettaglio, si tratta di 3 raccolte di corrispondenze di musicisti, 40 articoli in volume in italiano, 3 articoli in volume stranieri (2 in inglese, 1 in spagnolo), 15 articoli in rivista (tutti in italiano), 3 edizioni critiche di opere musicali. Il taglio preminente dell'attività di ricerca del candidato è quello erudito e archivistico, con particolare attenzione alla biblioteca del Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli. Gli interessi sono rivolti prevalentemente ad autori, personaggi e argomenti di area napoletana (p. es. Domenico Cimarosa, Niccolò Jommelli, Giuseppe Martucci, Francesco Florimo) tra il XVIII e il XX secolo. Il candidato si è inoltre occupato di tematiche relative all'insegnamento della musica e agli aspetti della sua conservazione archivistica. Nel caso della pubblicazione considerata valutabile, l'apporto individuale del candidato è riconoscibile ed enucleabile. Tutte congruenti con il SSD L-ART/07 e - per lo più nel caso dei contributi in rivista - collocate in sedi di buona rilevanza scientifica ed editoriale, le pubblicazioni di Antonio Carocchia si distinguono non tanto per il carattere di originalità e innovatività, ma per capacità di approfondimento documentario. Esse attestano un impegno continuo e intenso nel tempo e discreto rigore metodologico.

Alla luce della valutazione del curriculum e della produzione scientifica, si ritiene di poter ammettere il candidato alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche.

Prof. RUGGERO EUGENI

Titoli e curriculum

Antonio Carocchia ha conseguito un *Dottorato di ricerca* in Storia, Scienze e Tecniche della musica (XXIV ciclo) nell'Anno Accademico 2015/16, presso l'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma.

La sua *attività didattica* di livello universitario consiste in alcuni contratti di docenza presso le Università di Perugia-Terni (2003-2014) e di Firenze (2016-17); in corsi a contratto presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza (2007-2009); in corsi tenuti come professore presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (2012, 2015-2017); e come professore di prima fascia presso i Conservatori "B. Marcello" di Venezia (2007), "S. Giacomantonio" di Cosenza (2009-2010), "G. Verdi" di Torino (2010), "L. Canepa" di Sassari (2011), "U. Giordano" di Foggia (2012-2014), "D. Cimarosa" di

Avellino (2014-2019) e “Santa Cecilia” di Roma (2019-oggi).

Il candidato ha preso parte ad alcuni *gruppi di ricerca* presso le Università di Napoli (partecipazione a un PRIN) e Perugia, e presso i Conservatori di Foggia e Avellino.

L'*attività convegnistica* del candidato è stata intensa, per quanto prevalentemente di ambito nazionale. Egli ha preso parte a 79 Convegni in particolare dal 2000 a oggi.

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone alla commissione 67 pubblicazioni, 3 delle quali non sono valutabili in quanto scritte con altri senza che sia possibile enucleare il suo apporto specifico in base all'esplicita designazione dei singoli autori. In esse figurano 3 raccolte di corrispondenza di musicisti, 40 articoli in volume collettivo in italiano (quasi tutti atti di convegni), 3 articoli in volume collettivo straniero (2 in inglese, 1 in spagnolo), 15 articoli in rivista (tutti in italiano), 3 edizioni critiche di opere musicali.

La ricerca del candidato presenta un approccio decisamente erudito e archivistico, con la specifica frequentazione di alcuni archivi quali quello del Conservatorio di musica “San Pietro a Majella” di Napoli; di qui una attenzione prevalente per alcuni autori della scuola napoletana (Domenico Cimarosa, Niccolò Jommelli, ma anche i “minori” Giuseppe Martucci, Camillo de Nardis, etc.) e più in generale per l'ambiente musicale napoletano tra il Settecento e la prima metà del Novecento. Non mancano tuttavia incursioni nell'Italia centrale e in generale un interesse specifico per le questioni dell'insegnamento della musica e della sua conservazione archivistica (con l'attenzione a personaggi quali Bruno Mugellini, Francesco Florimo, Fedele Fenaroli).

La produzione del candidato appare complessivamente abbastanza originale e innovativa, dotata di buon rigore metodologico (soprattutto di tipo archivistico) e discreta rilevanza. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. Le collocazioni editoriali sono rilevanti nel caso degli articoli in rivista, generalmente meno diffuse nel caso dei contributi in volume collettivo. L'apporto individuale del candidato è individuabile all'interno della pubblicazione a più mani considerata valutabile. Nel complesso la produzione scientifica del candidato è consistente, intensa e condotta con continuità temporale in particolare dal 2001 a oggi. Il candidato viene ritenuto idoneo per l'ammissione alla prova orale

Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

Antonio Carocchia si è addottorato nel 2016 in Ricerca in Storia, Scienze e Tecniche della Musica presso l'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma, con una tesi dal titolo: “Francesco Florimo e i suoi corrispondenti, con appendici relative alla formazione e alla storia della biblioteca del Conservatorio di Napoli”. Dal 2003 è titolare di contratti di insegnamento su tematiche pienamente coerenti con il SSD L-ART/07 presso l'Università degli Studi di Perugia (dal 2003 al 2013) e presso l'Università degli Studi di Firenze (neo 2016). Ha tenuto inoltre corsi dal 2008 in diversi Conservatori italiani (Avellino, Foggia, Sassari, Cosenza, Venezia). Ha partecipato a diversi progetti di ricerca anche in qualità di direttore scientifico. Dal 1998 e con buona regolarità presenta i risultati del proprio lavoro di ricerca in convegni scientifici nazionali e internazionali.

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato presenta 64 pubblicazioni eleggibili. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche e gli indirizzi di ricerca del SSD L-ART/07. Le pubblicazioni si compongono di: 3 raccolte di corrispondenza di musicisti, 43 contributi in volume o atti di convegno, 15 articoli in rivista, 3 edizioni critiche di opere musicali. Le sedi editoriali sono complessivamente di riferimento per il SSD oggetto della presente procedura.

La produzione scientifica del candidato si concentra sulla musica europea fra Sette- e Ottocento, con un ampio plesso di contributi dedicati a figure della scena musicale italiana anche al di fuori della cerchia degli autori più studiati. Si collocano in questo filone per esempio: Manfroce nelle fonti di archivio, 2014; Michele Bellucci vs. Francesco Florimo, 2015; La formazione artistica di Bruno Mugellini, 2016 e molti altri. Alcune figure, in particolare (per esempio Florimo) sono oggetto di un'analisi più continuativa, che poggia su accurati lavori di scavo e di ricostruzione della rete di relazioni e scambi in cui sono inseriti. A questo primo e cospicuo filone di ricerca si affianca un secondo fronte di indagini rappresentato dalla pedagogia musicale, in chiave storica e sincronica (come attestano, per esempio: L'istruzione musicale nei conservatori dell'Ottocento, 2012; Ascoltare e sapersi ascoltare, 2012) e dalla storia della disciplina (ad esempio: L'aurora della musicologia italiana, 2008). Episodici, ma interessanti anche i contributi in chiave intermediale (Camillo De Nardis e il cinema, 2012).

Si tratta di una produzione vasta, senz'altro dotta, e che poggia su una metodologia storico-filologica solida, ma che fatica ad approdare a lavori organici che siano in grado di imprimere un avanzamento significativo alle conoscenze disciplinari.

Dall'analisi dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni emerge la figura di uno studioso di lungo corso, con una conoscenza solida della disciplina e una metodologia matura. Si considera pertanto il candidato idoneo a sostenere il Colloquio finale.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha svolto un'intensa e articolata attività didattica, soprattutto in istituzioni AFAM. Le attività di ricerca sono consistenti e continue nel tempo, ma di solito non s'inquadrano in progetti nazionali e internazionali di ampio respiro e di riconosciuto valore scientifico. Le numerose pubblicazioni presentate, di carattere essenzialmente storico e archivistico, dimostrano buone capacità di lavoro e di metodo, ma non approdano a esiti organici e di approfondimento monografico capaci di imprimere un avanzamento significativo ai saperi disciplinari. Ammesso alla discussione pubblica.

CANDIDATA: ANGELA CARONE

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1:

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Titolo di Dottore di Ricerca in MUSICOLOGIA E SCIENZE FILOLOGICHE, conseguito in data 22.9.2008 presso Università degli Studi di PAVIA, con una tesi dal titolo "Forma e formazione nella musica strumentale di Luciano Berio", relatore Prof. Gianmario Borio (Università degli Studi di Pavia);

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

1. Contratto di insegnamento annuale (art. 23, L. 240/2010) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, a.a. 2016/2017 (dal 27.03.2017 al 30.09.2017; corso di Estetica musicale, SSD L-ART/07; 6 CF).
2. Contratto di insegnamento annuale (art. 23, L. 240/2010) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, a.a. 2015/2016 (dal 21.03.2016 al 30.09.2016; corso di Estetica musicale, SSD L-ART/07; 6 CF).
3. 29 Marzo – 28 Aprile 2017: corso di Estetica musicale (30 ore, 6 CFU), Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Argomento delle lezioni: Musica e linguaggio.
4. 23 Marzo – 22 Aprile 2016: corso di Estetica musicale (30 ore, 6 CFU) Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Argomento delle lezioni: Lineamenti di storia dell'estetica musicale, dall'antichità al primo Novecento.

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

1. Assegno di ricerca annuale (art. 22, L. 240/2010), SSD L-ART/07: collaborazione al progetto di ricerca Le fonti musicali del XX secolo: catalogazione, valorizzazione scientifica e trasmissione del sapere, coordinatore Prof. Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (dal 1.7.2014 al 30.6.2015).
2. Assegno di ricerca biennale (art. 22, L. 240/2010), SSD L-ART/07: collaborazione al progetto di ricerca Teoria musicale e composizione nel XIX secolo, coordinatore Prof. Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico – Filologiche (dal 1.9.2008 – 30.8.2010).
3. Borsa di studio di 11 mesi (1 febbraio – 24 dicembre 2013) avente per oggetto Ispezione e primo inventario di fondi in via di acquisizione da parte dell'Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (censimento dei documenti musicali e verbali di Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Ida Parpagliolo, Giovanni Salviucci, Roman Vlad).
4. Borsa di studio di 7 mesi (2 maggio – 30 giugno / 1 settembre – 30 novembre 2006 e 1 aprile – 31 maggio 2011): attività di ricerca presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea (studio di materiali preparatori, carteggi e scritti inediti di Luciano Berio).
5. Borsa di studio di 12 mesi (1 giugno 2003 – 31 maggio 2004): attività di ricerca sul tema Questioni filosofiche nella trattatistica musicale moderna e contemporanea, nell'ambito del Progetto di ricerca COFIN Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti chiave, coordinatore Prof. Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia.

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

1. Collaborazione al progetto di ricerca Developing a Theory of Form for Post-1945 Serial Music, finanziato dal Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) (dal 21 luglio 2016 al 31 dicembre 2021). Responsabile del progetto: Prof. Christoph Neidhöfer. McGill University, Montréal.
2. Membro del gruppo di ricerca PAR 2005 La poetica di Luciano Berio attraverso le opere, gli scritti e lo studio delle fonti (dal 28.02.2006 al 30.06.2007); coordinatore Prof.ssa Talia Pecker Berio.
3. Membro del gruppo di ricerca PRIN 2005 Storia del concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio, stile (dal 9.01.2006 al 31.01.2007); coordinatore Prof. Gianmario Borio.
4. Membro del gruppo di ricerca COFIN 2002 Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti chiave (dal 1.06.2003 al 31.05.2004); coordinatore Prof. Gianmario Borio.
5. Collaborazione scientifica con l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia (contratto con Cooperativa Culture, sede di Mestre – VE, settembre 2015 – settembre 2019): responsabile di 10 fondi musicali (Luigi Cortese, Renato De Grandis, Gino Gorini, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Ida Parpagliolo, Ernesto Rubin de Cervin, Giovanni Salviucci, Camillo Togni, Roman Vlad); attività di riordino e catalogazione di materiali musicali; inserimento di dati nella piattaforma xDams; supporto agli studiosi; collaborazione all'organizzazione di eventi scientifici dell'Istituto per la Musica.
6. Collaborazione scientifica con la Fondazione Giorgio Cini, Venezia: contratto a progetto della durata di quattro mesi (6 febbraio – 30 maggio 2014) avente per oggetto Predisposizione di dati per l'inserimento nel server; collaborazione con i servizi informativi per la realizzazione della piattaforma di gestione documenti; riordino dei materiali della donazione Roman Vlad; rapporti esterni per nuove acquisizioni.
7. Collaborazione scientifica con il Centro Studi Luciano Berio, Firenze (14 luglio 2012 – 30 maggio 2014): collaborazione al progetto editoriale Scritti e interviste di Luciano Berio.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. 2020. Partecipazione al Convegno internazionale Bach & l'Italia, coordinato da Chiara Bertoglio e Maria Borghesi, 22-28 novembre 2020 (in streaming). Titolo dell'intervento: Ad libitum. Bach negli scritti e nella musica di Roman Vlad.
2. 2020. Partecipazione al Convegno I suoni del documentario italiano 1945-1975, coordinato da Marco Cosci, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 5 novembre 2020 (in streaming). Titolo dell'intervento: Documentari, colonne sonore e filologia: alcune osservazioni sulla base dei documenti musicali della Fondazione Giorgio Cini.
3. 2019. Incontro di studio La scuola romana e la musica aleatoria, coordinato da Gianni Trovalusci, Roma, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, 21 giugno 2019. Titolo dell'intervento: L'alea nella produzione teorica e compositiva di Roman Vlad, Domenico Guaccero ed Egisto Macchi.

