

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 - L1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-LIN/11 - Lingua e Letterature Anglo Americane DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

VERBALE 2

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2021 il giorno 29 del mese di giugno alle ore 9.00 riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 1245 del 09/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sotto-elencati commissari:

- Prof.ssa Donatella Izzo, Università degli Studi di Napoli l'Orientale
- Prof. Carlo Martinez, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
- Prof.ssa Maria Grazia Sindoni, Università degli Studi di Messina

La Presidente della Commissione comunica che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/> e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. Cubeta Germana
2. Di Maio Cristina
3. Fantuzzi Fabio
4. Grilli Chiara
5. Rapetti Valentina
6. Samelli Fulvia

Ciascun Commissario rende la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati (Allegato A al presente verbale).

La Commissione dà atto dell'esistenza della dichiarazione da parte dei candidati riguardo l'inesistenza di rapporti di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Messina.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione (Allegato B al presente verbale).

A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

- dott.ssa Germana Cubeta
- dott.ssa Cristina Di Maio
- dott. Fabio Fantuzzi
- dott.ssa Chiara Grilli
- dott.ssa Valentina Rapetti
- dott.ssa Fulvia Samelli

Università degli Studi di Messina
Dipartimento di Scienze

La Commissione viene scelta alle ore 16.10 e si riunisce per il giorno 12 luglio alle ore 9.00 in via
Ippolito sulla piattaforma Teams dell'Università di Messina per la discussione pubblica che dovranno tenere
i candidati ammessi sopra indicati.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Donatella Izzo (Presidente)

Prof. Carlo Martinez (Componente)

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni (Segretaria)



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 – L1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. S.S.D. L-LIN/11 - Lingua e Letterature Anglo Americane - DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

La sottoscritta Prof.ssa Donatella IZZO , professoressa ordinaria presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", nata a Roma il 12/11/1956, nominata componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

X di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra la sottoscritta e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

X che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

X che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra la sottoscritta e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

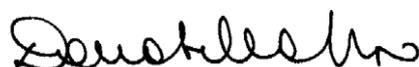
In particolare:

X di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con alcuno dei candidati.

In fede,

29/6/2021

FIRMA



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 – L1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. S.S.D. L-LIN/11 - Lingua e Letterature Anglo Americane DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. Carlo Martinez, presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, nato a Roma il 25/06/1966, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il sottoscritto e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con alcuno dei candidati.

In fede,
29/06/1966



Allegato: documento d'identità

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 – L1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. S.S.D. L-LIN/11 - Lingua e Letterature Anglo Americane DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

La sottoscritta Prof.ssa Maria Grazia Sindoni, presso l'Università degli Studi di Messina, nata ad Arezzo il 29/07/1974, nominata componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

⇒ di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

⇒ che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

⇒ che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra la sottoscritta e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

⇒ di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con alcuno dei candidati presentati alla procedura.

In fede,

29/06/2021

FIRMA



Allegato: documento d'identità

ALLEGATO B) AL VERBALE N. 2**CANDIDATA CUBETA GERMANA**
TITOLI E CURRICULUM**TITOLI VALUTABILI**

a) Dottorato di ricerca in Storia dell'Europa mediterranea -Cultura, società, istituzioni, curriculum: Lingua Inglese e Linguistica, Tesi dal titolo: Dickens in Italia. Uno studio linguistico-computazionale di *Pictures from Italy*, Università di Messina (2014).

b) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero:

La seguente attività didattica svolta è stata svolta presso l'Università di Messina se non diversamente indicato.

Docente di Lingua inglese, CLAM, 2000-2016

Docente di Lingua inglese, Facoltà di Scienze Politiche, 2003-4

Docente di inglese scientifico, Facoltà di Medicina, 2005-6 (2), 2006-10

Docente di italiano per stranieri, Master in Storia e comparazione, Facoltà di Scienze politiche, 2009-10

Docente di conoscenza di lingua inglese, 2015-6

Docente di abilità linguistiche (e-learning), 2017-8

Docente di inglese scientifico (e-learning), 2017-8 (2)

Docente di Lingua inglese (e-learning), 2017-8

Lettrice di italiano, U. Huddersfield (UK), 1994-5

Tutor didattico in Master, U. Messina, 2014-5

Non dichiara il numero di ore svolte.

f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11

La candidata non presenta titoli sotto questa voce.

TITOLI NON VALUTABILI

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano

Tre Corsi di perfezionamento in ambito glottodidattico, non pertinenti al SSD

d) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione a due gruppi "Focus Groups" (non si tratta di gruppi di ricerca e i temi non sono pertinenti al SSD).

e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione con relazione a cinque convegni internazionali, non pertinenti al SSD.

PRODUZIONE SCIENTIFICA**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI**

- 1) Cubeta Germana (2020) Dickens and the Italians in *Pictures from Italy*. Palgrave MacMillan.
- 2) Cubeta, Germana (2017), Dickens in Italia. Uno studio linguistico-computazionale di *Pictures from Italy*. Bonanno Editore.
- 3) Cubeta, Germana (2017), "Charles Dickens' *Pictures from Italy*: A Proto-filmic Case Study", in *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present* (a cura di Gioia Angeletti, Giovanna Buonomo e Diego Saglia, Lambert Academic Publishing, pp.105-117.
- 4) Cubeta, Germana (2008), "Towards Mobile Multimedia-based Teaching and Testing: An interim progress report" in *Quaderni di Ricerca del Centro Linguistico di Ateneo Messinese*, vol. II, Rubbettino Editore.

TESI DI DOTTORATO

Dickens in Italia. Uno studio linguistico-computazionale di *Pictures from Italy*, Università di Messina

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

- 1) Sergio Alagna (2007), "Operative models of small and medium corporations and juridical shopping" in *Small and Medium-size Enterprises in the conditions of globalization: economic, social, legal and ecological problems of development*, trad. di Germana Cubeta. Traduzione di un saggio altrui. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili.
- 2) Cubeta G. (2021) "Dickens and Italian Complexity in *Pictures from Italy* as Class inscribed in Body and Gesture" in *The Routledge Companion to Literature and Class*. Edited by Gloria McMillan. Routledge (Forthcoming). ISBN 9780367442118. Accompagnato da un'autodichiarazione e non da una dichiarazione dell'editor o della casa editrice.

Presenta quattro abstract. Non rientranti nella tipologia di pubblicazioni valutabili

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof.ssa Donatella Izzo: la candidata ha conseguito un Dottorato di ricerca in Storia dell'Europa mediterranea (U. Messina, 2014), con tesi di letteratura inglese. Ha svolto una copiosa e pluriennale (2000-18) attività didattica come docente a contratto, tutta pertinente al SC ma non al SSD, presso l'Università di Messina e, per un anno (1994-5), in qualità di lettrice d'italiano in UK. Non attesta altre attività di ricerca o formazione durante o dopo il Dottorato, o partecipazione a convegni, pertinente al SSD. Non ha ricevuto premi o borse per attività di ricerca. La produzione scientifica, oltre a diversi contributi non valutabili, consta di 2 monografie e 2 saggi in volume, oltre alla Tesi di Dottorato. A eccezione di uno degli articoli (n.4), pertinente al SC ma non al SSD, tutta la produzione (le due monografie, nn. 1, 2, una delle quali di ottima collocazione internazionale, e il rimanente saggio, n. 3) ripropone con alcune integrazioni e modifiche di focalizzazione il contenuto della Tesi di Dottorato, che offre un tentativo interessante di fondere analisi stilistica, critica letteraria e corpus linguistics nell'analisi di un testo di Ch. Dickens. Nessuna delle pubblicazioni presentate è pertinente al SSD L-LIN/11, pur essendo tutte pertinenti (con qualche riserva per la n. 4) al SC. Il profilo, molto ricco didatticamente ma povero sul versante della ricerca, risulta in ogni caso del tutto privo di qualunque titolo valutabile o pubblicazione congruente con il SSD L-LIN/11.

Prof. Carlo Martinez: la candidata si è laureata presso l'Università degli Studi di Messina nel 1995, dove ha poi conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia dell'Europa mediterranea - Cultura, società, istituzioni, curriculum: Lingua Inglese e Linguistica", con una tesi in Anglistica nel 2014. Ha poi seguito vari corsi di formazione e svolto una intensa attività didattica in ambito accademico, dove ha insegnato prevalentemente, ma non esclusivamente, Lingua inglese. È stata anche cultore della materia in L-LIN/11 presso il DICAM, Università di Messina, dal 2010 al 2020. Ha partecipato a due gruppi di ricerca, uno nazionale, uno internazionale, ma non pertinenti al SSD, e ha presentato papers a vari convegni nazionali e internazionali, ma non attinenti al SSD. Le sue pubblicazioni vertono principalmente su Charles Dickens e traggono origine dalla sua tesi di dottorato. Purtroppo, alcune pubblicazioni non rientrano tra le tipologie ammesse (abstracts), e una è la candidata stessa a certificare che è in corso di stampa. Tutte le pubblicazioni prese in esame, inoltre, sono congruenti con il Settore Concorsuale, ma non con il Settore Scientifico-disciplinare. Pregevole anche per collocazione editoriale appare la # 1, che tuttavia in larga misura riprende e amplia una linea di ricerca inaugurata nella tesi di dottorato e ripresa anche nella monografia # 2. Gli altri due contributi sono di buona fattura, ma non pertinenti all'americanistica. Nel complesso, il percorso di studi, di ricerca e le pubblicazioni presentate dalla candidata delineano il profilo di una studiosa che si è formata in un ambito, a cavallo tra la letteratura e la linguistica, in cui ha conseguito risultati apprezzabili ma circoscritti, che esulano completamente dal SSD oggetto del bando.

