

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO
PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT.
A DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/F2

PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-FIL-LET/11

DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE (DICAM)

PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

VERBALE 2

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2021 il giorno 6 del mese di settembre alle ore 15.00 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 1288/2021 - prot. n. 76198 del 14/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Paolo Giovannetti Università IULM di Milano

Prof. Giuseppe Langella Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

Prof. Antonino Sichera Università di Catania

Il Presidente della Commissione comunica che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica pica.cineca.it e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. Arrigo Antonino
2. Barbarino Liborio Pietro
3. Broccio Emanuele
4. Carmelitano Luigi
5. Corcione Riccardo
6. Danti Luca
7. De Leva Giovanni
8. Dimauro Maria
9. Ghirlanda Elvira Margherita
10. Laghezza Beatrice
11. Marchese Lorenzo
12. Primo Novella Antonia Liana
13. Schembari Andrea
14. Toracca Tiziano
15. Vita Saverio



Ciascun Commissario rende la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati (Allegato A al presente verbale).

La Commissione dà atto dell'esistenza della dichiarazione da parte dei candidati riguardo all'inesistenza di rapporti di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Messina.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato, a partire dalla documentazione prodotta, un motivato giudizio analitico (Allegati B/1-15 al presente verbale) sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione.

A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

- dott. Broccio Emanuele
- dott.ssa Dimauro Maria
- dott.ssa Laghezza Beatrice
- dott. Marchese Lorenzo
- dott.ssa Primo Novella Antonia Liana
- dott. Toracca Tiziano

La Commissione viene sciolta alle ore 19.00 e si riconvoca per il giorno 29 settembre alle ore 09.00 per la discussione telematica pubblica che dovranno tenere i candidati ammessi sopra indicati.
Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

LA COMMISSIONE

Prof. Giuseppe Langella (Presidente)

Prof. Paolo Giovannetti (Componente)

Prof. Antonio Sichera (Segretario)



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/F2
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-FIL-LET/11
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE (DICAM)
PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA**

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il/La sottoscritto/a Prof. Paolo Giovannetti , presso l'Università degli Studi di Messina, nato/a a Milano il 14 agosto 1958, nominato/a componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

X di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

X che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

X che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

X di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati:

Tutti i 15 candidati

In fede,

Paolo Giovannetti

FIRMA

Allegato: documento d'identità



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/F2
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-FIL-LET/11
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ' ANTICHE E MODERNE (DICAM)
PRESSO L'UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. GIUSEPPE LANGELLA, ordinario di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, nato a Loreto (AN) l'11 settembre 1952, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il sottoscritto e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con nessuno dei candidati.

In fede,

Giuseppe Langella

Milano, 6 settembre 2021

Allegato: documento d'identità

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10F/2
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-FIL-LET/11
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE
PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto/a Prof. Antonino Sichera, presso l'Università degli Studi di Catania nato a Modica il 10/10/1964, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

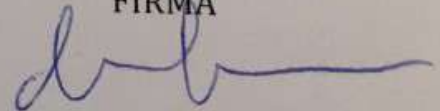
di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i candidati:

In fede,

DATA 6 settembre 2021

Allegato: documento d'identità

FIRMA



ALLEGATO B/1 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: ARRIGO ANTONINO

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO: non presentate

(1. La vittima innocente: capitoli di una storia intertestuale del mito; 2. René Girard: tra mito e demitizzazione)

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Antonino Arrigo nato a Enna_ il 2-6-1974, C.F. RRGNNN74H02C342R, residente a Nicosia in piazza G. Marconi, 3

Telefono 3480512104 e-mail arrigonino@gmail.com pec arrigo.nino@pec.it

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) **DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:**

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA/ METODOLOGIE DELLA FILOSOFIA, CONSEGUITO IN DATA 18- 4-2012 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, CON UNA TESI DAL TITOLO "RENÉ GIRARD TRA MITO E DIMITIZZAZIONE", RELATORE PROF. GIUSEPPE GIORDANO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA);

Titolo di Dottore di Ricerca/ Studi Inglesi e Angloamericani - curriculum di Letterature Compare, conseguito in data 8-10-2008 presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania,

con una tesi dal titolo "La vittima innocente: capitoli di una storia intertestuale del mito", relatore Prof. Giuseppe Domenico Lombardo (Università degli Studi di Messina);

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Per il dettaglio si rimanda al CV allegato.

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Per il dettaglio si rimanda al CV allegato.

d) REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

PER IL DETTAGLIO SI RIMANDA AL CV ALLEGATO.

e) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Per il dettaglio si rimanda al CV allegato.

f) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

Per il dettaglio si rimanda al CV allegato.

Letto, confermato e sottoscritto

Nicosia, li 22-4-2021

IL DICHIARANTE

Antonino Arrigo



Elenco delle pubblicazioni da sottoporre alla commissione

MONOGRAFIE:

1. ARRIGO NINO (2018). Il ritorno del mito. Letteratura, critica tematica e studi culturali. LETTERE PERSIANE, vol. 1, p. 1-242, MODENA: Mucchi Editore, ISBN: 978-88-7000-775-6, ISSN: 2282-6866.
2. ARRIGO NINO, *La balena nelle Langhe. Mito ed ermeneutica nell'opera di Herman Melville e Cesare Pavese*, Aracne, Roma 2017, pp. 1-180, ISBN: ISBN 978-88-255-0048-6.

CURATELE:

1. ARRIGO NINO, A.BONOMO, K. CHIRCOP (a cura di) (2019). Identity navigation: rethinking languages, literatures and cultures between challenges and misinterpretations. Di AA.VV.. AVELLINO: Sinestesia, ISBN: 978-88-31925-44-0.
2. ARRIGO NINO, A.BONOMO, K. CHIRCOP, (a cura di), In-between spaces: percorsi interculturali e transdisciplinari della migrazione tra lingue, identità e memoria, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2017, ISBN 978-88-99541-52-1 e-book.
3. ARRIGO NINO, Gaudio A., Severino S., (2016) (a cura di) Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo, volume monografico in "Rivista di Studi Italiani", vol. 1, Toronto, University of Toronto: Department of Italian Studies, anno XXXIV, ISSN: 1916-5412 . Il volume include anche la Prefazione del curatore ed un suo contributo. ISBN: 979-12-200-1192-1 (Foligno 2016 – Edizioni Rivista di Studi Italiani).

4. ARRIGO NINO (2009) (a cura di) Futurismo come attualità e divenire, volume monografico in “Rivista di Studi Italiani”, vol. 1, Toronto, University of Toronto: Department of Italian Studies, anno XXVII, pp. 1-416, ISSN: 1916-5412. Il volume include anche la Prefazione del curatore alle pp.1-4.

ARTICOLI, TRADUZIONI, CAPITOLI IN LIBRI E ALTRI CONTRIBUTI SCIENTIFICI:

1. ARRIGO NINO (2020). IL TEMA DEL SACRIFICIO TRA LETTERATURA E ANTROPOLOGIA “J”, Freud, Pavese e Girard. HUMANITAS, ISSN: 0018-7461.
2. ARRIGO NINO (2020). Due apostati della ragione: Sciascia, Eco e la scomparsa della verità, SINESTESIE, ISSN: 1721-3509.
3. ARRIGO NINO (2020). Il mito del puer aeternus e la letteratura: un esercizio di critica tematica. In: (a cura di): COLLETTA P, Mito, favola, fiaba. Testimonianze linguistiche e tradizioni culturali a confronto. OFFICINA ELICONA, Palermo:Il Palindromo.
4. ARRIGO NINO (2019). *L'elegia del puer aeternus in un amante del Loin-Près*, IL VIAGGIATORE INSONNE. Quaderni internazionali di studi su Sandro Penna a cura di Roberto Deidier e Raffaele Manica, Empiria, Roma.
5. ARRIGO NINO (2019). Pavese, De Martino e la teoria della letteratura. In: AA.VV.. (a cura di): BAFARO S, Omaggio a Pavese. ISBN: 978-88-32296-09-9.
6. ARRIGO NINO (2019). Verso una nozione complessa dell'insularità: l'incontro di mare e di terra nella novella di Cola Pesce. M@GM@, ISSN: 1721-9809.
7. ARRIGO NINO (2018). NOTTURNI CITTADINI E «BARBARE» MELODIE: BLUES E POESIA TRA AMERICA E ITALIA. In: AA:VV.. (a cura di): Anna Dolfi, Firenze University Press 2018 Notturmi e musica nella poesia moderna a cura di Anna Dolfi. MODERNA/COMPARATA,

- FIRENZE:Firenze University Press, ISBN: 978-88-6453-802-0, ISSN: 2704-5641
8. ARRIGO NINO (2018). Variazioni su Kore. In: (a cura di): Roberto Deidier, Kore, La ragazza ineffabile. SAGGI. ARTI E LETTERE, vol. 1, ROMA: Donzelli Editore, ISBN: 978-88-6843-785-5.
 9. Arrigo Nino (2018). «La verità è l'invenzione di un bugiardo»: verità e menzogna nella narrativa di Eco e nel cinema di Lynch. SINESTESIE, ISSN: 1721-3509.
 10. ARRIGO NINO (2017). Benedetto Croce e l'ermeneutica contemporanea. SINESTESIEONLINE, ISSN: 2280-6849.
 11. ARRIGO NINO (2017). Francesco De Sanctis e la moderna critica comparatistica nell'era della complessità. SINESTESIE, ISSN: 1721-3509.
 12. ARRIGO NINO (2017). Antonio Di Grado e l'anarchia come patria religiosa e letteraria, Sinestesieonline - N. 19 - Anno 6 - Marzo 2017.
 13. ARRIGO NINO (2015), Recensione a *Solstizio* (Mondadori) di Roberto Deidier, in "Atelier. Rivista di poesia, critica, letteratura", n. 80, 2015.
 14. ARRIGO NINO (2012), "Mito (simbolo) e Logos (Allegoria) ne La terra e la morte e ne La luna e i falò di Cesare Pavese", in *Letteratura e Società*, vol. 41; pp. 91-101, ISSN: 1722-5531.
 15. ARRIGO NINO (2011), "Un esercizio di critica tematica: Destino ed eterno ritorno nell'opera di Herman Melville e Cesare Pavese", in *Letteratura e Società*, vol. 38; pp. 89-96, ISSN: 1722-5531.
 16. ARRIGO NINO (2007), "Mito ed ermeneutica nella poetica pavesiana", in *Rivista di Studi Italiani*, vol. II; pp. 58-79, ISSN: 1916-5412.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato in Studi Inglesi e Angloamericani presso l'Università di Catania nel 2008 e il dottorato in Metodologie della filosofia presso l'Università di Messina nel 2012. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) al ruolo di professore associato per il settore concorsuale 10/F4, affine ma non coincidente con il SC del bando (10/F2). È stato co-coordinatore di un progetto *Migrant Literatures and Writing as Migration* (2016) ed ha partecipato in qualità di relatore a una decina di convegni scientifici. Non ha svolto didattica universitaria in forma istituzionale e continuativa.

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione (due quelle monografiche, su temi pavesiani) rivelano il profilo di uno studioso curioso, attento in particolare agli intrecci fra letteratura italiana e letterature straniere, in prospettiva comparatistica. Molto ampio il raggio degli interessi critici (da Pavese a Eco, dal futurismo a Sciascia, da De Sanctis a Penna), anche se le messe a fuoco più convincenti sono quelle che riguardano Pavese.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato in Studi Inglesi e Angloamericani presso l'Università di Catania nel 2008 e il dottorato in Metodologie della filosofia presso l'Università di Messina nel 2012. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) al ruolo di professore associato per il settore concorsuale 10/F4, affine ma non coincidente con il SC del bando (10/F2). È stato co-coordinatore di un progetto *Migrant Literatures and Writing as Migration* (2016) ed ha partecipato in qualità di relatore a una decina di convegni scientifici. Non ha svolto didattica universitaria in forma istituzionale e continuativa.

Di particolare interesse sono i suoi studi su Pavese e in genere sul ritorno del mito nella modernità. Le pubblicazioni presentate mostrano inoltre una spiccata propensione per gli sviluppi teorici e metodologici dell'ermeneutica letteraria, dell'antropologia e della critica tematica.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato in Studi Inglesi e Angloamericani presso l'Università di Catania nel 2008 e il dottorato in Metodologie della filosofia presso l'Università di Messina nel 2012. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) al ruolo di professore associato per il settore concorsuale 10/F4, affine ma non coincidente con il SC del bando (10/F2). È stato co-coordinatore di un progetto *Migrant Literatures and Writing as Migration* (2016) ed ha partecipato in qualità di relatore a una decina di convegni scientifici. Non ha svolto didattica universitaria in forma istituzionale e continuativa.

Le pubblicazioni presentate dal dott. Arrigo mettono ben in luce un ventaglio di interessi interdisciplinari, le cui costanti sono certamente rappresentate, per un verso, dalla ricerca (di matrice girardiana) sul mito, in senso sia antropologico che filosofico; per l'altro, dall'ermeneutica dei testi di Pavese, soprattutto in rapporto a Melville e a *Moby Dick*, tema su cui il candidato ha dato il proprio apporto più rilevante e convincente alla critica letteraria relativa al SSD oggetto della presente procedura. I saggi pavesiani risultano infatti originali, sufficientemente rigorosi, congruenti e di buona collocazione editoriale. Sul piano della teoria della letteratura il dott. Arrigo si è occupato, in maniera ben più episodica, di De Sanctis e di Croce. In questo caso, come in quello delle pubblicazioni di stampo filosofico o più

squisitamente teorico, gli esiti appaiono meno convincenti e la produzione rischia di risultare dispersiva rispetto al settore disciplinare in oggetto.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato ha conseguito il dottorato in Studi Inglesi e Angloamericani presso l'Università di Catania nel 2008 e il dottorato in Metodologie della filosofia presso l'Università di Messina nel 2012. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) al ruolo di professore associato per il settore concorsuale 10/F4, affine ma non coincidente con il SC del bando (10/F2). È stato co-coordinatore di un progetto *Migrant Literatures and Writing as Migration* (2016) ed ha partecipato in qualità di relatore a una decina di convegni scientifici. Non ha svolto didattica universitaria in forma istituzionale e continuativa.

Le pubblicazioni presentate dal dott. Arrigo mettono ben in luce un ventaglio di interessi interdisciplinari, le cui costanti sono certamente rappresentate, per un verso, dalla ricerca (di matrice girardiana) sul mito, in senso sia antropologico che filosofico; per l'altro, dall'ermeneutica dei testi di Pavese, soprattutto in rapporto a Melville e a *Moby Dick*, tema su cui il candidato ha dato il proprio apporto più rilevante e convincente alla critica letteraria relativa al SSD oggetto della presente procedura. Invece, nelle pubblicazioni di stampo filosofico o più squisitamente teorico, gli esiti appaiono meno convincenti e la produzione rischia di risultare dispersiva rispetto al settore disciplinare in oggetto.

ALLEGATO B/2 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: BARBARINO LIBORIO PIETRO

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO:

Testi e trame di "Lavorare stanca" (1936)

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il/La sottoscritto/a Barbarino Liborio Pietro nato a Enna il 05/01/1984, C.F. BRBLRP84A05C342C, residente a Enna (EN) in via N. Colajanni, 9, e domiciliato a Enna (EN) in via in via N. Colajanni, 9, telefono 3396663732 e-mail liborio.bar@gmail.com

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in 'Studi letterari, filologici e linguistici' (XXIX ciclo), conseguito in data 26 marzo 2018 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, con una tesi dal titolo "Testi e trame di *Lavorare stanca* (1936)", relatore Prof. Sergio Cristaldi (Università degli Studi di Catania).

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) dal 2018 ad oggi (Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania).
- Tutor didattico presso l'Ufficio di Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Catania): front-office, riconoscimento e convalida CFU, orientamento accesso alle classi di concorso per l'insegnamento (AA 2008/2009).

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- presso il «Centro Studi Gozzano-Pavese» dell'Università di Torino: ricognizione degli autografi pavesiani (Fondo Einaudi) e studio filologico delle bozze di *Lavorare stanca* (ottobre 2009 – aprile 2010);
- presso la «Fondazione Pavese» di S. Stefano Belbo (CN), attualmente presieduta dal Dott. Vaccaneo: aspetti legati alla trasmissione e alla ricezione dell'eredità culturale di Pavese nel suo luogo di nascita; collaborazione all'organizzazione del «Pavese Festival 2010» (a più riprese, tra il novembre 2009 e l'agosto 2010).

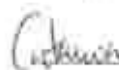
d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Partecipazione ai lavori dell'Edizione Digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, attraverso il Cinum (Centro di Informatica Umanistica dell'Università degli Studi di Catania); lavoro che ricade nel complesso dell'Edizione Nazionale Digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, sotto l'egida del Mibact.

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- "I linguaggi del potere", Convegno internazionale di studi presso la Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere, Università degli Studi di Catania (16-18/10/2019); relazione dal titolo: "Dalla poesia epica a una poesia etica. Tra le carte di *Lavorare stanca*".
- "Scritture del corpo", XVIII Convegno internazionale MOD, Università di Catania, (22-24/06/2016); intervento, all'interno della sezione "Corpi e voci dei poeti", dal titolo "La chiave del corpo in Pavese".
- "Saperi umanistici nella contemporaneità", Convegno internazionale dei dottorandi, Università degli studi di Palermo (17-18/09/2015); relazione dal titolo "Sbarbaro in Pavese: le parole della poesia".