4. 2019. Giornata di studi Musica per film: lascito e ricordi di Sergio Miceli, coordinata da Roberto Calabretto, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 27 maggio 2019 (prima sessione: La biblioteca di persona). Titolo dell'intervento: Libri che confermano, rivelano, sorprendono. Osservazioni sulle biblioteche personali dei 'musicologi' Domenico Guaccero e Roman Vlad.
5. 2018. Giornate di studio Echi monteverdiani nel Novecento italiano, coordinate da Gianmario Borio e Anna Tedesco, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 6-7 dicembre 2018. Titolo dell'intervento: Dalla teoria alla pratica. Monteverdi secondo Domenico Guaccero.
6. 2018. Giornata di studi in occasione della Rassegna dedicata a Luciano Emmer, nel centenario dalla nascita, coordinata da Michele Emmer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, 26 ottobre 2018. Titolo dell'intervento: Luciano Emmer e Roman Vlad. Breve storia di un intenso rapporto.
7. 2018. Giornata di studio La Roma musicale fra le due guerre: Giovanni Salviucci, coordinata da Annalisa Bini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 8 ottobre 2018. Titolo dell'intervento: A carte scoperte. Il Fondo Salviucci della Fondazione Giorgio Cini.
8. 2018. Workshop Research-led Performance: Flute and Guitar in Twentieth-Century Music, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-30 giugno 2018. Titolo dell'intervento: Camillo Togni: il processo compositivo [con esempi da Cinque Pezzi per flauto e chitarra (1976-79) e Quasi una Serenata per chitarra (1979)].
9. 2017. Convegno internazionale Altre seconde cose. XVII e XX secolo nella recezione di Claudio Monteverdi, coordinato da Gabriele Manca, Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 14 dicembre 2017. Titolo dell'intervento: La ricezione di Monteverdi tra i compositori italiani del secondo Novecento. Riflessioni e riletture.
10. 2017. Convegno di studio Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada, coordinato da Gianmario Borio, Adriana Guarnieri e Franco Piperno, Venezia, Conservatorio "B. Marcello" e Fondazione Giorgio Cini, 5-6 maggio 2017. Titolo dell'intervento: Dalla parola scritta alla parola detta. Impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad.
11. 2016. Convegno internazionale annuale della Society for Music Theory, Vancouver, 3-6 novembre 2016. Titolo dell'intervento: Teaching Beyond the Craft of Composition: The Relationship between Luigi Dallapiccola and Luciano Berio.
12. 2016. Convegno internazionale dell'International Association of Music Libraries, Roma, 3-8 luglio 2016. Titolo dell'intervento (con Francisco Rocca): The Musical Archives of the Giorgio Cini Foundation in Venice: Valorisation and Cataloguing.

13. 2014. Giornata di studio La Fantarca, Venezia, Teatro La Fenice – Sale Apollinee, 18 dicembre 2014, a cura del Comitato Regionale del Veneto – Centenario Giuseppe Berto. Titolo dell'intervento: Un "esperimento riuscito": Giuseppe Berto, Roman Vlad e le musiche de La Fantarca.

14. 2014. Convegno internazionale Musical Improvisation in the Age of Beethoven and 'Open' Forms, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28-29 novembre 2014, coordinato da Gianmario Borio e Angela Carone. Titolo dell'intervento: Formal Elements of Instrumental Improvisation in the Age of Beethoven, as Documented in Reviews and Biographical Sources.

15. 2011. Giornata di studio Le théâtre de Luciano Berio. Opera et La vera storia, Parigi, Centre de documentation de la musique contemporaine, 18 novembre 2011. Titolo dell'intervento: La vera storia. Organizzazione dei materiali sonori.

16. 2011. Giornata di studio Scelsi incombustible. Les recherche actuelles autour de Giacinto Scelsi, Parigi, Institut national d'histoire de l'art, 15 novembre 2011. Titolo dell'intervento: New sources – old strategies. Analysing Giacinto Scelsi's compositional process.

17. 2011. VII European Music Analysis Conference, Roma, Conservatorio di musica "S. Cecilia", 29 settembre - 2 ottobre 2011. Special Session Scelsi. Titolo dell'intervento: Scelsi e la "rivoluzione comportamentale": il rapporto tra improvvisazione e composizione nell'ottica della filologia musicale (con esempi da Hymnos).

18. 2009. Convegno internazionale Musical Philology Today. Historical Heritage and New Perspectives, Cremona, 25-27 Novembre 2009. Titolo dell'intervento: "Tempi concertati" di Luciano Berio nel proprio tempo: un caso di genesi intertestuale.

19. 2008. Convegno internazionale Luciano Berio. Nuove prospettive, Siena, 28-31 ottobre 2008. Titolo dell'intervento: "Formare la forma". La poetica formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta.

20. 2007. Giornate di studio organizzate dall'European Network for Musicological Research – Study Days, Berlino, Humboldt-Universität, 9-10 Febbraio 2007. Titolo dell'intervento: Listening Strategies. Some Remarks.

21. 2006. Colloquio della Paul Sacher Stiftung, Basilea, 6 giugno 2006. Titolo dell'intervento: The Formal Conception of Luciano Berio through the Study of Preliminary Materials: Methodology, Perspectives and one Example (Les mots sont allés...).

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITA' DI RICERCA:

Non presenta alcun titolo

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal Verbale 1 non sono considerati.

Inoltre i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel Verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Non si considerano validi i seguenti titoli in quanto non conformi a quanto dichiarato nel Verbale 1, trattandosi di attività suppletive nell'ambito di corsi attribuiti ad altri:

- 29 Marzo – 28 Aprile 2017: corso di Estetica musicale (30 ore, 6 CFU), Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Argomento delle lezioni: Musica e linguaggio.
- 23 Marzo – 22 Aprile 2016: corso di Estetica musicale (30 ore, 6 CFU) Università Ca' Foscari di Venezia. Argomento delle lezioni: Lineamenti di storia dell'estetica musicale
- 6 Ottobre – 12 Novembre 2014: ciclo di lezioni (21 ore) nell'ambito del corso Storia delle forme e delle tecniche compositive 2, Università degli Studi di Pavia, Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: disamina di alcune tecniche compositive del Novecento e approfondimento di aspetti della filologia musicale su repertorio strumentale del secolo scorso.
- 22 Febbraio – 10 Marzo 2010: ciclo di lezioni (18 ore) nell'ambito del corso Storia delle teorie musicali D, Università degli Studi di Pavia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: studio teorico-analitico di alcune sonate per pianoforte di Beethoven.
- 5 – 21 Maggio 2008: svolgimento di un ciclo di lezioni (18 ore) nell'ambito del corso Storia della musica romantica e contemporanea, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: analisi degli sviluppi del genere sinfonico a partire dalla VI Sinfonia di Beethoven
- 12 – 21 Marzo 2007: svolgimento di un ciclo di lezioni (12 ore) nell'ambito del corso Storia delle teorie musicali 2b, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: analisi della forma sonata nella produzione pianistica e quartettistica ottocentesca (Schubert, Schumann, Chopin).
- 6 – 28 Marzo 2006: ciclo di lezioni (12 ore) nell'ambito del corso Storia delle teorie musicali 2b, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: analisi della forma sonata nella produzione pianistica di Franz Schubert.
- 12 Marzo – 2 Aprile 2005: ciclo di lezioni (12 ore) nell'ambito del corso Storia delle teorie musicali 2b, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: la narratologia musicale.

Attività didattica non universitaria

- 23 Settembre 2020 – 30 Giugno 2021: Docenza di Pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "Marco Polo" di Venezia (9 ore settimanali).
- 4 Settembre 2019 – 31 Agosto 2020: Docenza di Storia della Musica e Pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "Marco Polo" di Venezia (18 ore settimanali).

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Le seguenti attività non sono ritenute valutabili in quanto non equiparabili ad attività convegnistica ai sensi di quanto stabilito nel verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

2019. Tavola rotonda *La scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto*, coordinata da Angelo Foletto, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 marzo 2019. Titolo dell'intervento: I Fondi Renato De Grandis ed Ernesto Rubin de Cervin della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

2015. Seminario *I compositori italiani e il cinema: 1945 – 1975*, coordinato da Gianmario Borio e Roberto Calabretto, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-13 dicembre 2015. Titolo dell'intervento: Roman Vlad, René Clair e le musiche per *La bellezza del diavolo*. *Genesis della colonna sonora «che il regista avrebbe scritto se fosse stato musicista».*

2015. Seminario *Le tracce della performance: testi, gesti, interpretazione, organizzazione*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 12 febbraio 2015. Titolo dell'intervento: *Alcune riflessioni sugli elementi performativi nella musica strumentale di Luciano Berio, Sylvano Bussotti e Domenico Guaccero.*

2013. Rassegna *Pentagramma italiano. Auf dem Weg nach Darmstadt. Festival für Musik, Wort und Bewegung*, Berlino, Villa Elisabeth, 27 maggio 2013 (in collaborazione con l'Italienisches Kulturinstitut - Berlin). Titolo dell'intervento: Luciano Berio. *Musik und Text.*

2013. Rassegna *Per Luciano Berio. Backstage del pensiero creativo*, Milano, Museo del Novecento, 13 marzo 2013, a cura del Divertimento Ensemble. Titolo dell'intervento: *La musica pianistica di Luciano Berio.*

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

Si considerano valide le seguenti pubblicazioni in quanto conformi a quanto stabilito nel

Verbale 1:

1. Storia di un tema, tema della storia. Una prospettiva narratologica sulle Kinderszenen, «Il Saggiatore musicale», XI/2, 2004, pp. 303-327.
2. Introduzione, in *La narratologia musicale. Applicazioni e prospettive*, a cura di Angela Carone, Torino, Trauben 2006, pp. 5-36.
3. L'opera d'arte musicale tra Settecento e Ottocento, in *Storia dei concetti musicali*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci 2007, 2 voll. (I: Armonia, tempo; II: Espressione, forma, opera), II, pp. 259-274.
4. A "Recitativo" Without Words: Luciano Berio's *Les mots sont allés...*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 21, 2008, pp. 44-49.
5. Un concetto "versatile": lo stile tra classificazioni settecentesche ed estetica romantica, in *Storia dei concetti musicali: melodia, stile, suono*, a cura di Gianmario Borio, Roma, Carocci 2009, pp. 161-184.
6. "Tempi conce rtati" di Luciano Berio: un caso di genesi intertestuale, «Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche», Pavia University Press, IX/2, 2010, pp. 19-37.
7. When the returns take shape. Some observations on the genesis and the structure of Luciano Berio's *Ritorno degli Snovidena*, «Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research», XV/1, Spring – Summer 2010, pp. 97-117 (<http://www.ex-tempore.org/carone.final.pdf>).
8. Aspetti compositivi di *Bewegung* di Luciano Berio nella cornice della sua produzione degli anni Settanta, «Studi Musicali», II/1, 2011, pp. 221-252.
9. Rhythmus und Form in der Instrumentalmusik Robert Schumanns. Anmerkungen zur theoretischen Schumann-Rezeption 1870-1930, «Archiv für Musikwissenschaft», LCVIII/4, 2011, pp. 294-310.
10. La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive, in *Luciano Berio. Nuove prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Siena 28-31 ottobre 2008, a cura di Angela Ida De Benedictis, Firenze, L. Olschki 2012, pp. 107-132.
11. Nuovi strumenti – strategie antiche. Alcune osservazioni sul processo compositivo di Giacinto Scelsi, «Filigrane. Musique, esthétique, science, société», [En ligne], juillet 2012 (Scelsi incombustible) (<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=490>).
12. Un microcosmo schubertiano: il *Moment musicaux* op. 64 D 780 n. 1 e il sottile gioco delle trasformazioni, «RATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Periodico dell'Associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale», XVIII/2, 2012, pp. 11-33.
13. 'Musica non facit saltus'. Tre poesie di Montale musicate da Roman Vlad, «Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura», LXV, Terza serie, 114- 116, luglio-agosto 2014, pp. 20-32.
14. Aspetti genetici e strutturali delle *Variazioni* intorno all'ultima Mazurka di Chopin di Roman Vlad, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 199-226.
15. Das Bekannte neu gestalten. Carl Czernys Drey brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Franz Schubert's Werken, op. 339, «Schubert: Perspektiven», XII/1, 2012 (© 2015), pp. 1-19.

16. La vera storia: organizzazione dei materiali sonori, in *Le théâtre musical de Luciano Berio. Actes des six journées d'études qui ont eu lieu à Paris et à Venice entre 2010 et 2013, sous la direction de Giordano Ferrari*, Paris, L'Harmattan 2016, vol. I, pp. 431-452.
17. Una «smania di incontri». Gianandrea Gavazzeni e il panorama musicale italiano del Novecento, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 47, 2016, pp. 33-42 (Gli anni di Gavazzeni, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni).
18. Giovanni Salviucci: l'uomo, il compositore. Nuovi documenti, «Studi Musicali», VII/2, 2016, pp. 455-479.
19. I Drei Klavierstücke D 946 di Franz Schubert: aspetti filologici e interpretazione del loro carattere narrativo nella cornice della ricezione schubertiana, «Gli Spazi della Musica», V/1, 2017, pp. 1-21.
20. Formal Elements in Musical Improvisation: Evidence from Written Documents, 1770-1840, in *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, ed. by Gianmario Borio and Angela Carone, Abingdon, Routledge 2018, pp. 7-18.
21. Gettare nuova luce sul passato. Le regie di Egisto Macchi per l'Euridice e il Combattimento di Tancredi e Clorinda, «Philomusica online», 16, 2017, pp. 227-247.
22. La ricezione di Luigi Dallapiccola nella musica di Luciano Berio: alcune osservazioni analitiche, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXIII/1, 2017, pp. 99-118.
23. Alfredo Casella and Giovanni Salviucci. The Story of a Friendship Told Through Archival Documents, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», II, 2017, pp. 31-39.
24. Paul Hindemith beim XXVII Maggio Musicale Fiorentino (1964), «Hindemith- Jahrbuch», 47, 2018, pp. 105-129.
25. Gli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia: cenni storici e forme di valorizzazione, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano (Atti del Congresso internazionale dell'International Association of Music Libraries, Roma, 3-8 luglio 2016)*, a cura di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, Roma, IAML Italia 2018, pp. 69-77.
26. Dalla parola scritta alla parola detta. Impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», 36, 2016 (© 2019), pp. 91-117.
27. L'Espressionismo al XXVII Maggio Musicale Fiorentino. Un felice groviglio di scelte audaci, tentativi falliti, accese polemiche e grandi successi, «Gli Spazi della Musica», VIII, 2019, pp. 59-73.
28. «...ciò che di maggior successo io abbia ascoltato in questo genere». La produzione per pianoforte e orchestra di Carl Maria von Weber, in *Amata e lontana*, a cura di Alessandro Maria Carnelli, Arona, XY.IT, 2020, pp. 61-78.
29. Una colonna sonora pluristilistica. Canzoni, marce e rumori per *La ragazza in vetrina* di Luciano Emmer, «Musica/Realtà», 123, novembre 2020, pp. 73-92.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICAIVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

Angela Carone, diplomata in Pianoforte all'Istituto Musicale pareggiato "G. Paisiello" di Taranto (a.a. 1996/1997) e laureata in Musicologia (V.O.) all'Università degli Studi di Pavia-Cremona (2002), è dottore di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche all'Università degli Studi di Pavia-Cremona (2008). Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

La candidata mostra una buona esperienza didattica, attestata da diversi incarichi annuali d'insegnamento all'Università Ca' Foscari di Venezia, oltre che da ulteriori attività seminariali, sia pure non valutabili ai fini del presente concorso.