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni: la candidata Germana Cubeta ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'Europa Mediterranea-Cultura, Società, e istituzioni (Università di Messina) con una tesi dal titolo: *Dickens in Italia. Uno studio linguistico-computazionale di Pictures from Italy*. Ha una lunga e continuativa esperienza didattica di lingua inglese a livello accademico presso l'Università di Messina, anche in riferimento alla lingua inglese specialistica e alle modalità di insegnamento e apprendimento a distanza. Ha partecipato a cinque convegni internazionali con presentazione di relazione, di cui nessuna attinente al settore scientifico disciplinare oggetto del bando. La candidata presenta due monografie tratte dal meticoloso, approfondito e originale studio su *Pictures from Italy* di Charles Dickens, studio svolto durante il percorso di dottorato, un articolo in rivista e uno in volume (non valutabile perché non corredato di lettera di accettazione dell'editore). La monografia più recente (#1) è pubblicata da una prestigiosa casa editrice internazionale in lingua inglese e testimonia il vivo interesse per un approccio stilistico al testo dickensiano che intreccia metodologie di linguistica dei corpora applicata al testo letterario, mentre la monografia del 2017 (#2) sugli stessi temi, in

lingua italiana, è pubblicata da un editore locale e tratta dei medesimi temi. Il profilo scientifico della candidata è orientato a studi di stilistica con un focus quasi esclusivo su *Pictures in Italy*, che appare non attinente al settore scientifico disciplinare oggetto del bando.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata Germana Cubeta ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università di Messina (2014) e presenta un'esperienza didattica lunga e continuativa di lingua inglese presso lo stesso Ateneo, pertinente al SC ma non al SSD, come pure estranee al SSD sono le successive attività di formazione e partecipazione a convegni attestate dal curriculum. La sua produzione scientifica valutabile consta, oltre a un saggio di carattere glottodidattico, non pertinente al SSD, di un saggio e due monografie, una delle quali di ottima collocazione internazionale, tratte dalla meticolosa e approfondita Tesi di Dottorato su *Pictures from Italy* di Charles Dickens, che offre un tentativo interessante di fondere analisi stilistica, critica letteraria e corpus linguistics, ma, pur rientrando nel SC 10L1, non è pertinente al SSD. Nel complesso, il percorso di studi, di ricerca e le pubblicazioni presentate dalla candidata delineano il profilo di una studiosa che si è formata in un ambito, a cavallo tra la letteratura e la linguistica, in cui ha conseguito risultati apprezzabili ma circoscritti, che esulano completamente dal SSD oggetto del bando.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

SEGRETARIO



CANDIDATA DI MAIO CRISTINA
TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) *Dottorato di ricerca* in Studi linguistici, filologici, letterari, U. Macerata (2021), con tesi di Letteratura angloamericana

b) *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero:*

Docente di Lingua inglese, Facoltà di Scienze strategiche e militari, U. Reggio Emilia e U. Torino:
 6+4 corsi, 2013-4 226 ore, 2014-5 164 ore, 2015-6 167 ore, 2016-7 162 ore, 2017-8 32 ore

Docente di Lingua inglese, CLA U. Torino, 2013-4 50 ore, 2014-5 50 ore, 2016-7 100 ore

Docente di Lingua e cultura inglese, U. Valle d'Aosta, 2016-7, 60 ore

Titolare Laboratorio di Lingua inglese, U. Torino, 2014-5 96 ore, 2015-6 64 ore

Lettorato di inglese, U. Torino, 2017-8 100 ore

Contratto di Assistenza alla didattica in Lingua e letteratura angloamericana, U. Torino, 2018-9 35 ore, 2019-20 35 ore, 2020-1 35 ore

Contratto di Assistenza alla didattica in Cultura angloamericana, U. Milano, 2020-1, 60 ore

c) *documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Partecipazione a tre Summer schools attinenti al SSD L-LIN/11

Resident Fellow presso IFUSS (UIUC, USA), 9/9-15/12/2019

Research Fellow presso The Strong Museum of Play, Rochester (USA), 22/8-6/9/2019

d) *organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Partecipazione a due ricerche d'aggregazione annuali finanziate, U. di Napoli "L'Orientale" attinenti al SSD L-LIN/11.

e) *relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Partecipazione con relazione a otto convegni internazionali e uno nazionale attinenti al SSD L-LIN/11.

f) *premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Premio Agostino Lombardo, 2011

Premio Margherita Divora, 2011

EAAS Transatlantic Grant, 2019

Strong Research Fellowship, 2019

BAA Summer Academy Travel Grant, 2019

Cultural Literacy Everywhere Bursary, 2021

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. "Notes on the Narrative Function of Laughter in Sweet Hope," *Italian Americana* n. 39 vol. 1, Summer 2021, in corso di pubblicazione. Articolo in rivista (Fascia A).
2. "Something maternal'. Powers of the grotesque body in 'The Yellow Wallpaper'", *InVerbis*. n. 10 vol. 2, 2020, pp. 117-135. Articolo in rivista (Fascia A).
3. "Playing the Female Fool: Metamorphosis of the Fool from *Fireworks* to *the Bloody Chamber*", *Altre Modernità*, volume 24, 2020, pp. 346-361. Articolo in rivista (Fascia A).
4. "New Kids on The Block. Children as Political Subjects in *Gorilla, My Love*", *Iperstoria* n. 16, vol. 2, 2020, pp. 227-244. Articolo in rivista (Fascia A).
5. "Holding Their (Play)Ground: The Playground as a Space of Protest in Grace Paley's Short Fiction", in Silvia Guslandi, Adele Tiengo, Anastasia Cardone e Paola Loreto, a cura di, *The US and the World We Inhabit*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2019, pp. 218- 229. Saggio in volume.
6. "L'insegnamento dell'inglese al personale militare: approcci metodologici", (con Corinna Cotza), in Valentina Carbonara, Luana Cosenza, Paola Masillo, Luisa Salvati e Andrea Scibetta, a cura di, *Il parlato e lo scritto: aspetti teorici e didattici*, Pisa, Pacini, 2019, pp. 239-250. Contributo in atti di convegno.
7. "All Is Fair in Play and War: A Ludic Reading of Conflictual Dynamics in Three Short Stories by Grace Paley", in *RSA Journal*, volume 28, 2017, pp. 165-189. Articolo in rivista.

TESI DI DOTTORATO

8. *Fuori e dentro il gioco. I giochi e il ludico nei racconti di Toni Cade Bambara, Grace Paley e Rita Cirisi*. Tesi di dottorato (U. Macerata, 2021). 280 pp.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1. "A Portrait of the Artist as a 'Border Woman': Patterns of Liminality and *Communitas* in Giovanna Capone's Poetry," in *Italian Americans on the Page: Re-Reading the Classics and Examining Underexplored Subjects*, a cura di Ryan Calabretta-Sajder e Alan J. Gravano, New York, Fordham University Press, in corso di pubblicazione. (Capitolo in volume, superata la review dei curatori, ma il volume non è stato ancora accettato formalmente dalla casa editrice).
2. "Introduzione" (con Mauro De Socio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire), in *Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, a cura di Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire, Macerata, CEUM, in corso di pubblicazione. Introduzione in volume. (È un contributo con più autori in cui non è esplicitamente indicato il contributo della candidata).
3. "'Multiculturalism is not Who America is' and Why This Matters: Investigating the United States' 'Patchwork Heritage'", (con Francesco Chianese), *JAm It! - Journal for American Studies in Italy* n. 4, 2021, in corso di pubblicazione. Articolo in rivista. (È un contributo con più autori in cui non è esplicitamente indicato il contributo della candidata).
4. *Il corpo di Jane Austen. Incarnazioni letterarie e filmiche tra desiderio e repressione*, di Roberta Grandi, in *Trame di Letteratura comparata*, 1 (nuova serie, febbraio 2019): 282. Recensione in rivista. (Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof.ssa Donatella Izzo: la candidata ha conseguito un Dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari (U. Macerata, 2021), con tesi di Letteratura angloamericana. Fra il 2013 e il 2018 ha svolto un'intensa attività didattica come docente a contratto, pertinente al SC ma non al SSD, presso le Università di Reggio Emilia, di Torino e della Valle d'Aosta, ed è stata titolare di contratti di assistenza alla didattica nel SSD L-LIN/11 (2018-21) presso le Università di Torino e di Milano. Ha partecipato a scuole di alta formazione attinenti al SSD L-LIN/11 e ha ricevuto Fellowships presso l'International Forum for United States Studies della University of Illinois Urbana-Champaign e presso lo Strong Museum of Play di Rochester (USA). Ha partecipato a 2 ricerche annuali finanziate (U. di Napoli "L'Orientale") e, con proprie relazioni, a convegni nazionali e internazionali, tutti attinenti al SSD. Ha ricevuto 2 premi e diversi grants e fellowships (EAAS Transatlantic Grant; Strong Research Fellowship; BAA Summer Academy Travel Grant; Cultural Literacy Everywhere Bursary) per attività di ricerca. Per quanto riguarda la produzione scientifica, la candidata propone alcuni corposi saggi (nn. 4, 5, 7) che indagano in modo originale le diverse sfaccettature del gioco sia come tema sviluppato a livello diegetico, sia come strategia estetica, politica e culturale in autrici del Novecento (G. Paley, T. Cade Bambara). I presupposti teorici di questa proposta metodologica, all'incrocio fra Games Studies e critica letteraria, vengono illustrati e approfonditi nelle loro implicazioni nella Tesi di Dottorato. Il lavoro, ben strutturato, affronta in maniera articolata ed esaustiva gli studi esistenti sul gioco, nell'intento di sviluppare un metalinguaggio critico originale che valorizzi le diverse articolazioni dell'elemento ludico nella letteratura non soltanto come presenza diegetica e tematica, ma anche come strategia estetica e politica. Questa ipotesi teorica e metodologica, attivata in modo sperimentale nella lettura dei testi, produce una serie di brillanti e originali letture critiche dei racconti trattati (che solo in pochi casi riprendono, comunque in chiave diversa e con maggiore approfondimento, alcuni dei racconti già affrontati altrove). Il discorso è ampio, di notevole spessore concettuale, e completamente originale tanto sul piano teorico e metodologico quanto nei risultati critici. Un filone di indagine diverso ma connesso riguarda l'analisi del riso (n. 1) e del corpo femminile grottesco (nn. 2, 3 – quest'ultimo pertinente al SC ma non al SSD), che amplia gli interessi della candidata anche in direzione della letteratura ottocentesca. Pur escludendo le pubblicazioni non valutabili o di scarso spessore e pertinenza (n. 6), la produzione scientifica risulta quantitativamente soddisfacente, oltre che di ottimo livello qualitativo e collocazione. Nel complesso, si tratta di un profilo adeguato sul piano della didattica e particolarmente ricco su quello della ricerca e della produzione scientifica, che vanta un'ottima apertura internazionale e riconoscimenti anche da istituzioni estere, oltre a essere integralmente pertinente al SSD L-LIN/11.