Letto, confermato e sottoscritto

 il 22 aprile 2021

IL DICHIARANTE



PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

a) Monografie

1. L.P. Barbarino, *Il primo Lavorare stanca di Pavese (1936). Edizione critica*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020 (ISBN 978-88-31925-49-5).
2. L.P. Barbarino, *Pavese opera prima. Per un'ermeneutica di Lavorare stanca 1936*, Duetredue edizioni, Carlentini (SR) 2020 (ISBN 978-88-99573-36-2)

b) Articoli in riviste di fascia A

1. L. Barbarino, *Dall'erba nasce Lavorare stanca. Fogli e Foglie di Whitman all'inizio di Pavese: le giovanili, le carte, la princeps*, «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 59-70 (ISSN: 1721-3509).
2. L.P. Barbarino, *Affinità-divergenze fra Cesare e il Pavese poeta. Note in margine alle liriche giovanili (1919-1929)*, «Diacritica», VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, pp. 19-43 (ISSN: 2421-115X) [<https://diacritica.it/filologia/affinita-divergenze-fra-cesare-e-il-pavese-poeta-note-in-margine-alle-liriche-giovanili-1919-29.html>].

c) Articoli in rivista

1. L. Barbarino, «*No eternal reward will forgive us now for wasting the dawn*»: a proposito dei cicloni in Bangladesh, in «Siculorum Gymnasium», LXX, III, 2017, pp. 373-385 (ISSN: 2499-667X).
2. L. Barbarino, *Scienze dell'interpretazione*, in «Vita Pensata», VIII, 2018, 17, p. 5 (ISSN: 2038-4386).
3. L. Barbarino, *Intervista a Maurizio Caserta, Ramzi Harrabi e Domenico Quirico* (con P. Russo e F. Salvo), in «Siculorum Gymnasium», LXIX, II, 2016, pp. 307-318 (ISSN: 2499-667X).
4. L. Barbarino, *Migranti: chi sono e dove vanno i giovani che hanno sfidato il mare*, in «Siculorum Gymnasium», LXIX, II, 2016, pp. 337-346 (ISSN: 2499-667X).

d) Contributi in volume, atti di convegni

1. L. Barbarino, *Dalla poesia epica a una poesia etica. Tra le carte di Lavorare stanca (1936)*, in F. Rappazzo, G. Traina (a cura di), *I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi* (Ragusa, 16-18 ottobre 2019), Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2020, pp. 15-24 (ISBN: 9788857565620).
2. L. Barbarino, *Sbarbaro in Pavese: le parole della poesia*, in G. Sampino, F. Scaglione (a cura di), *Saperi umanistici nella contemporaneità. Atti del Convegno Internazionale dei Dottorandi*, «La Biblioteca di CC», Palumbo, Palermo 2018, pp. 194-213 (ISBN: 978886889503-7).
3. L. Barbarino, *La chiave del corpo in Pavese*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichert (a cura di) *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno internazionale della MOD*, Ets, Pisa 2018, pp. 117-123 (ISBN: 9788846754288).
4. L. Barbarino, «*Non si sfugge alla selva*». *Appunti per un alfabeto dantesco in Pavese* (con M.C. Trovato), in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del XVI Convegno internazionale della MOD*, Ets, Pisa 2015, pp. 433-442 (ISBN: 9788846743657).

e) Tesi di Dottorato

1. L. Barbarino, *Testi e trame di Lavorare stanca (1936)*, Dottorato in Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Palermo (XXIX ciclo), 2017 [<http://hdl.handle.net/10447/266864>]

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici” presso l’Università degli Studi di Palermo (2018). Attualmente è assegnista di Filologia della Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania. La produzione dello studioso si concentra quasi soltanto sull’opera di Cesare Pavese, di cui è proposta l’edizione critica della *princeps* di *Lavorare stanca*, argomento della tesi di dottorato, cui è consacrata anche una monografia del 2020. È uno studioso in evidente crescita, il cui profilo è limitato dall’attuale specializzazione su un solo autore.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici” presso l’Università degli Studi di Palermo (2018). Attualmente è assegnista di Filologia della Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania. Oggetto principale delle sue indagini è il Pavese di *Lavorare stanca*, cui ha dedicato un’edizione critica, una monografia e diversi altri studi di contorno.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici” presso l’Università degli Studi di Palermo (2018). Attualmente è assegnista di Filologia della Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania. Le sue pubblicazioni vertono essenzialmente sull’opera di Cesare Pavese, che il candidato ha a lungo indagato da vari punti di vista, fino a realizzare l’importante edizione critica di *Lavorare stanca* (1936).

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici” presso l’Università degli Studi di Palermo (2018). Attualmente è assegnista di Filologia della Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania. La produzione dello studioso si concentra quasi soltanto sull’opera di Cesare Pavese, di cui è proposta l’edizione critica della *princeps* di *Lavorare stanca*, argomento della tesi di dottorato, cui è consacrata anche una monografia del 2020. È uno studioso in evidente crescita, il cui profilo è limitato dall’attuale specializzazione su un solo autore.

ALLEGATO B/3 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: BROCCIO EMANUELE

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO:

Dal corpo assediato alle macerie della memoria. L'itinerario creativo di Jolanda Insana

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Emanuele Broccio nato a Messina il 24/05/1980,
C.F. BRCMNL80E24F158D, residente a Messina in via Cecilio, Pal E, n. 42, 98125, e ivi
domiciliato, telefono 3409195089, e-mail lelebroccio@gmail.com pec emanuelebroccio@pec.it

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla
responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci,
ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca

Scienze cognitive XXVIII ciclo (curriculum della performatività), Settore scientifico-
disciplinare L-FIL-LET/11

in cotutela con

Doctorat en *Langues et Littératures romanes : italien*

conseguito in data 4/4/2016 presso il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche,
pedagogiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina

in cotutela con

l'università di Paris Nanterre (Francia)

con una tesi dal titolo "Dal corpo assediato alle macerie della memoria. L'itinerario
creativo di Jolanda Insana",

relatori: Prof. Dario Tomasello (Università degli Studi di Messina) e Prof.ssa Silvia
Contarini (Università di Paris Nanterre - Francia)

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in
data _____ presso _____ l'Università degli Studi di
_____, con una tesi dal titolo
"_____", relatore Prof.
_____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

➤ A.A. 2020-2021

Université Franche-Comté (Besançon, Francia)

Facoltà: SLHS (Sciences du langage, de l'homme et de la société)

Contratto: Lecteur

Ore complessive di insegnamento: 272

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: projet disciplinaire: 30 ore
- Civilisation italienne: Textes et images: 12 ore
- L'Italie de l'après-guerre: 30 ore
- Grammaire: 30 ore

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LEA-Langues étrangères appliquées:

- Compréhension et expression de la langue Italienne: 12 ore
- Acquisition Lexicale de la langue Italienne: 12 ore
- Thème grammatical: 24 ore
- Expression écrite et orale: 12 ore
- Expression orale: ore 32
- Traduction orale français-italien: 12

Discipline insegnate presso il centro linguistico *Polyglotte*:

- Lingua Italiana per studenti di altri corsi di laurea: 66 ore

Altri incarichi istituzionali:

- Relatore dei *Projets de recherche tutorés* della laurea in LLCER / Italien – Langues, Littératures, Civilisations Etrangères et Régionales
- Coordinatore dei corsi d'Italiano del centro Polyglotte (Lingua straniera per studenti di altri corsi di studio)

➤ Febbraio 2021 – oggi (fino a giugno 2021)

Université de technologie de Belfort- Montbéliard (Francia)

Facoltà: Ingénierie

Contratto: Vacataire d'italien (Docente a contratto)

Ore complessive di insegnamento: 106

Discipline insegnate:

- Lingua italiana livello principianti: 56 ore
- Lingua italiana livello intermedio: 42 ore
- Rapports de stage: 8 ore

➤ 20 ottobre 2020

Charles University (Praga, Repubblica Ceca)

Dipartimento: Romance Studies

Seminario su invito per il corso "Approches contemporaines de la théorie littéraire"

Ore complessive di insegnamento: 3

- Titolo del seminario: Pratiche queer della letteratura italiana contemporanea

➤ A.A. 2019-2020

Université Franche-Comté (Besançon, Francia)

Facoltà: SLHS (Sciences du langage, de l'homme et de la société)

Contratto: Lecteur

Ore complessive di insegnamento: 370

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: projet disciplinaire: 30 ore
- Littérature italienne du Moyen Âge : La Divina commedia de Dante: 30 ore
- Civilisation italienne: Textes et images: 30 ore
- Histoire (XIX-début XX): 30 ore
- Grammaire: 24

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LEA-Langues étrangères appliquées:

- Compréhension et expression de la langue Italienne: 12 ore
- Acquisition Lexicale de la langue Italienne: 12 ore
- Création de documents originaux: 12 ore
- Expression écrite et orale: 26 ore
- Expression orale: 50 ore
- Traduction orale français-italien: 24

Discipline insegnate presso il centro linguistico *Polyglotte*:

- Lingua Italiana per studenti di altri corsi di laurea: 90 ore

➤ 11 ottobre 2019

Université Franche-Comté (Besançon, Francia)

Facoltà: SLHS (Sciences du langage, de l'homme et de la société)

Workshop su invito per studenti e dottorandi di corsi di studio diversi dall'Italianistica

Ore complessive di insegnamento: 6

- Titolo del Workshop : De l'intertextualité à l'intermédialité. Les auteurs italiens à l'époque d'Internet

➤ A.A. 2018-2019

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia)

Facoltà: LLCSE (Langues, littératures, cultures et sociétés étrangères)

Contratto: ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche)

Ore complessive di insegnamento: 192

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LEA-Langues étrangères appliquées:

- Civilisation italienne (XIX siècle): 52 ore
- Civilisation italienne (XX siècle): 52 ore
- Civilisation italienne (1948 – aujourd'hui): 52 ore
- Langue italienne: 18 ore
- Langue italienne et traduction: 18 ore

Altri incarichi istituzionali :

- Membro della commissione incaricata di selezionare gli studenti ammessi al Master 2019-2020 in *LEA / Italien et Anglais – Langues étrangères appliquées*

- Coordinatore del primo anno della Laurea in *LEA / Italien et Anglais – Langues étrangères appliquées*
- Relatore dei rapporti de stage dei laureandi in in *LEA / Italien et Anglais – Langues étrangères appliquées*

➤ A.A. 2017-2018

Universite d'Avignon et des Pays de Vaucluse (Avignone, Francia)

Facoltà: ALL (Arts, Lettres et Langues)

Contratto: Maitre de langue italienne

Ore complessive di insegnamento: 253

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Littérature italienne contemporaine: 27 ore
- Littérature XVII-XIX: 27 ore
- Introduction à la littérature et à la civilisation italiennes: 27 ore
- Histoire des idées : pratiques culturelles XVII-XIX 18 ore
- Identité et création de l'Europe (XII-XIX) 18 ore
- Identités et enjeux de la Méditerranée 18 ore
- Cinéma : étude des techniques 18 ore

Discipline insegnate presso il corso di laurea LEA-Langues étrangères appliquées:

- Expression orale de la langue italienne: 100 ore

➤ Febbraio 2017

Université Paris Nanterre (Parigi, Francia)

Facoltà: LCE (Langues et cultures étrangères)

Ore complessive di insegnamento: 8

Seminari su invito per il corso di "Littérature italienne contemporaine"

- Titolo del seminario: La poesia siciliana del secondo Novecento

➤ A.A. 2016-2017

Université Paris Nanterre (Parigi, Francia)

Facoltà: LCE (Langues et cultures étrangères)

Contratto: ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche)

Ore complessive di insegnamento: 192

Discipline insegnate presso il corso di laurea in LLCER-Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales / Italien:

- Grammaire: 78 ore
- Art, culture et société : Histoire de l'art: 30 ore
- Linguistique: 24 ore
- Dialectologie: 24 ore

Discipline insegnate presso il corso di Laurea in Droit Français-Droit Italien:

- Pouvoirs, institutions et vie politique en Italie: 36 ore

- 11-15 dicembre 2016
 Università degli studi di Messina
 Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
 Ore complessive di insegnamento: 10
 Seminario su invito per il Dottorato in Scienze cognitive
 - Titolo del seminario: Questioni di Poetica cognitiva, critica letteraria e cognitivismi letterari. Il caso di Jolanda Insana

- Settembre 2015 – Dicembre 2015
 Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia)
 Facoltà: LLCSE (Langues, littératures, cultures et sociétés étrangères)
 Contratto: Vacataire (Docente a contratto)
 Ore complessive di insegnamento: 24
 Discipline insegnate presso il corso di laurea in LEA-Langues étrangères appliquées:
 - Techniques de la communication écrite et orale de la langue italienne
 Université Paris Nanterre (Parigi, Francia)
 Facoltà: LCE (Langues et cultures étrangères)
 Contratto: Vacataire (Docente a contratto)
 Ore complessive di insegnamento: 18
 Discipline insegnate
 - Italiano LANSAD (Langue pour spécialistes d'autres disciplines)

- Settembre 2013 – Dicembre 2013
 Università degli studi di Messina
 Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
 Posizione : Cultore della materia in Letteratura Italiana contemporanea
 Corso di laurea DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)
 Workshop: "Dal testo allo schermo. Percorsi di Intertestualità e Traduzione Intersemiotica. Su *'Io e te'* tra Ammaniti e Bertolucci"
 in collaborazione con le cattedre di
 - Letteratura italiana contemporanea
 - Storia del cinema italiano

- A.A. 2011-2012
 VCU-Virginia Commonwealth University (Richmond, Stati Uniti)
 Ente: School of World Studies
 Contratto: Adjunct Professor
 Ore complessive di insegnamento: 72
 Discipline insegnate:
 - Lingua e cultura italiana

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Ricerca:

➤ Settembre 2018- Agosto 2019

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia)

Contratto : ATER d'Italien – Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

[equivalente a ricercatore RTDa secondo la tabella aggiornata al 2016 di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere di cui all'articolo 18, comma 1, lettera b), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240]

➤ Settembre 2016 – Agosto 2017

Université Paris Nanterre (Parigi, Francia)

Contratto : ATER d'Italien – Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

[equivalente a ricercatore RTDa secondo la tabella aggiornata al 2016 di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere di cui all'articolo 18, comma 1, lettera b), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.]

➤ Gennaio 2013 – Aprile 2016

Dottorato in Scienze cognitive XXVIII ciclo (curriculum della performatività)

Università degli studi di Messina

In cotutela con

Doctorat en Langues et Littératures romanes : Italien

Università Paris Nanterre

Periodo di ricerca effettuato a Parigi presso L'Ecole doctorale 138 «Lettres, Langues, Spectacles»: Luglio 2014- Dicembre 2015

➤ Agosto 2011- Dicembre 2012

VCU/Virginia Commonwealth University (Richmond, Stati Uniti), Università di Cordoba e

Università degli studi di Messina

Borsa di studio: Progetto internazionale Atlantis “Transatlantic Degree in Cinema and Language”

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

Febbraio 2021: Partecipazione al “Programma per Giovani Ricercatori ‘Rita Levi Montalcini’ 2019” con il progetto *Prospettive della marginalità. Sviluppi della Letteratura LGBTQ+ nell'Italia degli anni settanta* nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- Dal 20-12-2013 a oggi:
 - Partecipazione come Membro associato al gruppo di Ricerca internazionale *CRIX (Centre de Recherches Italiennes, EA 369 Études Romanes)* dell'Università Paris Nanterre, Francia.
 - Organizzazione, direzione e coordinamento dell'unità di ricerca che ha sviluppato i seguenti temi:
 - 2016 – 2019: “*De l'intertextualité à l'intermédialité*”
 - 2015 – oggi: “Plurilinguismo, polifonia e subalternità: le mille voci di Jolanda Insana”
- Dal 4-10-2017 a oggi: Membro del comitato di redazione della Rivista "Reti, saperi, linguaggi" (Il Mulino).
- Dal 9-12-2019 a oggi: Membro del comitato di direzione di «Mantichora. Periodico del centro internazionale di studi sulle arti performative».
- Dal 27-04-2020 a oggi: Membro del comitato editoriale di «Cahiers d'Italies», Paris Nanterre (Francia).

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- ✓ In programma: relatore alla sezione “Suonare il piffero della rivoluzione? Culture and Politics in Italy’s Long 68” del convegno AAIS (American Association for Italian Studies). Virtual conference, dal 28-5-2021 al 6-6-2021.
- ✓ In programma: relatore al convegno internazionale “Queer Epistemicides: Languages, Knowledges, Sexualities”. Università St Andrews (Regno Unito), dal 29/04/2021 al 30/04/2021.
- ✓ In programma: relatore al convegno internazionale “Transcodification: Literatures -Arts -Media”. Università dell’Aquila, dall’ 1/07/2020 al 3/07/2020 (rinviato a causa dell’emergenza sanitaria al mese di luglio del 2021).
- ✓ In programma: relatore alla sezione “Viaggiare, scoprire, conoscere. Partire per descrivere: il viaggio scientifico nella letteratura, nel giornalismo e nelle arti” del convegno AIPI 2020 “Scienza, arte e letteratura: lingue, narrazioni, culture che si incrociano”. Università di Ginevra (Svizzera), dal 7/09/2020 al 9/9/2020 (rinviato a causa dell’emergenza sanitaria al 28-30/06/2021).
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale “Tra Salento e Sicilia: Barocco del Sud”. Università del Salento (Italia) 22 ottobre 2019.

- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "*Qu'en est-il des traumatismes au XXI^e siècle ? La littérature et l'art italiens face à l'extrême*", Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Francia), dal 13-06-2019 al 14-06-2019.
- ✓ Relatore alla Journée d'études internationale "Plurilinguismo, polifonia e subalternità: le mille voci di Jolanda Insana". Université Paris Nanterre (Francia) 21-05-2019.
- ✓ Relatore al Convegno Compalit "Finzioni, verità bugie, mondi possibili". Università di Catania (Italia) dal 13-12-2018 al 15-12-2018.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après". Université Paris Nanterre (Francia) dal 31-05-2018 al 02-06-2018.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Ère précaire : figures du travailleur dans le cinéma italien du 21^e siècle. Entre drame et comédie". Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Francia) dal 16-11-2017 al 17-11-2017.
- ✓ Relatore su invito alla journée d'études internationale "Donne e Sud nella letteratura italiana contemporanea". Université Rennes 2 (Francia) 26-10-2017.
- ✓ Relatore su invito alla journée d'études "Andrea Camilleri, prodige d'écriture et de style". Istituto di Cultura Italiana di Parigi (Francia) 14-06-2017.
- ✓ Relatore alla sezione "Nuova opera aperta: l'intertestualità ai tempi del web e dei nuovi media" del convegno AIPI 2018 "Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà". Università per stranieri di Siena (Italia) dal 5-09-2018 all' 8-09-2018.
- ✓ Relatore al convegno AIPI 2016 "La stessa goccia nel fiume. Il futuro del passato". Università di Budapest (Ungheria) dal 31-08-2016 al 03-09-2016.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Italia fuori Italia. Diffusione, canonizzazione, ricezione transnazionale della letteratura italiana degli anni Duemila". Université Paris Nanterre (Francia) dal 02-06-2016 al 04-06-2016.
- ✓ Relatore al convegno annuale Compalit "Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi". Università degli studi di Napoli Federico II (Italia) dal 16-12-2015 al 18-12-2015.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "Geografie della modernità letteraria". Università di Perugia (Italia) dall'11-06-2015 al 15-06-2015.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Figure dell'anomalia". Università di Bologna (Italia) dall'08-06-2015 al 09-06-2015
- ✓ Relatore al convegno internazionale "Dinamiche urbane: migrazioni, dislocazioni, creolizzazioni". Università Masaryk di Brno (Repubblica Ceca) dal 16-04-2015 al 19-04-2015.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "La funzione Dante e i paradigmi della modernità". Università Lumsa Roma (Italia) dal 10-06-2014 al 13-06-2014.

- ✓ Relatore al convegno internazionale "Vincenzo Consolo. Il sorriso dell'ignoto marinaio". Università degli studi di Messina (Italia) dal 14-02-2014 al 15-02-2014.
- ✓ Relatore al convegno annuale Compalit "Poteri della Retorica". Università degli studi di Parma (Italia) dall'11-12-2013 al 13-12-2013.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "La letteratura della letteratura". Sassari-Alghero (Italia) dal 12-06-2013 al 15-06-2013.
- ✓ Relatore su invito al convegno internazionale "Pascoli e le vie della tradizione". Università degli studi di Messina (Italia) dal 03-12-2012 al 05-12-2012.
- ✓ Relatore al convegno annuale MOD "La città e l'esperienza del moderno". Università degli studi di Milano (Italia) dal 15-06-2010 al 18-06-2010.

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

5/11/2020 – Italia

Abilitazione con unanimità di giudizio alle funzioni di Professore Associato per il settore concorsuale 10/F2-Letteratura italiana contemporanea (Abilitazione scientifica nazionale, BANDO D.D. 2175/2018, valida fino al 5/11/2029)

31/1/2017 – Francia

Abilitazione scientifica con unanimità di giudizio alle funzioni di *Maître de conférences* (Professore Associato) in Italianistica /sezione 14 (Valida fino al 31/12/2021)

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

Messina, li 22/4/2021

IL DICHIARANTE

Emanuele Broccio



Elenco delle pubblicazioni presentate: 19

Monografie:

- 1) *Tra amore e Resistenza. La drammaturgia di Beppe Fenoglio*, Bologna, Il mulino, 2017.
- 2) *Dal corpo assediato alle macerie della memoria. La poesia di Jolanda Insana*, Lanciano, Edizioni Carabba, 2018.