Dal punto di vista delle attività scientifiche il curriculum della candidata si presenta ben qualificato, con borse di studio, assegni e partecipazioni a diversi progetti di ricerca, in ambito universitario o per conto di istituzioni rilevanti in campo musicologico, quali la Fondazione Cini di Venezia e la Paul Sacher Stiftung di Basilea. Buona anche la sua attività in campo convegnistico, con partecipazioni regolari a congressi e giornate di ricerca a partire dal 2006.

Produzione scientifica

La candidata presenta 29 prodotti: articoli, contributi in volume o atti di convegni scritti senza collaborazione con altri studiosi, tutti valutabili e congruenti con il SSD L-ART/07. Rivolti essenzialmente alle avanguardie novecentesche (con approfondimenti, tra gli altri, su Berio, Dallapiccola, Scelsi, Salviucci, Casella) e a temi di carattere estetico tra Sette e Ottocento, essi mostrano solido rigore metodologico e buona originalità e innovatività. I lavori presentati, apprezzabili e collocati in sedi editoriali rilevanti, godono inoltre di buona diffusione nella comunità scientifica, anche se le diverse direzioni di ricerca intraprese non hanno ancora condotto a un esito organico di carattere monografico.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate, si ritiene di poter ammettere la candidata a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Prof. RUGGERO EUGENI

Titoli e curriculum

Angela Carone ha conseguito un dottorato nel 2008 presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi da titolo: "Forma e formazione nella musica strumentale di Luciano Berio".

La sua *attività didattica* consiste nella titolarità di due corsi e due contratti di insegnamento presso presso l'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2015 al 2017.

Sul piano delle *attività di ricerca*, ha goduto di alcune borse di studio e di due assegni di ricerca (2008-2010 e 2014-2015) per complessivi 3 anni.

La sua *partecipazione a gruppi di ricerca* è consistita nel prendere parte a vari progetti della Fondazione Cini (2013); dalla Paul Sacher Stiftung di Basilea (2006), nonché a un progetto COFIN nel 2003-2004.

La sua *attività convegnistica* è nutrita e svolta con continuità dal 2006 sa oggi; i Convegni sono di livello buono o ottimo, e spesso di taglio internazionale.

Pubblicazioni scientifiche

La candidata presenta alla commissione (che considera valutabili) 29 prodotti di ricerca: 21 di essi sono articoli, i restanti sono contributi in volume o atti di convegni. L'attenzione scientifica della candidata si muove intorno a tre nuclei principali: la musica romantica, quella novecentesca (con una specifica attenzione per Luciano Berio e Roman Vlad) e alcuni problemi metodologici e teorici degli studi musicali (questione della narratologia musicale, relazioni tra musica e e cinema).

La produzione della candidata appare complessivamente originale e innovativa, dotata di forte rigore metodologico (soprattutto di tipo storico-filologico) e di rilevanza scientifica. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. Le collocazioni editoriali sono rilevanti e ben diffuse all'interno della comunità scientifica di riferimento. Nel complesso la produzione scientifica della candidata è consistente, intensa e condotta con continuità temporale in particolare dal 2006 a oggi. La candidata viene ritenuto idonea per l'ammissione alla prova orale

Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

Angela Carone si è addottorata nel 2008 presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi da titolo: "Forma e formazione nella musica strumentale di Luciano Berio". Fra il 2016 e il 2017 è stata titolare di moduli e di contratti di insegnamento su tematiche pienamente coerenti con il SSD L-ART/07 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. E' stata titolare di assegni di ricerca nel biennio 2008- 2010 e nel 2014-2015 presso l'Università degli Studi di Pavia, lavorando su progetti pertinenti agli indirizzi di ricerca su SSD sopra menzionato. Ha inoltre goduto di borse per progetti di ricerca, sempre su oggetti e temi pertinenti al Settore, erogate dalla Fondazione Cini (2013); dalla Paul Sacher Stiftung di Basilea (2006) e nell'ambito di un progetto COFIN nel 2003-2004. Ha poi collaborato a diversi gruppi di ricerca in qualità di ricercatrice junior e come collaboratore a progetto. Dal 2006, e con buona regolarità dopo il 2011, presenta i risultati della propria attività di ricerca nell'ambito di convegni e di giornate di studio, anche in ambito universitario.

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 29 prodotti di ricerca. Le pubblicazioni sono pertinenti con il SSD ed eleggibili. Le sedi editoriali sono adeguate o buone. Non vi sono pubblicazioni in collaborazione con altri. L'attività di ricerca della candidata si concentra sui repertori musicali fra Sette e Novecento. Una particolare attenzione è dedicata alla figura e all'opera di Luciano Berio al centro di diversi saggi e contributi, fra cui: A "Recitativo" Without Words: Luciano Berio's, 2008; "Tempi concertati" di Luciano Berio, 2010; When the returns take shape. Some observations on the genesis and the structure of Luciano Berio's Ritorno degli Snovidena, 2010; Aspetti compositivi di Bewegung di Luciano Berio nella cornice della sua produzione degli anni Settanta, 2011; La concezione formale di Luciano Berio, 2012; La vera storia, 2013; La ricezione di Luigi Dallapiccola, 2017. Il percorso di ricerca della candidata si snoda poi attraverso l'analisi di una serie di figure chiave della scena musicale novecentesca europea: Scelsi, Salviucci, Casella, Gavezzani, Vlad. Un terzo filone di ricerca è rappresentato dallo studio dell'opera d'arte musicale settecentesca e dell'estetica romantica a cui sono dedicati diversi contributi fra cui: L'opera d'arte musicale; 2007; Un concetto 'versatile', 2009; Das Bekannte neu gestalten, 2015. Fuori da questo perimetro, e come interessante affondo intermediale, si colloca lo studio della colonna sonora de La Ragazza in Vetrina (Emmer, 1961). Sul piano metodologico la candidata adotta un approccio storico-filologico, rigoroso e con esiti originali e apprezzabili, che faticano tuttavia, anche dove il lavoro di ricerca è più sistematico, ad approdare a letture organiche e monografiche.

L'insieme dei titoli e delle pubblicazioni restituiscono il profilo di una studiosa solida metodologicamente, con una buona ampiezza di interessi, con contributi correttamente inseriti nel dibattito coevo, sebbene privi di momenti di sistematizzazione organica.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate, si ritiene di poter ammettere la candidata a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il profilo della candidata è ben qualificato sotto il profilo delle attività didattiche e scientifiche. Le pubblicazioni attestano solide capacità di metodo e di ricerca, con una buona ampiezza di interessi e contributi significativamente inseriti nel dibattito scientifico, sebbene privi di momenti di sistematizzazione organica. Ammessa alla discussione pubblica.

CANDIDATA: ANGELA FIORE

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Titolo di Dottore di Ricerca in Lettere indirizzo musicologico, conseguito in data: 20/04/2015 presso Université de Fribourg (Svizzera) con una tesi dal titolo "Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750"

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

1. Contratto a tempo determinato in qualità di docente di prima fascia- Conservatorio 'A. Steffani'-Castelfranco Veneto (TV)- Storia e storiografia musicale e insegnamenti musicologici CODM/04, (324 h complessive) Durata: 08/03/2021-31/10/2021
2. Incarico di docenza a contratto a.a. 2020-2021 Istituto superiore di studi musicali 'C. Monteverdi'-Cremona. Musicologia Sistemática CODM/03. (36h) Durata: 18/02/2021-31/10/2021.
3. Incarico di docenza a contratto a.a. 2019-2020 -Università Ca' Foscari di Venezia. Storia della musica medievale e rinascimentale FT0324. (30h), Durata: 04.11.2019-30.09.2020.
4. Incarichi di docenza a contratto, corsi di Histoire du langage musicale a.a. 2016-2017, Università di Friburgo. (56 h complessive) Durata: 1.09.2016-31.08.2017.

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O

STRANIERI:

1. Assegno di ricerca senior progetto: 'Un laboratorio per le digital humanities. Trattamento di fondi musicali e del patrimonio testuale cronachistico'. Università di Modena e Reggio Emilia, Centro interdipartimentale di ricerca sulle digital humanites (DHMoRe) Durata: 16.02.2020-15.02.2021.
2. Assegno di ricerca junior (rinnovo), progetto 'Digital Humanities: musica e forme di rappresentazione a corte 1400-1700', Università di Modena e Reggio Emilia. Durata: 01.02.2019-31.01.2021.
3. Assegno di ricerca junior, progetto 'Digital Humanities: musica e forme di rappresentazione a corte 1400-1700', Università di Modena e Reggio Emilia. Durata: 01.02.2018-31.01.2020.
4. Borsa di studio per il progetto 'Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750)'. Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FNS)/Università di Friburgo. Durata: 01.11.2011-31.10.2014.
5. Incarico in qualità di assistente di ricerca post-doc per la creazione del database «Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli», finanziamento Pool de recherche, Università di Friburgo, Istituto di musicologia, 01.01.2015 - 31.03.2015
6. Incarico per borsa di studio ricevuta dalla Fondazione Pergolesi Spontini-Jesi per svolgere la ricerca dal titolo "Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento:1726-1736" dal 01-09-2007 al 30-06-2009
7. Incarico in qualità di collaboratrice scientifica al progetto 'Attività musicale del Conservatorio di Nostra Signora della Solitaria di Napoli XVII sec.', Fondazione Real Conservatorio della Solitaria-Napoli. Durata: Novembre 2009-giugno 2011

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O

PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

1. Partecipazione al gruppo di ricerca coordinato dai prof. P. Maione-F. Cotticelli, nell'ambito del PRIN "L'Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini (dir: prof. L. Bolzoni)" - Università Normale di Pisa (Unità centrale) Suor Orsola Benincasa/Centro di

Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli. Titolo del progetto: "Ariosto e Tasso nello spettacolo d'età moderna" dal 01-10-2008 al 30-04-2009

2. Partecipazione al gruppo di ricerca coordinato dai prof. P. Maione-F. Cotticelli per il progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione Pergolesi Spontini-Jesi dal titolo "Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento:1726-1736" dal 01-09-2007 al 30-06-2009
3. Ideatore e coordinatore del progetto digitale 'Musico Napolitano': indice delle maestranze musicali attive a Napoli. (con C. Bacciagaluppi- R.Zitellini) finanziato dal Pool de Recherche-Université de Fribourg, in collaborazione con la Hochschule der Künste Bern (Svizzera), <http://musiconapolitano.hkb.bfh.ch/home>, dal 01-06-2014 a oggi
4. Partecipazione al gruppo di ricerca multidisciplinare coordinato dai prof. E. Fumagalli, M. Alkalak (Università di Modena e Reggio Emilia) per lo svolgimento del progetto 'Este Digital Heritage' dedicato allo studio, catalogazione e valorizzazione del patrimonio storico documentario-estense per la creazione dell'Estense Digital Library. Progetto promosso dalle Gallerie Estensi di Modena e Fondazione di Modena, in collaborazione con l'Università degli Studi di Modena-Reggio Emilia, dal 01-02-2018 al 31-01-2020.
5. Partecipazione al gruppo di ricerca DHMoRe Lab coordinato dai prof. E. Fumagalli, M. Alkalak (Università di Modena e Reggio Emilia) finanziato dalla Regione Emilia Romagna nell'ambito dei progetti sull'Industria culturale creativa dedicato al nucleo documentario di Giuseppe Campori, per l'indicizzazione, catalogazione e studio dei materiali manoscritti appartenenti alle raccolte di carte autografe e fonti musicali di G. Campori. Progetto promosso da Università di Modena e Reggio Emilia; Centro interdipartimentale di ricerca sulle digital humanities DHMoRe; Regione Emilia Romagna, Comune di Modena, Istituti culturali di Modena dal 16-02-2020 al 15-02-2021.
6. Ideazione e partecipazione al gruppo di ricerca multidisciplinare per la realizzazione del progetto digitale 'Este' soundscape: rappresentare il paesaggio sonoro storico attraverso il digital mapping. (con S. Belotti, L.Baraldi). Progetto promosso dal Centro interdipartimentale di ricerca sulle digital humanities DHMore- Università di Modena e Reggio Emilia dal 01-04-2019 a oggi

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. 2021: *Between Music and Cartography: A Digital Humanities Platform to represent the Este Historical Soundscape*, (con Sara Belotti), Convegno annuale della Renaissance Society of America, RSA Virtual, 13/04/2021.
2. 2021: *'Vuoi un autografo mio? Eccolo....Il tuo Donizetti'. Firme musicali come beni da collezione*. Convegno di studi 'Il collezionismo di autografi nell'Ottocento e l'autografoteca di Giuseppe Campori', Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, 23-02-2021 (online)
3. 2020: *Musica e collezionismo nelle raccolte del marchese Giuseppe Campori*. XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Università di Siena, 16-18/X/ 2020.
4. 2019: *'Sotto l'ale protettrici dell'Aquile coronate': copisti stampatori e mecenatismo della corte estense*, Convegno internazionale 'Music Patronage in Italy from 15th to the 18th century', Centro studi opera omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18/XI/2019.
5. 2019: *A portrait of Modena: urban soundscape of a ducal city (XVII sec.)*, II Historical Soundscape Meeting, Universidade de Évora, 16-18/X/2019.
6. 2019: *Francesco Durante e le istituzioni sacre napoletane*, Convegno internazionale 'Stile antico/Stile moderna: Francesco Durante fra Napoli e Roma', Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, 30 - 1/X/2019.
7. 2019: *Spazi urbani e pratiche sonore dei monasteri femminili napoletani tra XVII e XVIII sec.*, Convegno internazionale AISU -Associazione Italiana di Studi Urbani, Università di Bologna, 11- 14/IX/2019.
8. 2019: *Alla corte degli Este, tra musica e cartografia: spunti per la ricostruzione del paesaggio sonoro di una città ducale (sec. XVII)* (con Sara Belotti), Convegno internazionale di Studi 'Rethinking the Soundscape: Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX century', Università di Roma 'La Sapienza'-Deutsches Historisches Institut in Rom, 6-8/VI/2019.