Prof. Carlo Martinez: la candidata ha conseguito la laurea specialistica in Letterature e culture comparate presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" nel 2010 con una tesi in Letteratura angloamericana, e ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Studi linguistici, filologici e letterari" presso l'Università degli Studi di Macerata nel 2021, sempre con una tesi in Letteratura angloamericana. Ha poi continuato il percorso di formazione con la frequenza di 3 summer schools in Italia e all'estero, ed è stata Resident Fellow presso IFUSS –International Forum for US Studies, presso University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA, e Research Fellow presso The Strong Museum of Play, Rochester, NY, USA (entrambe nel 2019). A questo percorso formativo la candidata unisce anche una buona esperienza didattica in ambito accademico, prevalentemente di Lingua inglese. Cristina di Maio ha inoltre partecipato con presentazione di papers a otto convegni internazionali e uno nazionale attinenti al SSD. Per quel che concerne le pubblicazioni, alcuni prodotti non possono essere presi in considerazione perché il contributo individuale della candidata non è chiaramente enucleabile o perché il titolo non è ancora stato formalmente accettato dalla casa editrice, o ancora perché non rientra nelle tipologie previste. I rimanenti 8 titoli (di cui 4 articoli in riviste di classe A) e la Tesi di Dottorato sono di ottima fattura e delineano un percorso di ricerca coerente e rigoroso. Degni di nota e pertinenti anche i premi e i grants conseguiti dalla candidata.

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni: Cristina Di Maio ha conseguito il Dottorato di ricerca in “Studi linguistici, filologici e letterari” presso l’Università degli Studi di Macerata (2021), con una tesi dal titolo: “Fuori e dentro il gioco. I giochi e il ludico nei racconti di Toni Cade Bambara, Grace Paley e Rita Cirsi”. Ha perfezionato la sua esperienza di studio e ricerca tramite la partecipazione a tre Summer Schools su tematiche pertinenti al settore disciplinare oggetto del bando. È stata inoltre Resident Fellow presso l’International Forum for US Studies, University of Illinois at Urbana-Champaign (USA, 2019) e Research Fellow presso The Strong Museum of Play, Rochester (USA, 2019). La candidata documenta una variegata attività didattica in diversi contesti accademici universitari a livello nazionale (quali Università di Torino, Valle d’Aosta, Milano) relativamente alla lingua inglese. Ha inoltre partecipato a due ricerche aggregate di Ateneo (U. di Napoli “L’Orientale) e conseguito premi e riconoscimenti nel settore. Ha presentato relazioni a otto convegni internazionali, anch’esse tutte pertinenti al SSD. In merito all’attività scientifica, produce otto lavori, tutti di impianto solido e rigoroso, inclusa la tesi di dottorato, con spunti apprezzabili e originali. Non sono invece valutabili i lavori in cui: 1) il contributo individuale della candidata non è stato individuato, 2) non è prevista l’inclusione in una delle tipologie di pubblicazioni valutabili e 3) non si evince una formale accettazione da parte della casa editrice.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata Cristina Di Maio ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l’Università degli Studi di Macerata (2021) e ha svolto una significativa attività didattica, prevalentemente nel settore di Lingua inglese, pertinente al SC ma non al SSD, presso diverse università (Torino, Milano, Valle d’Aosta). Il suo curriculum include partecipazione a convegni nazionali o internazionali e a progetti di ricerca nonché qualificate occasioni sia di formazione (Summer school) sia di ricerca (fra cui due fellowships presso qualificate istituzioni americane), e riconoscimenti quali premi e borse di studio, tutti pertinenti al SSD. Le 7 pubblicazioni ammesse alla valutazione e la Tesi di Dottorato (tutte pertinenti al SSD, tranne una rientrante nel SC) sono lavori di ottima fattura, e prevalentemente di ottima collocazione. Due articoli trattano questioni relative alla rappresentazione del corpo femminile, mentre la Tesi e gli altri lavori affrontano dal punto di vista critico e teorico le intersezioni fra gioco e letteratura, producendo studi originali e metodologicamente rigorosi. Nel complesso, si tratta di un profilo pertinente al SSD L-LIN/11, adeguato sul piano della didattica e particolarmente ricco su quello della ricerca e della produzione scientifica, con un’ottima apertura internazionale e riconoscimenti anche da istituzioni estere.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

SEGRETARIO

CANDIDATO FANTUZZI FABIO**TITOLI E CURRICULUM****TITOLI VALUTABILI**

a) *dottorato di ricerca* in Lingue, letterature e culture straniere, U. Roma Tre (2020), con tesi in Lingue e letterature angloamericane

b) *attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero*
Assistente alla didattica per i corsi di Letteratura angloamericana, 2018-9

c) *documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano*
Visiting Student, Fordham U., 1/11/2017-31/1/2018 e 1/5-30/6/2019
Ricerca presso la New York Public Library, 1/1/2017-31/1/2018
Visiting Scholar, Tulsa U., 30/5-10/6/2019

e) *relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Partecipazione con relazione a 4 convegni internazionali e 3 nazionali

d) *organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Il candidato non presenta titoli sotto questa voce.

f) *premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Il candidato non presenta titoli sotto questa voce.

PRODUZIONE SCIENTIFICA**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI**

1. Fantuzzi, Fabio. «Painting Songs, Composing Paintings. Norman Raeben's Influence on Bob Dylan», in *Bob Dylan and the Arts. Songs, Film, Painting, and Sculpture in Dylan's Universe*, a.c. di Maria Anita Stefanelli, Alessandro Carrera e Fabio Fantuzzi. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 209-232.
2. Fantuzzi, Fabio. «Arte. Introduzione di Fabio Fantuzzi», in *Bob Dylan and the Arts. Songs, Film, Painting, and Sculpture in Dylan's Universe*, a.c. di Maria Anita Stefanelli, Alessandro Carrera e Fabio Fantuzzi. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 157-162.
3. Fantuzzi, Fabio. «Per un primo discorso americano sulla poesia di Luciano Cecchine», in *Gradiva*, MMXIX, n. 56, (autunno 2019): 55-76.

4. Fantuzzi, Fabio. «Cenni di ermeneutica ebraica nelle teorie di Norman Raeben, figlio di Sholem Aleichem e maestro di Bob Dylan», in *Tales of Unfulfilled Times. Saggi critici in onore di Dario Calimani offerti dai suoi allievi*, a.c. di Fabio Fantuzzi. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 53-78.
5. Fantuzzi, Fabio. «I dieci comandamenti dell'arte. Bob Dylan e l'eterno dilemma tra genio e plagio», in *Musica/Realtà*, n.105 (novembre 2014): 76-95.

TESI DI DOTTORATO

6. Fantuzzi, Fabio. "*All the Way from New Orleans to New Jerusalem*". *Norman Raeben e Bob Dylan*. Tutor Maria Anita Stefanelli. Università degli Studi Roma Tre, AA 2018/2019, discussa in data 27/04/2020.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1. Stefanelli, Maria Anita, Alessandro Carrera e Fabio Fantuzzi (a cura di). *Bob Dylan and the Arts. Songs, Film, Painting, and Sculpture in Dylan's Universe*. Roma: ESL, 2020. (Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili).
2. Fantuzzi, Fabio (a cura di). *Tales of Unfulfilled Times. Saggi critici in onore di Dario Calimani offerti dai suoi allievi*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2017. (Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili).
3. Fantuzzi, Fabio. «Introduzione», in *Tales of Unfulfilled Times. Saggi critici in onore di Dario Calimani offerti dai suoi allievi*, a.c. di Fabio Fantuzzi. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 7-8. (Breve introduzione che non si configura come prodotto scientifico).
4. Fantuzzi, Fabio. «La sua poesia in connessione con le sfere celesti», in *Pagine ebraiche*, n. 12 (dicembre 2016): 29-30. (Breve nota di carattere giornalistico, non valutabile perché non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili e non pubblicata in una rivista scientifica).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof.ssa Donatella Izzo: il candidato ha conseguito un Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere (U. Roma Tre, 2020), con tesi in Lingue e letterature angloamericane. L'attività didattica è limitata, e comprende esclusivamente attività come assistente alla didattica per i corsi di Letteratura angloamericana (2018-9), per un numero di ore e tipologia di contratto imprecisate. Durante il Dottorato, ha svolto attività di ricerca presso la Fordham University, la New York Public Library e la Tulsa University (USA). Non attesta partecipazioni a ricerche finanziate, premi o riconoscimenti per ricerca, ma ha partecipato con proprie relazioni ad alcuni convegni nazionali e internazionali attinenti al SSD. La produzione scientifica del candidato appare nel complesso quantitativamente limitata e piuttosto ripetitiva, essendo nella quasi interezza dedicata a un unico tema – il rapporto Raeben-Dylan – che la Tesi di Dottorato (2020), ricapitolando e ricontestualizzando il contenuto di alcune pubblicazioni precedenti (nn. 4, 5) o coeve (n. 1), tratta in modo esauriente. L'ambiziosa intersezione di linguaggio artistico, musicale e verbale al centro del lavoro ne costituisce l'aspetto di maggiore interesse, ma (come è anche il caso di alcuni degli articoli e saggi) manca di una metodologia critica e di un quadro teorico di riferimento capace di rendere il collegamento fra i due autori criticamente convincente e incisivo. Degli altri contributi valutabili, uno (n. 2) è una breve introduzione prevalentemente descrittiva, mentre l'altro (n. 3) propone una lettura degli influssi americani nel poeta italiano L. Cecchinel che, per oggetto e taglio del discorso, risulta estranea al SSD e al SC. Nel complesso, si tratta del profilo di uno studioso esordiente che deve ancora maturare un'adeguata esperienza di didattica e di ricerca, affinando strumenti metodologici e concettuali che gli consentano di dare solidità agli spunti originali della sua ricerca.