Articoli:

- 3) *La tagliola del disamore. Una lettura narratologica del racconto in versi di Jolanda Insana* in "Chroniques Italiennes", n° 38, 2020, pp. 245-265.
- 4) *Scritture convergenti. La scrittura collettiva al tempo della transmedialità*, in *Nuova opera aperta. L'intertestualità ai tempi dei nuovi media*, Emanuele Broccio, Silvia Contarini e Roberto Lapia (a cura di), Cesati, Firenze, 2020, pp. 33-43.
- 5) *Figure dell'abiezione. Corpi che contano nel teatro di Annibale Ruccello*, in "Sinestesieonline", n. 28 - a. IX - Gennaio 2020, pp. 1-7.
- 6) *Letteratura, controcultura e omosessualità: La Maschia di Vittorio Camillo Pescatori*, in *Controculture italiane*, Silvia Contarini e Claudio Milanese (a cura di), Cesati, Firenze, 2019, pp. 55-62.
- 7) *Quando il mockumentary si fa italiano: Il ritorno di Cagliostro sulla scia di Forgotten Silver, Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Eds. R. Galvagno - M. Rizzarelli - M. Schilirò - A. Scuderi, Between, IX.18 (2019), <http://www.betweenjournal.it/>
- 8) *Genesi e implosione della vocazione narrativa di Giorgio Caproni. Dalle ricorrenze tematiche de Gli anni tedeschi ai monologhi dialogici del Congedo*, in "Oblio, Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca", a. IX, numero 34-35, Vecchiarelli, Rimini, 2019, pp. 31-42.
- 9) *È stato il figlio. L'influenza di Monicelli su Cipri*, in "Sinestesieonline", n. 26 - a. VIII - Maggio 2019.
- 10) *Jolanda Insana: una lingua per scuotere le menti*, in "Mantichora", Rivista di Studi performativi, 8, dicembre 2018, pp. 128-141. Fonte digitale: <http://ww2.unime.it/mantichora/wp-content/uploads/2019/04/BROCCIO-128-141.pdf>
- 11) *Storia di una rivendicazione: la figura femminile nella poesia di Jolanda Insana*, in *Donne e Sud. Percorsi nella letteratura italiana contemporanea*, Ramona Onnis et Manuela Spinelli (a cura di), Firenze, Cesati, 2018, pp. 55-66.
- 12) *La befana et Le corbeau. L'influence de Poe sur Pascoli*, in "Chroniques italiennes", Revue italienne de la Sorbonne Nouvelle, n. 34 3/2017, pp. 46-57.
- 13) *La Grande bellezza: oltre le ragioni del successo americano*, in "Narrativa", Paris Nanterre, n. 38/2016, pp. 197-205.

- 14) *Milano fin qui tutto bene tra resistenza e omologazione*, in “Études romanes de Brno”, Chiara Mengozzi (a cura di), 37, 2, 2016, pp. 57-67.
- 15) *Commentary on “The Cognitive sciences meet performance studies” by Bruce McConachie*, in “Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences”, n. 9 – 1/2016, Bologna, Il Mulino, pp. 31-42.
- 16) *La vita è blending. Per una lettura integrata del film di Roberto Benigni*, in “Between”, [S.l.], v. 4, n° 7, maggio 2014. Fonte digitale: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1150>.
- 17) *Resistenza alla città: Fenoglio e la tragedia della volontà*, in *La città e l'esperienza del moderno*, Mario Barenghi, Giuseppe Langella et Gianni Turchetta (a cura di), Edizioni ETS, Pisa, 2012, pp. 431-436.

Tesi di Dottorato:

- 18) *Dal corpo assediato alle macerie della memoria. L'itinerario creativo di Jolanda Insana*, sostenuta il 4 aprile 2016 presso l'Università degli studi di Messina.

Breve Introduzione:

- 19) *Nuova opera aperta. L'intertestualità ai tempi dei nuovi media*, a cura di Emanuele Broccio, Silvia Contarini e Roberto Lapia, Firenze, Cesati, 2020.

Messina, lì 23/04/2021

Emanuele Broccio



MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato in *Langues et Littératures romanes: italien* presso l'università di Paris-Nanterre (in cotutela con il Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina). Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) a professore associato nel SC 10/F2 e a *Maitre de conférences* in Italianistica (sezione 14). È stato per un anno docente di Italiano a tempo determinato presso l'Université di Paris-Nanterre, (2016-17) l'Université d'Avignon (2017-18) e l'Université Paris 3 (2018-2019), per un totale di tre anni, ed è attualmente *Lecteur d'Italien* presso l'Université Franche-Comté. Si tratta di attività didattica solo parzialmente congruente con il SSD oggetto della procedura. Dichiaro di essere stato relatore a 22 convegni scientifici nazionali e internazionali.

Le pubblicazioni presentate toccano argomenti molto vari, pur mettendo in primo piano il teatro di Fenoglio e la poesia di Jolanda Insana. Spicca una meritoria attenzione alle questioni narratologiche. Anche gli studi su Pascoli e Caproni rivelano una sensibilità attenta a problemi di metodo. In studi più recenti le tematiche postcoloniali e transmediali sono affrontate con sicurezza.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato in *Langues et Littératures romanes: italien* presso l'università di Paris-Nanterre (in cotutela con il Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina). Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) a professore associato nel SC 10/F2 e a *Maitre de conférences* in Italianistica (sezione 14). È stato per un anno docente di Italiano a tempo determinato presso l'Université di Paris-Nanterre, (2016-17) l'Université d'Avignon (2017-18) e l'Université Paris 3 (2018-2019), per un totale di tre anni, ed è attualmente *Lecteur d'Italien* presso l'Université Franche-Comté. Si tratta di attività didattica solo parzialmente congruente con il SSD oggetto della procedura. Dichiaro di essere stato relatore a 22 convegni scientifici nazionali e internazionali.

Il candidato presenta un'ampia e variegata produzione scientifica, all'interno della quale spiccano per importanza e originalità le due monografie su Beppe Fenoglio e Jolanda Insana. Da segnalare anche le indagini sulle contaminazioni della letteratura più recente col cinema e i new media. Le sue indagini sono sorrette da una robusta consapevolezza teorica.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato in *Langues et Littératures romanes: italien* presso l'università di Paris-Nanterre (in cotutela con il Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina). Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) a professore associato nel SC 10/F2 e a *Maitre de conférences* in Italianistica (sezione 14). È stato per un anno docente di Italiano a tempo determinato presso l'Université di Paris-Nanterre, (2016-17) l'Université d'Avignon (2017-18) e l'Université Paris 3 (2018-2019), per un totale di tre anni, ed è attualmente *Lecteur d'Italien* presso l'Université Franche-Comté. Si tratta di attività didattica solo parzialmente congruente con il SSD oggetto della procedura. Dichiaro di essere stato relatore a 22 convegni scientifici nazionali e internazionali.

Le sue pubblicazioni sono centrate sulla poesia italiana moderna e contemporanea (da Pascoli a Insana) e sul romanzo coevo (da Fenoglio a Wu Ming), con un buon tasso di originalità e di rigore scientifico, dignitose sedi editoriali e congruenza certa con il SSD oggetto della

procedura. In un'ottica interdisciplinare il dott. Broccio si è occupato sia di cinema che di teatro e ha studiato questioni relative alle Scienze Cognitive, affrontando dunque ambiti meno congruenti con quelli richiesti dalla procedura oggetto del presente bando.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha conseguito il dottorato in *Langues et Littératures romanes: italien* presso l'università di Paris-Nanterre (in cotutela con il Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina). Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) a professore associato nel SC 10/F2 e a *Maitre de conférences* in Italianistica (sezione 14). È stato per un anno docente di Italiano a tempo determinato presso l'Université di Paris-Nanterre, (2016-17) l'Université d'Avignon (2017-18) e l'Université Paris 3 (2018-2019), per un totale di tre anni, ed è attualmente *Lecteur d'Italien* presso l'Université Franche-Comté. Si tratta di attività didattica solo parzialmente congruente con il SSD oggetto della procedura. Dichiara di essere stato relatore a 22 convegni scientifici nazionali e internazionali.

Il candidato presenta un'ampia e variegata produzione scientifica, all'interno della quale spiccano per importanza e originalità le due monografie su Beppe Fenoglio e Jolanda Insana. Spicca una meritoria attenzione alle questioni narratologiche. Anche gli studi su Pascoli e Caproni rivelano una sensibilità attenta a problemi di metodo. In studi più recenti le tematiche postcoloniali e transmediali sono affrontate con sicurezza.

ALLEGATO B/4 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: CARMELITANO LUIGI

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

El mundo poético de Italo Calvino: literatura, lenguaje y crítica

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI
Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Luigi Carmelitano_____ nato a
_TROPEA_____ il _07/06/1982_____, C.F.
CRMLGU82H07L452P_____, residente a BOLOGNA_____ in via
_LEANDRO ALBERTI 91_____, e domiciliato/a a _____
in via _____,
telefono_3802608278_____e-mail__luigicar@ucm.es_____
pec_luigicarmelitano@pec-mailbox.it_____

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca/ in Studi letterari, conseguito in data 15/07/2016_____ presso
Madrid (Spagna)_____ dell'Università degli Studi di Madrid –
Universidad Complutense de Madrid, con una tesi dal titolo “_El mundo poético de Italo Calvino:
literatura, lenguaje y crítica_(Il mondo poetico di Italo Calvino: letteratura, linguaggio e critica)”,
relatore Prof. ssa Mari Carmen Barrado Belmar_____ (Università degli Studi di MADRID);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data
_____presso _____l'Università degli Studi di
_____, con una tesi dal titolo
“_____”, relatore Prof. _____
(Università degli Studi di_____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

come si evince dal curriculum vitae ac studiorum

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

come si evince dal curriculum vitae ac studiorum

e) DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSAI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

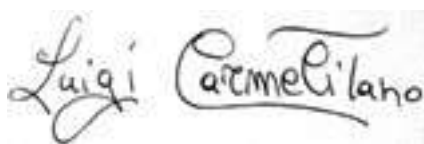
j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSAI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

Bologna, li 07/04/2021

IL DICHIARANTE



Luigi Carmelino

TESI DI DOTTORATO

El mundo poético de Italo Calvino: literatura, lenguaje y crítica (Il mondo poetico di Italo Calvino: letteratura, linguaggio e critica)

Direttore e tutor: Prof.ssa Mari Carmen Barrado Belmar

Discussa in data 15/07/2016 presso l'Universidad Complutense de Madrid, davanti ad una commissione composta da: *ELISA MARÍA MARTÍNEZ GARRIDO* (presidente, Universidad Complutense de Madrid), *STEFANO COLANGELO* (Università di Bologna), *TERESA LOSADA LINIERS* (Universidad Complutense de Madrid), *EDUARD VILELLA MORATO* (Universitat de Barcelona), *ANGÉLICA VALENTINETTI MENDI* (Universidad de Sevilla).

Articoli:

- “París en el imaginario poético de Italo Calvino” [on line]. *Ángulo recto*, vol. 5, n. 2., 2013. In : <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen05-2/articulos03.htm>
- “Note sulla relazione tra Giacomo Leopardi ed Italo Calvino”, *Cuadernos de Filología italiana*, vol. 21. Madrid: Servicio de Publicaciones de la U.C.M. (non ancora pubblicato).
- “Italo Calvino y Julio Cortázar: una comparación sobre la condición mundana del hombre”. *Revista Exlibris*. Buenos Aires: Facultad de Letras y Filosofía (non ancora pubblicato)

Rassegne:

- “Roma en la película La grande bellezza de Paolo Sorrentino” [on line]. *Ángulo recto*, vol. 6, n. 1, 2014. In: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06-1/resenas05.htm>
- “Los límites de Roma en el documental Sacro Gra” [on line]. *Ángulo recto*, vol. 6, n. 2, 2014. In : <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06-2/resenas07.htm>
- “Suburra o las entrañas de Roma” [on line]. *Ángulo recto*, vol. 8, núms. 1 y 2, 2016. In: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/issue/view/2994/showToc>
- “Crónica de un encuentro” [on line]. *Ángulo recto* (non ancora pubblicato)

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito nel 2016 il dottorato in Studi Letterari (con la menzione di Dottore europeo) presso l'Università Complutense di Madrid, titolo dichiarato equipollente a quello italiano. La sua attività didattica riguarda l'insegnamento di Italiano come L2 presso Centri universitari e non.

Le quattro pubblicazioni presentate (una recensione), tutte uscite su una rivista digitale, si occupano di temi pertrattati (Calvino e Parigi) o cinematografici (quindi fuori settore) in una prospettiva per lo più compilativa o nobilmente giornalistica.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito nel 2016 il dottorato in Studi Letterari (con la menzione di Dottore europeo) presso l'Università Complutense di Madrid, titolo dichiarato equipollente a quello italiano. La sua attività didattica riguarda l'insegnamento di Italiano come L2 presso Centri universitari e non.

La sua produzione scientifica è ad oggi molto scarna e poco rilevante, di carattere più che altro divulgativo. Ne emerge un un profilo di studioso ancora sfocato e incerto.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito nel 2016 il dottorato in Studi Letterari (con la menzione di Dottore europeo) presso l'Università Complutense di Madrid, titolo dichiarato equipollente a quello italiano. La sua attività didattica riguarda l'insegnamento di Italiano come L2 presso Centri universitari e non.

La sua produzione scientifica nel settore oggetto della procedura è eccezionalmente esigua e verte su Italo Calvino (e sui suoi rapporti con Leopardi). Le fanno difetto originalità, rigore scientifico e prestigio delle sedi di pubblicazione.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato ha conseguito nel 2016 il dottorato in Studi Letterari (con la menzione di Dottore europeo) presso l'Università Complutense di Madrid, titolo dichiarato equipollente a quello italiano. La sua attività didattica riguarda l'insegnamento di Italiano come L2 presso Centri universitari e non.

La sua produzione scientifica è ad oggi molto scarna e poco rilevante, di carattere più che altro divulgativo. Ne emerge un un profilo di studioso ancora sfocato e incerto.

ALLEGATO B/5 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: CORCIONE RICCARDO

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Giovanni Giudici anni Novanta: Tempo della fine e fine del tempo

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto _____Riccardo Corcione_____ nato a
_____Roma_____ il 14/07/1988, C.F. CRCRCR88L14H501X, residente a
Cadegliano Viconago_ in via Ainee' 26, e domiciliato a Milano in
via Francesco Nava 27,
telefono 340 8550238 e-mail riccardo.corcione@usi.ch
pec _____

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in Lingua Letteratura e civiltà italiana _____, conseguito in data 26/10/2018 presso l'Università della Svizzera italiana di Lugano,
con una tesi dal titolo "Giovanni Giudici anni Novanta: Tempo della fine e fine del tempo", relatore Prof. Corrado Bologna (Scuola Normale di Pisa);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo "_____", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

___Laurea triennale presso l'Università degli studi di Roma Tre, Master presso l'Università della Svizzera italiana (equipollenza LM-14 in Filologia moderna presso l'Università degli Studi di Pavia), Master I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, Ph D assistant presso l'Università della Svizzera italiana, Scuola dottorale presso l'Università della Svizzera italiana, Master in Civic Education presso il Polo universitario di Asti_____

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

___La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante (Università della Svizzera italiana, 24-25th of September 2021, Lugano, CH); Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo (Università degli Studi di Milano, 24th of May 2021, Milan, IT); Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini (Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 14th of September 2018, Morgex, IT); Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento (Università degli Studi di Udine, 19th of December 2016); Guido Gozzano: Memory and Innovation (Center for Italian studies, University of Pennsylvania, 29-30th of October 2015 Philadelphia, USA); Lecturae Dantis. Paradiso of Istituto di studi italiani conferences (29th of October 2014, Università della Svizzera italiana, Lugano, CH)_

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

Milano, li 25 aprile 2021

IL DICHIARANTE



Publications List

RICCARDO CORCIONE

Email: riccardo.corcione@usi.ch

Books:

- 2021 *Intimate Bridges Project*, Edited by R. C., ISBN, free E-book.
(soon downloadable on www.intimatebridges.eu)
- 2019 **GIOVANNI GIUDICI**, *Perché mi vinse il lume d'esta stella*, introduced and edited by R. C.,
Milan, Ledizioni.
(<https://www.ledizioni.it/prodotto/il-paradiso-perche-mi-vinse-il-lume-desta-stella/>)
- 2018 **FRANCO FORTINI**, **GIOVANNI GIUDICI**, *Carteggio 1959-1993*, introduced and edited by R. C.,
Florence, Olschki
(<https://www.olschki.it/libro/9788822266255>).

Publications in scientific journals:

[with M. Giovanneli] *Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia*, in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31.

Versi radiofonici: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 66/2, 2019, pp. 72-82.

Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940), in «Cenobio», LXV, 2 (aprile-giugno), 2016, pp. 23-49.

La costruzione di Biografie. Vite a confronto, in *Giovanni Giudici. I versi e la vita*, a cura di P. Polito e A. Zollino, «Memorie della Accademia lunigianese di scienze "Giovanni Cappellini"», LXXXIV (2016), pp. 83-94.

Giudici nel ritmo di Yeats: traduzioni inedite dalla raccolta The Tower, in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 213-241.

Sotto il cielo di Roma. L'esilio romano nella poesia di Attilio Bertolucci, in «Aurea Parma - rivista di storia, letteratura, arte», XCVI, III (sett-dic 2012), pp. 367-394.

Conferences

Dal carnevale al tribunale: spazi danteschi nel teatro di poesia di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, within the international conference *La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante* (Università della Svizzera italiana, 24-25th of September 2021, Lugano, CH).

«*Scavo nei versi, ti visito in fotografia*»: *l'Erinnerung poetica dell'ultimo Giudici*, within the conference *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo* (Università degli Studi di Milano, 24th of May 2021, Milan, IT).

«*Carissimo Ascanio*»: *il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)*, within the conference *Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini* (Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 14th of September 2018, Morgex, IT). [in press]

Il «*teatro del Paradiso*» di Giovanni Giudici, within the conference *Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento* (Università degli Studi di Udine, 19th of December 2016). [in press]

Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20, within the international conference *Guido Gozzano: Memory and Innovation* (Center for Italian studies, University of Pennsylvania, 29-30th of October 2015 Philadelphia, USA). [in press]

[with Carlo Ossola] «*Perché mi vinse il lume d'esta stella*», within the *Lecturae Dantis. Paradiso* of Istituto di studi italiani conferences (29th of October 2014, Università della Svizzera italiana, Lugano, CH).

Contributions to books:

Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza, in Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015), edited by S. Aglieco, L. Cannillo e N. Iacovella, Milano, CFR, 2016, pp. 158-60.

«*Se voi non foste non sarebbe il canto*»: *la coppia allegorica del Salutz di Giudici, in 2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, edited by F. Bondi, P. Gervasi, S. Pezzini, M. Urbaniak, Lucca, Maria Pacini Fazi, 2016, pp. 35-50.