9. 2019: *Digitizing the Soundscape: A New Catalogue of the Este Musical Sources*, The Renaissance Society of America, RSA 2019, Sheraton Centre, Toronto 16-19/III/2019.
10. 2018: *Mapping the Este Court: urban soundscapes of a ducal city (XVII cent.)* (con Sara Belotti), International Conference 'Groove the city', Leuphana University of Lüneburg 23-25/XI/2018.
11. 2018: *Musicians and performers of the Musical Chapel of the Cathedral of Naples (1680-1720)*, 18th International Conference on Baroque Music, Cremona. 11-15/VII/2018.
12. 2017: *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*. Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades- Historical Soundscapes, Universidade de Evora, 26-28/X/2017.
13. 2017: *Per un archivio digitale delle professioni musicali: il progetto 'Musico Napolitano', risultati e prospettive*. Giornata di studi "Musica e teatro nell'Italia barocca", Université de Fribourg, 5/V/2017.
14. 2016: *Musica, potere e devozione: le celebrazioni del Corpus Domini a Napoli fra XVII e XVIII sec.* International Conference 'Music and Power in the Baroque Era'. Centro di Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 11-13/XI/2016.
15. 2016: *Music and Liturgy in female cloisters in 17th Century-Naples*. International Conference 'Music for Liturgy and Devotion in Italy around 1600', University of Manchester, 4-5/XI/2016.
16. 2016: *Music in neapolitan female religious institutions (1650-1750)*. Fortbildungstagung 'Frauen in Musikausbildung und-beruf'. Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, 29-30/I/2016.
17. 2015: *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e Cantate nel monastero di Regina Coeli* (con Sarah Iacono). Convegno 'Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento' Conservatorio Domenico Cimarosa, Avellino, 20-21/XI/2015.
18. 2015: *'Music in Naples under the Viceroy's'*. International Congress 'Lacrimosa Memoria, Sorridente Levità'. Fondazione Pergolesi-Spontini, Jesi, 4-5/IX/2015.
19. 2015: *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*. IAML/IMS Congress 2015. The Juilliard School, New York, 21-27/VI/2015.
20. 2014: *Maestri di musica e di strumento nei chiostrini napoletani tra XVII e XVIII secolo*. Convegno internazionale 'Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale napoletana', Istituto abruzzese per la Storia della Musica, Villa Santa Maria, 22-24/XI/2014.
21. 2014: *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples* (con Claudio Bacciagaluppi, Rodolfo Zitellini). 16th Biennial International Conference on Baroque Music University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, 9-13/VII/2014.
22. 2013: *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo* (con Ilaria Grippaudo). ENIM/SPIM MUSICA 2013, Cascais-Portugal, 1- 3/XI/2013.
23. 2013: *La tradizione musicale del Monastero di Santa Chiara di Napoli*. XVIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica, 20-23/X/2013.
24. 2013: *Mistici sposalizi nei Monasteri napoletani fra XVII e XVIII sec.* II Seminario internazionale Celesti Sirene- Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento, Biblioteca del convento di S. Francesco, San Severo (Fg), 11-13/X/2013.
25. 2013 : *La Chapelle du Palais Royal, la cour et les couvents dans le vice-royaume de Naples*. International Conference 'Musique de la foi, musique du pouvoir – Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV', Centre de Musique Baroque deVersailles, 11-13/IV/2013.

26. 2012: *Music in the female cloisters in the 17th and 18th century*. 15th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Southampton, 11-15/VII/2012.
27. 2012: *Segrete Ricerche: musical practice of neapolitan female institutions between customs and prohibitions during the Ancien Régime* Convegno Internazionale di Studi Muséfre, Université de Poitiers, 4-5/IV/2012.
28. 2011: *La Cappella di Santa Cecilia dei Musicisti di Palazzo di Napoli*. Nuove acquisizioni. XVIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 20-23/X/2011.
29. 2010: «*Disotterriamo que' polverosi capolavori*»: il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Ottocento e Novecento, (con Paologiovanni Maione). Convegno internazionale 'Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° dalla nascita', Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli, 15/XII/2010.
30. 2010: *Attività musicale negli istituti religiosi femminili fra Sei e Settecento*. International Conference 'European Sacred Music: 1550-1800. News Approaches'. Université de Fribourg, 9- 12/VI/2010.
31. 2010: *Musica nei chioschi femminili attraverso lo spoglio delle polizze bancarie reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1736*. Convegno internazionale di Studi 'Sopra il Gusto moderno: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi', Fondazione Pergolesi Spontini (Jesi), Teatro San Carlo, Napoli 28-31/01/2010.
32. 2009: *Cerimoniali musicali al Conservatorio della Solitaria di Napoli*. Convegno Internazionale di Studi 'Cerimoniale e festa nella corte vicereale (secoli XVI e XVII)', Instituto Cervantes – Centro de Estudios Europa Hispanica (Madrid)- Società di Storia Patria, Napoli, 4-6/XI/2009.
33. 2008: *Prassi musicale di istituzioni e confraternite religiose nella Napoli del Seicento*. I Convegno di Studi su Gregorio Strozzi, Palazzo Comunale, San Severino Lucano (PZ)-16/VIII/2008.
34. 2006: *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: Der Besuch im Irrenhause di Friedrich Rochlitz*. XIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Teatro Regio di Torino, 20-22/X/2006.

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITA' DI RICERCA:

1. Premio Tesi di dottorato, Jacques-Handschin Preis 2016/ Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
2. Publication Grants, Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung per la pubblicazione della tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750*.
3. Publication Grants American Musicological Society-Publications Grants 2016 -National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation per la pubblicazione della tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750*.

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal verbale 1 non sono considerati.

Inoltre i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Non si considerano validi i seguenti titoli in quanto non conformi a quanto dichiarato nel Verbale 1, trattandosi di semplice supporto e assistenza alla cattedra:

- Incarico di lettrice/attività di docenza, corsi di Théorie Musicale I/II a.a. 2015/2016; a.a. 2016/2017, Università di Friburgo- Istituto di Musicologia, (112h complessive), 01.09.2015-31.08.2017.

attività a carattere puramente seminariale:

- Docenza seminariale dal titolo *Città musica musicisti: risultati e prospettive del progetto digitale 'Musico Napolitano'* durante il corso Els Orígens de la Primera Mundialització: Circulació de persones, idees i objectes a l'Edat Moderna, per il dottorato in Storia Moderna dell' Universidad de Barcelona. 27/XI/2020.
- Docenza seminariale dal titolo *Musicologie numérique: méthodes, perspectives, projets* durante il corso 'Disciplines de l'investigation musicologique' (Prof. L. Zoppelli), Università di Friburgo – Corso di Laurea in musicologia (master). 15/10/2018.
- Docenza seminariale dal titolo *Fonti d'archivio per la ricerca musicologica* durante il corso 'Disciplines de l'investigation Musicologique' (Prof. L. Zoppelli), Università di Friburgo – Corso di Laurea in musicologia (master), 05/10/2016.
- Docenza seminariale dal titolo *Le violon baroque* durante il corso 'Organologie et histoire des instruments' (Prof. F. Seydoux). Università di Friburgo- Corso di laurea in Musicologia (master). 18/11/2014.

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Non si considerano validi i seguenti titoli in quanto non conformi a quanto dichiarato nel Verbale 1, trattandosi di attività a carattere prevalentemente organizzativo, di coordinamento e di supporto alla ricerca:

- Incarico in qualità di lettrice coordinamento del progetto scientifico «Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli», Università di Friburgo- Istituto di Musicologia, 01.09.2015-31.08.2017.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Le seguenti attività non sono ritenute valutabili in quanto non equiparabili a attività convegnistica ai sensi di quanto stabilito nel verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

2019: *L'educazione musicale presso la corte estense*, Conferenza, Galleria Estense, Modena, 4/IX/2019

2018: *Ascoltare gli estensi: musica, musicisti e identità sonora della corte ducale*, Ciclo di conferenze Carterivelatrici, 2.0, Biblioteca Estense Universitaria, Modena, 25/X/2018.

2017: *Zwischen Staunen und Andacht: Musik in den neapolitanischen Kirchen zur Zeit der Vizekönige (17.-18. Jh.)*. Gastvortrag - Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 17/V/2017.

2013: *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*. International Workshop, Université de Fribourg, 7/XI/2013.

2011: *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*. International Workshop, Istituto Svizzero, Roma, 25-26/X/2011.

2009: *La fortuna della Gerusalemme Liberata nell'opera seria della Napoli del Settecento. Confronto tra L'Armida abbandonata di Michele Falco, Nicolò Jommelli e Tommaso Traetta*. Tavola Rotonda 'Ariosto e Tasso nello Spettacolo d'età moderna', Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, 14/IV/2009.

2007: *Attività musicale delle istituzioni religiose nella Napoli del Settecento*. Tavola Rotonda 'Studi Pergolesiani: nuove acquisizioni' – Festival Pergolesiano 2007, Fondazione Pergolesi-Spontini, Jesi 8/IX/2007.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

Si considerano valide le seguenti pubblicazioni in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

1. *'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni musicali femminili a Napoli 1650-1750*, (con appendice documentaria) Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, vol. 58, Bern, Peter Lang, 2017. ISBN: 978-3-0343-2340-6
2. *Merging music and landscape: un approccio digitale per lo studio dell'identità culturale della Modena estense* (con S. Belotti), in: «Magazén - International Journal for Digital and Public Humanities», I (1), 2020, pp. 75-100.
3. «*Musico Napolitano*»: *Chances and Perspectives of Research for a Neapolitan Biographical Index*, (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini) In: *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*, Evora, Publicações do Cidehus, 2019, pp.383-396. ISBN: 9791036521669
4. *Musica, potere e devozione: le celebrazioni del Corpus Domini a Napoli fra XVII e XVIII sec.*, in: *Music, Criticism & Politics*, a cura di Rudolph Rasch, Brepols, Turnhout, 2018, pp. 235-250. ISBN: 978-2-503-58071-5
5. *Divertissements secrets: traditions et interdictions dans les pratiques musicales des institutions féminines napolitaines*, in: *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, pp. 289-302. ISBN : 9782753554818
6. *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, (collaria Grippaudo), «*Quadrivium-Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia*», 7, 2016, pp. 85-106. ISSN: 1989-8851
7. *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e Cantate nel monastero di Regina Coeli*, (con Sarah Iacono), in: *Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento*, Avellino, Il Cimarosa, 2016, pp. 55-74. ISBN 978-88-99697-02-0
8. *'Musico Napolitano' - indice delle maestranze musicali attive a Napoli*, (con Claudio Bacciagaluppi e Rodolfo Zitellini), «*Studi pergolesiani*» 10, 2015, pp. 209-226. ISBN 978-3-0343-1609-5
9. *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750)*, «*Studi pergolesiani*» 10, 2015, pp. 99-124. ISBN 978-3- 0343-1609
10. *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): musica nei chiostrini femminili*, «*Studi pergolesiani*», 9, 2015, pp. 679-714. ISBN 978-3-0343-1206-6
11. *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli (1727 II-1728 I- II)*, «*Studi pergolesiani*», 9, 2015, appendice documentaria. ISBN: 9783034316316
12. *Et nunc sequimur in toto corde: riti e cerimonie di monacazione nei chiostrini napoletani fra XVII e XVIII sec.*, in: *Celesti Sirene- Musica e Monachesimo dal medioevo all'Ottocento*, Barletta, Cafagna Editore, 2015, pp. 399-428. ISBN: 9788896906149
13. *La tradizione musicale del monastero delle Clarisse di Santa Chiara di Napoli*, «*Rivista Italiana di Musicologia*», 50, 2015, pp. 33-60. ISSN: 0035-6867
14. *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples* (con Claudio Bacciagaluppi e Rodolfo Zitellini), «*Early Music*», Oxford University Press, vol. 43, 2015, pp. 673-676. ISSN: 0306-1078
15. «*Disotterriamo que' polverosi capolavori*»: *il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Ottocento e Novecento*, (con Paologiovanni Maione), in: *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca*, Napoli, Turchini Edizioni, 2014, pp. 137- 158. ISBN: 978-88-89491-08-6
16. *Cerimoniali musicali presso il Conservatorio di Nuestra Señora della Soledad di Napoli*, in: *Fiesta y Cerimonia en la corte virreinal de Napoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Ispanica, 2013, pp. 491-512. ISBN : 978-84- 15245-20-9

17. *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni dall'Archivio del Conservatorio della Solitaria*, «Fonti Musicali Italiane», 17, 2012, pp. 25-44. ISSN: 1594-7963
18. *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: "Der Besuch im Irrenhause" di Friedrich Rochlitz*, «Rivista Italiana di Musicologia» 2005/1-2, pp. 227-248. ISSN: 0035-6867
19. *Oltre le grate: percorsi storico-musicali al Conservatorio della Solitaria di Napoli*, Napoli, Turchini Edizioni, 2010. ISBN: 9788889491034
20. Note su: Stefania Lanzo, *L'Amorosa Caccia. 24 Five-voice Madrigals by Mantuan Masters (Venezia 1588/1592)*, Bologna, Ut Orpheus, 2014, XIV, «Rivista Italiana di Musicologia», 53/2018, pp. 251-253. ISSN: 0035-6867
21. *Music and Power in the Baroque Era*, «Eighteenth-Century Music», 14/2, Cambridge University Press, 2017, pp. 337-340. ISSN: 1478-5706
22. Note su: Kurt Markstrom, *Nicola Porpora-Vespers for the Feast of the Assumption: a reconstruction of the 1744 service at the Ospedaletto in Venice*, «Eighteenth-Century Music», 14/I, Cambridge University Press, 2016, pp. 133-135. ISSN: 1478-5706
23. *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° dalla nascita*, «Eighteenth-Century Music», 8/2, Cambridge University Press, 2011, pp. 358-361. ISSN: 1478-5706
24. *Sopra il gusto moderno: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*, «Eighteenth-Century Music», 7/2, Cambridge University Press, 2010, pp. 338-341. ISSN: 1478-5706

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

Angela Fiore, laureata magistrale in Musicologia all'Università degli Studi di Pavia-Cremona (2004) e diplomata in violino al Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino (2006), è dottore di ricerca in Lettere a indirizzo musicologico presso l'Università di Friburgo (2015).