Prof. Carlo Martinez: il candidato si è laureato nel 2014 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia in "Filologia moderna" e ha conseguito il Dottorato di ricerca nel 2020 presso l'Università di Roma III con una tesi in Lingue e letterature angloamericane. Il candidato ha partecipato in qualità di relatore a 4 convegni internazionali e 3 convegni nazionali. È stato visiting scholar e visiting student più volte negli Stati Uniti. Delle pubblicazioni presentate, varie sono incentrate sulla figura di Bob Dylan. Due titoli non sono valutabili in quanto curatele, come pure di dubbia pertinenza appare il contributo # 3, mentre una breve introduzione d'occasione, che consta soltanto di una pagina, e una nota su un sito non accademico, non possono considerarsi un prodotto scientifico. La tesi di dottorato, volta a indagare Norman Raeben e la sua influenza su Bob Dylan, appare uno studio serio, seppure non sempre pienamente congruente con il SSD. Nel complesso, il profilo che emerge dai titoli, dal CV e dalle pubblicazioni è quello di un giovane studioso che incrocia solo in parte i campi ricompresi nel SSD e che si occupa di ambiti molto circoscritti, nei quali talora riesce a produrre risultati degni di nota, ma che più spesso risultano invece ripetitivi, senza riuscire a delineare ancora una direzione di ricerca chiara e sorretta da solida metodologia d'indagine.

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni: Fabio Fantuzzi ha conseguito un Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere presso l'Università di Roma Tre nel 2020, con tesi dal titolo "All the Way from New Orleans to New Jerusalem". Norman Raeben". Ha svolto attività di studio e ricerca all'estero, in particolare presso la Fordham University (2018-2019), la New York Public Library (2017-2018) e, in qualità di Visiting Scholar, presso la Tulsa University (2019). L'attività didattica si limita all'attività di assistenza alla didattica per i corsi di Letteratura angloamericana (2018-9), attività di cui non viene specificato numero di ore. Ha partecipato a quattro convegni internazionali e tre nazionali con presentazione di relazione, ma non documenta la partecipazione a ricerche finanziate, gruppi di ricerca o premi. Le pubblicazioni mostrano un interesse limitato all'indagine del rapporto Raeben-Dylan e alcuni lavori ripropongono temi già discussi nella tesi di dottorato, mostrando un approccio ancora piuttosto acerbo. Alcuni lavori non possono essere valutati perché: 1) la num. 4 è una breve introduzione che non ha lo spessore di una pubblicazione scientifica, 2) alcune non rientranti nelle tipologie di pubblicazioni valutabili (due curatele e una breve nota pubblicata in una sede non ritenuta

scientifico). Sebbene il candidato mostri un profilo che potrà svilupparsi in modo interessante in futuro, al momento non sembra ancora in possesso degli strumenti critici e metodologici atti a permettere indagini che vadano oltre il dato meramente descrittivo.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato Fabio Fantuzzi ha conseguito il Dottorato di ricerca nel 2020 presso l'Università di Roma III. L'esperienza di insegnamento si limita all'attività di assistenza alla didattica per i corsi di Letteratura angloamericana (2018-9); sul piano della ricerca, si registrano soggiorni di studio presso università e biblioteche negli USA e partecipazioni con relazioni ad alcuni convegni nazionali o internazionali. Le pubblicazioni mostrano un interesse limitato all'indagine del rapporto Raeben-Dylan e alcuni lavori ripropongono temi discussi nella tesi di dottorato, mostrando un approccio ancora piuttosto acerbo. Nel complesso, il profilo che emerge dai titoli, dal CV e dalle pubblicazioni è quello di un giovane studioso che incrocia solo in parte i campi ricompresi nel SSD e che si occupa di ambiti molto circoscritti, nei quali talora riesce a produrre risultati degni di nota, ma che più spesso risultano invece ripetitivi, senza riuscire a delineare ancora una direzione di ricerca chiara e sorretta da solida metodologia d'indagine.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

SEGRETARIO



CANDIDATA GRILLI CHIARA
TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) *dottorato di ricerca* in Studi linguistici, filologici, letterari, U. Macerata (2018), con tesi di Letteratura angloamericana

b) *attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero*

Professore a contratto, Culture letterarie e visuali angloamericane, U. Bari "Aldo Moro", 2019-20, 2020-1.
 Non dichiara il numero di ore svolte.

c) *documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano*

Italian Diaspora Studies Summer School, 2017

Eccles Centre European Postgraduate Fellowship in North American Studies, 2017-8

John F. Kennedy Research Grant – Freie Universität Berlin, 2018

d) *organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano.*

La candidata non presenta titoli sotto questa voce.

e) *relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Dichiara la partecipazione come relatrice a 9 convegni internazionali e 2 nazionali.

f) *premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:*

Emory Elliot Award for Outstanding Paper, IASA, 2017

AISCLI postgraduate essay prize, 2019

Francesco Durante Award, 2020

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. "A Cubist Portrait of Christopher Columbus: Studying Monuments as Transcultural Works." In *Monument Culture: International Perspectives on the Future of Monuments in a Changing World*, edito da Laura Macaluso, Rowman & Littlefield, 2019, pp. 141-151.
2. "L'opera lirica e l'America italiana: parole e musica di un capitale emotivo intergenerazionale." *Pluriverso italiano: incroci linguistico-culturali e percorsi migratori in lingua italiana*, edito da Carla Carotenuto, Edith Cognigni, Michela Meschini, Francesca Vitrone, EUM, 2018, pp. 511-523.

3. "Bad propaganda: emigration, nationhood, and Italianità in Italian travel literature (1920- 30)." *Diaspore Italiane – Between Immigration and Historical Amnesia*, edited by Giovanna Rocchi, Mu.Ma, 2020, pp. 113-116.
4. "The Trans-generational Filial Bond and the Collectivized/Collective Italian-American Self." *Theorizing the Italian Diaspora: Selected Essays*, edito da Ryan Calabretta-Sajder, Alan Gravano, Ruffner Grieneisen, IASA, 2018, pp. 195-217.
5. "The Making of the Italian American Colonizer: Colonialism, Race, and the Italo- Ethiopian War." *Interventions: Journal of Postcolonial Studies*, vol. 22, no. 4, 2020, pp. 451-463.
6. "The Canvas and the Maze: Deconstructing Wall and Frontier through Contemporary American Sci-Fi Visual Media." *RIAS—The Review of International American Studies*, vol.11, no. 2, 2018, pp. 81-94.
7. "The Sibyl and the Vampire: the Duet Between Past and Future in Dana Gioia's Opera Libretto *Nosferatu*." *Annali Ca' Foscari Serie Occidentale*, vol. 51, 2017, pp. 55-71.
8. "Lost In Astoria: History, Self And Italian American Identity In Robert Viscusi's *Astoria*." *Iperstoria*, vol. 7, 2016, pp. 169-174.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1. "Still White After Arrival? Americanization and Racialization of Early Twentieth-Century Italian Migrants to the United States." *Altreitalie*, vol. 60, 141-2. (Breve recensione. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof.ssa Donatella Izzo: la candidata ha conseguito un Dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari (U. Macerata, 2018), con tesi di Letteratura angloamericana. Dal 2019 ad oggi è Professore a contratto di Culture letterarie e visuali angloamericane, L-LIN/11 (U. Bari "Aldo Moro"). Ha partecipato a una Summer School e ha ricevuto un grant e una fellowship da prestigiose istituzioni estere di ricerca americanistica (Eccles Centre European Postgraduate Fellowship, John F. Kennedy Research Grant della Freie Universitat Berlin). Non attesta partecipazioni a ricerche finanziate, ma ha partecipato con proprie relazioni a convegni nazionali e internazionali e ha ricevuto premi prestigiosi (Emory Elliot Award for Outstanding Paper, AISCL postgraduate essay prize, Francesco Durante Award) per propri paper e saggi. Tutti i titoli sono attinenti al SSD. Per quanto riguarda la produzione scientifica, la candidata non allega la Tesi di Dottorato, ma propone 8 fra articoli e saggi valutabili, tutti (con l'unica eccezione dell'articolo n. 6, che verte su testi visivi di SF) legati alla letteratura e alla cultura Italian American, indagata sia attraverso singoli testi, oggetti o momenti (nn. 1, 7, 8) sia attraverso ricognizioni culturali più ampie (nn. 2, 4), in base a una strumentazione teorica variegata, sempre ben scelta e applicata, che include tra l'altro i Memory Studies, gli Ethnic Studies, gli studi sull'opera lirica, la teoria postcoloniale. Se si esclude un breve saggio più compilativo (n. 3), tutti i lavori sono originali e ben impostati: si segnala in particolare per rigore di impianto, robusta documentazione e originalità di spunti e di esiti l'articolo n. 5. Tutte le pubblicazioni sono pertinenti al SSD e la maggior parte di esse sono di buona o ottima collocazione, anche internazionale. Nel complesso, nonostante la relativa esiguità dell'esperienza didattica, il profilo della candidata è soddisfacente e adeguato, oltre che del tutto pertinente al SSD; si tratta di una studiosa di solida formazione, capace di sviluppare spunti originali in modo criticamente rigoroso, con esiti documentati anche dai riconoscimenti ricevuti, anche in sedi internazionali.

Prof. Carlo Martinez: la candidata ha conseguito nel 2014 una laurea magistrale in "Lingue e Culture Comparete – Letteratura e Cultura Anglo-Americana" presso l'Università di Macerata, dove ha anche conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Studi Linguistici Filologici, Letterari", con una tesi in Letteratura americana nel 2018. Ha svolto una circoscritta attività didattica in ambito accademico, relativa al SSD. Ha partecipato a una summer school e ha ottenuto varie fellowships. Dichiara di aver partecipato in qualità di relatrice a 2 convegni nazionali e 9 internazionali, pertinenti al SSD oggetto del bando. Sottopone a valutazione 9 pubblicazioni, di cui 4 articoli in riviste di classe A, inclusa anche una recensione (# 9), che in quanto tale non può essere presa in esame. Nel complesso, il livello dei prodotti presentati è molto buono, con spunti spesso originali e degni di nota, come indicano anche alcuni prestigiosi premi conseguiti (ad es. Elliott Award), oltre alla buona collocazione editoriale, talora anche internazionale. Non presenta la tesi di Dottorato. Il profilo che emerge è quello di una giovane studiosa, seria e dotata, dall'impianto metodologico rigoroso, in grado di perseguire originali direzioni di ricerca.