Reviews:

Edoardo Erba, Utoya, in «Cenobio», LXV, 3 (luglio-settembre), 2016;

Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica, in «Cenobio», LXV, 1 (gennaio-marzo), 2016;

Joël Pommerat, Cerentola. Pinocchio, in «Cenobio», LXIV, 4 (ottobre-dicembre), 2015;

Andrea Zanzotto, Conglomerati, in «Cenobio», LX, 4 (ottobre-dicembre), 2011.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana, a Lugano (2013). I suoi titoli nel campo delle arti performative non risultano congruenti con la procedura in oggetto. Non ha svolto attività didattica universitaria di tipo istituzionale.

Studioso in grado di produrre utili curatele o di testi editi o di carteggi (meritorio il lavoro sugli scambi epistolari Fortini-Giudici), che si è concentrato in particolare sull'opera di Giudici, mostrando doti critiche indubbie. La sua personalità appare al momento limitata da un eccesso di specializzazione e dalla mancanza di una monografia organica.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana, a Lugano (2013). I suoi titoli nel campo delle arti performative non risultano congruenti con la procedura in oggetto. Non ha svolto attività didattica universitaria di tipo istituzionale.

Le pubblicazioni presentate dal candidato, relativamente poche, vertono quasi esclusivamente su Giovanni Giudici, di cui Corcione studia l'opera poetica e i legami culturali (da segnalare, a questo riguardo, il carteggio con Fortini). Ne emerge il profilo di uno studioso promettente ma ancora in divenire.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana, a Lugano (2013). I suoi titoli nel campo delle arti performative non risultano congruenti con la procedura in oggetto. Non ha svolto attività didattica universitaria di tipo istituzionale.

Le sue pubblicazioni, per la parte che si può ritenere congruente con il SSD L-FIL-LET/11, hanno come oggetto di studi la poesia contemporanea e in particolare l'opera di Giovanni Giudici, nei suoi rapporti con gli autori italiani e stranieri (da Fortini a Yeats). Sondaggi anche su Bertolucci e Gozzano. Nel complesso gli esiti di alcuni di questi lavori sono accettabili, sufficienti l'originalità e il rigore, le sedi editoriali di norma discrete. Si tratta però di una produzione esigua e bisognosa di ulteriore maturazione.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha conseguito il dottorato in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana, a Lugano (2013). I suoi titoli nel campo delle arti performative non risultano congruenti con la procedura in oggetto. Non ha svolto attività didattica universitaria di tipo istituzionale.

Le pubblicazioni presentate dal candidato, relativamente poche, vertono quasi esclusivamente su Giovanni Giudici, di cui Corcione studia l'opera poetica e i legami culturali (da segnalare, a questo riguardo, il carteggio con Fortini). Ne emerge il profilo di uno studioso promettente ma ancora in divenire.

ALLEGATO B/6 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: DANTI LUCA

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Le migliori gioventù. I periferici e la sessualità nella narrativa italiana del secondo dopoguerra

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Luca Danti nato a San Miniato il 25 giugno 1987, C.F. DNTLCU87H251046A, residente a San Miniato Basso in via E de Amicis 2,

telefono 0571/544004 (fisso) 3280154061 (cellulare) e-mail lucadanti87@libero.it

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca, conseguito in data 11 febbraio 2016 presso Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa,

con una tesi dal titolo "Le migliori gioventù. I periferici e la sessualità nella narrativa italiana del secondo dopoguerra", relatore Prof. Sergio Zatti (Università di Pisa);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo "_____", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

21 febbraio 2017-11 maggio 2017: svolgimento di attività seminariali, in qualità di cultore della materia, per l'insegnamento di Storia della critica e della storiografia letteraria (docente titolare: prof. Sergio Zatti), per i Corsi di laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione e Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media.

24 aprile 2014-23 maggio 2014: titolare di assegno per l'incentivazione delle attività di tutorato e delle attività didattico integrative, propedeutiche e di recupero; incarico svolto presso il Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, a supporto degli studenti dell'insegnamento di Storia della critica e della storiografia letteraria (docente titolare: prof. Sergio Zatti).

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

Convegni

- «*Non poteva staccarsene senza lacerarsi*». Per una genealogia del romanzo familiare italiano, convegno internazionale, a cura di Filippo Gobbo, Ilaria Muoio, Gloria Scarfone, Pisa, 14-15 novembre 2019 (relatore con una comunicazione dal titolo: *I Buddenbrook nelle terre dei Viceré. Sul romanzo di famiglia a partire da Paolo il caldo di Vitaliano Brancati*).

- *A sessant'anni dall'Isola di Arturo*, convegno internazionale, a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti, L'Aquila, 20-21 novembre 2018 (relatore con una comunicazione dal titolo: *Le prove del principe e i desideri del paggio: paradigmi mozartiani (e ascendenze romanzesche) del fanciullo Arturo*).

- *Mediterraneità. Una trama liquida tra continenti, letterature, culture*, convegno internazionale, Venezia, 2-3-4 maggio 2018 (relatore con una comunicazione dal titolo: *L'altra sponda del Mediterraneo. Oltre serialità e citazionismo nel ciclo montalbaniano*).
- *La città-mondo. Riflessioni attraverso il tessuto urbano*, convegno dottorale, Venezia, 7-8-9 giugno 2017 (relatore con una comunicazione dal titolo: *Il mestiere più moderno del mondo: Bianciardi, i bordelli, i marciapiedi da Grosseto a Milano*).
- *Maschere del tragico*, convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura, Venezia, 14-16 dicembre 2016 (relatore con una comunicazione dal titolo: *Le sante di Lomazzo e le bestie di Milano: sull'immaginazione melodrammatica di Giovanni Testori*).
- *XXI Convegno di Onomastica e Letteratura*, Palermo 26-29 ottobre 2016 (relatore con una comunicazione dal titolo: *La favola del nome 'stracangiato': spigolature di antroponomastica sulla Giostra degli scambi e dintorni*).
- *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso dell'Adi-Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016 (relatore con una comunicazione dal titolo: *Melodramma e Risorgimento da distanze diverse: Balzac, Tomasi di Lampedusa, Camilleri*).
- *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, XVIII Congresso dell'Adi-Associazione degli Italianisti, Padova, 10-13 settembre 2014 (relatore con una comunicazione dal titolo: *Personaggi delle crisi: derelitti e sfaccendati nei racconti di Lorenzo e Rolando Viani*).

SEMINARI

- *«Il sociale nell'arte è come l'acqua sul fuoco»: Brancati, Bianciardi e il (dis-)impegno*, lezione per gli studenti delle classi quinte del Liceo Classico Scientifico "XXV Aprile" (Pontedera), nell'ambito dell'iniziativa "XXVolte libertà", presso auditorium della biblioteca comunale "Giovanni Gronchi" (Pontedera), 23 aprile 2016.
- *Melodramma e Risorgimento: da distanze diverse. Verso il Birraio di Preston*, lezione nel corso di Critica musico-letteraria (A.A. 2014/2015) – Prof.ssa Adriana Guarnieri, Università Ca' Foscari (Venezia), 9 ottobre 2014.
- *Seminario per Francesco Orlando*, Pisa, 22 maggio 2014 (relatore con una comunicazione dal titolo: *Su un testo usurato di Moravia: Agostino*).

PRESENTAZIONI

- *Bianciardi e Cassola in "Le migliori gioventù. I periferici e la sessualità nella narrativa del secondo dopoguerra"*, a cura di Riccardo Castellana, presso "Fondazione Luciano Bianciardi" (Grosseto), 17 ottobre 2019.
- Presentazione (con Stefano Brugnolo) del volume di Giuseppe Lo Castro, *Costellazioni siciliane. Undici visioni da Verga a Camilleri* (Pisa, ETS, 2018), Università di Pisa, 18 aprile 2019.
- Presentazione del volume *Le migliori gioventù. I periferici e la sessualità nella narrativa italiana del secondo dopoguerra* (Firenze, Cesati, 2018), Università di Pisa, 3 dicembre 2018, con interventi di Riccardo Castellana e Stefano Brugnolo.

- Presentazione del volume *Il melodramma tra centro e periferia. Scene di provinciali all'opera nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento* (Venezia, Ca' Foscari, 2014), Università Ca' Foscari (Venezia), 8 ottobre 2015, con interventi di Ricciarda Ricorda (prorettore alla didattica) e Adriana Guarnieri.

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

San Miniato, li 09 aprile 2021

IL DICHIARANTE


ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Monografie

- 1) *Le migliori gioventù. I periferici e la sessualità nella narrativa italiana del secondo dopoguerra*, Firenze, Cesati, 2018. [volume ricavato dalla pubblicazione della tesi di dottorato]
- 2) *Il melodramma tra centro e periferia. Scene di provinciali all'opera nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento*, Venezia, Ca' Foscari, 2014.

Articoli in rivista

- 3) *L'altra sponda del Mediterraneo: oltre serialità e citazionismo nel ciclo montalbaniano*, «Symbolon», XII, 12, n.s., 2021, pp. 61-74 (in corso di stampa).
- 4) *Le prove del principe e i desideri del paggio: paradigmi mozartiani e ascendenze letterarie del fanciullo Arturo*, «Contemporanea», XVIII, 2020, pp. 65-72.
- 5) *Il classificatore, la casa infestata e le «minime briciole del moto e dell'essere»: a proposito degli insetti nell'Adalgisa e nella Cognizione del dolore*, «Filoloski pregled», XLVI, 1, 2019, pp. 113-131.
- 6) *Il fascino indiscreto del Gattopardo: la figura e le opere di Tomasi di Lampedusa negli scritti camilleriani*, «Per Leggere», XVIII, 35, 2018, pp. 134-166.
- 7) *Le sante di Lomazzo e le bestie di Milano: sull'immaginazione melodrammatica di Giovanni Testori*, «Strumenti critici», XXXII, 3, 2017, pp. 415-432.
- 8) *La favola del nome 'stracangiato'. Spigolature di antroponomastica sulla Giostra degli scambi e dintorni*, «il Nome nel Testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», XIX, 2017, pp. 89-101.
- 9) *Il carillon del Principe: Lampedusa e l'opera (con un prologo balzacchiano e un epilogo camilleriano)*, «Critica letteraria», XLV, 3, 2017, pp. 507-525.
- 10) *Semantica della torre d'avorio nelle opere di Vitaliano Brancati*, «Le forme e la storia», X, 1, 2017, pp. 169-184.
- 11) *Flaubert e le ciocie. Per una fenomenologia della provincia nelle opere di Moravia (1937-1959)*, «Italianistica», XLV, 3, 2016, pp. 119-138.
- 12) *Brancati e D'Annunzio: i piaceri del "Piacere"*, «Otto/Novecento», XL, 1, 2016, pp. 161-198.
- 13) *Agostino: l'incompiuta rinascita di un adolescente di città in periferia*, «MLN», CXXXI, 1, 2016, pp. 157-173.
- 14) *"Una vistosa omissione" o quasi. Pirandello nel Birraio di Preston di Camilleri*, «Italianistica», XLIII, 3, 2014, pp. 115-126.
- 15) *Scene di provinciali all'opera nel romanzo dell'Ottocento*, «Strumenti critici», XXIX, 2, 2014, pp. 319-338.

Contributi in volumi, miscellanee e atti di convegno

16) *Il ritorno della Provvidenza. Dialettica del modello manzoniano in Moravia critico e narratore*, in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Cesati, 2020, pp. 643-658.

17) *I Buddenbrook nelle terre dei Viceré. Sul romanzo di famiglia a partire da Paolo il caldo*, in «*Non poteva staccarsene senza lacerarsi*». *Per una genealogia del romanzo familiare italiano*, a cura di Filippo Gobbo, Ilaria Muoio, Gloria Scarfone, Pisa, Pisa University Press, 2020, pp. 141-160.

18) *Personaggi delle crisi: derelitti e sfaccendati nei racconti di Lorenzo e Rolando Viani*, in *I cantieri dell'italianistica. Atti del Convegno Adi (Padova, 10-13 settembre 2014)*, a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-5, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/i-cantieri-dellitalianistica-ricerca-didattica-e-organizzazione-agli-inizi-del-xxi-secolo-2016/Danti.pdf> [07/04/2021].

Recensioni

19) Rec. a Thomas Milholt, *Le opera dimenticate del melodramma italiano (1800-1850). Un capitolo di storia della musica da riscrivere*, trad. it. Paola Polito, Pozzi, Ravenna, 2016, «Sinestesiaonline», VI, 19, 2017, pp. 1-3, <http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2018/03/marzo2017-10.pdf> [07/04/2021].

20) Rec. a Luciano Parisi, *Uno specchio infranto. Adolescenti e abuso sessuale nell'opera di Alberto Moravia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, «Italianistica», XLIV, 3, 2015, pp. 242-248.

21) Rec. a Salvatore Silvano Nigro, *Il Principe fulvo*, Palermo, Sellerio, 2012, «Italianistica», XLIII, 3, 2014, pp. 180-182.

Data: 09 aprile 2021

Firma



MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato è dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica, titolo conseguito presso l'Università di Pisa (2015). Non ha svolto didattica universitaria né dall'elenco presentato emergono altri titoli congruenti con la procedura in oggetto. Il dott. Danti è da lunghi anni docente nelle scuole secondarie superiori. Vanta un'apprezzabile attività convegnistica.

Le due monografie sottoposte a valutazione (soprattutto la seconda, dedicata al racconto della sessualità provinciale nella narrativa secondo-novecentesca) sono originali e innovative, anche se approfondiscono in prospettive diverse il medesimo nucleo tematico. Nello studio del 2014 (sul melodramma) sono rilevabili lacune nella bibliografia critica.

Nei molti studi usciti in rivista o in volume (anche in sedi prestigiose) si riscontra una varietà d'interessi (D'Annunzio, Gadda, Brancati, Tomasi di Lampedusa, Camilleri...) che si esercita proficuamente su questioni tematiche affini a quelle affrontate nelle monografie.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato è dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica, titolo conseguito presso l'Università di Pisa (2015). Non ha svolto didattica universitaria né dall'elenco presentato emergono altri titoli congruenti con la procedura in oggetto. Il dott. Danti è da lunghi anni docente nelle scuole secondarie superiori. Vanta un'apprezzabile attività convegnistica.

Luca Danti presenta due monografie e una serie di saggi che si muovono, pur nella varietà degli autori di volta in volta indagati, entro alcune riconoscibili aree geografiche, filiere di generi e piste tematiche. In particolare, ha studiato la provincia italiana attraverso il romanzo di costume e di famiglia.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato è dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica, titolo conseguito presso l'Università di Pisa (2015). Non ha svolto didattica universitaria né dall'elenco presentato emergono altri titoli congruenti con la procedura in oggetto. Il dott. Danti è da lunghi anni docente nelle scuole secondarie superiori. Vanta un'apprezzabile attività convegnistica.

La sua produzione scientifica verte dal punto di vista monografico sul romanzo di formazione e in particolare sulla scrittura di Moravia, ma anche di Morante (*L'isola di Arturo*, ovviamente). Sono stati oggetto della sua attenzione critica anche Borgese, Gadda, Brancati e Camilleri, oltre alla forma letteraria e musicale del melodramma, a cui ha dedicato la sua seconda monografia. Si tratta di saggi congrui, condotti con sufficiente rigore, ma con un tasso di originalità a volte limitato.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato è dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica, titolo conseguito presso l'Università di Pisa (2015). Non ha svolto didattica universitaria né dall'elenco presentato emergono altri titoli congruenti con la procedura in oggetto. Il dott. Danti è da lunghi anni docente nelle scuole secondarie superiori. Vanta un'apprezzabile attività convegnistica.

Le due monografie sottoposte a valutazione (soprattutto la seconda, dedicata al racconto della sessualità provinciale nella narrativa secondo-novecentesca) sono interessanti, anche se approfondiscono in prospettive diverse il medesimo nucleo tematico. Peraltro, nello studio del

2014, sul melodramma, sono rilevabili lacune nella bibliografia critica. I suoi saggi sono condotti con sufficiente rigore, ma con un tasso di originalità a volte limitato.

ALLEGATO B/7 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: DE LEVA GIOVANNI

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Giovanni de Leva, nato a Napoli il 11/05/1980, C.F. DLVGNN80E11F8390, residente a Firenze in via Costa San Giorgio 50, e domiciliato a Napoli, in via Omodeo 104, telefono 3206873357 e-mail giovanni.deleva@gmail.com,

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in "Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema", conseguito in data 8/4/2009 presso La Scuola di Dottorato "Logos e rappresentazione" dell'Università degli Studi di Siena,

con una tesi dal titolo "*Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*", relatore Prof. Roberto Bigazzi (Università degli Studi di Siena);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo "*_____*", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- 2020-2021 (a/a) Docente a contratto del corso di Letteratura italiana contemporanea all'Università telematica Pegaso.
- 2019-2020 (a/a) Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all'Università di Bologna.
- 2018-2019 (a/a) Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all'Università di Bologna.
- 2017-2018 (a/a) Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all'Università di Bologna.
- 2014 Visiting Professor di Letteratura Italiana alla Münster Universität "Westfälische Wilhelms" (Wintersemester).
Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies "Synapsis".
- 2012 Visiting Professor di Letteratura Italiana alla Münster Universität "Westfälische Wilhelms" (Sommersemester).
Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies "Synapsis".
- 2010 Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies "Synapsis".
- 2010-2012 Collaborazione all'attività didattica della Scuola di Dottorato "Logos e Rappresentazione" dell'Università di Siena.

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- 2014 WWU (Westfälische Wilhelms Universität) Post-doc Fellowship (Wintersemester)
- 2012 WWU Post-doc Fellowship (Sommersemester)
- 2010-2012 Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università di Siena.

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- 2021 Journée d’ tude “Centenaire de la publication de Vita di Filippo Rub  de Giuseppe Antonio Borgese”, Universit  de Bourgogne, 5 febbraio, su invito, con un intervento dal titolo “Note sul trattamento del tempo in Rub ”, in corso di pubblicazione per gli atti.
- 2019 Convegno internazionale per i 100 anni dalla nascita di Primo Levi, Stefano D'Arrigo e Nuto Revelli "Giacch  il disastro. La guerra e i suoi effetti nella Letteratura italiana del secondo Novecento", Universit  "Federico II" di Napoli, 4-5 novembre, su invito, con un intervento dal titolo "La Grande Guerra dei Vinti", in corso di pubblicazione per gli atti.
- Convegno di studi "Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario", Universit  di Verona, 23-24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo "Le linee del racconto della Grande Guerra", in corso di pubblicazione per gli atti.
- 2017 Conferenza per la giornata di studi “Caporetto raccontata, cento anni dopo”, Universit  “Federico II” di Napoli, 24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo “Il racconto di Caporetto e la tradizione della disfatta”.
- 2015 Conferenza per il Ciclo “L’essayisme des  crivains: engagement, fiction et v rit ”, Universit  de Liège, 15 dicembre, su invito, con un intervento dal titolo “Il saggismo di Emilio Lussu” (pubblicato negli atti).
- Colloque international “Les italiens et la Grande Guerre 1915-1918”, Universit  d’Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 12, 13, 14 novembre, con un intervento dal titolo “Pirandello allo scoppio del conflitto”.
- Convegno “La narrativa sarda degli ultimi quarant’anni”, Sassari, 10-11 settembre, su invito, con un intervento dal titolo “Paese d’ombra e Il giorno del giudizio. Giuseppe Dessi e Salvatore Satta a confronto”.
- Convegno Internazionale “G.A. Borgese e la diaspora europea negli USA durante il nazi-fascismo”, Universit  de Liège, 7-8 maggio, su invito, con un intervento dal titolo “Prime impressioni del nuovo mondo. L’Atlante americano di G.A. Borgese” (pubblicato negli atti).
- 2013 Opificio di Letteratura Reale “Le attese”, Universit  di Napoli “Federico

II”, aprile-maggio, su invito, con un intervento dal titolo “Le attese della Grande Guerra” (pubblicato negli atti).