L'attività didattica della candidata si presenta molto ben qualificata, con esperienze anche di carattere internazionale: lettrice e docente a contratto presso l'Università di Fribourg (CH), docente a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, titolare di contratti di insegnamento presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, attività di docenza presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona.

Sul piano delle attività scientifiche, il profilo della candidata è ottimamente qualificato e presenta esperienze anche internazionali: dal 2018 al 2021 è stata assegnista di ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia; assistente di ricerca presso l'Università di Fribourg (CH) e presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Presenta inoltre collaborazioni a progetti di ricerca finanziati italiani (PRIN) e svizzeri. Dal 2006 la sua attività convegnistica è intensa e regolare, in convegni scientifici nazionali e internazionali. La sua tesi di dottorato, dedicata alla musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650- 1750), ha ottenuto tre riconoscimenti internazionali: Jacques-Handschin Preis 2016; Publication Grants, Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung e Publication Grants American Musicological Society-Publications Grants 2016.

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone alla commissione 24 pubblicazioni, tutte valutabili, congruenti con il SSD L-ART/07 e collocate in sedi editoriali di buona o ottima rilevanza: 2 monografie, 7 contributi in volume e 15 saggi in rivista. Sette prodotti (2,3,6,7,8,14,15) sono in collaborazione con altri (l'apporto della candidata è enucleabile).

La produzione scientifica è dedicata primariamente alla musica sacra di epoca barocca, in particolare nelle istituzioni monastiche femminili, con due monografie (*Merging Music and Landscape*, 2017; *Oltre le grate*, 2010) e diversi altri lavori. La candidata si è inoltre occupata della scena musicale napoletana e di temi legati al romanticismo tedesco. Nel complesso le pubblicazioni della candidata attestano

solidità di metodo, capacità di utilizzare con rigore gli strumenti della filologia e della ricerca storica, un ottimo grado di originalità e innovatività, con esiti scientifici importanti per la conoscenza della musica sacra di epoca barocca.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate, si ritiene di poter ammettere la candidata a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Prof. RUGGERO EUGENI

Angela Fiore ha conseguito nel 2015 un dottorato presso l'Università di Friburgo con una tesi dal titolo: *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*".

La sua *attività didattica* comprende due incarichi di docenza a contratto presso l'Università di Friburgo e quella di Venezia – Ca' Foscari (rispettivamente, 2016-2017 e 2019-2020); una docenza a contratto presso l'Istituto superiore di studi musicali 'C. Monteverdi' - Cremona (2021); e un posto di professore presso il Conservatorio 'A. Steffani'-Castelfranco Veneto (TV) (2021).

La sua *attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri* comprende, oltre ad alcune borse di studio, tre assegni di ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (2018-2021).

Per quanto concerne la *organizzazione di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o la partecipazione agli stessi*, la candidata ha preso parte a progetti di ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia e quella di Berna. Ha anche partecipato ai lavori di una unità di ricerca PRIN (2007-2009)

La candidata è stata relatrice a 41 congressi e convegni prevalentemente internazionali e di buon livello con continuità dal 20056 a oggi.

Per quanto concerne *premi e riconoscimenti*, la tesi di dottorato è stata insignita di 3 riconoscimenti internazionali di grande prestigio.

Pubblicazioni scientifiche

La candidata presenta 24 pubblicazioni: 2 monografie, 7 contributi in volume e 15 saggi in rivista. L'attenzione scientifica della candidata si concentra anzitutto sulla musica sacra di epoca barocca, e in modo particolare sul ruolo delle istituzioni monastiche femminili in questo contesto. In secondo luogo, una certa attenzione è dedicata allo studio della scena musicale napoletana, ricostruita anche attraverso l'analisi della figura del "musicista napoletano". Altri interessi sono quelli per Domenico Scarlatti e per la musica romantica tedesca.

La produzione della candidata appare complessivamente originale e innovativa, dotata di forte rigore metodologico di taglio storico-filologico e di evidente rilevanza. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. Le collocazioni editoriali sono rilevanti e ben diffuse all'interno della comunità scientifica di riferimento anche internazionale. Laddove le pubblicazioni sono in collaborazione con altri, l'apporto della candidata è chiaramente evincibile. Nel complesso la produzione scientifica della candidata è consistente, intensa e condotta con buona continuità temporale in particolare dal 2015 a oggi. La candidata viene ritenuta idonea per l'ammissione alla prova orale.

Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

Angela Fiore si è addottorata presso l'Università di Friburgo con una tesi dal titolo: *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*; dal 2018 al 2021 è stata assegnista di ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia; è stata inoltre assistente di ricerca, lettrice e docente a contratto presso l'Università di Fribourg (CH), assegnista e docente a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2019-20).

Fra il 2020 e il 2021 è stata titolare di contratti di insegnamento in quanto docente di prima fascia presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto e ha svolto attività di docenza presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona. Ha collaborato a progetti di ricerca finanziati italiani (PRIN) e svizzeri. Dal 2006 presenta con regolarità i risultati del proprio lavoro di ricerca in convegni scientifici nazionali e internazionali. La tesi di dottorato è stata insignita di 3 riconoscimenti internazionali: Jacques-Handschin Preis 2016; Publication Grants, Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung e Publication Grants American Musicological Society- Publications Grants 2016.

Pubblicazioni scientifiche

La candidata presenta 24 pubblicazioni. I prodotti di ricerca sottoposti a valutazione sono tutti eleggibili e pertinenti ai temi e agli indirizzi di ricerca del SC 10/C1 e del SSD L-ART/07. Essi si compongono di: 2 monografie, 7 contributi in volume e 15 saggi in rivista. Le pubblicazioni sono comprese fra il 2005 e il 2020, con un'intensificazione dal 2015. Le sedi editoriali sono buone od ottime. 7 dei contributi presentati (2,3,6,7,8,14,15,) sono in collaborazione con altri; l'apporto della candidata è evincibile.

L'attività di ricerca della candidata si concentra sulla musica sacra di epoca barocca, analizzata attraverso una strumentazione filologica e storica rigorosa. Il primo e più cospicuo filone di ricerca è rappresentato dalla musica sacra nelle istituzioni monastiche femminili; ad esso sono dedicati: le due monografie (*Merging Music and Landscape*, 2017; *Oltre le grate*, 2010) e un consistente plesso di prodotti di ricerca, fra cui: *La tradizione musicale del monastero delle Clarisse di Santa Chiara di Napoli*, 2015; *Et nunc sequimur in toto corde*, 2015; *Divertissements secrets*, 2018. La musica devozionale fra Sei e Settecento è poi oggetto di: *Musica, potere e devozione*, 2018. Una seconda linea di ricerca, che si intreccia a più riprese con il primo ambito di interesse della candidata, è lo studio della scena musicale napoletana, ricostruita anche attraverso l'analisi della figura del musicista. Ne sono esempio: *Sopra il gusto moderno*, 2010; *Le carte degli antichi banchi*, 2015; *La Cappella di Santa Cecilia dei Musicisti di Palazzo di Napoli*, 2012; *Musico Napolitano'* 2015 e «*Musico Napolitano*», 2019. In dialogo con questi due fronti di ricerca, si colloca poi il lavoro su Scarlatti; in particolare il contributo del 2014 sulla ricezione fra Otto e Novecento delle opere del maestro («*Disotterriamo que' polverosi capolavori*») e il breve saggio del 2011 (*Devozione e Passione*). Al di fuori di questo perimetro, ma con risultati egualmente originali, si colloca il saggio sul romanticismo tedesco: *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco* (2005). Più brevi, ma stesi con accuratezza, i contributi per "Eighteenth-Century Musica".

L'insieme dei titoli e delle pubblicazioni restituiscono il profilo di una studiosa ottimamente inserita nella comunità scientifica di riferimento, sia nazionale, sia internazionale, con una solida metodologia, capace di risultati originali e salienti per l'avanzamento delle conoscenze del SSD L-ART/07, con particolare riguardo per i lavori sulla musica sacra fra Sei- e Settecento.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate, si ritiene di poter ammettere la candidata a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

GIUDIZIO COLLEGIALE:

Il profilo della candidata è molto ben qualificato sotto il profilo delle attività didattiche e scientifiche, entrambe svolte anche in contesti internazionali. La produzione scientifica, originale e innovativa, è ben collocata dal punto di vista editoriale e attesta esiti rilevanti per l'avanzamento delle conoscenze in campo musicologico. Ammessa alla discussione pubblica.

CANDIDATA: CHIARA SINTONI

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1:

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Titolo di Dottore di Ricerca in Scienze della musica conseguito in data 25/11/2005 presso l'Università degli Studi di Trento con una tesi dal titolo "L'evoluzione del pianoforte, nelle sue prospettive organologiche e sociologiche e le sue ripercussioni sui manuali didattici dal 1780 al 1830", relatore Prof. Luisa Maria Zanoncelli (Università degli Studi di Udine).

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

1. 2020/2021 Università di Cremona-Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Professore a contratto di Pedagogia musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica),
Percorso comune, Ambito discipline musicologiche (incarico confermato dall'a.a. 2017/2018).

2. 2019/2020 Università di Cremona-Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Professore a contratto di Pedagogia musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica),
Percorso comune, Ambito discipline musicologiche.

3. 2019/2020 Università di Bologna, Dipartimento di Medicina e Chirurgia – corso in Logopedia, sede di Faenza, Professore a contratto di Elementi di Vocologia artistica, novembre/dicembre 2019.

4. 2018/2019 Università di Cremona-Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Professore a contratto di Pedagogia musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica),
Percorso comune, Ambito discipline musicologiche

5. 2018/2019 Università di Bologna, Dipartimento di Medicina e Chirurgia, corso in Logopedia, sede di Faenza, Professore a contratto di Elementi di Educazione musicale, Discipline dello Spettacolo (formatrice dei futuri docenti, percorso 24 CFU), ottobre/novembre 2018.

6. 2017/2018 Conservatorio Statale di musica "G.B. Martini" di Bologna; Insegnamento di Pedagogia musicale, 21 ore, dal 01/09/2018 al 31/10/2018

7. 2017/2018 Conservatorio Statale di musica "Licinio Refice" di Frosinone
Supplenza (cattedra completa, 12 ore settimanali, nel febbraio 2018) per insegnamento di Pedagogia musicale per Didattica della musica. Corso di pedagogia e didattica della musica.

8. 2017/2018 Università di Cremona-Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Professore a contratto di Pedagogia musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica),
Percorso comune, Ambito discipline musicologiche.

9. 2010/2011 Università di Bologna - Facoltà di Scienze della Formazione
Professore a contratto di Fondamenti della Comunicazione musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica)

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

1. Università di Bologna, Dipartimento delle Arti 2013/2014 Assegno di ricerca annuale in Pedagogia musicale (SSD – L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), dall'1/04/2013 al 31/03/2014.
2. Borsa di studio (Stipendium) – Staatliches Institut für Musikforschung (SIM) Berlino, Preussischer Kulturbesitz, Berlin – Musikinstrumenten-Museum, Supervisore del progetto: Prof. Conny Restle dal 1/06/2016 -al31/07/2016

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

La candidata non presenta titoli.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. “Beethoven the European”, Symposium internazionale, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 04-06/12/2020 (in streaming). RELAZIONE (in lingua inglese): “Ludwig van Beethoven and His Reception in Piano Methods of the First Half of the 19th Century”
2. XXIV Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna, Laboratori DMS, 20-22 novembre 2020 (in streaming). RELAZIONE: “Il concetto di ‘stile’ nei trattati per pianoforte fra Sette e Ottocento”
3. XXIV Convegno Annuale della SidM (Società Italiana di Musicologia), Matera, Conservatorio di musica “Egidio Romualdo Duni”, 18-20/10/2019. RELAZIONE: “De la manière de se servir des pédales’: il suono pianistico tra ricerca timbrica e prassi esecutiva”.
4. Seconda Giornata di Studi storici sul repertorio arpistico, “Carl Philipp Emanuel Bach e il suo tempo”, Bologna, Conservatorio “G.B. Martini”, Sala Biblioteca, 24/09/2019. RELAZIONE: “Tradizione e innovazione nel Versuch di Carl Philipp Emanuel Bach” (di prossima pubblicazione per la rivista online Philomusica (Università di Pavia-Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali).
5. Convegno internazionale “Musik in Aktion-Musica in azione”, Libera Università di Bolzano, facoltà di Scienze della Formazione – sede di Bressanone, 17-18 aprile 2019 RELAZIONE: “Movimento, Danza, Ascolto musicale” (percorso incentrato sul primo movimento della Quinta Sinfonia di L. van Beethoven)
6. XXII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna, Laboratori DMS, 23-25 novembre 2018. RELAZIONE: “Per una riconsiderazione del sonatismo pianistico nell’Ottocento: Louis Adam e Frédéric Kalkbrenner”
7. Convegno internazionale “La musica nel Novecento: una risorsa per la scuola”, Bressanone-Brixen, facoltà di Scienze della Formazione, 10-11 novembre 2016 (workshop in collaborazione con A. Scalone, su Opus Number Zoo di L. Berio).

8. XIV Colloquio di Musicologia de "Il Saggiatore musicale", Bologna, 22-24 novembre 2013. RELAZIONE: "La didattica della musica nell'età infantile tra ascolto, impiego del corpo e verbalizzazione"
9. Primo Convegno Internazionale "MIC Conference 2013", organizzato dal Marconi Institute for Creativity, The Marconi Society, Fondazione Guglielmo Marconi Bologna, Facoltà di Ingegneria (Università di Bologna, 29 settembre-1 ottobre 2013) RELAZIONE (in lingua inglese): "Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education"
10. La formazione musicale nella scuola, a cura del "FORUM per l'educazione musicale", organizzato da COMUSICA Coordinamento dell'Orientamento musicale, Bologna Music Italy Show, venerdì 14 maggio 2013 (partecipazione come relatrice in rappresentanza del Saggiatore musicale – SagGEM.)
11. Convegno Internazionale "Vivere e crescere nella comunicazione. Educazione Permanente nei differenti contesti ed età della vita", Bressanone (BZ), Facoltà di Scienze della Formazione, 16 e 17 dicembre 2011 RELAZIONE: "Ascoltare la musica d'arte nei centri anziani: un esercizio di memoria"
12. Convegno "Pensare, progettare, co-costruire cittadinanza attiva, partecipazione e capitale sociale. Abilitare al successo formativo nei diversi luoghi e tempi: l'esperienza di Laives", Laives (Bz), 21-22 ottobre 2011. RELAZIONE sul progetto triennale di ricerca e formazione
13. XIV Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna, 19-21 novembre 2010. INTERVENTO nella Tavola Rotonda L'Educazione musicale nell'infanzia: orientamenti pedagogici e proposte didattiche
14. International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI), Madrid, 16-18 novembre 2009 RELAZIONE (in lingua inglese): "When Sound becomes Gesture: a Workshop on Peter and the Wolf by Sergej Prokof'ev and Opus Number Zoo by Luciano Berio"
15. XIII Colloquio di Musicologia de Il Saggiatore musicale., Bologna, Manifattura delle Arti, 20-22 novembre 2009 RELAZIONE: "I trattati per pianoforte prima e dopo l'Ottocento: tra didattica, sociologia e organologia"
16. MERYC – European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22-25 luglio 2009 RELAZIONE (in lingua inglese): "Sign, Sound and Image: Non-verbal Languages in Children's Communication"
17. VIII Colloquio di Musicologia del Il Saggiatore musicale., Bologna, Manifattura delle Arti, 19-21 novembre 2004 RELAZIONE: "Musica e Movimento: problematiche e prospettive"
18. Terzo Colloquio di Musicologia de Il Saggiatore musicale., Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Salone Maresco, 19-21 novembre 1999 RELAZIONE: "Il caso Fanny Mendelssohn Hensel: un quesito per i 'gender studies'

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITA' DI RICERCA:

La candidata non presenta titoli.