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni: Chiara Grilli ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Studi Linguistici Filologici, Letterari", con una tesi dal titolo: "A Right To Self-Narrative: Individuality and Collectivity in the Italian-American Myths Of Migration" presso l'università di Macerata (2018). Documenta un'attività didattica limitata, seppure pertinente al settore oggetto del bando, come professore presso l'università di Bari e la partecipazione a una Summer School, una Fellowship in North American Studies e un Research Grant (John F. Kennedy). Ha partecipato, presentando relazioni, a nove convegni internazionali e due nazionali, tutti pertinenti al settore oggetto del bando e ha conseguito tre premi e riconoscimenti per le attività scientifiche e ricerche. Le pubblicazioni presentate valutabili includono otto lavori, di cui quattro articoli in riviste di classe A. La recensione, invece, non può essere presa in considerazione perché non rientra nella tipologia di pubblicazioni valutabili. Non presenta la tesi di dottorato. Le tematiche affrontate sono varie e includono la letteratura di viaggio, il rapporto fra americanità e italianità, l'identità italo-americana e la *science fiction*

contemporanea americana. Nel lavoro di ricerca della candidata emergono considerazioni transmodali di sicuro interesse, ad esempio relative alle arti visive e all'opera.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata Chiara Grilli ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università di Macerata nel 2018, e dal 2019 è docente a contratto nel SSD presso l'Università "Aldo Moro" di Bari. Il suo CV attesta la partecipazione a una Summer School, un grant e una fellowship da prestigiose istituzioni internazionali (Eccles Centre, John F. Kennedy Institute della Freie Universität Berlin), relazioni a convegni nazionali e internazionali, e alcuni premi, anche internazionali, per papers e saggi (Emory Elliot Award for Outstanding Paper, AISCL postgraduate essay prize, Francesco Durante Award). La candidata non presenta la tesi di Dottorato. Delle 8 pubblicazioni valutabili, tutte tranne una indagano la letteratura e cultura Italian American, sia attraverso singoli testi o momenti, sia attraverso ricognizioni culturali più ampie, in base a una strumentazione teorica variegata, sempre ben scelta e applicata. Il livello dei prodotti presentati è molto buono, con spunti spesso originali e degni di nota e considerazioni transmodali di sicuro interesse, ad esempio relative alle arti visive e all'opera. Il profilo che emerge è quello di una giovane studiosa, seria e dotata, dall'impianto metodologico rigoroso, in grado di perseguire originali direzioni di ricerca.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

SEGRETARIO



CANDIDATA RAPETTI VALENTINA
TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere, U. Roma Tre (2018), con tesi in Lingue e letterature angloamericane

b) attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero:

Docente di Letteratura e cultura degli USA, U. della Tuscia, 2019-20 e 2020-1, 48 + 48 ore

Docente di Lingua inglese, 2019-20, U. della Tuscia, 40-40+48 ore

Esercitatore di Lingua inglese, U. della Tuscia, 2020-1, 48+48 ore

Incarico di insegnamento di Letteratura anglo-americana, Centro Interuniversitario di Formazione Internazionale, International Summer School, Fordham U., 2018, 20 ore

2 Seminari dottorali (U. of South Wales, 2017, U. Roma Tre 2013)

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione al Seminario CSA-AISNA, 2014, 2015, 2016

Soggiorno per ricerca dottorale UCLA, 7-12/10/2015

Soggiorno per ricerca dottorale Fordham U., 14/6-7/8/2016

Soggiorno per ricerca dottorale U. of South Wales, 9/6-9/9/2017

Soggiorno di studio e ricerca e scambio interuniversitario (U. Roma Tre e University College of Dublin), 01/09/2007 al 01/03/2008.

d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

La candidata non presenta titoli sotto questa voce.

e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione con relazione a 2 convegni internazionali e 4 convegni nazionali

f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Outstanding Junior Scholar Award, Second World Conference on Women's Studies, 2016

Travel Grant, Canada Council for the Arts, 2009

TITOLI NON VALUTABILI

e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione con relazione a 3 convegni internazionali di tema non pertinente al SSD.

f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

“Translation Grant” per la traduzione in italiano di opere dell’autrice irlandese Marina Carr, Irish Literature Exchange, 2009 e 2010, perché non pertinenti con il SSD.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Rapetti V. (2020) “‘I Was Your Slave’: Revisioning Kinship in Toni Morrison and Rokia Traoré’s *Desdemona*”, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 13.3, pp. 237-257. DOI: https://doi.org/10.1386/jafp_00030_1 (rivista scientifica, ANVUR).
2. Rapetti V. (2020) ‘Staging *Desdemona* in African Time: A Conversation with Peter Sellars’, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 13.3, pp. 319-336. DOI: https://doi.org/10.1386/jafp_00034_7. (rivista scientifica, ANVUR)
3. Rapetti V. (2020) ‘Channeling the Dead: A Conversation on *Desdemona* with Tina Benko’, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 13.3, pp. 305-318. DOI: https://doi.org/10.1386/jafp_00033_7 (rivista scientifica, ANVUR).
4. Rapetti V. (2020) ‘Singing back to the Bard: A Conversation on *Desdemona* with Rokia Traoré’, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 13.3, pp. 337-344. DOI: https://doi.org/10.1386/jafp_00035_7 (rivista scientifica, ANVUR).
5. Rapetti V. (2020) ‘La rinascita della tragedia dallo spirito del blues nel teatro di August Wilson’, *Le Simplegadi* vol. XVIII, p. 148-162, ISSN: 1824-5226, doi: 10.17456/SIMPLE-163. (rivista di classe A, ANVUR).
6. Rapetti V. (2019) ‘*Harlem Duet* e l’estetica blues’, *Letteratura e letterature* 13, pp. 93-117. ISSN: 1973-2600, DOI: 10.19272/201909801007 (rivista di classe A, ANVUR).
7. Rapetti V. (2018) ‘Beyond Othello: Performing Stages of Resistance to Racial Surveillance in Djanet Sears’ *Harlem Duet*’, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 11.3, pp. 271-293. DOI: 10.1386/jafp.11.3.271_1 (rivista scientifica, ANVUR).
8. Rapetti V. (2018) ‘Catching Othello’s Echoes in *Harlem Duet*: A Conversation on Shakespearean Adaptation, Blackness and African Diaspora Theatre with Djanet Sears’, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 11.3, pp. 295-313. DOI: 10.1386/jafp.11.3.295_1 (rivista scientifica, ANVUR).
9. Rapetti V. (2018) ‘Rubies in the Crown: A Conversation on Racial Representation in Canadian Theatre with Karen Robinson’, *Journal of Adaptation in Film & Performance* 11.3, pp. 315-325. DOI: 10.1386/jafp.11.3.315_1 (rivista scientifica, ANVUR).
10. Rapetti V. (2018) ‘Orrore e meraviglia: la narrazione autobiografica di Othello in *Desdemona* di Toni Morrison’, *Altre Modernità*, pp. 212-233. DOI: 10.13130/2035-7680/9787 (rivista di classe A, ANVUR).
11. Rapetti V. (2014). ‘Chasing the Intangible: A Conversation on Theatre, Language, and Artistic Migrations with Irish Playwright Marina Carr’, *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies* 4, pp. 247-257. DOI: 10.13128/SIJS-2239-3978-14678 (rivista di classe A, ANVUR)

12. Rapetti V. (2016) 'Can the Subaltern Dream? Epistemic Violence, Oneiric Awakenings and the Quest for Subjective Duality in Marina Carr's *Marble*', in *Performing Gender and Violence in Contemporary Transnational Contexts*, a cura di M. A. Stefanelli. Milano: LED, 2016. 41-61. ISBN: 9788879167956.
13. Rapetti V. (2016) 'Interview with Marina Carr', in *Performing Gender and Violence in Contemporary Transnational Contexts*, a cura di M. A. Stefanelli. Milano: LED, 2016. 62-68. ISBN: 9788879167956.
14. Rapetti V. (2011) 'Introduzione, Intervista a Marina Carr', in M. Carr, *Teatro I (Donna e spaventapasseri, Il sogno di Cordelia, Marmo)*, trad. dall'inglese e cura di V. Rapetti. Roma: Editoria&Spettacolo, 2011. 5-10. ISBN: 978-8897276050.
15. Rapetti V. (2010) 'Tra il sottosuolo e il cielo. Tradurre *Portia Coughlan* di Marina Carr', in M. Carr, *Porzia Coughlan*, trad. dall'inglese e cura di V. Rapetti. Roma: Gremese, 2010. 14-25. ISBN: 9788884406200.
16. Rapetti V. (2010) 'Dixi et animam levavi, Tradurre *La veglia* di Morris Panych', in M. Panych, *La Veglia*, trad. dall'inglese di V. Rapetti, Roma: Gremese, 2010. 13-20. ISBN: 978-8884406217.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1. Van Badham, *La cucina e Il toro, la luna e la corona di stelle*, trad. dall'inglese di A. Agostini, F. Chiaro, A. Clemente, M. de Angelis, F. Franco, M. Giuliani, S. Papini, revisione delle traduzioni e cura del volume di V. Rapetti. Ascoli Piceno: Sigismundus, 2015. ISBN: 978-88-97359-470. Curatela. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili.
2. Carolyn Gage, *Patricidio e Le regole del cortile*, trad. dall'inglese di A. Agostini, F. Franco, S. Papini, M. A. Sajeva, revisione delle traduzioni e cura del volume di V. Rapetti. Ascoli Piceno: Sigismundus, 2015. ISBN: 978-88-97359-500. Curatela. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili.
3. Hannah Moscovitch, *A est di Berlino*, trad. dall'inglese di V. Rapetti. Ascoli Piceno: Sigismundus Editrice, 2015. ISBN 9788897359517. Traduzione priva di apparati. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili.
4. Chimamanda Ngozi Adichie, 'Capelli', trad. dall'inglese di V. Rapetti, in *Un allegro bottino di fiabe e filastrocche del nostro tempo*, a cura e con traduzioni di T. Camerani, P. De Vergori, V. Rapetti, A. Rényi, V. Sebastio. Roma: Dragomanni, 2014. ISBN: 9788869090448. Traduzione priva di apparati. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili
5. Netta Syrett, 'Una corrispondenza', trad. dall'inglese di V. Rapetti, in *Uccelli di fango. Racconti scelti alla Casa delle Traduzioni*, a cura e con traduzioni di T. Camerani, P. De Vergori, L. Franco, I. Piperno, V. Rapetti, A. Rényi, V. Sebastio. Roma: Dragomanni, 2013. ISBN: 9788867554256. Traduzione priva di apparati. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili.
6. Marina Carr, *Teatro I (Donna e spaventapasseri, Il sogno di Cordelia, Marmo)*, trad. dall'inglese e cura del volume di V. Rapetti. Roma: Editoria&Spettacolo, 2011. ISBN: 9788897276050. Traduzione priva di apparati. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili.
7. Marina Carr, *Porzia Coughlan*, trad. dall'inglese e cura di V. Rapetti. Roma: Gremese, 2010. ISBN: 9788884406200. Traduzione priva di apparati. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili
8. Morris Panych, *La veglia*, trad. dall'inglese di V. Rapetti, Roma: Gremese, 2010. ISBN: 9788884406217. Traduzione priva di apparati. Non rientrante nella tipologia di pubblicazioni valutabili