2012 Convegno Internazionale “The Great War in Italy. Representation and Interpretation”, Oxford, 20-21 aprile, con un intervento dal titolo “Ufficiali narratori e soldati personaggi. Per una lettura della narrativa italiana della Grande Guerra” (pubblicato negli atti).

2011 XIII Convegno Internazionale di Studi MOD “Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali”, Napoli 7-10 giugno, con un intervento dal titolo “La Grande Guerra degli illetterati. La rappresentazione del conflitto nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano” (pubblicato negli atti).

Convegno di Studi “Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento”, Palermo-Polizzi Generosa, 27-29 maggio, su invito, con un intervento dal titolo “Rubè e la letteratura della Grande Guerra” (pubblicato negli atti).

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

2018 Abilitazione alla docenza di seconda fascia nel settore 10/F4

2014 WWU (Westfälische Wilhelms Universität) Post-doc Fellowship (Wintersemester)

2012 WWU Post-doc Fellowship (Sommersemester)

2010-2012 Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università di Siena.

2011 Premio Tarquinia-Cardarelli per l'opera prima di critica letteraria alla monografia *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010.

2009 Finanziamento della Fondazione “G.A. Borgese” di Polizzi Generosa (Palermo) e del Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze dei Linguaggi dell'Università di Siena per la pubblicazione della tesi di dottorato.

2005 Borsa di studio triennale dell'Università di Siena per la scuola di Dottorato “Logos e Rappresentazione”.

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

IL DICHIARANTE

Napoli, 10/4/2021

Giovanni De Luca

- 1) *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277.
- 2) *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117.
- 3) *La guerra dei padri. Beppe Fenoglio e il primo conflitto mondiale*, in «Critica letteraria», XLVII, 182, 2019, pp. 77-92.
- 4) *Emilio Lussu: il dopoguerra, l'esilio, la Resistenza*, in «Il ponte», LXXV, 4, 2019, pp. 111-24.
- 5) *Monicelli e la memoria della Grande Guerra*, in «Italianistica Debreceniensis», XXIV, 2018, pp. 125-139.
- 6) *Paese d'ombre e Il giorno del giudizio. Dessì e Satta a confronto*, in «Il lettore di provincia», XLIX, 151, 2018, pp. 11-18.
- 7) *Post-ideologia o trasformismo. L'Onorevole di Achille Bizzoni*, in «Griseldaonline», 19, 1, 2020, pp. 133-142.
- 8) «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123.
- 9) *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.
- 10) *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussnug, M. Reza (eds.), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22.
- 11) *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50.
- 12) *Nuto Revelli e la Grande Guerra dei Vinti*, in «Critica letteraria», XLVIII, 188, 2020, pp. 443-456.
- 13) *La «linea De Amicis» nel racconto della Grande Guerra*, in M. Rasera (a cura di), *Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 87-95.
- 14) *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD*, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341.
- 15) *Il romanzo della Grande Guerra*, in G. Alfano, F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia*, v. III, *Il primo Novecento*, Roma: Carocci, 2018, pp. 259-270.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Comparatistica presso l'Università di Siena nel 2009. Ha conseguito l'ASN nel SC 10/F4 ed è stato titolare di un assegno di ricerca il L-FIL-LET/10 presso l'Università di Siena. Dichiara un anno di insegnamento di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università Pegaso e un'attività biennale di Post-doc presso l'Università di Munster (2012 e 2014). Ha partecipato in qualità di relatore a 12 convegni.

Autore di un'originale monografia consacrata – con risultati interessanti – alla rappresentazione letteraria della prima guerra mondiale, questo studioso ha fornito anche una pregevole ricerca (sempre in forma di monografia) intorno a Borgese e il modernismo. Nel nutrito numero di pubblicazioni su rivista o in volume prevalgono gli interessi storici, con qualche sacrificio dello specifico letterario, ma con varietà di contenuti (Bizzoni, De Amicis, Lussu, Pratolini...)

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Comparatistica presso l'Università di Siena nel 2009. Ha conseguito l'ASN nel SC 10/F4 ed è stato titolare di un assegno di ricerca il L-FIL-LET/10 presso l'Università di Siena. Dichiara un anno di insegnamento di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università Pegaso e un'attività biennale di Post-doc presso l'Università di Munster (2012 e 2014). Ha partecipato in qualità di relatore a 12 convegni.

De Leva ha maturato un buon profilo di studioso, pubblicando diversi saggi che insistono soprattutto su Borgese e sulla letteratura e le testimonianze della Grande Guerra. Da segnalare, in particolare, le due monografie, senza dubbio pregevoli, dedicate a questi temi: quella sul *Racconto del primo conflitto mondiale*, che si distingue per la sua organicità, e quella su *Rubè*, che restituisce la giusta importanza al capolavoro narrativo di Borgese, nella prospettiva del romanzo modernista.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Comparatistica presso l'Università di Siena nel 2009. Ha conseguito l'ASN nel SC 10/F4 ed è stato titolare di un assegno di ricerca il L-FIL-LET/10 presso l'Università di Siena. Dichiara un anno di insegnamento di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università Pegaso e un'attività biennale di Post-doc presso l'Università di Munster (2012 e 2014). Ha partecipato in qualità di relatore a 12 convegni.

I suoi interessi scientifici ruotano in maniera coerente e organizzato attorno al grande tema della guerra, indagato sotto diversi punti di vista e sul piano della produzione letteraria o anche diaristica *tout court* (la cosiddetta "guerra degli illetterati"). Da De Amicis a Borgese a Fenoglio, con uno sguardo a tutta la produzione relativa, con una sintesi recente anche sul piano didattico.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Comparatistica presso l'Università di Siena nel 2009. Ha conseguito l'ASN nel SC 10/F4 ed è stato titolare di un assegno di ricerca il L-FIL-LET/10 presso l'Università di Siena. Dichiara un anno di insegnamento di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università Pegaso e un'attività biennale di Post-doc presso l'Università di Munster (2012 e 2014). Ha partecipato in qualità di relatore a 12 convegni.

De Leva ha maturato un buon profilo di studioso, pubblicando diversi saggi che insistono soprattutto su Borgese e sulla letteratura e le testimonianze della Grande Guerra. Da segnalare, in particolare, le due monografie, senza dubbio pregevoli, dedicate a questi temi: quella sul *Racconto del primo conflitto mondiale*, che si distingue per la sua organicità, e quella su *Rubè*, che restituisce la giusta importanza al capolavoro narrativo di Borgese, nella prospettiva del romanzo modernista. Nel nutrito numero di pubblicazioni su rivista o in volume che il candidato sottopone a valutazione prevalgono, tuttavia, gli interessi storici, con qualche sacrificio dello specifico letterario.

ALLEGATO B/8 AL VERBALE N. 2

CANDIDATA: DIMAURO MARIA

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dalla candidata nella “Dichiarazione possesso titoli valutabili”

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni della candidata

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Per una metrica della memoria: D'Arrigo prima di 'Horcynus Orca'

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

La sottoscritta Dimauro Maria, nata a Santeramo in Colle (Bari) il 23/06/1974, C.F. DMRMRA74H63I330N, residente a Trani (BT) in via Martiri di Palermo 7, e domiciliata a Trani (BT) in via Martiri di Palermo 7,

telefono 339 125 6906 e-mail marisa_dimauro@virgilio.it

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca/ in Italianistica, conseguito in data 27/05/2010 presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro",

con una tesi dal titolo "Per una metrica della memoria: D'Arrigo prima di 'Horcynus Orca'", relatore Prof. Giuseppe Bonifacino (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo "_____", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Docente a contratto a.a. 2013-2014 presso il Dipartimento LELIA. Italianistica e Culture comparate (avviso 132/2014), presso Cultura letteraria dell'antichità.

Culture della materia e componente commissione d'esame Letteratura italiana contemporanea

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Si allega file nella domanda (redattore della rivista "Sinestesi"; membro del centro di ricerca Pens presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento)

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

Si allega file nella domanda.

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

LA DICHIARANTE

Trani, li 25/04/2021

Maria Dimauro

Maria Dimauro, elenco delle pubblicazioni al 25/04/2021

Dimauro, M., *Forme del desiderare. Poetiche e scritture della modernità letteraria*, Edizioni Sinestesie, Avellino, 2020, pp. 1-128.

Dimauro, M., *Per una "via italiana" al surrealismo. Vittorio Bodini e la "provincia" nell'"Esperienza poetica"*, in «Critica letteraria», XLVIII, 2020, pp. 795-810.

Dimauro, M., *"La Musa Mediocre" dell'"anti-poetica" grottesca: una proposta modernista per il teatro di Luigi Cavacchioli*, in «Sinestesie», 2020, pp. 221-236.

Dimauro, M., *Per una metrica della memoria: D'Arrigo fino a «Horcynus Orca»*, in *Nel quadro del Novecento: strategie espressive dall'Ottocento al Duemila. Generi e linguaggi*, «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», Anno XVI, 2018, aprile 2019, pp. 97-113.

Dimauro, M., *Fra rêve e ironie: Palazzeschi umorista entre deux guerres*, in S. Nienhaus-S. Valerio, *L'umorismo tra le due guerre*, C. Grenzi Editore, Foggia 2017, pp. 71-89.

Dimauro, M., *"Punto acerbo/ che di vita ebbe nome": Zanzotto lettore della "Vita d'un uomo" ungarettiana*, in A. Giannanti, A.M. Morace (a cura di), *La letteratura della letteratura*, XV Convegno Mod, Pisa, ETS, 2016, pp. 331-345.

Dimauro, M., *Il "mesto riso" del flanellista. Palazzeschi e l'"origine" degli scherzi*, in *Sentieri della modernità. Da Leopardi a Pasolini*, «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», Anno XIII, 2015, maggio 2016, pp. 93-108.

Dimauro, M., *Il paradosso del Vero. Investigazioni del "grottesco" nella stanza borghese*, Atti del Convegno di Studi del CUTAMC *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*, Bari, 1-3 dicembre 2015, poi in G. Distaso – F. Chionna, *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo. 1995-2015 Per i vent'anni del Cutamc*, Pensa Multimedia, Lecce 2017, pp. 233-249.

Dimauro, M., *Alla ricerca di una forma-verità: gli Appunti di poesie, residue e sparse (1939-1946) di Bodini*, in A.L. Giannone (a cura di), *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa*

(1914-2014), Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lecce, Bari 3-4, 9 dicembre 2014, Besa 2016, pp. 640-658.

Dimauro, M., *“Del poeta in pittura”*. *Pagine di critica d’arte darrighiana*, in “Sinestesieonline”, periodico quadrimestrale di Studi sulla letteratura e le arti, 11, marzo 2015.

Dimauro, M., *Vertige de l’hyperbole. La Piramide* di Aldo Palazzeschi, Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD (Messina, 13-16 giugno 2012), a cura di Paino M. e Tomasello D., Edizioni ETS, Pisa 2014, pp. 331-344.

Dimauro, M., *«Il senso del luogo»*. *Codice siciliano di Stefano D’Arrigo*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso ADI (Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009), Edizioni del Rosone “F. Marasca”, Foggia, 2011.

Dimauro, M., *Il cerchio e l’iperbole. Strategie dell’“allusione” in Horcynus Orca*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (Atti del X Convegno MOD, Roma, 5-8 giugno 2008), a cura di Simona Costa e Monica Venturini, Edizioni ETS, Pisa, 2010, tomo II, pp. 449-458.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

La candidata è Dottore di ricerca in Italianistica, titolo ottenuto presso l'Università di Bari nel 2010. Dichiaro una docenza a contratto presso il Dipartimento LELIA. Ha conseguito l'ASN per il settore concorsuale 10/F2. Dichiaro altresì la partecipazione a una decina di convegni scientifici in qualità di relatrice.

Nell'unica monografia sottoposta a valutazione sono studiati Aldo Palazzeschi, Vittorio Bodini, Stefano D'Arrigo, Pier Paolo Pasolini, con esiti originali. Nelle pubblicazioni in periodico e in volume, ritornano alcuni di questi argomenti, in particolare l'opera di D'Arrigo.

Prof. Giuseppe Langella

La candidata è Dottore di ricerca in Italianistica, titolo ottenuto presso l'Università di Bari nel 2010. Dichiaro una docenza a contratto presso il Dipartimento LELIA. Ha conseguito l'ASN per il settore concorsuale 10/F2. Dichiaro altresì la partecipazione a una decina di convegni scientifici in qualità di relatrice.

L'attività scientifica si è concentrata, con risultati apprezzabili, su alcuni autori come Aldo Palazzeschi, Vittorio Bodini e Stefano D'Arrigo, costeggiando le forme anticonformistiche dell'umorismo, del surreale e del grottesco.

Prof. Antonio Sichera

La candidata è Dottore di ricerca in Italianistica, titolo ottenuto presso l'Università di Bari nel 2010. Dichiaro una docenza a contratto presso il Dipartimento LELIA. Ha conseguito l'ASN per il settore concorsuale 10/F2. Dichiaro altresì la partecipazione a una decina di convegni scientifici in qualità di relatrice.

La sua produzione scientifica verte sulla scrittura poetica e narrativa più sperimentale e fa centro su Bodini, D'Arrigo, Palazzeschi e Zanzotto. Le pubblicazioni presentate sono certamente congrue con il SSD oggetto della procedura. L'originalità è a volte limitata, le sedi editoriali sono nel complesso di buon livello, sufficiente il rigore metodologico.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata è Dottore di ricerca in Italianistica, titolo ottenuto presso l'Università di Bari nel 2010. Dichiaro una docenza a contratto presso il Dipartimento LELIA. Ha conseguito l'ASN per il settore concorsuale 10/F2. Dichiaro altresì la partecipazione a una decina di convegni scientifici in qualità di relatrice.

La sua produzione scientifica verte, con esiti apprezzabili, sulla scrittura poetica e narrativa più sperimentale e fa centro su Bodini, D'Arrigo, Palazzeschi e Zanzotto, costeggiando le forme anticonformistiche dell'umorismo, del surreale e del grottesco.

ALLEGATO B/9 AL VERBALE N. 2

CANDIDATA: GHIRLANDA ELVIRA MARGHERITA

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dalla candidata nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni della candidata

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

"Milano sconosciuta" di Paolo Valera. La storia editoriale

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

La sottoscritta _____ Elvira Margherita Ghirlanda _____ nata a _____ Messina _____ il 22/05/1983 _____, C.F. _____ GHRLRM83E62F158C _____, residente a _____ Messina _____ in via G. La Farina _____ n. 163 _____, e domiciliata a _____ Messina _____ in via G. La Farina _____ n. 163 _____, telefono 3496685604 e-mail elvira.ghirlanda@gmail.com pec _____ elvira.ghirlanda@pec.it _____

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca/ in 'Filologia antica e moderna' (XXIV ciclo) _____, conseguito in data 09/05/2012 _____ presso _____ Dipartimento di Civiltà antiche e moderne _____ dell'Università degli Studi di _____ Messina _____, con una tesi dal titolo "*Milano sconosciuta* di Paolo Valera. La storia editoriale", relatore Prof. _____ Matteo Durante _____ (Università degli Studi di Messina _____);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo "_____", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Relatrice su invito al ciclo di incontri dal titolo "Lectures dantesche. Inferno", tenutosi presso l'Università per Stranieri di Reggio Calabria, con l'intervento: XV canto. (25.07.2013)

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

1. 4-10 settembre 2011, Morgex Fondazione Sapegno, 'Rencontres de l'Archet 2011': Seminario annuale a numero chiuso per dottorandi tenuto dai proff. Lucio VILLARI, Giulio FERRONI, Lionello SOZZI, Luca SERIANNI, Piero BOITANI, Umberto CARPI, Franca ANGELINI, Nino BORSELLINO, Giorgio PESTELLI, Nicola TRANFAGLIA.

2. 16.01.2012 – oggi, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA. Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne

Culture della materia presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne per i SS.SS.DD.:

- L-FIL/LET/10 (Letteratura italiana)
- L-FIL/LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

e) DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

1) Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale con base presso la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca "Escritoras y personajes femeninos en la literatura" (EPERFLIT). (<https://escritoras.usal.es/integrantes/>)

2) Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale con base presso la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla "Escritoras y Escrituras" (HUM 753). (<http://www.escritorasyescrituras.com/integrantes/>)

3) 05.2019 – oggi
Membro di Redazione della rivista «Annali della Fondazione Verga» (ISSN 2038-2243)

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1) Sevilla, 4-6 dicembre 2020. XVII Congreso del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: "Complices y rivales: las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos". Relazione: "«Sempre a ridosso della scena»: il verso e la carne nella poesia di Mariangela Gualtieri".

- 2) Racalmuto (Agrigento), Fondazione Leonardo Sciascia, 28-30 ottobre 2019. XVI Congreso Internacional del Grupo de Investigación 'Escritoras y Escrituras' in collaborazione con la 'Fondazione Leonardo Sciascia': "Ausencias. Scrittrici Italiane Inedite". Relazione: "La condanna all'immaterietà di Livia".
- 3) Pisa, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019. Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore: XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (ADI), "Letteratura e scienze". Relazione: "Arte e «puro pensiero» in Capuana".
- 4) Orvieto, Palazzo dei Congressi, 13-16 giugno 2019. Palazzo dei Congressi & Centro Studi: "The Canadian Association for Italian Studies", Annual Conference. Relazione: "Giorgio Caproni. Il gioco del poeta e di Dio".
- 5) Messina, Università degli Studi, 20-21 ottobre 2018. XII Congresso Nazionale AICC, "Salvatore Quasimodo e i classici, a cinquant'anni dalla morte del poeta". Relazione: "L'immaginario classico nel giovane Quasimodo".
- 6) Bologna, Alma Mater Studiorum, 13-15 settembre 2018. XXII Congresso Nazionale ADI-Associazione degli Italianisti, "Natura Società Letteratura". Relazione: "Milano sconosciuta di Paolo Valera: dal 1878 al 1923, dalla «vendetta del popolo» alle «passioni scolorate»".
- 7) Milano, Università Cattolica-Katholieke Universiteit Leuven, 15-16 dicembre 2017. III Congresso Internazionale ER-SMMA (Studi ermeneutici su simbolo, mito e 'modernità dell'antico' nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri). Relazione: "«Alla disperata ricerca di un vertice (di un verso)»: aspetti cripto-pagani delle poesie *Il gobbo* (22 dicembre 1948) e *Luce* (22 dicembre 1949) di Alda Merini".
- 8) Sevilla, 11-13 dicembre 2017 XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación 'Escritoras y Escrituras'. "Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras". Relazione: "«Compagna Chiang Ch'ing, le rivoluzioni tradiscono sempre, come i figli...». *Mela* o *Della dialettica del Canone* in Dacia Maraini".
- 9) Messina, dal 05-07 luglio 2012. Messina, Università degli Studi: Congresso GiMeD, "MNHMH ENEKEN. I segni della memoria". Relazione: "Proserpina da Claudiano a Caproni".
- j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:
- 1) 20.07.2020 'Premio a la Mujer Sevillana 2020', nella I Edición Premio PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN del PREMIOS SEVILLA TERRITORIO DE IGUALDAD, Edición 2020 conferito al Gruppo di Ricerca "Escritoras y Escrituras" (HUM 753, <http://www.escritorasyescrituras.com/integrantes/>) da Servicio de la Mujer, Dirección General de Igualdad. Área de Igualdad, Educación, Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos. Ayuntamiento de Sevilla. _____
- 2) 08.12.2019
Menzione al merito del 'Premio Internazionale Salvatore Quasimodo', V edizione, nella sezione 'Saggi' col volume *Giorgio Caproni. Poeta del mito*. _____
- k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:
-

Letto, confermato e sottoscritto

Messina, li __25/04/2021__

LA DICHIARANTE

Flora M Ghislaudo

PUBBLICAZIONI sottoposte alla Commissione

► TESI DI DOTTORATO

1) Milano sconosciuta di *Paolo Valera. La storia editoriale*. Dottorato di ricerca in *Filologia antica e moderna* (XXIV ciclo), Università degli Studi di Messina, Tutor M. Durante, Coordinatore V. Fera.