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal Verbale 1 non sono considerati.

Inoltre i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel Verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Le seguenti attività di supporto alla didattica non sono ritenute valutabili ai sensi di quanto indicato nel verbale 1:

- 2016/2017 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Attività di tutorato nell'ambito del Laboratorio di pedagogia musicale "Musica e movimento" (corso di laurea DAMS, Pedagogia musicale, Laurea Magistrale), SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2015/2016 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Storia della musica III: '800. Collaboratore al corso, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2014/2015 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Storia della musica III: '800. Collaboratore al corso, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2014/2015 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Esercitazioni di Didattica dell'ascolto (musica d'arte), SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2013/2014 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Storia della musica III: '800. Collaboratore al corso, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2012/2013 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Storia della musica III: '800. Collaboratore al corso, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2011/2012 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti Esercitazioni di Pedagogia musicale, CdL in DAMS, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2011/2012 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Corso di Alfabetizzazione musicale, CdL in DAMS, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) (30 ore, dal 5/03/2012 al 30/04/2012)
- 2010/2011 Università di Bologna – Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Esercitazioni di Pedagogia musicale, con contratto SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) del 22/2/2011, 30 ore di lezioni frontali di didattica dell'ascolto del repertorio di musica d'arte
- 2010/2011 Università di Bologna – Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Corso di Alfabetizzazione musicale, CdL in DAMS, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2010/2011 Università di Bologna – Facoltà di Scienze della Formazione Fondamenti della Comunicazione musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), 30 ore, dal 7/03/2011 al 30/04/2011
- 2009/2010 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Fondamenti della Comunicazione musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), Repertorio n. 2339, Protocollo n. 33752 del 26/7/2010 (30 ore, dal 7/03/2011 al 30/04/2011)
- 2009/2010 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Corso di Alfabetizzazione musicale, CdL in DAMS, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2009/2010 Università di Bologna – Facoltà di Scienze della Formazione Fondamenti della Comunicazione musicale, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)
- 2009/2010 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Alfabetizzazione musicale, Repertorio n. 724, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), 2/3/2010 (45 ore)
- 2009/2010 Seminario "La Didattica della musica: una prospettiva storica", Università di Bologna, CdL in DAMS, SSD L-ART/07, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) in collab. con Il Saggiatore musicale. (organizzatrice e relatrice)
- 2008/2009 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Esercitazioni di Pedagogia musicale, CdL in DAMS, SSD L-ART/07, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), (30 ore, dal 09/03/2009 al 30/04/2009).
- 2007/2008 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Storia della musica e Pedagogia musicale, CdL in DAMS, 45 ore.
- 2005 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Collaborazione al Seminario per la stesura di programmi di sala, CdL in DAMS, SSD L-ART/07, (Musicologia e Storia della musica), stagione dei concerti della Soffitta
- 2003-2004 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Coordinamento, con P. Cecchi, degli Incontri serali d'ascolto, CdL in DAMS, SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica, CdL in DAMS

- 2002 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Ciclo di tre lezioni preparatorie alla conferenza-lezione specialistica La Caccia in musica tra Petrarca e Boccaccio (relatore Stefano Campagnolo; marzo 2002), CdL in DAMS
- 2002 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Corso di Alfabetizzazione musicale, CdL in DAMS,
- 2002 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Progettazione, coordinamento organizzativo e realizzazione del seminario “Teorie e metodi didattici”, Metodologia dell’Educazione musicale, CdL in DAMS,
- 2001 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Corso di Alfabetizzazione musicale con contratto di supporto alla didattica, CdL in DAMS
- 2001 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Incontri serali d’ascolto 2001-2002, coordinamento, con G. di Bacco, e relazione su Folk Songs di L. Berio (11 dicembre), CdL in DAMS
- 2001 Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo Ciclo di tre lezioni preparatorie alla conferenza sulle opere per voce e orchestra di Brahms tenuta da Giorgio Pestelli (marzo 2001), CdL in DAMS
- 2000/2001 Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo Incontri serali d’ascolto 2000-01, coordinamento, con G. di Bacco, e relazione su C. Debussy, Children’s Corner (9 e 11 aprile 2001), CdL in DAMS

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

I seguenti seminari, conferenze e presentazioni non sono ritenute valutabili in quanto non equiparabili a attività convegnistica ai sensi di quanto indicato nel verbale 1:

- III Giornata di Studi sul repertorio arpistico (forthcoming 2021)
- Seminario Nazionale “Educare l’espressione artistica. Fondamenti epistemologici e prospettive di sviluppo in un insegnamento accademico”, Bologna, Dipartimento delle Arti, Salone Maresco e Aula Dioniso, 21/22 marzo 2018
- Libera Università di Bolzano – EURAC, “L’approccio alla musica per la prima infanzia”, Corso di aggiornamento e formazione, Bolzano, 24 ottobre 2009 (intervento rivolto al personale docente sulla didattica della musica nell’asilo nido)
- IRRE Emilia Romagna - Il Saggiatore musicale. “Musica e Cultura a scuola”, Ferrara, 29-30/11/2002 RELAZIONE sulle *Enfantines* di Eric Satie, rivolta ai docenti della scuola primaria, con esecuzione integrale della composizione ed esempi al pianoforte

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

Le seguenti pubblicazioni sono ritenute valide in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

1. “I trattati pianistici prima e dopo l’Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia”, Roma, Aracne, 2013, collana di Musicologia e Storia della musica “Immota Harmonia”, pp. 612.
2. “Quando il Suono diventa Gesto: un Laboratorio su ‘Pierino e il lupo’ di S. Prokof’ev”, Roma, Aracne, 2009, pp. 90.
3. “Musica e movimento per l’Educazione musicale: una risorsa preziosa oltre a mode e semplificazioni”, in *Espressione artistica e contesti formativi*, a cura di M. Caputo, Milano, Franco Angeli, 2019, p. 71-88.

4. "Musica e Movimento per la scoperta di 'Opus Number Zoo' di Luciano Berio", in *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte operative, teorie, riflessioni*, a cura di P. Somigli, Milano, FrancoAngeli, 2019, pp. 177-187.
5. "Linguaggio grafico-pittorico e comprensione musicale nella scuola primaria: Bydlo di Modest Musorgskij", in «Musica Docta», VII, 2017, pp. 141-160.
6. "Il disegno dei bambini come mezzo di educazione alla musica nella scuola primaria: un esempio", in «Infanzia», numero monografico "Arte in Infanzia", 4, ottobre-dicembre 2017, pp. 325-332.
7. "Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education, in *Multidisciplinary Contributions to the Science of Creative Thinking*", a cura di G.E. Corazza e S. Agnoli (DEI Department, University of Bologna; Marconi Institute for Creativity), collana "Creativity in the Twenty First Century", Springer, pp. 301-323.
8. "Capirsi senza le parole: gesto e suono per la comunicazione. Ascolto, Musica, Movimento", in "Successo formativo e lifelong learning. Un Sistema interdipendente come rete di opportunità" (progetto di ricerca, didattica della musica d'arte e formazione docenti in Alto Adige), a cura di P. Ellerani, Milano, FrancoAngeli, 2013, pp. 159-187.
9. "La bimba, il cigno e il viandante: le donne musiciste nell'Ottocento", in "Impariamo ad ascoltare la musica classica". Percorsi interdisciplinari nella Storia della musica d'arte, a cura di C. Sintoni, Roma, Aracne, 2013, pp. 75-90.
10. "Dodo, fait dodo": La Ninnananna nella Storia della musica d'arte fra Otto e Novecento", in "Impariamo ad ascoltare la musica classica". Percorsi interdisciplinari nella Storia della musica d'arte, a cura di C. Sintoni, Roma, Aracne, 2013, pp. 103-124.
11. "Ascoltare la musica d'arte nei centri anziani: un esercizio di memoria", in *Una società a misura di apprendimento. Educazione Permanente tra teoria e pratica*, a cura di L. Dozza e G. Chianese, Milano, Franco Angeli, 2012, p. 107-113.
12. "Gesto e movimento per la comprensione musicale. Ascolto dal 'Carnevale degli animali' di Camille Saint-Saëns", in «Musica Docta», 2, 2012, pp. 123-139.
13. Recensione al volume di Giuseppe De Rosa "Metodo per pianisti accompagnatori della danza. Ad uso dei pianisti accompagnatori nei Licei coreutici, scuole di danza, accademie, teatri. Una raccolta dei termini usati nella danza, ritmi, temi musicali, trucchi e suggerimenti per accompagnare i ballerini nelle lezioni di danza e nelle performances", Milano, Suvini Zerboni, 2010, pp. 113, in «Musica Docta», IV, 2014, pp. 125-130.
14. Scheda critica al volume a cura di B. Borchard e M. Schwarz-Danuser "Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy. Komponieren zwischen Geselligkeitsideal und romantischer Musikästhetik", Stuttgart-Weimar, Metzler, 1999, in «Il Saggiatore musicale», X, n. 2, 2003, pp. 403-406.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA
 IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

La dott.ssa Chiara Sintoni si è laureata in DAMS (V.O.) all'Università degli Studi di Bologna nel 1997 e nel 2005 ha conseguito, all'Università degli Studi di Trento, il dottorato di ricerca in Scienze della Musica, con una tesi dedicata all'evoluzione del pianoforte nelle sue prospettive organologiche e sociologiche, nonché alle sue ripercussioni sui manuali didattici dal 1780 al 1830. Nel 1992 ha ottenuto il diploma di pianoforte al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, nel 1995 il compimento inferiore di Organo e Composizione organistica (Conservatorio di Ferrara), nel 2018 la certificazione per un corso singolo annuale di Fortepiano al Conservatorio di Bologna.

Per quanto concerne le attività scientifiche, la dott.ssa Sintoni è stata titolare, nell'a.a. 2013/2014, di un assegno di ricerca annuale in Pedagogia musicale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, per un progetto incentrato sulla didattica della musica nell'età infantile tra ascolto musicale, impiego del corpo e verbalizzazione della musica. Nel 2016 ha ottenuto dallo Staatliches Institut für Musikforschung (SIM) di Berlino una borsa di studio bimestrale per un progetto di ricerca sul pianoforte storico, sulla prassi esecutiva e sul repertorio pianistico in rapporto all'esecuzione e alla didattica anche del pianoforte moderno. Tra il 2009 e il 2011 ha collaborato, come referente scientifico per gli aspetti musicali, al progetto di ricerca, didattica e formazione "Sistema Territoriale Integrato per il successo formativo e lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva nella prospettiva della Lifelong e Lifewide Education" della Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione (sede di Bressanone-Brixen). Tra il 2008 e il 2009 è stata titolare di una collaborazione come referente scientifico a un progetto di ricerca, didattica e formazione della Libera Università di Bolzano in collaborazione con Assessorato alla Cultura del Comune di Laives, dedicato alla comunicazione e pluralità dei linguaggi per asilo nido, scuola dell'infanzia e scuola primaria e dal titolo "Science Shop: il salotto della formazione". La candidata presenta inoltre diverse partecipazioni a convegni nazionali e internazionali di livello molto qualificato, di cui una non valutabile in quanto prevista per il settembre 2021. È inoltre membro, dal 2012, del Comitato di redazione della rivista di fascia A "Musica Docta".

Sul piano delle attività didattiche il curriculum della candidata si presenta molto ben qualificato, con una ricca serie di incarichi di insegnamento, che – accanto a numerose esperienze nella scuola secondaria di primo grado, in seminari, conferenze e lezioni-concerto – comprende diverse docenze di discipline musicologiche (con particolare riferimento alla pedagogia musicale) in università e in conservatorio.

Produzione scientifica

L'elenco delle pubblicazioni comprende due monografie, dedicate rispettivamente ai trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento e a un Laboratorio su 'Pierino e il lupo' di S. Prokof'ev; sette contributi in volume; tre articoli in rivista, di cui due su Musica Docta (rivista di fascia A); una recensione e una scheda critica, entrambe su riviste di fascia A (Musica Docta e Saggiatore musicale). Di particolare rilievo è la monografia di approfondimento sui trattati pianistici, indagati in prospettiva pedagogico-didattica, organologica, sociologica e culturale sulla base di edizioni in diverse lingue europee. Il saggio ricostruisce un quadro esauriente di alcuni significativi aspetti pianistici dell'epoca, dalla postura dell'interprete al rapporto col pubblico, dallo studio della tecnica strumentale allo stile e alle pratiche esecutive. Gli altri contributi sono ben scritti e caratterizzati da un taglio essenzialmente pedagogico-didattico. Nonostante dei limiti sul piano dell'intensità e della continuità temporale, la produzione scientifica della candidata, coerente con il SSD L-ART/07, mostra nel complesso un ottimo grado di originalità, innovatività, rilevanza e rigore metodologico e un impatto altrettanto positivo sulla comunità musicologica, essendo le singole pubblicazioni edite in riviste scientifiche riconosciute (Musica Docta, Saggiatore musicale) oppure in sedi scientificamente qualificate.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate si ritiene di poter ammettere la candidata alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Prof. RUGGERO EUGENI

Titoli e curriculum

Chiara Sintoni ha conseguito un *dottorato di ricerca* in Scienze della Musica nel presso l'Università degli Studi di Trento.