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof.ssa Donatella Izzo: la candidata ha conseguito un Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere (U. Roma Tre, 2018), con tesi in Lingue e letterature angloamericane. Dal 2018 ha svolto una significativa attività didattica sia nel SC sia nel SSD, tenendo corsi ed esercitazioni di Lingua inglese e, in qualità di Docente a contratto, corsi di Letteratura e cultura degli USA presso l'Università della Tuscia (dal 2019) nonché un corso breve di Letteratura anglo-americana presso la International Summer School della Fordham University (2018) e due Seminari dottorali (U. of South Wales, 2017, U. Roma Tre 2013). Ha partecipato a 3 seminari di alta formazione (CSA) e ha compiuto soggiorni di ricerca durante il Dottorato presso la UCLA e la Fordham University (USA) e la University of South Wales (UK). Non attesta partecipazioni a ricerche finanziate, ma ha partecipato con proprie relazioni a convegni nazionali e internazionali su temi attinenti al SSD, e ha ricevuto un premio (Outstanding Junior Scholar Award), borse di studio, e grants (Canada Council for the Arts). La candidata non presenta la Tesi di Dottorato ma sottopone numerose pubblicazioni, alcune delle quali non rientrano nelle tipologie valutabili, mentre delle altre ben 8 sono interviste, che per quanto interessanti e utili sul piano documentario, non si configurano come frutto di un'elaborazione scientifica vera e propria. Se si eccettuano un saggio (n. 12), 3 interviste, e 2 brevi introduzioni a testi tradotti (nn. 15, 16), a prevalente carattere informativo e di commento, tutti dedicati al teatro di Marina Carr e quindi pertinenti al SC ma non al SSD, tutti gli articoli presentati sono pertinenti al SSD e di buona o ottima collocazione, e trattano del teatro afro-americano e afro-canadese contemporaneo: in particolare A. Wilson, cui è dedicato un articolo (n. 5), e T. Morrison e D. Scars. I lavori dedicati alle riscritture di Othello da parte delle due autrici (nn. 1, 6, 7, 10), pur se talvolta prevedibili nella strumentazione e nel focus tematico, costituiscono gli esiti più originali e convincenti, dal punto di vista sia metodologico sia critico, della produzione scientifica della candidata. Nel complesso, la candidata appare ben inserita in un ambiente internazionale di ricerca teatrale e in dialogo con i metodi e le teorizzazioni correnti nell'americanistica e negli studi postcoloniali, e presenta un profilo di studiosa già sufficientemente consolidato, che dopo il Dottorato comprende esperienze significative sia di didattica sia di ricerca, confermate da alcuni riconoscimenti all'estero.

Prof. Carlo Martinez: la candidata ha conseguito nel 2007 la laurea specialistica in "Lingue, letterature e dinamiche interculturali dell'area euroamericana" presso l'Università degli Studi Roma Tre e sempre nel medesimo Ateneo il Dottorato di Ricerca in Lingue, letterature e culture straniere (Doctor Europaeus) nel 2018. Presenta un'apprezzabile attività didattica in ambito accademico, sia in Lingua inglese, sia in Letteratura angloamericana, così come soggiorni di ricerca presso università americane e inglesi. Ha partecipato con presentazione di papers a 2 convegni internazionali e 4 nazionali, pertinenti al SSD oggetto del bando e 3 internazionali non pertinenti. La ricca produzione presentata è di qualità diseguale: si registrano 4 articoli in riviste di classe A, assieme a curatele e traduzioni prive di apparati, ovvero tipologie dubbie quali le interviste. Non presenta la tesi di dottorato. La candidata può inoltre vantare un premio e un travel grant. Nel complesso, si delinea il profilo di una studiosa incline a diversi interessi, che possiede una fisionomia delineata, che tuttavia non sembra ancora aver raggiunto quella solidità teorico-metodologica che le consentirebbe di perseguire linee di ricerca con maggiore efficacia di indagine e originalità di risultati.

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni: Valentina Rapetti ha conseguito il dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere presso l'Università di Roma Tre nel 2018, ma non presenta la tesi di dottorato. Documenta una buona attività didattica, sia nell'ambito della lingua inglese sia nell'ambito di quella angloamericana e due seminari dottorali, rispettivamente presso l'Università di Roma Tre nel 2013 e l'University of South Wales nel 2017. Ha svolto vari periodi di studio e ricerca all'estero e partecipato come relatrice a due convegni internazionali e due nazionali. Presenta inoltre un premio e un travel grant pertinenti al settore oggetto del bando. La produzione scientifica è molto varia e spazia in diversi ambiti, con un importante spazio dedicato alle traduzioni, che, tuttavia, essendo prive di apparato critico e trattando opere non attinenti al settore, non

possono essere prese in considerazione per la valutazione, così come le curatele. Le numerose interviste, sebbene possano essere prese in esame per la valutazione, risultano non particolarmente approfondite e poco incisive. Alcuni lavori, pubblicati in sedi di riconosciuto prestigio nel settore, mostrano un certo spessore critico e non sono privi di originalità (ad esempio quelli che indagano gli adattamenti di Othello in ambito angloamericano), ma il profilo che emerge è piuttosto eclettico e non consente la definizione di un profilo omogeneo e coerente in tutte le sue componenti.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata Valentina Rapetti ha conseguito il dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere presso l'Università di Roma Tre nel 2018, ma non presenta la tesi di dottorato. Documenta una buona attività didattica, sia nell'ambito della lingua inglese sia nell'ambito di quella angloamericana e due seminari dottorali. Ha partecipato come relatrice a convegni nazionali e internazionali, e ha svolto vari periodi di studio e ricerca all'estero, anche grazie a un premio e un travel grant pertinenti al settore oggetto del bando (oltre ad altri non valutabili in quanto non pertinenti). La copiosa produzione presentata è di qualità diseguale e include, oltre ad alcune pubblicazioni non valutabili per tipologia (traduzioni prive di apparati, curatele) numerose interviste, che per quanto interessanti e utili sul piano documentario, non si configurano come frutto di un'elaborazione scientifica vera e propria, oltre a un paio di introduzioni a carattere prevalentemente informativo e di commento. Gli articoli e i saggi veri e propri comprendono un saggio su Marina Carr (pertinente al SC ma non al SSD) e 5 articoli sul teatro afroamericano e afrocanadese, pubblicati in sedi di riconosciuto prestigio nel settore, che mostrano un certo spessore critico. I lavori dedicati alle riscritture di Othello, pur se talvolta prevedibili nella strumentazione e nel focus tematico, costituiscono gli esiti più originali e convincenti, dal punto di vista sia metodologico sia critico, della produzione scientifica della candidata, che appare ben inserita in un ambiente internazionale di ricerca teatrale e in dialogo con i metodi e le teorizzazioni correnti nell'americanistica e negli studi postcoloniali. In conclusione, la candidata presenta un profilo di studiosa incline a diversi interessi, che possiede una fisionomia delineata, ma non sembra ancora aver raggiunto quella solidità teorico-metodologica che le consentirebbe di perseguire linee di ricerca con maggiore efficacia di indagine e originalità di risultati.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

SEGRETARIO



CANDIDATA SARNELLI FULVIA**TITOLI E CURRICULUM****TITOLI VALUTABILI**

a) dottorato di ricerca in Letterature comparate, U. di Napoli "L'Orientale" (2016), con tesi in letteratura angloamericana e letteratura cinese

b) attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero:

Docente titolare a contratto di Letteratura angloamericana, U. Napoli Federico II, 2020-1, 30 ore

Docente titolare a contratto di American Literature, U. di Roma "Sapienza", 2020-1, 42 ore

Docente titolare a contratto di Società e culture dell'America del Nord, U. Napoli "L'Orientale", 2020-1, 48 ore

Docente titolare a contratto di Lingue e letterature angloamericane, U. Pisa, 2019-20, 54 ore

Docente titolare a contratto di Lingue e letterature angloamericane, U. di Roma "Sapienza", 2019-20, 72 ore

Docente titolare a contratto di Letteratura e cultura angloamericana, U. di Roma "Sapienza", 2019-20, 72 ore

Adjunct Lecturer in Italian Studies, Bowdoin College (USA), 2017-8 e 2018-9, 4 corsi, ciascuno da 40 ore

Teaching fellow, Lingua e cultura italiana, Bowdoin College (USA), 2013-4, 6 corsi, 15+45+15+45+45+15 (+ laboratori linguistici e culturali non quantificati)

Teaching assistant, Lingua e cultura italiana, Tianjin Foreign Studies University (RPC), 2011, 15 ore

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Fellow presso IFUSS (UIUC, USA), primavera 2021