► MONOGRAFIE

1) *Giorgio Caproni. Poeta del mito*, Gioiosa Marea, Pungitopo ed., 2019, 176 pp., ISBN: 978-88-99852-64-1

► ARTICOLI

- 1) *Alla disperata ricerca di un vertice (di un verso): l'orfismo come oltraggio e difesa nelle poesie giovanili di Alda Merini*, «Peloro», VII (2020), pp. 123-38.
- 2) *Da Mela a Tre donne: la responsabilità di Prometeo*, «Quaderni del '900», XX (2020), pp. 47-58.
- 3) *La 'dissidenza' tra fiaba e ironia: dai paladini di Ariosto al Cavaliere inesistente*, «Rivista di Studi Italiani», 2/XXXVIII (2020), pp. 168-89.
- 4) *Il dolore della forma artistica o Del volo*, «Pirandelliana», 14 (2020), pp. 47-65.
- 5) *Satura di cartucelle di Jolanda Insana e il demone poetico nella Pigna di Princeton*. «Rivista di Studi Italiani», 1/XXXVIII (2020), pp. 248-73.
- 6) *Milano sconosciuta di Paolo Valera: dal 1878 al 1923, dalla «vendetta del popolo» alle «passioni scolorate»*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, 10 pp.
- 7) *La vergine del mare: mitopoiesi e metamorfosi nel giovane Quasimodo*, «Atene e Roma», XIII (2019), pp. 261-75.
- 8) *La condanna all'immaturità di Livia e il tentativo di un mito*. In *Escritoras Italianas Inéditas en la querrela de las mujeres: tradiciones en otros idiomas, perspectivas y balances*, vol. 1, S. Bartolotta; M. Tormo-Ortiz (Editores), UNED, 2019, pp. 213-25.
- 9) *Milano sconosciuta di Paolo Valera: le cicatrici stilistiche di un conflitto sociale*, in *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, «Rivista di studi italiani», 2/XXXVI (2018), pp. 97-117.
- 10) *Poema a fumetti. Il gioco del sacro*, «Griseldaonline», 17 (2018), 15 pp.
- 11) *«Compagna Ch'iang Ch'ing, le rivoluzioni tradiscono sempre, come i figli...»*. *Mela o Della dialettica del Canone in Dacia Maraini*, «altrelettere», University of Zurich, 21.03.2018.
- 12) *Milano sconosciuta. La contaminazione di un inferno orizzontale*, «Im@go», 9/VI, (2017), pp. 247-56.
- 13) *Milano sconosciuta di Paolo Valera: la vicenda redazionale*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2/IX (2014), pp. 447-77.

► RECENSIONI

1. CLARA LERI, *«Questo strano lunghissimo viaggio»: Cristina Campo tra dialogo epistolare e bellezza liturgica*, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 228, «Lettere italiane», 1 (2019), pp. 201-04.
2. EMANUELE BROCCIO, *Tra amore e Resistenza. La drammaturgia di Beppe Fenoglio*, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 126, «Narrativa» 40 (2018), pp. 177-78.
3. ROLAND BARTHES, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi, 1980, «Im@go», 10/VI (2017), pp. 162-64.

Zlora M Ghislanzoni

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

La candidata ha conseguito nel 2012 il titolo di Dottore di ricerca in Filologia antica e moderna presso l'Università degli Studi di Messina. Non dichiara attività didattica istituzionale. Ha partecipato a nove convegni scientifici in qualità di relatrice.

Nella monografia dedicata all'opera di Caproni, la candidata studia *Il passaggio di Enea*, utilizzando una nozione di mito (con riferimento anche alla cultura classica) forse troppo rigida, che limita la qualità dei risultati interpretativi. La maggioranza delle pubblicazioni conferite pare rivelare gli stessi limiti, pur sullo sfondo di una meritoria varietà d'argomenti (Pirandello, Buzzati, Maraini, Camilleri).

Prof. Giuseppe Langella

La candidata ha conseguito nel 2012 il titolo di Dottore di ricerca in Filologia antica e moderna presso l'Università degli Studi di Messina. Non dichiara attività didattica istituzionale. Ha partecipato a nove convegni scientifici in qualità di relatrice.

Il suo profilo di studiosa risulta, al momento, un po' dispersivo, fatto salvo l'interesse ritornante per Paolo Valera, che prende le mosse dalla tesi di dottorato. Una menzione particolare merita la sua monografia su *Caproni poeta del mito*, che peraltro rientra in una più ampia attenzione alle emersioni del mito nelle opere della modernità letteraria.

Prof. Antonio Sichera

La candidata ha conseguito nel 2012 il titolo di Dottore di ricerca in Filologia antica e moderna presso l'Università degli Studi di Messina. Non dichiara attività didattica istituzionale. Ha partecipato a nove convegni scientifici in qualità di relatrice.

Dal punto di vista della produzione scientifica, l'autore che è stato al centro della sua tesi di dottorato – Paolo Valera – è anche l'oggetto di gran parte dei suoi studi. A questi saggi si affiancano sia la monografia su Caproni che i saggi su diversi autori della letteratura italiana contemporanea: da Calvino a Maraini, da Pirandello a Buzzati, da Merini a Insana. Sufficiente il rigore degli studi della candidata, anche se a volte limitata ne appare l'originalità. Discrete le sedi editoriali.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata ha conseguito nel 2012 il titolo di Dottore di ricerca in Filologia antica e moderna presso l'Università degli Studi di Messina. Non dichiara attività didattica istituzionale. Ha partecipato a nove convegni scientifici in qualità di relatrice.

Dal punto di vista della produzione scientifica, l'autore che è stato al centro della sua tesi di dottorato – Paolo Valera – è anche l'oggetto di gran parte dei suoi studi. Una menzione merita anche la monografia su *Caproni poeta del mito*, dove però la candidata, studiando *Il passaggio di Enea*, utilizza una nozione di mito (con riferimento anche alla cultura classica) forse troppo rigida, che limita la qualità dei risultati interpretativi. La maggioranza delle pubblicazioni conferite pare rivelare gli stessi limiti, pur sullo sfondo di una meritoria varietà d'argomenti (Pirandello, Buzzati, Maraini, Camilleri).

ALLEGATO B/10 AL VERBALE N. 2

CANDIDATA: LAGHEZZA BEATRICE

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dalla candidata nella “Dichiarazione possesso titoli valutabili”

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni della candidata

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

«Il tema del Doppelgänger è di una noia mortale». Figure del doppio nella narrativa italiana del Novecento

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI
Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

La sottoscritta Beatrice Laghezza, nata a Taranto il 18/06/1980, codice fiscale LGHBRC80H58L049F, residente a Lyon (France), in rue Cyrano n° 19, CAP 69003, e domiciliata allo stesso indirizzo, telefono +33 615602644, e-mail bea.laghezza@gmail.com,

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in Studi Italianistici, conseguito in data 28/01/2010 presso il Dipartimento di Studi Italianistici dell'Università di Pisa,
con una tesi dal titolo «*Il tema del Doppelgänger è di una noia mortale*». *Figure del doppio nella narrativa italiana del Novecento*,
relatori Prof. Sergio Zatti e Prof. Alberto Casadei (entrambi dell'Università di Pisa);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo " _____ ", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- 2020-2021: ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) [contratto universitario annuale di insegnamento e ricerca] di Langue, Littérature et Civilisation Italiennes – Université Jean Moulin – Lyon 3 – settori scientifico-disciplinari: Letteratura italiana contemporanea; Civiltà del Rinascimento; Lingua, civiltà e cultura italiana – ore didattiche frontali: 192
 - 2019-2020: ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) [contratto universitario annuale di insegnamento e ricerca] di Langue, Littérature et Civilisation Italiennes – Université Jean Moulin – Lyon 3 – settori scientifico-disciplinari: Letteratura italiana contemporanea; Civiltà del Rinascimento; Lingua, civiltà e cultura italiana – ore didattiche frontali: 195
 - 2016-2017: Lettrice d'Italiano all'Université Jean Monnet – Saint-Etienne – Département d'Italien LLCER (Langues Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales) e Département de LEA (Langues Etrangères Appliquées) – settori scientifico-disciplinari: Lingua, civiltà e cultura italiana; Letteratura italiana; Traduzione – ore didattiche frontali: 363
 - 2015-2016: ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) [contratto universitario annuale di insegnamento e ricerca] di Langue et Civilisation Italiennes – Université de Lorraine – UFR (Unité de Formation et de Recherche) Arts Lettres et Langues – Metz – settori scientifico-disciplinari: Lingua, civiltà e cultura italiana; Traduzione – ore didattiche frontali: 192
 - 2014-2015: Chargée de cours d'Italien [docenza universitaria a contratto] – Université Jean Monnet – Saint-Etienne – facoltà: Arts Lettres Langues (dipartimenti: LLCER – Langues Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales; LEA – Langues Etrangères Appliquées); Institut Universitaire de Technologie (curriculum: Gestion Administrative et Commerciale des Organisations); Institut d'Administration des Entreprises (curriculum: Institut Universitaire Professionnalisé Management) – settori scientifico-disciplinari: Lingua, civiltà e cultura italiana; Letteratura italiana; Traduzione; Linguaggi settoriali – ore didattiche frontali: 24 (gennaio-giugno 2014) + 138 (settembre 2014-giugno 2015)
 - 2014-2015: Chargée de cours d'Italien [docenza universitaria a contratto] – Ecole Nationale d'Ingénieurs de Saint-Etienne (ENISE) – settori scientifico-disciplinari: Lingua e cultura italiana; Linguaggi settoriali – ore didattiche frontali: 68 (settembre 2014-giugno 2015)
 - 2008: Attività di supporto alla Didattica Universitaria per il corso di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria (Docente titolare della cattedra: Sergio Zatti) – Università di Pisa – Dipartimento di Studi Italianistici – settore scientifico-disciplinare: Critica letteraria e letterature comparate – ore didattiche frontali: 20 (settembre-dicembre 2008)
-

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- 2014: Borsa postdottorale annuale presso l'Université Jean Monnet – Saint-Etienne – Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées (CELEC) – tema della ricerca: *Le fantastique féminin italien*
 - 2011: Borsa di ricerca annuale messa a concorso dall'Università di Pisa – Dipartimento di Lingue e letterature romanze – tema della ricerca: *Forme del perturbante nella letteratura moderna e contemporanea. Dalle figure del doppio a quelle della gemellarità*
-

e) DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- Dal 2021: Membro associato del centro di ricerca Langages Littératures Sociétés Etudes Transfrontalières et Internationales (LLSEIT) dell'Université Savoie Mont Blanc
 - Dal 2012: Membro associato del Centre de Recherches Italiennes (CRIX) dell'Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense
 - 2014-2020: Membro associato del Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées (CELEC) dell'Université Jean Monnet – Saint-Etienne
 - 2015-2016: Membro associato del centro di ricerca Ecritures dell'Université de Lorraine – Metz
-

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1. 2 giugno 2021 [in preparazione]: *Forme dell'intertestualità: il caso Papini-Borges*, conferenza, nell'ambito del corso sulle forme narrative tenuto da G. Simonetti (Lausanne, UNIL – Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Italien).
2. 23 settembre 2020: «*Da Europa all'Europa. Metamorfosi di un mito nel Novecento italiano, lectio magistralis*» (Lausanne, UNIL – Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Italien).
3. 5 dicembre 2019: *Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo*, nell'ambito del Convegno *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata* (Siena, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 5-7 dicembre 2019).
4. 8 giugno 2019: *Sorte dell'Europa. Malaparte tra Bontempelli e Savinio*, nell'ambito del Convegno *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, organizzato da B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiato, B. Meazzi (Torino, Università di Torino, 6-8 giugno 2019).
5. 16 giugno 2016: «*Per sconfinare dalla durezza umana*». *La critica all'umanesimo di Primo Levi e la deviazione postumana di Luce d'Eramo*, nell'ambito del Convegno *Luce d'Eramo. Une œuvre plurielle à la croisée des savoirs et des cultures*, organizzato da M.P. De Paulis-Dalembert, C. Lucas-Fiorato, A. Tosatti (Paris, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-17 giugno 2016).
6. 13 novembre 2015: *Una grottesca trilogia di serve-padrone. Potere e creazione nel "deuxième sexe" di Paola Masino*, nell'ambito della Giornata di Studi *Il padrone nella letteratura italiana del Novecento*, organizzata da S. Lazzarin (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
7. 23 ottobre 2015: *Fantasmî del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di Ghost Story*, nell'ambito della Giornata di Studi da me co-organizzata *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano* (Paris, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
8. 21 maggio 2015: «*Un desir d'absolu*». *Le fantastique gnoséologique de Paola Masino*, nell'ambito del Convegno *Frontières et limites de la littérature fantastique*, organizzato da P. Marot (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 maggio 2015).

9. 3 aprile 2015: *Tre ipotesi per (non) definire il fantastico femminile*, nell'ambito del Seminario di Ricerca *Work in progress*, Giornata di Studi *Y a-t-il une écriture féminine?* (Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, GERCI-Groupe d'Etudes et de Recherches sur la Culture Italienne).
10. 13 febbraio 2015: *Bontempelli, «Socrate moderno». Dal ritratto del maître al rifiuto del maître à penser*, nell'ambito del Convegno *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, organizzato da S. Lazzarin e A. Morini (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 febbraio 2015).
11. 25 maggio 2014: *«Il fantastico non è il contrario della vita». Le autrici italiane riflettono sul genere*, nell'ambito del Congresso annuale dell'AAIS-American Association of Italian Studies, *panel* da me organizzato in collaborazione con B. Sica (University College London) e B. Manetti (Università di Torino) su *Italian women writers and the fantastic: a matter of gender or genre?* (Zurich, Universität Zürich, 23-25 maggio 2014).
12. 22 maggio 2014: *Théories du fantastique: les écrivaines italiennes recréent le genre*, nell'ambito della Giornata di Studi *L'autorité des genres*, organizzata da J. Dutel (Roanne, Institut Universitaire Technique e CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées).
13. 11 dicembre 2013: *Il fantastico di essere donna: spose, massaie e madri nell'opera di Paola Masino*, nell'ambito del Convegno *Poteri della retorica* (Parma, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 11-13 dicembre 2013).
14. 11 ottobre 2013: *Biografie e finzioni in «Narrate, uomini, la vostra storia» di Alberto Savinio*, nell'ambito della Giornata di Studi *Figure dell'anomalia*, organizzata da G. Benvenuti e S. Contarini (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
15. 24 aprile 2013: *L'humanisme géopolitique de Franco Arminio. Dialogue avec Pasolini*, nell'ambito del Seminario di Ricerca *Pier Paolo Pasolini: poète, prophète, provocateur?*, diretto da Ch. Mileschi (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
16. 13 dicembre 2012: *«Il desiderio è tutto». Voglie, fantasia, ossessioni di collezionisti e antiquari*, nell'ambito del Convegno *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (Pisa, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 dicembre 2012).
17. 28 novembre 2012: *Le due madri di Goliarda Sapienza*, nell'ambito del Seminario di Ricerca *Mères et enfants dans la littérature féminine italienne*, diretto da S. Contarini (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
18. 13 novembre 2012: *«Hors de tous les pouvoirs constitués». Critique de la famille dans l'œuvre de Goliarda Sapienza*, nell'ambito della Giornata di Studi *Institutions*, organizzata da A. Morini (Saint-Etienne, CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées).
19. 17 maggio 2007: *Memoria e identità in «Austerlitz» (2001) di Winfried Georg Sebald*, nell'ambito del Seminario di Ricerca sul romanzo contemporaneo, diretto da S. Zatti e A. Stara (Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Studi Italianistici, 2006-2007).
20. 22 gennaio 2007: *Visioni e viaggi oltremondani in Pasolini: «La Mortaccia», «La Divina Mimesis», «Petrolio»*, nell'ambito della I Giornata di Studi della Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne *Testo e commento*, organizzata da M.C. Cabani e G. Poggi (Pisa, Università di Pisa).

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

- 8 febbraio 2014: Segnalazione del mio volume *«Una noia mortale». Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*, Pisa, Felici, 2012, fra le opere più significative della XXIII edizione del premio letterario Giuseppe Giusti (Monsummano Terme)

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

Lyon, li 25/04/2021

LA DICHIARANTE

Beatrice Lofezze

Beatrice LAGHEZZA

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE ALLA DOMANDA

Libro

1. B. Laghezza, «Una noia mortale». *Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*, Pisa, Felici, 2012, pp. 408.

Articoli su rivista, atti di convegno, volumi collettanei

2. B. Laghezza, *Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo: per un'arte modernamente classica e popolare*, in G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (éd.), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, 2 voll., Atti del Convegno (Siena, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 5-7 dicembre 2019), Bracciano (Roma), Del Vecchio Editore, 2021, vol. I, pp. 519-541.
3. B. Laghezza, *Una querelle tra immaginazione e realtà. Statuti del soprannaturale nella narrativa di Paola Masino*, in A. Gialloretto, S. Jurišić (a cura di), *Anti-mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, Novate Milanese (Milano), Prospero Editore, 2021, pp. 159-208.
4. B. Laghezza, *Sorte dell'Europa. Malaparte tra Bontempelli e Savinio*, in B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiati, B. Meazzi (a cura di), *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, Atti del Convegno (Torino, 6-8 giugno 2019), Chambéry, Editions Université Savoie Mont Blanc, 2020, pp. 55-80.
5. B. Laghezza, «Un desir d'absolu». *Le fantastique gnoséologique de Paola Masino*, in P. Marot (a cura di), *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Atti del Convegno (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 maggio 2015), Paris, Garnier, 2020, pp. 281-294.
6. B. Laghezza, «Per sconfinare dalla durezza umana». *La critica all'umanesimo di Primo Levi e la deviazione postumana di Luce d'Eramo*, in M.P. De Paulis-Dalembert, C. Lucas-Fiorato, A. Tosatti (a cura di), *Luce d'Eramo. Un'opera plurale crocevia dei saperi*, Atti del Convegno (Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 15-17 giugno 2016), Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 281-298.
7. B. Laghezza, «Hitler è una donna». *Rivoluzione e tirannia in Curzio Malaparte*, in M. Spinelli (a cura di), *Mascolinità nella letteratura italiana contemporanea*, Atti della Giornata di Studi (Paris, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 28 settembre 2018), «Narrativa nuova serie» [Paris, Presses de Paris-Nanterre], 40, 2018, pp. 147-160.
8. B. Laghezza, *Fantasmii del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di Ghost Story*, in B. Laghezza (a cura di), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, Atti della Giornata di Studi (Paris, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 23 ottobre 2015), numero monografico di «Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature», 1-2, giugno-dicembre 2018, pp. 1-17, sito internet <https://www.boll900.it/numeri/2018-i/Laghezza2.html>.
9. B. Laghezza, *Bontempelli, «Socrate moderno». Dal ritratto del maître al rifiuto del maître à penser*, in S. Lazzarin, A. Morini (a cura di), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans*

la littérature italienne, Atti del Convegno (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 febbraio 2015), Bern, Peter Lang, 2017, pp. 207-221.