La sua *attività didattica* comprende alcune docenze a contratto presso le Università di Bologna (2010-2011 e 2018) e di Pavia – Cremona (2017-2021) e presso alcuni Conservatori.

La sua *attività di formazione o di ricerca* consiste in un assegno di ricerca presso l'Università di Bologna (2013-2014) e in una borsa di studio tedesca.

L'*attività convegnistica* è stata svolta con parziale continuità, in particolare dal 2009 al 2013 e dal 2018 al 2020. I convegni sono di buon livello e per la maggior parte internazionali.

Produzione scientifica

L'elenco delle pubblicazioni comprende due monografie, sette contributi in volume, tre articoli in rivista, una recensione e una scheda critica. L'attenzione della candidata è decisamente attratta dagli aspetti pedagogici della musica, anche in prospettiva storica e internazionale. Rilevante sotto questo aspetto la monografia sui trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento.

La produzione della candidata appare complessivamente originale e innovativa, dotata di forte rigore metodologico e di buona rilevanza. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. Le collocazioni editoriali sono rilevanti e ben diffuse all'interno della comunità scientifica di riferimento anche internazionale. Nel complesso la produzione scientifica della candidata è abbastanza consistente e intensa; essa presenta tuttavia alcune discontinuità temporali. La candidata viene ritenuta idonea per l'ammissione alla prova orale.

Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

Si addottora 2005 presso l'Università degli Studi di Trento con una tesi dal titolo: "L'evoluzione del pianoforte, nelle sue prospettive organologiche e sociologiche e le sue ripercussioni sui manuali didattici dal 1780 al 1830". Dal 2010, e con buona continuità dal 2017, è stata titolare di contratti di insegnamento su tematiche pienamente coerenti con il SSD L-ART/07 presso gli Atenei di Bologna (2010; 2018; 2019) e di Pavia/Cremona (2017; 2018; 2019; 2020). È stata inoltre titolare di contratti di insegnamento presso il Conservatorio di Frosinone e il Conservatorio di Bologna. Fra il 2013 e il 2014 è stata beneficiaria di un assegno di ricerca presso l'Università di Bologna con un progetto dedicato alla pedagogia musicale; e nel 2016 di una borsa di studio erogata dal Staatliches Institut für Musikforschung (SIM) di Berlino sempre per progetti coerenti con le linee di ricerca del SSD sopra menzionato. Dal 2011 presenta con buona regolarità i risultati della propria attività di ricerca nell'ambito di convegni scientifici in contesto nazionale.

Produzione Scientifica

La candidata presenta 14 pubblicazioni. I prodotti di ricerca sottoposti a valutazione sono pertinenti con il SSD della presente procedura. Le pubblicazioni si distendono fra il 2003 e il 2019, con un'intensificazione dopo il 2013. Il focus di interesse della candidata è rappresentato dalla pedagogia musicale, alla quale la candidata dedica diversi contributi fra i quali: Musica e movimento per l'educazione musicale, 2019; Linguaggio grafico-pittorico e comprensione musicale, 2017; Quando il suono diventa gesto, 2009. Altro tema di interesse, affini al precedente, è l'uso della musica in chiave terapeutica sviluppato per esempio in Ascoltare la musica d'arte, 2012. La produzione scientifica include anche una corposa monografia dedicata ai trattati pianistici a cavallo tra Sette e Ottocento, oltre a recensioni di volumi e un interessante contributo dedicato alle donne musiciste (La bimba, il cigno e il viandante, 2013). Nell'insieme le pubblicazioni mostrano il profilo di una candidata dalla solida metodologia, con alcuni temi di interesse molto spiccati, con una produzione tuttavia non continua.

Per le ragioni sopra esposte si considera la candidata idonea a sostenere il colloquio finale.

GIUDIZIO COLLEGIALE:

Il profilo della candidata è ben qualificato sotto il profilo delle attività didattiche e di ricerca, con particolare riferimento all'ambito della pedagogia e della didattica della musica. Le pubblicazioni, pur con qualche discontinuità temporale, attestano solide capacità metodologiche e di ricerca, con contributi ben inseriti nel dibattito scientifico. Ammessa alla discussione pubblica.

CANDIDATO: PAOLO VITTORELLI

TITOLI

TITOLI VALUTABILI

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale 1.

A. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI

1. Titolo di Dottore di Ricerca in Musicologia e beni musicali, conseguito in data 9 settembre 2014 presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna con una dissertazione dal titolo "Il trattato 'Practica musice' di Franchino Gaffurio (1496). Genesi, tradizione del testo, trascrizione interpretativa e traduzione.", relatore Prof. Cesarino Ruini (Alma Mater Studiorum Università di Bologna);

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Il candidato non presenta titoli valutabili ai sensi dei criteri indicati dalla commissione nel Verbale 1.

C. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Si considerano validi i seguenti titoli in quanto conformi a quanto dichiarato nel Verbale 1:

1. FONDAZIONE SCUOLA DI SAN GIORGIO – VENEZIA. Corso per «Restauratore virtuale- Riproduce l'aspetto visivo che un'opera bibliografica o musicale verrebbe ad avere prima di effettuare sulla stessa interventi di restauro fisico, utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.» (dal diploma). Qualifica conseguita: Esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico/musicali. Conseguita il 27 luglio 2005.

2. FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI O.N.L.U.S., FIRENZE. Partecipazione (dal 22 al 25 ottobre 2014) come allievo al Settimo corso di formazione sulla musica nel Medioevo, problemi di classificazione e metodi della bibliografia.

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Il candidato non presenta titoli valutabili.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il candidato non presenta titoli valutabili ai sensi dei criteri indicati dalla commissione nel Verbale 1.

F. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

Il candidato non presenta titoli valutabili.

TITOLI NON VALUTABILI

I titoli inseriti in tipologie non stabilite dal Verbale 1 non sono considerati.

Inoltre i seguenti titoli non sono ritenuti valutabili ai sensi di quanto stabilito nel Verbale 1 e nelle leggi di riferimento ivi citate:

B. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- Curatore di una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra la Frottola “Or che ‘l ciel e la terra” di Bartolomeo Tromboncino e il Madrigale “Hor che ‘l ciel e la terra” di Claudio Monteverdi presso l’Alma Mater Studiorum Università di Bologna A.A. 2010/2011.
- Lezioni di approfondimento per il corso di Storia della Musica I: Medioevo e Rinascimento (Titolare: prof. Cesarino Ruini) sulla musica profana in Italia nel XV e XVI secolo presso l’Alma Mater Studiorum Università di Bologna. (Anni accademici 2010/2011; 2012/2013).
- Correlatore della Tesi di Laurea Magistrale in Discipline della Musica “Il Fior Novello. Musica a cinque voci di Giovanni Maroni. Libro primo (1596) studio ed edizione”. Presentata da Enrico Scavo. Relatore prof. Cesarino Ruini, discussa il 13 novembre 2015 presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Tesi pubblicata (LoGisma editore, Firenze, 2018).
- Correlatore della Tesi di Laurea Magistrale in Discipline della Musica “Il primo libro dei madrigali a cinque voci (1579) di Andrea Rota”. Presentata da Chen Cheng. Relatore prof. Cesarino Ruini, discussa il 21 marzo 2016 presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

E. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Conferenza tenuta il 9 marzo 2019 presso Il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna dal titolo: “I libri di Franchino Gaffurio” per la serie di conferenze “ri-Creazioni III - le collezioni musicali raccontate” a cura dell’Associazione Athena musica e Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- Presentazione del Film “Il Vangelo secondo Matteo” di P. P. Pasolini il 2/11/2020 per la commemorazione della scomparsa del regista da parte dell’associazione JSBach.it

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

Si considerano valide le seguenti pubblicazioni in quanto conformi a quanto stabilito nel Verbale

1.

1 - In Dizionario Biografico degli Italiani, Volume LXIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2004, Voce «Lambardi, Girolamo».

2 - Articolo «Il Vangelo secondo Matteo: Pasolini e il Sacro. Crist al mi clama / ma senza lus»: Nella rivista digitale Philomusica on-line, Vol.6 n.3 (2007)

3 - In Breve lessico musicale. A cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci editore, 2009: Voci «Agogica; Alternatim; Aumentazione; Canone; Concertante, stile; Contrafactum; Contrappunto; Coro; Dinamica; Follia; Fuga; Goliardici, canti; Imitazione; Legatura; Magnificat; Monodia; Mottetto; Polifonia; Portamento; Schola cantorum; Villanesca/Villanella.»

4 - In Operisti di Puglia. Dall’Ottocento ai giorni nostri. A cura di Lorenzo Mattei, Bari, Edizioni dal Sud, 2010:

Voci «Bianco, Luigi Francesco; Fischetti, Matteo Luigi».

5 - FRANCHINO GAFFURIO, *Practica Musice*. Testo latino e italiano. Introduzione traduzione e commento a cura di P. V., Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017 («La Tradizione Musicale 19, Le regole della musica FEF UNIBO 6»).

6 - In Dizionario Biografico degli Italiani, Volume «XCVII», Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2020: Voce «Ugolino da Orvieto».

Pubblicazioni non valutabili secondo i criteri indicati nel verbale n. 1:

- Stagione sinfonica 2010 – 2011 Concerto del 30 ottobre 2010
- Johannes Brahms, Schicksalslied op. 54, Nänie op. 82; Franz Schubert, Sinfonia n. 4 in do minore “tragica” Programma di sala.
- Stagione sinfonica 2012 Concerto dell’11 febbraio 2012 Robert Schumann, Manfred ouverture op. 115; Philip Glass, Concerto per violino; Pëtr Il'ic Cajkovskij, Sinfonia . n.1 in sol minore op. 13. Programma di sala.
- Stagione sinfonica 2013 Concerto del 13 dicembre 2013 Ralph Vaughan Williams, Toward The Unknown Region; Thomas Adès, In Seven Days; Ludwig Van Beethoven, Sinfonia n.5 in do minore op.67. Programma di sala.
- Stagione sinfonica 2014 Concerto del 7 novembre 2014 Richard Strauss, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; Richard Wagner, Wesendonck-lieder; Dmitrij Šostakovič, Concerto per violino n.1 op. 77/99. Programma di sala.
- Stagione sinfonica 2018 Concerto del 27 ottobre 2018 Jean Sibelius Stormen (La Tempesta) Suites n. 1e 2 op. 109 n. 2 e 3; Silvia Colasanti Concerto per violoncello . e orchestra (2011-2012); Adagio per Violoncello e archi (2013). Tango for David per violoncello e orchestra . . d'archi (2018). Prima esecuzione assoluta; Daníel Bjarnason The isle is full of noises. Programma di sala.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA
IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. LUCA AVERSANO

Titoli e curriculum

Il dott. Paolo Vittorelli si è laureato (V.O.) in Conservazione dei beni culturali presso l'Università “Ca' Foscari” di Venezia nel 2002 e nel 2004 ha conseguito la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali nello stesso ateneo. Nel 2014 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca all'Università degli Studi di Bologna, con una tesi dedicata al trattato *Practica musice* di Franchino Gaffurio. Tra il 2003 e il 2005 ha conseguito, alla Fondazione Scuola San Giorgio di Venezia, il titolo di esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico-musicali.

Il candidato ha svolto nel 2004 uno stage presso la Fondazione Cini di Venezia per la catalogazione analitica di manoscritti e stampe di musica sacra italiana dei secoli XVI-XVIII. Dal novembre 2005 al novembre 2006 ha lavorato presso la Fondazione Cini di Venezia nell'ambito del progetto ECHO, Inventariazione critica e riproduzione digitale completa delle raccolte di libretti d'opera conservati nelle biblioteche e negli archivi veneziani. Nell'ottobre del 2014 ha partecipato al settimo corso di formazione sulla musica nel Medioevo (problemi di classificazione e metodi della bibliografia) organizzato dalla Fondazione Franceschini di Firenze.

Per quanto concerne l'attività didattica, il dott. Vittorelli non presenta titoli valutabili secondo i criteri individuati dalla commissione: è stato correlatore di due tesi di laurea magistrale in Discipline della musica presso l'Università di Bologna (relatore prof. Cesarino Ruini); per il medesimo ateneo ha curato una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra una frottole di Bartolomeo Tromboncino e un madrigale di Claudio Monteverdi composti sul medesimo testo (a.a. 2010-2011) e ha tenuto lezioni di approfondimento per il corso di Storia della musica 1 (Medioevo e Rinascimento), tenuto dal prof. Cesarino Ruini negli a.a. dal 2010-2011 al 2012-2013; nel 2019 ha tenuto una conferenza presso il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, nell'ambito delle conferenze “ri-Creazioni III - le collezioni musicali raccontate” a cura dell'Associazione Athena musica e Alma Mater Studiorum Università di Bologna (“I libri di Franchino Gaffurio”).

Le attività scientifiche e didattiche del dott. Vittorelli risultano nel complesso di modesta entità: le partecipazioni a convegni e a progetti di ricerca sono quasi del tutto assenti, così come mancano

titolarità sia di assegni di ricerca e/o borse post-dottorato, sia di moduli di insegnamento presso università o istituti di alta formazione.

Produzione scientifica

Le pubblicazioni presentate dal dott. Vittorelli consistono in una monografia, revisione della sua tesi di dottorato; un articolo su Philomusica online dedicato al rapporto tra Pasolini e il sacro nel contesto della musica per cinema; in una serie di brevi voci in opere di consultazione (21 per il Breve lessico musicale; 2 nel Dizionario Biografico degli Italiani e 1 nel repertorio Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri). Tra esse quella scientificamente più rilevante è la prima, che accanto al testo latino (trascritto dal *Thesaurus Musicarum Latinarum*) presenta una traduzione italiana della *Practica musice* di Gaffurio con una introduzione generale e un commento. Le cinque pubblicazioni indicate ai nn. 5-8 e 10 sono programmi di sala, che – alla luce dei criteri stabiliti dalla commissione nel verbale n. 1 – non possono essere considerati ai fini della valutazione di merito. La produzione scientifica è coerente con il SSD LART/07, ma esigua e poco continua nel tempo. Non presenta inoltre caratteri di particolare rilevanza, innovatività e originalità.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate, non si ritiene di poter ammettere il candidato a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Prof. RUGGERO EUGENI

Titoli e curriculum

Paolo Vittorelli ha conseguito un dottorato presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2014.