Partecipazione a 3 Summer schools attinenti al SSD L-LIN/11

Partecipazione (come uditrice) a 2 Summer schools attinenti al SSD L-LIN/11

Partecipazione a 1 symposium e 1 colloquium attinenti a tematiche interdisciplinari che ricomprendono il SSD L-LIN/11

3 corsi presso lo English Dept. Del Bowdoin College (USA), 2013-4

d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione a 1 ricerca internazionale finanziata dal Deutsche Forschungsgemeinschaft attinente al SSD, 2018-2019

Partecipazione a 3 ricerche d'aggregazione pluriennali finanziate attinenti al SSD, U. di Napoli "L'Orientale"

e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN 11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione con propria relazione a 6 convegni internazionali e 1 convegno nazionale attinenti al SSD

f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano;

Premio Paolo Zanotti, 2012

Premio Lucia De Palma, 2013

TITOLI NON VALUTABILI

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri attinente al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Borsa di Studio dell'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale", per Attività di Perfezionamento Linguistico all'Estero a finanziamento del periodo di studi presso la Tianjin Foreign Studies University, Tianjin, R.P.C., perché non attinente al SSD.

e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, purché i temi di ricerca siano attinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN/11 o a tematiche interdisciplinari che lo ricomprendano:

Partecipazione con propria relazione a 1 convegno internazionale non attinente al SSD.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. *Panda in the Promised Land. Soggettività cinese americana tra multiculturalismo liberale e nuove alleanze*, Napoli: La Scuola di Pitagora, 2019. ISBN 978-88-6542-735-4
2. "Sometimes, a fight you cannot win is still worth fighting": legge, giustizia e soggettività diasporiche in *The Shadow Hero*", *Ácoma*, Anno XXVII, n. 19, inverno 2020, 34-51. ISSN: 2421-423X.
3. "Music for our (hi)stories: Reading Beethoven through Adorno in Alex Kuo's *Chinese Opera*", *Iperstoria. Journal of American and English Studies*, n. 16, Fall-Winter 2020, 318-340. ISSN 2281-4582, DOI: <https://doi.org/10.13136/2281-4582/2020.i16.927>
4. "Opening Some Cages: Sounding and Policing the Novel in *In the Cage*", *RSV - Rivista Studi Vittoriani*, Anno XXV, n. 50, luglio 2020, 75-100. ISSN: 1128-2290.
5. "No growth for happy kids: the circuit of representation and identification in *What Maisie Knew*, the novel and the movie", in *Tuttamerica* numero speciale di *Letterature d'America*, a cura di Maria Cristina Giorelli, Anno XXXVIII, n. 171-72 (2018), 117-147. ISSN: 1125-1743.
6. "'Halved as I am, I was born doubled.' Inventively Messing up Hierarchies and Categorizations in Ruth Ozeki's *Halving the Bones*", in *Making Sense of Mess: Marginal Lives, Impossible Spaces, and Global Capital*, numero speciale di *Anglistica AION: An Interdisciplinary Journal*, a cura di Vincenzo Bavaro and Shirley Geok-Lin Lim, Vol. 20, n.1 (2016), 45-65. ISSN2035-8504,
7. "'My big statement': Arte, esperienza politica e ricerca identitaria in *Chinese Opera* di Alex Kuo", in *Between: Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, Università di Cagliari, *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Vol 5, n. 10 (2015), 1-22. ISSN 2039-6597
8. "When the Transpacific Encounter Becomes a Contagious Fluke: Ruth Ozeki's *A Tale for the Time Being*", in *Harbors, Flows, and Migrations. The USA in/and the World*, a cura di Vincenzo Bavaro,

Gianna Fusco, Serena Fusco, e Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, 397-412. Libro double blind peer reviewed, ISBN 978-1-4438-7318-5.

9. "Representability and Relationality: *Yellow Face* and the exemplarity of a model", accettato per la pubblicazione presso la rivista *América Crítica*.

Tesi di dottorato

- "*A flower but not a flower. I am the flower.*" Discorsi e rappresentazioni della soggettività nella letteratura cinese e cinese americana all'epoca della tarda modernità", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2016.



MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof.ssa Donatella Izzo: la candidata ha conseguito un Dottorato di ricerca in Letterature comparate (U. di Napoli "L'Orientale", 2016), con tesi in letteratura angloamericana e letteratura cinese. Ha svolto una copiosa attività didattica tanto all'estero (Tianjin Foreign Studies University, Cina, 2011 e Bowdoin College, USA, 2013-4, 2017-9) quanto in Italia, come docente a contratto nel SSD L-LIN/11, dal 2019 ad oggi, per un monte ore considerevole presso diverse università (U. di Roma "Sapienza", U. di Pisa, U. di Napoli "L'Orientale", U. di Napoli Federico II). Ha svolto diverse attività di alta formazione attinenti al SSD (corsi di Master presso il Bowdoin College; 3 Summer Schools come partecipante e 2 come uditrice; Fellowship presso l'International Forum for United States Studies della University of Illinois Urbana-Champaign) o a tematiche interdisciplinari che lo comprendono (1 symposium e 1 colloquium). Ha partecipato a 3 ricerche pluriennali finanziate attinenti al SSD (U. di Napoli "L'Orientale") e a una ricerca internazionale finanziata dal Deutsche Forschungsgemeinschaft attinente al SSD. Ha partecipato con proprie relazioni a convegni nazionali e internazionali. Ha ricevuto 2 premi. Per quanto riguarda la produzione scientifica, la candidata presenta la Tesi di Dottorato (la cui parte direttamente pertinente al SSD è parzialmente sovrapponibile con la monografia), una monografia (n. 1) e 8 fra articoli e saggi di notevole spessore sia quantitativo (quasi tutti superano le 20 pagine) sia concettuale. I lavori affrontano due precisi filoni di ricerca, uno più canonico, che verte sulla narrativa di H. James (nn. 4,5), uno più innovativo, dedicato alla letteratura e cultura asiaticoamericana, affrontata con riferimento a diversi autori e autrici (Jen, Kuo, Hwang, Ozeki, Yang) nella maggioranza degli articoli e saggi (nn. 2, 3, 6, 7, 8, 9) e nella monografia. Quest'ultima, di buono spessore (pp. 227 più bibliografia), rielabora con arricchimenti e aggiornamenti una parte della precedente Tesi di Dottorato affrontando, in modo ben contestualizzato e attraverso l'uso consapevole di un ricco apparato concettuale, la rappresentazione della soggettività (in senso tanto individuale quanto etnico) all'interno della letteratura Chinese American, producendo analisi testuali fini, complesse e originali. Benché apparentemente distanti, i due campi d'indagine privilegiati dalla candidata sono uniti da una serie di interrogativi teorici comuni – il rapporto fra soggettività, rappresentazione, dispositivi del potere – che producono studi di ottima qualità critica, innervati da una sicura padronanza di una strumentazione teorica variegata e sofisticata. Tutti i lavori sono di buona o ottima collocazione, e tutti sono pertinenti al SSD. Nel complesso, la candidata presenta un profilo equilibrato, ricco di significative esperienze didattiche e di ricerca tanto in Italia quanto negli USA e in gruppi internazionali. L'analisi delle pubblicazioni rivela una personalità di studiosa criticamente brillante, originale e considerevolmente matura.

Prof. Carlo Martinez: la candidata ha conseguito la laurea magistrale nel 2012 in "Letterature e Culture Comparete" presso l'Università degli studi di Napoli L'Orientale, dove ha poi conseguito il Dottorato di Ricerca in "Letterature Comparete" nel 2016. Ha partecipato a più gruppi di ricerca, nazionali e internazionali, e ha svolto attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti nazionali ed esteri, sempre pertinenti il SSD oggetto del bando. Può inoltre vantare una significativa attività didattica, sia in Italia che negli US: quella in Italia, pertinente al SSD, quella negli US pertinente alla lingua e cultura italiana. Ha presentato papers a 6 convegni internazionali e a 1 nazionale. Sottopone a valutazione, oltre alla tesi di dottorato, 9 pubblicazioni, di cui 1 monografia, 6 articoli su riviste di classe A, un articolo su rivista scientifica e un saggio in volume collettaneo con editore internazionale. I prodotti sono di ottima fattura. Nel complesso, si delinea il profilo di una candidata competente, in possesso di solide metodologie di indagine, che le consentono di intraprendere ricerche lungo direttrici originali, in grado di apportare un contributo allo stato dell'arte nel campo.

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni: Fulvia Sarnelli ha conseguito il dottorato di ricerca in "Letterature Comparete" presso l'Università degli studi di Napoli L'Orientale, con una tesi dal titolo: "A flower but not a flower. I am

the flower.' Discorsi e rappresentazioni della soggettività nella letteratura cinese e cinese americana all'epoca della tarda modernità" nel 2016. Documenta una buona attività didattica a livello nazionale, con corsi attinenti all'americanistica, e negli Stati Uniti con corsi di lingua e cultura italiana in veste di Adjunct Lecturer, Teaching Fellow e Teaching Assistant. Ha partecipato a cinque Summer Schools (di cui due come uditrice), a un colloquium e un symposium, oltre a ricoprire una fellowship negli Stati Uniti. Ha preso parte a gruppi di ricerca nazionali e internazionali su temi attinenti al settore oggetto del bando, presentato relazioni a sei convegni internazionali e a uno nazionale e ha ricevuto due premi nel 2012 e 2013. Presenta dieci pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato, di cui una monografia su temi legati all'identità cinese/americana, sei articoli su riviste di fascia classe A, un contributo su un volume collettaneo e articolo su rivista in corso di stampa corredato di lettera di accettazione. Tutte le sedi di pubblicazione sono buone o molto buone. La studiosa ha un profilo promettente e mostra sicurezza metodologica e indipendenza critica nel trattare sia gli argomenti più canonici, quali la narrativa di Henry James, sia tematiche più innovative, quali la narrativa a più voci di matrice cinese/americana a cui intreccia questioni di identità, rappresentazione e dinamiche del potere.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata Fulvia Sarnelli ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università di Napoli "L'Orientale" (2016), e ha svolto una copiosa attività didattica tanto all'estero quanto in Italia, quest'ultima, per un considerevole monte ore complessivo presso diverse università e tutta pertinente al SSD. Ha partecipato a Summer Schools e ad altre occasioni di formazione, ha ricevuto una fellowship negli Stati Uniti e due premi, ha presentato relazioni a convegni internazionali e nazionali, e ha preso parte a gruppi di ricerca nazionali e a uno internazionale, tutto su temi attinenti al SSD. Sottopone a valutazione, oltre alla tesi di dottorato, 9 pubblicazioni, di cui 1 monografia, 6 corposi articoli su riviste di classe A, un articolo su rivista scientifica e un saggio in volume collettaneo con editore internazionale. I prodotti sono tutti di ottima fattura e mostrano sicurezza metodologica e indipendenza critica nel trattare sia gli argomenti più canonici, quali la narrativa di Henry James, sia tematiche più innovative, quali la narrativa asiaticoamericana, producendo analisi testuali fini, complesse e originali innervate da una sofisticata strumentazione teorica. Nel complesso, si delinea il profilo di una candidata competente, in possesso di solide metodologie di indagine, che le consentono di intraprendere ricerche lungo direttrici originali, in grado di apportare un contributo allo stato dell'arte nel campo.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