10. B. Laghezza, *Una grottesca trilogia di serve-padrone. Potere e creazione nel "deuxième sexe" di Paola Masino*, in S. Lazzarin (a cura di), *Il padrone nella letteratura italiana del Novecento*, Atti della Giornata di Studi (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 13 novembre 2015), numero monografico di «La critica sociologica» [Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore], L, 3, 199, autunno 2016, pp. 61-72.
11. B. Laghezza, *Un fantastique cosmogonique? Fantastique et réalisme magique italien entre cosmogonie et cosmologie*, «Rivista Europea di Studi Italiani» [Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore], 48, 2016, pp. 111-121.
12. B. Laghezza, *Théories du fantastique: les écrivaines italiennes recréent le genre*, in J. Dutel (a cura di), *L'autorité des genres*, Atti della Giornata di Studi (Roanne, Institut Universitaire Technique, 22 maggio 2014), «Cahiers du CELEC» [Saint-Etienne, CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées], 9, febbraio 2015, pp. 1-10, sito internet http://cahierscelec.msh-lse.fr/sites/cahierscelec.msh-lse.fr/files/fichiers_joints/2-2.%20B.%20Laghezza.pdf.
13. B. Laghezza, *Biografie e finzioni in «Narrate, uomini, la vostra storia» di Alberto Savinio*, in G. Benvenuti, S. Contarini (a cura di), *Figure dell'anomalia*, Atti della Giornata di Studi (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 11 ottobre 2013), «Poetiche. Rivista di letteratura» [Modena, Mucchi Editore], 16, 40, 2014, pp. 53-76.
14. B. Laghezza, *«Il desiderio è tutto». Voglie, fantasie, ossessioni di collezionisti e antiquari*, in M. Polacco (a cura di), *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, Atti del Convegno (Pisa, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 dicembre 2012), «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura» [Cagliari, Università di Cagliari], III, 5, maggio 2013, pp. 1-18, sito internet <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/881/714>.
15. B. Laghezza, *Un racconto ermafrodita. «Il signor Münster» di Alberto Savinio (1943)*, in S. Zatti, A. Stara (a cura di), *Un genere senza qualità. Il racconto italiano nell'età della Short Story*, «Moderna» [Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore], XII, 2, 2010, pp. 145-153.

Lyon (Francia), 25/04/2021

Beatrice Laghezza

Beatrice Laghezza

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

La candidata ha conseguito il dottorato in Studi Italianistici presso l'Università di Pisa nel 2010. Ha vinto una borsa post-doc nel 2014 presso l'Università di Lyon. Ha ottenuto l'ASN nel settore 10/F4 nel 2018 e nel settore 10/F2 nel 2020. Nel febbraio 2013 e nel febbraio 2017 dichiara di aver ricevuto l'Abilitazione scientifica nazionale francese a Professore associato in Langue, Littérature e Civilisation Italiennes. Attualmente è ATER presso l'Università Jean Moulin di Lyon, dove ha già ricoperto le medesime mansioni nel 2015 e nel biennio 2019-2020. È stata per anni lettrice di lingua italiana nelle università francesi. La dr.ssa Laghezza dichiara la partecipazione a venti convegni scientifici in qualità di relatrice.

Nelle ricerche di questa studiosa vanno emergendo nel tempo con sempre maggior chiarezza gli interessi per le questioni di genere, sulla base di un originario interesse per il fantastico. Al tema del doppio è dedicata una monografia del 2012. Interessanti anche le ricognizioni tematiche, rivolte al collezionismo e al mondo della scuola. Molto produttiva la ricerca sul fantastico femminile italiano.

Prof. Giuseppe Langella

La candidata ha conseguito il dottorato in Studi Italianistici presso l'Università di Pisa nel 2010. Ha vinto una borsa post-doc nel 2014 presso l'Università di Lyon. Ha ottenuto l'ASN nel settore 10/F4 nel 2018 e nel settore 10/F2 nel 2020. Nel febbraio 2013 e nel febbraio 2017 dichiara di aver ricevuto l'Abilitazione scientifica nazionale francese a Professore associato in Langue, Littérature e Civilisation Italiennes. Attualmente è ATER presso l'Università Jean Moulin di Lyon, dove ha già ricoperto le medesime mansioni nel 2015 e nel biennio 2019-2020. È stata per anni lettrice di lingua italiana nelle università francesi. La dr.ssa Laghezza dichiara la partecipazione a venti convegni scientifici in qualità di relatrice.

Di qualità risulta anche la sua produzione scientifica, legata soprattutto alle forme e alle figure della letteratura fantastica e femminile. Pregevole, in particolare, è l'ampia monografia sul *Tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*. Meritano inoltre una segnalazione, fra gli altri, gli studi su Paola Masino e su Curzio Malaparte.

Prof. Antonio Sichera

La candidata ha conseguito il dottorato in Studi Italianistici presso l'Università di Pisa nel 2010. Ha vinto una borsa post-doc nel 2014 presso l'Università di Lyon. Ha ottenuto l'ASN nel settore 10/F4 nel 2018 e nel settore 10/F2 nel 2020. Nel febbraio 2013 e nel febbraio 2017 dichiara di aver ricevuto l'Abilitazione scientifica nazionale francese a Professore associato in Langue, Littérature e Civilisation Italiennes. Attualmente è ATER presso l'Università Jean Moulin di Lyon, dove ha già ricoperto le medesime mansioni nel 2015 e nel biennio 2019-2020. È stata per anni lettrice di lingua italiana nelle università francesi. La dr.ssa Laghezza dichiara la partecipazione a venti convegni scientifici in qualità di relatrice.

La sua produzione scientifica si muove in diversi campi della scrittura letteraria contemporanea: l'identità e il doppio (a cui ha dedicato la sua monografia; in quest'ottica si è occupata di Pirandello); il fantastico (Masino *in primis*, oggetto di studi approfonditi); gli studi di genere (Goliarda Sapienza); le avanguardie di primo Novecento; l'idea di Europa (Malaparte, Bontempelli, Savinio). Congrua la produzione, buone le sedi editoriali, più che accettabili il rigore dell'argomentazione e l'originalità delle stesse.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata ha conseguito il dottorato in Studi Italianistici presso l'Università di Pisa nel 2010. Ha vinto una borsa post-doc nel 2014 presso l'Università di Lyon. Ha ottenuto l'ASN nel settore 10/F4 nel 2018 e nel settore 10/F2 nel 2020. Nel febbraio 2013 e nel febbraio 2017 dichiara di aver ricevuto l'Abilitazione scientifica nazionale francese a Professore associato in Langue, Littérature e Civilisation Italiennes. Attualmente è ATER presso l'Università Jean Moulin di Lyon, dove ha già ricoperto le medesime mansioni nel 2015 e nel biennio 2019-2020. È stata per anni lettrice di lingua italiana nelle università francesi. La dr.ssa Laghezza dichiara la partecipazione a venti convegni scientifici in qualità di relatrice.

Nelle ricerche di Beatrice Laghezza vanno emergendo nel tempo con sempre maggior chiarezza gli interessi per le questioni di genere, sulla base di un originario interesse per il fantastico. Pregevole, in particolare, è l'ampia monografia sul *Tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*. Meritano inoltre una segnalazione, fra gli altri, gli studi su Paola Masino e su Curzio Malaparte. Congrua la produzione, buone le sedi editoriali, più che accettabili il rigore dell'argomentazione e l'originalità delle stesse.

ALLEGATO B/11 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: MARCHESE LORENZO

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Storiografie parallele. Uno studio della non-fiction italiana

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Lorenzo Marchese nato a Pescara il 04/05/1989 C.F. MRCLNZ89E04G4820
residente a Roma in via Alessandro Poerio 88 e domiciliato/a a Roma in via Alessandro Poerio 88

Telefono 3294485039 e-mail lorenzomarchese89@gmail.com pec lorenzomarchese89@pec.it

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca/ in Filologia, letteratura e linguistica conseguito in data 07/04/2017 presso la Scuola di dottorato dell'Università degli Studi di Pisa

con una tesi dal titolo "Storiografie parallele. Uno studio della non-fiction italiana", relatore Prof. Raffaele Donnarumma (Università degli Studi di Pisa)

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo " _____ ", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Professore a contratto di letterature comparate Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali dell'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara, 9 crediti, 63 ore di lezione frontale Corso di laurea triennale in Lettere moderne [L-10]: *Verità e menzogna nella narrativa contemporanea: non-fiction, autofiction, biofiction* A.a. 2020-2021 – in corso

Professore a contratto di letteratura italiana contemporanea Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, 6 crediti, 30 ore di lezione frontale Corso di laurea triennale in lettere moderne [L-10]: *L'opera di Cesare Pavese e l'immaturità come principio di poetica* A.a. 2018-2019 [DQ0291]

Tesi di laurea seguite 2019/2020: Giada Giffi, *Fonti religiose nel romanzo contemporaneo italiano. Il caso Walter Siti* (Corso di laurea magistrale in studi letterari e culturali, Università dell'Aquila), correlatore (relatore prof. Gianluigi Simonetti)

Lezione per il dottorato dell'Università dell'Aquila Lezione: *Monofonie. Stili narrativi e scelte linguistiche nella narrativa italiana contemporanea, a partire da una categoria di Bachtin* Maggio 2020

Insegnante per la Winter School dell'Università dell'Aquila Lezione: *Percepire la città. Un percorso nella letteratura italiana contemporanea* Gennaio 2020

Insegnante per la Summer School dell'Università di Trento Lezione (undergraduate level): *Mascherate. Identities and Stereotypes in Italy Throughout the Centuries* Luglio 2019

Insegnante per la Summer School del Norwegian Institute di Roma (UiO) Lezione (undergraduate level): *Italian Identities from Dante to 20th century "Made in Italy"* Luglio 2018

Insegnante per la Bottega di narrazione (scuola di scrittura coordinata da Giulio Mozzi e Gabriele Dadati) Lezione: *Teoria dell'autofiction* Aprile 2015

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Assegnista di ricerca in letteratura italiana contemporanea Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila Progetto di ricerca: *L'autenticità artificiale. Strategie retorico-formali delle narrazioni contemporanee* Referenti: prof. Massimo Fusillo, prof. Gianluigi Simonetti 1 marzo 2018 – in corso

Visiting Scholar E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes), Gruppo di ricerca, Université Sorbonne Paris IV Ottobre 2015-Luglio 2016

Visiting Ph.D. student E.H.E.S.S. (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Parigi Ottobre 2015-Luglio 2016

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Membro associato dell' E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes), Gruppo di ricerca internazionale, Université Sorbonne Paris IV da Aprile 2020

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

Mondi non più possibili. Prime ricognizioni sul romanzo-saggio italiano del secondo Novecento, convegno "La fine del mondo, il mo(n)do della fine", Università di Siena, 11-12 marzo 2020 (online);

La voce sommersa, la voce salvata. La poesia di Primo Levi, convegno internazionale "Narrare la tragedia nel centenario della nascita di Primo Levi", Università di Pavia, 3-4 dicembre 2019;

Sul rapporto tra romanzo-saggio contemporaneo e fantascienza, convegno internazionale "Pensare narrando. Dove va il romanzo-saggio contemporaneo", Università dell'Aquila, 23 ottobre 2019;

L'autenticità artificiale. Esempi dalla narrativa italiana, convegno internazionale "Romanistentag" XXXVI, Kassel, 29 settembre-2 ottobre 2019 (copertura totale di spese di viaggio e alloggio);

Vies possibles. Autofiction e biofiction, convegno franco-italiano "Jeux d'histoire(s)", Università di Siena, 17-18 maggio 2019 (invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio);

Una coppia di serpenti allacciati. Incesto, razzismo e matricidio nelle Benevole di Jonathan Littell, convegno internazionale "I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto nel passaggio tra culture e epoche diverse", Università dell'Aquila, 20-22 febbraio 2019;

Finzioni (auto)biografiche: autofiction e biofiction, seminario studentesco "Nelle trame dell'esperienza. Io e realtà nella letteratura degli anni Zero", Università di Padova, Ottobre 25 2018 (invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio);

Forze del passato. Progresso e reazione in Siti e Houellebecq, convegno internazionale "Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq" (a cura di Silvia Cucchi and Valentina Sturli), Università di Padova, 25 maggio 2018 (invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio);

A Close Reading of Two Short Stories from Oblivion, convegno internazionale “David Foster Wallace Between Philosophy and Literature” (a cura di Adriano Ardivino and Chiara Scarlato), Università D’Annunzio Chieti-Pescara, 18-20 aprile 2018;

Gli spettri e la depersonalizzazione. Una proposta critica sulla narrativa contemporanea, convegno internazionale “Old Masters and New Monsters. Trends and Perspectives in horror Literature at the Turn of the Millennium”, Università di Padova, 12-13 aprile 2018;

Historiographies parallèles. Qu'est-ce que la non-fiction?, convegno internazionale “Territoires de la non-fiction”, a cura di Philippe Daros, Alexandre Prstojevic, Alexandre Gefen, Paris IV Sorbonne, 7-9 dicembre 2017;

Compimento e deriva. Una definizione del rapporto fra short story e biografia nella narrativa contemporanea, convegno “Racconti di una vita”, terzo incontro del seminario permanente sul racconto breve a cura di Giacomo Raccis, Damiano Sinfonico e Nunzia Palmieri, Università di Bergamo, 30 ottobre 2017 ;

Come riconoscere gli spettri (con qualche esempio dalla narrativa italiana contemporanea), convegno “Spectralités dans le roman contemporain”, a cura di Marine Aubry-Morici and Silvia Cucchi, Sorbonne-Nouvelle Parigi 3, 22 giugno 2016;

Due racconti in versi di Giulio Mozzi, convegno “Racconto italiano contemporaneo. Percorsi, forme e letture”, primo incontro del seminario permanente sul racconto breve a cura di Giacomo Raccis e Damiano Sinfonico, Università di Bergamo, 16 ottobre 2015 ;

Eraldo Affinati. La letteratura degli anni Novanta come veglia d'armi, convegno internazionale "Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni", a cura di Alessandro Baldacci, University of Warsaw, 27-29 ottobre 2014;

Il realismo paradossale dell'autofiction: Giulio Mozzi e Giuseppe Genna, convegno internazionale "Les nouveaux réalismes à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspectives", a cura di Maria Pia De Paulis, Ada Tosatti, Silvia Contarini, Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 12-14 giugno 2014 (invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio);

Giovanni Giudici scrittore di racconti: Frau Doktor, convegno “Giovanni Giudici: i versi e la vita”, a cura di Paola Polito e Antonio Zollino, Accademia Lunigianese di Scienze ‘Giovanni Capellini’, 13 settembre 2013 (invitato; copertura totale di spese di viaggio e alloggio).

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

Edinburgh Gadda Prize Università di Edimburgo e Harvard University, 2019 (Finalista, settimo posto per *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo*, Massa, Transeuropa, 2014)

Borsa Erasmus Ph.D Università di Pisa-E.H.E.S.S., Ottobre 2015-Luglio 2016

Borsa di studio per merito (Copertura totale di spese di vitto, alloggio e tasse universitarie) Scuola Normale Superiore di Pisa Ottobre 2011-Ottobre 2013

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI,
RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

Roma, li 24/4/2021

IL/LA DICHIARANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lorenza Morale", written over a horizontal line.

Lista delle pubblicazioni presentate per la valutazione

Monografie

- 1) *Storiografie parallele. Cos'è la non-fiction?*, Macerata, Quodlibet Studio, 2019 (280 pp.);
- 2) *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo*, Transeuropa, Massa, 2014 (274 pp.)

Articoli in rivista e in volume

- 3) *L'autofiction*. In: (a cura di): Riccardo Castellana, *Fiction e non fiction. Storia, teorie e forme*, Roma, Carocci, 2021, pp. 183-205
- 4) *Il contagio di Walter Siti fra teatro e cinema*. In: (a cura di): Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 283-302
- 5) «Una coppia di serpenti allacciati». *L'incesto nelle Benevole di Jonathan Littell*. In: (a cura di): Silvia Quadrelli, Elena Subrani, *I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno*, Ravenna, Longo, 2020, pp. 191-202
- 6) *La vita e le strane sorprendenti avventure di Arturo. Per un confronto con Robinson Crusoe*. CONTEMPORANEA, numero monografico *A sessant'anni dall'Isola di Arturo* (a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti), 18, 2020, pp. 91-100
- 7) *Un'introduzione alla poesia di Primo Levi*. LETTERE APERTE, vol. 6, 2020, pp. 25-44
- 8) *Il romanzo come fine. Per una lettura comparata delle opere di Walter Siti e Michel Houellebecq.* CONTEMPORANEA, 16, 2019, pp. 43-60
- 9) *Autenticità*. NARRATIVA, *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi* (a cura di Giuseppe Carrara e Roberto Lapia), 41, 2019, pp. 91-104
- 10) *Ai confini della paura. Due percorsi nella narrativa italiana contemporanea*. In: (a cura di): Marco Malvestio, Valentina Sturli, *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 65-84
- 11) *New Italian Epic. Letteratura, sguardo obliquo, ritorno al futuro*. In: Aa. Vv. (a cura di): Raffaello Palumbo Mosca, *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo. 2000-2016*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 51-66

- 12) *"La pura superficie" e la traslazione*. L'ULISSE, 21, 2018, p. 317-329
- 13) *Elena Ferrante e l'arte del risentimento*. IL PONTE, vol. 1, 2018, p. 114-125
- 14) *Compimento e deriva. Una definizione del rapporto fra short story e biografia nella narrativa contemporanea*. NUOVA CORRENTE, vol. 162, 2018, p. 17-34
- 15) *E' ancora possibile il romanzo-saggio?*. TICONTRÉ, vol. 9, 2018, p. 151-170
- 16) *Genealogia dell'autofinzione italiana*. IL VERRI, vol. 64, 2017, p. 40-59
- 17) *La scelta del trauma. Eraldo Affinati negli anni '90*. In: (a cura di): Alessandro Baldacci, *Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Firenze, LoGisma editore, 2017, pp. 267-276
- 18) *Giovanni Giudici scrittore di racconti*. In: (a cura di): Antonio Zollino, Paola Polito, ATTI DELLA GIORNATA DI STUDI "GIOVANNI GIUDICI I VERSI E LA VITA". MEMORIE DELLA ACCADEMIA LUNIGIANESE DI SCIENZE GIOVANNI CAPELLINI, vol. 310, 2016, p. 239-255
- 19) *Storiografie del presente? Per una ridiscussione della non-fiction su esempi italiani degli anni '90 (Covacich, Petrinani, Rastello)*. HETEROGLOSSIA, vol. 14, 2016, p. 207-245
- 20) *Le memorie ingarbugliate. Tensioni autobiografiche nell'"Uva puttanelle" e in "Contadini del sud" di Scotellaro*. FORUM ITALICUM, vol. 50, 2016, p. 724-738
- 21) *Due racconti in versi di Giulio Mozzi*. NUOVA CORRENTE, vol. 157, 2016, p. 41-56
- 22) *La voce sommersa. Sulla poesia di Primo Levi dagli esordi all'"Osteria di Brema"*. ITALIANISTICA, vol. XLV, 2016, p. 157-185
- 23) *Tragico e tragedia in "Una questione privata"*. ITALIANISTICA, vol. XLIII, 2014 p. 103-112
- 24) *Forme del prosimetro nella letteratura italiana recente*. L'ULISSE, 17, 2014 p. 86-112
- 25) *"I ciechi" di Cesare Pavese. Tra echi psicanalitici e sincretismo letterario*. STUDI NOVECENTESCHI, vol. XLI, 2014, p. 195-215
- 26) *Il grande illusionista. Su "Exit strategy" di Walter Siti*. IL PONTE, vol. 6, 2014, p. 91-99
- 27) *Cenni metrici sulla poesia di Franco Buffoni*. L'ULISSE, 16, 2013, pp. 41-53

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il dott. Marchese ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica presso l'Università di Pisa (2017). È stato professore a contratto di Letterature comparate (2020-21) e di Letteratura Italiana Contemporanea (2018-19). È da tre anni assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università dell'Aquila. Dichiara la partecipazione a 17 convegni scientifici.