Produzione scientifica

Le pubblicazioni presentate dal candidato consistono in una monografia, un articolo su rivista online e in una serie di brevi voci per varie opere di consultazione.

La produzione scientifica del candidato appare solo occasionalmente (in particolare nella monografia) originale e innovativa; buono il rigore metodologico e discreta la rilevanza. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita questa procedura comparativa. Le collocazioni editoriali sono significative rilevanti e ben diffuse all'interno della comunità scientifica di riferimento anche internazionale. Nel complesso la produzione scientifica del candidato è abbastanza consistente e intensa; essa presenta tuttavia significative discontinuità temporali. Il candidato non viene ritenuta idoneo per l'ammissione alla prova orale.

Prof. MARIAGRAZIA FANCHI

Titoli e curriculum

Il candidato si è addottorato nel 2014 presso l'Università degli Studi di Bologna, con una tesi dal titolo: "Il trattato 'Practica musice' di Franchino Gaffurio (1496). Genesi, tradizione del testo, trascrizione interpretativa e traduzione". Non ha contratti di insegnamento a livello universitario eleggibili ai fini della presente procedura. Ha conseguito nel 2005 il titolo di Restauratore virtuale presso la Fondazione Scuola di San Giorgio di Venezia. Ha presentato i propri lavori di ricerca in due eventi convegnistici.

Produzione scientifica


Il candidato sottopone a valutazione 11 pubblicazioni, di cui 6 eleggibili ai fini della presente procedura. Le pubblicazioni sono pertinenti con le tematiche e gli indirizzi di ricerca del SSD L-ART/07. I prodotti di ricerca presentati si compongono di: 1 edizione critica e traduzione; 1 articolo in rivista; 4 voci enciclopediche. Le sedi editoriali sono complessivamente adeguate. Il saggio compare in rivista di classe A per il SC 10/C1. La produzione scientifica del candidato, anche in ragione della sua esiguità, sia numerica, sia in termini di consistenza (si tratta per lo più di brevi schede), non riesce ancora a evidenziare un proprio tratto distintivo: né dal punto di vista tematico (gli oggetti sono i più diversi), né dal punto di vista metodologico. I risultati sebbene corretti non esprimono dunque ancora pienamente i tratti dell'originalità e innovatività richiesti dalla posizione in oggetto.

Alla luce del complessivo giudizio sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate, non si ritiene di poter ammettere il candidato a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

GIUDIZIO COLLEGALE:

Le attività didattiche e scientifiche del candidato non consentono di tracciare il profilo di uno studioso sufficientemente qualificato per la posizione messa a concorso. La produzione scientifica è esigua e poco significativa dal punto di vista dei riflessi sulla comunità musicologica. Di buon livello invece l'attività di carattere divulgativo e di sistematizzazione delle conoscenze. Non ammesso alla discussione pubblica.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE	Prof. Luca Aversano 
COMPONENTE	Prof. Ruggero Eugeni
SEGRETARIO	Prof.ssa Mariagrazia Fanchi

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI. PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. RUGGERO EUGENI dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 29/07/2021 alle ore 10,00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Art/07 - Musicologia e storia della musica bandita dall'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive psicologiche pedagogiche e degli studi culturali, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

Milano, 29/07/2021


Prof. Ruggero Eugeni

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il giorno 29/07/2021 alle ore 10.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Art/07 - Musicologia e storia della musica bandita dall'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive psicologiche pedagogiche e degli studi culturali, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

Milano, 29/07/2021

Prof.ssa
Mariagrazia Fanchi

A handwritten signature in blue ink, reading "Mariagrazia Fanchi". The signature is written in a cursive, flowing style.



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

**PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

VERBALE N. 3

(Discussione pubblica e punteggi)

L'anno 2021 il giorno 31 del mese di agosto alle ore 9.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nel proprio domicilio, la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 0073903 del 09/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Luca Aversano	Università Roma Tre (Presidente)
Prof. Ruggero Eugeni	Università Cattolica del Sacro Cuore - BRESCIA
Prof. Mariagrazia Fanchi	Università Cattolica del Sacro Cuore – MILANO (Segretario)

In videoconferenza, la Commissione dà atto che i canali telematici in utilizzo (Microsoft TEAMS) sono idonei al riconoscimento dei soggetti coinvolti e che è attraverso il link pubblico è garantita la partecipazione dei docenti invitati alla discussione.

La Commissione procede, quindi, all'appello dei candidati ammessi nella riunione precedente.

Sono presenti per via telematica i seguenti candidati dei quali è accertata l'identità personale.

- 1) dott. Antonio Carocchia
- 2) dott.ssa Angela Fiore
- 3) dott.ssa Chiara Sintoni

Risultano assenti i candidati Giacomo Albert, Marica Bottaro, Angela Carone.

I candidati presenti sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico.

Al termine della discussione pubblica, la Commissione procede ad attribuire ai candidati presenti un punteggio **ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni**, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. A). I candidati Giacomo Albert, Marica Bottaro, Angela Carone in quanto assenti, vengono considerati rinunciatari ai sensi dell'art. 7 comma 5 del bando di concorso, e pertanto esclusi dalla valutazione.

Riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, la Commissione dichiara vincitore la dott.ssa **Angela Fiore** con la seguente motivazione: la candidata è molto ben qualificata sia sul piano delle attività didattiche, sia su quello delle attività scientifiche, entrambe svolte anche in contesti internazionali. Le sue pubblicazioni evidenziano originalità e innovatività, con riferimento alla metodologia, agli oggetti di ricerca e ai relativi risultati. Emerge pertanto il profilo di una studiosa solida e ben inserita nel quadro della discussione disciplinare, nazionale e internazionale.

La Commissione individua, inoltre, gli idonei alla stipula del contratto, predisponendo, altresì, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria.

CANDIDATO	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE TITOLI	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO AL CANDIDATO
ANGELA FIORE	38,00	57,50	95,50
ANTONIO CAROCCIA	22,40	54,25	76,65
CHIARA SINTONI	23,75	49,40	73,15

Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

LA COMMISSIONE

Prof. Luca Aversano (Presidente)



Prof. Ruggero Eugeni

Prof. Mariagrazia Fanchi (Segretario)

ALLEGATO A)
PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

CANDIDATO: ANTONIO CAROCCIA

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio effettivo</i>
A	<i>Dottorato</i>	5	7	5
B	<i>Attività Didattica</i>	41	5	5
C	<i>Formazione e Ricerca</i>	0	10	0
D	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca</i>	2,4	5	2,4
E	<i>Convegni nazionali e internazionali</i>	33	10	10
F	<i>Premi e riconoscimenti</i>	0	3	0
	Totale effettivo			punti 22,40

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
1	2	1	1	1
2	0,5	1	0,5	1
3	0,5	1	0,5	1
4	0,25	1	0,5	1
5	0,5	1	0,5	1
6	0,25	1	0,5	1
7	0,5	1	0,5	1
8	0,5	1	0,5	0,5
9	0,25	1	0,5	1
10	0,25	1	0,5	1
11	0,25	1	0,5	1
12	0,5	1	0,5	1

13	0,25	1	0,5	1
14	0,5	1	0,5	1
15	0,25	1	0,5	1
16	0,25	1	0,5	1
17	0,25	1	0,5	1
18	0,25	1	0,5	1
19	0,5	1	1,5	1
20	0,25	1	0,5	1
21	0,25	1	0,5	1
22	0,25	1	0,5	1
23	0,25	1	0,5	1
24	0,25	1	0,5	1
25	0,25	1	0,5	1
26	0,25	1	0,5	1
27	0,25	1	0,5	1
28	0,25	1	0,5	1
29	0,25	1	0,5	1
30	0,25	1	0,5	1
31	0,25	1	0,5	1
32	0,25	1	0,5	1
33	0,25	1	0,5	1
34	0,25	1	0,5	1
35	0,5	1	1,5	1
36	0,5	1	0,5	1
37	0,10	1	0,5	1
38	0,25	1	0,5	1
39	0,25	1	0,5	1
40	0,5	1	0,5	1
41	0,25	1	0,5	1
42	0,25	1	0,5	1
43	0,5	1	0,5	1
44	0,5	1	0,5	1
45	0,25	1	0,5	1
46	0,5	1	0,5	1
47	0,5	1	0,5	1
48	0,25	1	0,5	1
49	0,25	1	0,5	1
50	0,5	1	1,5	1
51	0,25	1	0,25	1

52	2	1	1	1
53	2	1	1	1
54	0,10	1	0,5	1
55	0,5	1	0,5	1
56	0,5	1	0,5	1
57	0,10	1	0,5	1
58	0,10	1	1,5	1
59	0,10	1	1,5	1
60	0,10	1	1,5	1
61	0,10	1	1,5	1
62	0,10	1	0,5	1
63	0,10	1	0,5	1
64	0,10	1	0,5	1
Totale nominale	24,25	64	39,75	63,5
Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)	30	10	15	5
Totale effettivo: punti 54,25 (non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)	24,25	10	15	5

CANDIDATO: ANGELA FIORE

VALUTAZIONE TITOLI

	Titoli	Punti assegnati	Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)	Punteggio effettivo
A	Dottorato	7	7	7
B	Attività Didattica	4,5	5	4,5
C	Formazione e Ricerca	12	10	10
D	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca	8	5	5
E	Convegni nazionali e internazionali	16,75	10	10
F	Premi e riconoscimenti	1,5	3	1,5
	Totale effettivo			punti 38,00

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
1	8	1	2	1
2	0,5	1	1,5	0,5
3	0,5	1	1,5	0,5
4	1,5	1	0,5	1
5	1	1	1,5	1
6	1	1	0,5	0,5
7	0,5	1	0,5	0,5
8	0,5	1	0,25	0,5
9	0,5	1	0,25	1
10	0,5	1	0,25	1
11	0,5	1	0,25	1
12	1,5	1	0,5	1
13	1,5	1	1,5	1
14	1	1	1,5	0,5
15	0,5	1	0,5	0,5
16	1,5	1	0,5	1
17	1,5	1	0,5	1
18	1,5	1	1,5	1
19	2	1	1	1
20	0,5	1	1,5	1
21	0,25	1	1,5	1
22	0,25	1	1,5	1
23	0,25	1	1,5	1
24	0,25	1	1,5	1
Totale nominale	27,5	24	24	20,5
Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)	30	10	15	5
Totale effettivo: punti 57,50 (non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)	27,5	10	15	5

CANDIDATO: CHIARA SINTONI

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio effettivo</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>1,75</i>	<i>10</i>	<i>1,75</i>
<i>D</i>	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>0</i>
<i>E</i>	<i>Convegni nazionali e internazionali</i>	<i>11,50</i>	<i>10</i>	<i>10</i>
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>
	Totale effettivo			punti 23,75

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
<i>1</i>	<i>7,5</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>2</i>	<i>2,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>4</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>5</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>6</i>	<i>0,75</i>	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>
<i>7</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>8</i>	<i>0,75</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>9</i>	<i>0,75</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>10</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>11</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>12</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>13</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>14</i>	<i>0,15</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>

<i>Totale nominale</i>	<i>21,15</i>	<i>14</i>	<i>13,25</i>	<i>14</i>
<i>Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)</i>	<i>30</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	<i>5</i>
<i>Totale effettivo: punti 49,40 (non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)</i>	<i>21,15</i>	<i>10</i>	<i>13,25</i>	<i>5</i>

LA COMMISSIONE

Prof. Luca Aversano

(Presidente)



Prof. Ruggero Eugeni

Prof. Mariagrazia Fanchi

(Segretario)



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

**PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2021 il giorno 31 del mese di agosto alle ore 14.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nel proprio domicilio, la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 0073903 del 09/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per stendere la relazione conclusiva.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Luca Aversano	Università Roma Tre (Presidente)
Prof. Ruggero Eugeni	Università Cattolica del Sacro Cuore - BRESCIA
Prof. Mariagrazia Fanchi	Università Cattolica del Sacro Cuore – MILANO (Segretario)

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 1 luglio 2021 dalle ore 12.00 alle ore 13.30;

II riunione: giorno 29 luglio 2021 dalle ore 10.00 alle ore 17.00;

III riunione: giorno 31 agosto 2021 dalle ore 9.30 alle ore 14.00;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 1 luglio 2021 e concludendoli il 31 agosto 2021.

Nella prima riunione la commissione ha discusso e deliberato i criteri di valutazione dei titoli e delle pubblicazioni.

Nella seconda riunione la commissione, sulla base della documentazione presentata dai 7 partecipanti alla procedura, ha elaborato i giudizi analitici e collegiali per ciascun candidato, stilando l'elenco dei 6 ammessi alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Nella terza riunione la commissione, ascoltata la discussione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati presenti, ha proceduto all'assegnazione dei rispettivi punteggi e all'individuazione del vincitore del concorso.

La Commissione tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni valutando la produttività complessiva anche in relazione al periodo di attività.

La Commissione dichiara vincitore la dott.ssa Angela Fiore, con l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

La Commissione predispone inoltre, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria degli idonei o dei partecipanti più meritevoli:

1. Angela Fiore
2. Antonio Caroccia
3. Chiara Sintoni

I verbali della presente procedura, già inseriti nella piattaforma informatica, saranno resi pubblici sul sito web dell'Ateneo a seguito dell'approvazione degli atti della procedura da parte del Rettore.

La Commissione termina i lavori alle ore 15.00 del giorno 31 agosto 2021.

Letto approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Luca Aversano

(Presidente)



Prof. Ruggero Eugeni

Prof. Mariagrazia Fanchi

(Segretario)

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI. PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. RUGGERO EUGENI dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 31/08/2021 alle ore 9,30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Art/07 – Musicologia e storia della musica bandita dall'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive psicologiche pedagogiche e degli studi culturali, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, nonché della seguente Relazione conclusiva, aderendo al contenuto degli stessi.

Milano, 31/08/2021


Prof. Ruggero Eugeni

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1- TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI. PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa MARIAGRAZIA FANCHI dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 31/08/2021 alle ore 9,30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Art/07 - Musicologia e storia della musica bandita dall'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive psicologiche pedagogiche e degli studi culturali, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, nonché della seguente Relazione conclusiva, aderendo al contenuto degli stessi.

Milano, 31/08/2021

Prof.ssa Mariagrazia Fanchi