SEGRETARIO



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa Donatella Izzo dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 29 giugno 2021 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/L1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/11, bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

29/06/2021

Prof.ssa



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Carlo Martinez dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 29 giugno 2021 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/L1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/11, bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

29/06/2021

Prof. Carlo Martinez

Handwritten signature of Carlo Martinez in black ink, written in a cursive style.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa Maria Grazia Sindoni dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 29 giugno 2021 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/L1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/11, bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

29/06/2021

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni

A handwritten signature in black ink, reading "Maria Grazia Sindoni". The signature is written in a cursive, flowing style.



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 – L1

PROFILO RICHIESTO S.S.D.L-LIN/11 - Lingua e Letterature Anglo Americane

DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

VERBALE N. 3

(Discussione pubblica e punteggi)

L'anno 2021 il giorno 12 del mese di luglio alle ore 9.00 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 1245 del 09/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof.ssa Donatella Izzo, Università degli Studi di Napoli l'Orientale

Prof. Carlo Martinez, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni, Università degli Studi di Messina

In videoconferenza, la Commissione dà atto che i canali telematici in utilizzo (Microsoft TEAMS) sono idonei al riconoscimento dei soggetti coinvolti e che è attraverso il link pubblico è garantita la partecipazione dei docenti invitati alla discussione.

La Commissione procede, quindi, all'appello dei candidati ammessi nella riunione precedente. Sono presenti sulla piattaforma telematica di Ateneo "Microsoft Teams" le seguenti candidate delle quali è accertata l'identità personale.

1. Di Maio Cristina
2. Rapetti Valentina
3. Sarnelli Fulvia

Risultano assenti i seguenti candidati: Cubeta Germana, Fantuzzi Fabio, Grilli Chiara.

Le candidate sono chiamate a sostenere la discussione in ordine alfabetico.

Al termine della discussione pubblica, la Commissione procede ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. A). Rilessaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, la Commissione dichiara vincitrice, all'unanimità, la dott.ssa **Fulvia Sarnelli** con la seguente motivazione: la candidata vanta un'ampia esperienze di didattica e di ricerca, anche internazionale. Le sue pubblicazioni dimostrano sicurezza metodologica e indipendenza critica nel trattare sia argomenti canonici sia tematiche innovative, producendo analisi testuali originali innervate da una sofisticata strumentazione teorica.

La Commissione individua, inoltre, gli idonei alla stipula del contratto, predisponendo, altresì, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria.

CANDIDATO	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE TITOLI	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO AL CANDIDATO
Sarnelli Fulvia	36,25	57,5	93,75
Di Maio Cristina	33	49,25	82,25
Rapetti Valentina	25	49	74

Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 12.30.

LA COMMISSIONE .

Prof.ssa Donatella Izzo (Presidente)

Prof. Carlo Martinez (Componente)

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni (Segretaria)



ALLEGATO A)
PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI
CANDIDATA: DI MAIO CRISTINA

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
A	Dottorato	6	6	6
B	Attività Didattica	15,5	10	10
C	Formazione e Ricerca	6	10	6
D	Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca	1	4	1
E	Relazioni a convegni	8,5	7	7
F	Premi e riconoscimenti	6	3	3
		43	40	33

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
1	3	1	1,5	1
2	2,5	1	1,5	1
3	3	0,5	1,5	1
4	3	1	1,5	1
5	3	1	1,5	1
6	0,25	0,5	0,5	0,5
7	2,5	1	0,5	1
8	10	1	1,5	1
Totale nominale	27,25	7	10	7,50
Totale massimo	30	10	15	5
Totale effettivo:				

MA

<i>punti 49,25</i>				
--------------------	--	--	--	--

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Donatella Izzo (Presidente)

Prof. Carlo Martinez (Componente)

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni (Segretaria)



PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI
CANDIDATA: RAPETTI VALENTINA

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>5,50</i>	<i>10</i>	<i>5,50</i>
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<i>D</i>	<i>Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>
<i>E</i>	<i>Relazioni a convegni</i>	<i>5,50</i>	<i>7</i>	<i>5,50</i>
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
		<i>25</i>	<i>40</i>	<i>25</i>

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>2</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>3</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>4</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>5</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>6</i>	<i>2,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>7</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>8</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>9</i>	<i>0,25</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>11</i>	<i>0,25</i>	<i>0,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>12</i>	<i>2,5</i>	<i>0,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>

MP

13	0,25	0,5	1,5	1
14	0,25	0,5	0,5	1
15	0,5	0,5	0,5	1
16	0,5	1	0,5	1
Totale nominale	19	13,5	19,5	16
Totale massimo	30	10	15	5
Totale effettivo: punti 49				

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Donatella Izzo (Presidente)

Prof. Carlo Martinez (Componente)

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni (Segretaria)



PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI
CANDIDATA: SARNELLI FULVIA

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>5</i>
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>9,75</i>	<i>10</i>	<i>9,75</i>
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>9</i>
<i>D</i>	<i>Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>E</i>	<i>Relazioni a convegni</i>	<i>6,5</i>	<i>7</i>	<i>6,5</i>
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
		<i>37,25</i>	<i>40</i>	<i>36,25</i>

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
<i>1</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>5</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>6</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>7</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>8</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>9</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>10</i>	<i>2</i>	<i>0,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>
<i>Totale nominale</i>	<i>33</i>	<i>9,5</i>	<i>13</i>	<i>10</i>
<i>Totale massimo</i>	<i>30</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	<i>5</i>
<i>Totale effettivo:</i>				

MP

punti 57,5				
------------	--	--	--	--

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Donatella Izzo (Presidente)

Prof. Carlo Martinez (Componente)

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni (Segretaria)





**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1
CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO
DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30
DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 - LI
PROFILO RICHIESTO S.S.D. S.S.D. L-LIN/11 - Lingua e Letterature Anglo Americane
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI
STUDI DI MESSINA**

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2021 il giorno 12 del mese di luglio alle ore 12.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 1245 del 09/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per stendere la relazione conclusiva.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof.ssa Donatella Izzo, Università degli Studi di Napoli l'Orientale

Prof. Carlo Martinez, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni, Università degli Studi di Messina

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 14 giugno 2021 dalle ore 9.30 alle ore 10.30;

II riunione: giorno 29 giugno 2021 dalle ore 9.00 alle ore 16.10;

III riunione: giorno 12 luglio 2021 dalle ore 9.00 alle ore 12.30;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 14 giugno 2021 e concludendoli il 12 luglio 2021;

Nella prima riunione i commissari hanno dichiarato di non trovarsi tra di loro in rapporto di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e che non sussisteva alcuna situazione di incompatibilità tra essi ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione. Ha poi proceduto alla nomina della Presidente nella persona della Prof.ssa Donatella Izzo e della Segretaria verbalizzante nella persona del Prof.ssa Maria Grazia Sindoni. La Commissione ha poi preso visione del D.R. prot. n. n. 476/21 del 08/03/2021, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4^a serie speciale n. 24 del 26/03/2021, con il quale è stata indetta la procedura di valutazione comparativa in oggetto, nonché degli atti normativi e del Regolamento di Ateneo per i ricercatori a tempo determinato che disciplinano la valutazione comparativa in oggetto.

Ha quindi proceduto a predeterminare i criteri di massima per la valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i parametri riconosciuti anche in ambito internazionale ed individuati con D.M. 25 maggio 2011 n. 243. Nella seconda riunione la Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e resa la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati, ha proceduto alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione, e ammettendo alla discussione pubblica tutti i sei candidati.

Nella terza riunione la Commissione ha proceduto con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi e presenti alla prova e, al termine della discussione pubblica, ha attribuito un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. A).

La Commissione tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni valutando la produttività complessiva anche in relazione al periodo di attività.

La Commissione dichiara vincitrice la dott.ssa **Fulvia Sarnelli** avendo ottenuto l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

La Commissione predispone inoltre, sulla base dei punteggi conseguiti, la graduatoria dei partecipanti più meritevoli:

1. Fulvia SARNELLI
2. Cristina DI MAIO
3. Valentina RAPETTI

I verbali della presente procedura, già inseriti nella piattaforma informatica, saranno resi pubblici sul sito web dell'Ateneo a seguito dell'approvazione degli atti della procedura da parte del Rettore.

La Commissione termina i lavori alle ore 13.00 del giorno 12 luglio 2021.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Donatella Izzo (Presidente)

Prof. Carlo Martinez (Componente)

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni (Segretario)

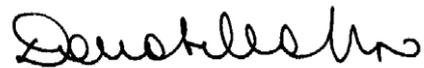


DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa Donatella Izzo dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla III riunione tenutasi il 12 luglio 2021 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/L1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/11, bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

12/07/2021

Prof.ssa Donatella Izzo



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Carlo Martinez dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla III riunione tenutasi il 12 luglio 2021 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/L1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/11, bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

12/07/2021

Prof. Carlo Martinez

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlo Martinez', written in a cursive style.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa Maria Grazia Sindoni dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla III riunione tenutasi il 12 luglio 2021 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/L1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/11, bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

12/07/2021

Prof.ssa Maria Grazia Sindoni

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Grazia Sindoni', written in a cursive style.