Merito indiscutibile dello studioso è aver dissodato in sede monografica, con risultati pregevoli, due argomenti attualissimi come l'autofiction e la tradizione delle narrazioni non finzionali. Pur concentrati soprattutto sulla letteratura recente e recentissima, i suoi studi palesano una discreta varietà di interessi, che certificano l'indubbia stoffa di uno studioso curioso e metodologicamente rigoroso.

Prof. Giuseppe Langella

Il dott. Marchese ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica presso l'Università di Pisa (2017). È stato professore a contratto di Letterature comparate (2020-21) e di Letteratura Italiana Contemporanea (2018-19). È da tre anni assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università dell'Aquila. Dichiara la partecipazione a 17 convegni scientifici.

La ragguardevole produzione scientifica presentata del candidato s'incentra sulle forme della non-fiction e dell'autofiction, cui ha dedicato, fra l'altro, due specifiche monografie, e in genere sugli esiti più recenti della produzione letteraria, come il genere horror o il New Italian Epic, senza peraltro disdegnare affondi su aspetti, questioni e autori canonici del Novecento (Pavese, Fenoglio, Morante, Primo Levi), osservati spesso di sbieco, da angolature insolite.

Prof. Antonio Sichera

Il dott. Marchese ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica presso l'Università di Pisa (2017). È stato professore a contratto di Letterature comparate (2020-21) e di Letteratura Italiana Contemporanea (2018-19). È da tre anni assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università dell'Aquila. Dichiara la partecipazione a 17 convegni scientifici.

Le sue pubblicazioni ruotano anzitutto attorno al tema della 'non-fiction' e dell'autofiction', categorie di scrittura che il candidato definisce e indaga nei suoi molteplici risvolti. Questo orientamento verso la narrazione di tipo saggistico guida anche il resto della produzione del candidato, da Pavese a Fenoglio, da Siti a Ferrante. Ne vien fuori un quadro fondamentalmente unitario, pur con qualche punta meno rigorosa e controllata. Buone in genere le sedi editoriali, più che sufficiente l'originalità dei prodotti, certamente congrui con la procedura in oggetto.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il dott. Marchese ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica presso l'Università di Pisa (2017). È stato professore a contratto di Letterature comparate (2020-21) e di Letteratura Italiana Contemporanea (2018-19). È da tre anni assegnista di

ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università dell'Aquila. Dichiara la partecipazione a 17 convegni scientifici.

Merito indubbio dello studioso è aver dissodato in sede monografica, con risultati pregevoli, due argomenti attualissimi come l'autofiction e la tradizione delle narrazioni non finzionali. Peraltro, lo spiccato interesse per gli esiti più recenti della produzione letteraria, come il genere horror o il New Italian Epic, non impedisce al candidato di svariare su aspetti, questioni e autori canonici del Novecento (Pavese, Fenoglio, Morante, Primo Levi), osservati spesso di sbieco, da angolature insolite. Buone in genere le sedi editoriali, certamente congrui i prodotti con la procedura in oggetto.

ALLEGATO B/12 AL VERBALE N. 2

CANDIDATA: PRIMO NOVELLA ANTONIA LIANA

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dalla candidata nella “Dichiarazione possesso titoli valutabili”

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni della candidata

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Imitazione e creazione nella scrittura leopardiana

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

La sottoscritta Primo Novella Antonia Liana nata a Catania il 13/05/1974 C.F. PRMNLL74E53C351S, residente e domiciliata a Catania in via Aosta 56, telefono 3331129334, e-mail primonove@gmail.com

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

- preliminarmente che i nominativi “Primo Novella Antonia Liana” e “Primo Novella” (con cui sono firmate tutte le pubblicazioni e la presente dichiarazione) identificano la stessa persona fisica, come risulta dall'attestazione rilasciata dall'Ufficio di Stato Civile del Comune di Catania in data 25/10/2016 e allegata alla presente domanda di concorso.

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATI DI RICERCA:

Titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario, XIV Ciclo) conseguito in data 4/1/2002 presso il Dipartimento interdisciplinare di studi europei (DISeur) dell'Università degli Studi di Catania

con una tesi dal titolo *Imitazione e creazione nella scrittura leopardiana*, relatore Prof. Giuseppe Savoca (Università degli Studi di Catania);

Titolo di Dottore di Ricerca in Francesistica (Attuali metodologie di analisi del testo letterario, XXIV Ciclo), conseguito in data 30/5/2012 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania,

con una tesi dal titolo “*Dans le reflet des neiges*”. *Poeti-traduttori leopardiani da Sainte-Beuve a Bonnefoy*, relatore Prof. Maria Teresa Puleio (Università degli Studi di Catania);

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- 2005-2006 e
- 2006-2007 Contratti di docenza di “Letteratura comparata” ai Corsi SISIS (Classe A043/50), Università di Catania.

- 2011-2012 Laboratorio didattico (“Officina dei Media”) rivolto agli studenti universitari della Facoltà di Lettere e Filosofia dal titolo *Come in un gioco di riflessi. Poeti in dialogo attraverso la traduzione*.

- 2014-2015 Contratto di docenza di “Didattica della letteratura italiana” ai Corsi TFA (Classe A043/50), Università di Catania.

- 2019-20 Seminario didattico rivolto agli studenti universitari del Dipartimento di Scienze Umanistiche (novembre 2019, 18 ore) dal titolo *Ecologia e letterature comparate*.

- 2020-21 Seminario didattico (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania) dal titolo *Percorsi comparati di eco-letteratura* (marzo- aprile 2021, 18 ore).

- Dal 2002 a oggi, in qualità di cultore della materia, componente delle commissioni d’esame del settore L-Fil-Let /14 e, negli anni accademici 2018-19 e 2019-20 anche del settore L-Fil-Let/ 10.

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- 1997 /1998 Corso annuale (in presenza) di perfezionamento post-lauream in Didattica delle materie letterarie (Università degli Studi di Catania, direttore del corso: prof. Nicolò Mineo).

- 1998/1999 Corso annuale online di perfezionamento post-lauream in Didattica della scrittura (For.Com Consorzio Interuniversitario, approvato dal Consiglio di Amministrazione dell’Università di Roma “La Sapienza”, direttore del corso: prof. Alessandra Briganti).

- 2000/2001 Corso annuale online di perfezionamento post-lauream in Didattica teatrale (For.Com Consorzio Interuniversitario, approvato dal Consiglio di Amministrazione dell’Università di Roma “La Sapienza”).

- Dal 2002 a oggi Cultore della materia nel settore L-Fil-Let/14 presso l'Università degli Studi di Catania.
- d) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:
- 2004 Contratto di consulenza esterna per attività di ricerca bibliografica, spogli e rielaborazione dati su "Filigrane greco-latine in Leopardi poeta e traduttore" presso il Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei (DISEur, Università di Catania), durata 4 mesi, responsabile prof.ssa Rosalba Galvagno.
 - 2018-2020 Assegno di ricerca biennale incentrato sulla tematica *Scritture del paesaggio tra letterature e altre arti* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania nel settore L-Fil-Let /14, dal 10 luglio 2018 al 9 luglio 2020, docente referente prof.ssa Rosalba Galvagno.
- e) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:
- PRIN 2000 "Letterature europee in Italia nel Novecento: poeti, critici, traduttori e riviste. Banche dati e lessici". Durata 24 mesi. Responsabile scientifico Unità di ricerca di Catania, prof. Giuseppe Savoca.
 - PRIN 2002 "Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi". Durata 24 mesi. Coordinatore e responsabile Unità di Catania, prof. Giuseppe Savoca.
 - PRIN 2005 "L'antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra 'antologia di traduzioni' e 'rivista'". Durata 24 mesi. Coordinatore e responsabile Unità di Catania, prof. Giuseppe Savoca.
 - PRIN 2007 "Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, 'postille'". Durata 24 mesi. Coordinatore e responsabile Unità di Catania, prof. Giuseppe Savoca.
 - PRA 2001-2002 "La scrittura e la tradizione letteraria dell'illusione", durata 24 mesi, responsabile prof.ssa Rosalba Galvagno, Università di Catania.
 - PRA 2002- 2003 "Petrarca e il petrarchismo tra filologia e critica", durata 12 mesi, responsabile prof. Giuseppe Savoca, Università di Catania.

- PRA 2003-2004 “Destino della metamorfosi nella letteratura e l’arte europea”, durata 24 mesi, responsabile prof.ssa Rosalba Galvagno, Università di Catania.
- PRA 2005-2006 “Il paradigma dell’illusione nelle letterature e nell’arte europee”, durata 24 mesi, responsabile prof.ssa Rosalba Galvagno, Università di Catania.
- PRA 2007-2008 “L’armonioso labirinto. Generi, testi e forme di interazione tra letteratura, drammaturgia e visione”, durata 12 mesi, responsabile prof. Fernando Gioviale, Università di Catania.
- PRA 2008-2009 “Saggi sull’arte, la letteratura e il linguaggio di Jacques Lacan”, durata 12 mesi, responsabile prof.ssa Rosalba Galvagno, Università di Catania, Università di Catania.
- FIR 2014 “Con l’Europa accanto. Per un nuovo capitolo della storia dell’identità culturale siciliana: metodi e prospettive”, responsabili prof.sse Pina Travagliante e Lina Scalisi, (Università di Catania).
- 2014-2015 Progetto “Il mito della metamorfosi e i suoi *avatar*” proposto dalla Prof.ssa Rosalba Galvagno nell’ambito delle attività dipartimentali, Università di Catania.
- 2019 Progetto “Prometeo” finanziato dall’Università di Catania sulla Medicina narrativa (seconda annualità) coordinato dalla prof.ssa Pina Travagliante, Università di Catania.
- 2020-2021 Progetto biennale Unict “Piaceri 2020-2022”, *Manifestazioni, forme e lessico dell’eros dal Medioevo romanzo e orientale al contemporaneo*, coordinato dal prof. Gaetano Lalomia (ambito di ricerca scelto: *Variazioni dell’eros classico nei poeti-traduttori novecenteschi. Gli esempi di Quasimodo e Ungaretti*).

f) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1) **Convegni:**

1. Convegno annuale dell’Associazione di teoria e storia comparata della letteratura Compalit (Siena, 5-7 dicembre 2019). *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata: comunicazione dal titolo Riflessioni sul canone alle soglie della Modernità: Jauss e gli scritti teorici classico-romantici*.
2. Convegno internazionale di studi promosso dall’Università di Bari nell’ambito delle attività del progetto Interreg “Polysemi” (Taranto, 29-30 ottobre 2019) e coordinato dalla prof.ssa Giulia Dell’Aquila: relazione su invito dal titolo *Lo spazio interiore e intertestuale del Diario di Grecia di Lalla Romano*.
3. XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019) su *Letterature e scienze*, panel *Il racconto della malattia* (coordinato dalle prof.sse D. De Liso e

- V. Merola): comunicazione dal titolo *“All’ombra della Scarnificatrice”*. *Lalla Romano e il discorso sulla malattia*.
4. Convegno annuale MOD *Letteratura e antropologia* (Campobasso, 13-15 giugno 2019): comunicazione dal titolo *“Tra viaggio e fantasia”*. *L’antropologia paesaggistica di Andrea Zanzotto prosatore*.
 5. Convegno Compalit, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili* (Catania, 13-15 dicembre 2018): componente della segreteria organizzativa del convegno e comunicazione dal titolo: *“Venezia, forse”*. *I mondi possibili del paesaggio lagunare secondo Zanzotto e altri*.
 6. XIV Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 27-30 settembre 2017): relazione su invito dal titolo *Lieta già del tuo canto*. *Osservazioni sul leopardismo di Primo Levi, in Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*.
 7. XXI World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA, Wien, 21-27 luglio 2016): relazione dal titolo *Translation as a form of interpretation: Leopardi’s case study*.
 8. XVIII Convegno Internazionale della MOD, *Scritture del corpo*, (Catania, 22-24 giugno 2016): comunicazione dal titolo *«Come il caro odore del corpo»*. *I ‘sensi’ della poesia di Lalla Romano*.
 9. Convegno annuale MOD *Geografie della modernità letteraria* (Perugia, 10-13 giugno 2015), comunicazione su *Leopardi e il viaggio. Confini geografici e letterari*.
 10. XIX Congresso dell’ADI 2015 *L’Italianistica oggi ricerca e didattica* (Università “La Sapienza”, Roma 9-12 settembre 2015): comunicazione dal titolo *Leopardi e la lettura*.
 11. Convegno *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Capuana, Verga, De Roberto*, (Università di Catania e Fondazione Verga, 11-12 dicembre 2015): relazione su *Le maschere nella Primavera di Giovanni Verga novelliere*.
 12. XVI Convegno Internazionale della MOD *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014: comunicazione dal titolo *O dell’etrusco metro inclito padre*. *Considerazioni sul dantismo leopardiano*.
 13. *Colloqui del Disum. Abitare la frontiera* (Università di Catania, 7-8 ottobre 2014): relazione *La traduzione nell’intercultura. Il caso di Leopardi*.
 14. Convegno *Poteri della retorica* (Compalit Parma, 11-13/12/2013): comunicazione su su *“Come l’immagine del sogno”*. *Forme della rappresentazione onirica in Lalla Romano*.
 15. Convegno *“Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale”* (Palermo, 24-26 settembre 2012): presentazione dell’abstract *Quando la pittura incontra la poesia. “Le bol du pelèrin” di Philippe Jaccottet*.
 16. XIV convegno internazionale di studi *Sublime e antisublime nella modernità* (Messina 13-16/06/2012): comunicazione *Leopardi e la traduzione. “Del Sublime” e del semplice*.

17. XIII convegno internazionale di studi leopardiani *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi*. (Recanati, 26-28 ottobre 2012), relazione su invito dal titolo “*Stretto tra lacci rosei*”. *Leopardi tra vincoli della traduzione e desiderio di poesia negli “Scherzi epigrammatici”*.
18. Convegno *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della Letteratura*, (ADI, Torino 14-17 settembre 2011): comunicazione dal titolo *Su Leopardi, l'Italia e alcune traduzioni poetiche francesi: uno sguardo d'oltralpe*.
19. Convegno ADI, *La letteratura degli Italiani 2. Rotte, confini e passaggi* (Genova, 15-18 settembre 2010): comunicazione *Leopardi, Colombo e del “trovar terra di là dall'oceano”*.
20. Convegno MOD, *La città e l'esperienza del moderno* (Milano, 15-18/06/2010): comunicazione dal titolo “*Del vivere cittadino e sociale*”. *Binarismi e fruizione artistica dello spazio urbano leopardiano*.
21. Convegno *Pensiero poetante e poetica della lontananza. Giornate di studio per Antonio Prete* (Lecce-Copertino, 29-30 ottobre 2010), relazione su invito dal titolo: *Materia d'ombra e poetica del lontano nei versi editi (e inediti) di Antonio Prete*.
22. Convegno Compalit *Performance e performatività* (Messina 18-20 novembre 2010): comunicazione *Leopardi in scena. Appunti sparsi sui travestimenti di un personaggio performativo*.
23. Convegno Compalit *Frontiere, confini, limiti* (Cagliari, 15-17 ottobre 2009): comunicazione “*Perché nessuno come me ha raggiunto il suo limite*”: *variazioni novecentesche sul mito di Alceste*, “.
24. Convegno MOD *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009): comunicazione dal titolo *Il libro leopardiano tra logiche editoriali “efimere” e cristallizzazioni letterarie*.
25. Convegno *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi* (CNSL, Recanati, settembre 2008): relazione “*Guerra mortale, eterna o fato indegno*”. *Per un'antropologia della guerra in Giacomo Leopardi*.
26. Convegno MOD *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (Università di Roma Tre, Roma, 2008): comunicazione dal titolo “*Flaubert c'est moi*”: *il “cuore semplice” della narrativa di Lalla Romano*.
27. Joint Convention of the American Association of Italian Studies (AAIS in collaborazione con AATI, American Association of Teachers of Italian, Taormina, 22-25/5/2008.): relazione dal titolo “*Sopra i libri consumeremo l'ore*”. *Note sul leopardismo di Primo Levi*.
28. Convegno MOD *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007): comunicazione “*Nei diari estremi*”. *Sulle memorie odepatiche e artistiche di Lalla Romano*.
29. Convegno “*Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria*” (Palermo, 28-30 settembre 2006): abstract dal titolo “*Come un rivelarsi dall'ombra*”: *l'epifania fotografica di Lalla Romano*.

PROPOSTE DI PARTECIPAZIONE A CONVEGNI GIÀ ACCOLTE:

30. ESCL International Conference, Torino, 11-14 maggio 2021, *Narrations of origins in World cultures and the Arts*: abstract per comunicazione su *Ovidio, Leopardi e oltre. Ri-Scritture dei miti delle origini*.
31. Convegno internazionale (Università di Varsavia, autunno 2021, data da definire), *Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni*: proposta di relazione (abstract) su *Risonanze dello Zibaldone nel Novecento francofono: Ungaretti e il caso dei carnets di Jaccottet*.
32. Convegno annuale MOD *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* (Roma, 17-19 giugno 2021): abstract dal titolo *Contronarrazioni ambientaliste nelle prose di Bassani e Zanzotto*.

ORGANIZZAZIONE DI CICLI DI INCONTRI E DI CONCORSI RIVOLTI AGLI STUDENTI MATURANDI:

- Organizzazione del ciclo di incontri per le scuole, *Voci, volti e luoghi della poesia*, in collaborazione col Comitato catanese della Società “Dante Alighieri” e Dottorato di ricerca in Italianistica (Università di Catania), 2009. In tale occasione la scrivente ha relazionato sui poeti crepuscolari presso i Licei “G. Galilei” e “G. Lombardo Radice”.
- Organizzazione e coordinamento del ciclo di seminari per le quinte classi dei Licei dal titolo *Intersezioni novecentesche: testi, autori, lettori* nell’ambito delle iniziative della Società “Dante Alighieri” (“La Dante e la Scuola”) e del DISUM (a.a. 2013-14), Liceo “Lombardo Radice” di Catania. La scrivente è intervenuta a ogni incontro in qualità di moderatrice.
- Organizzazione del ciclo di incontri *Percorsi letterari novecenteschi* (conferenze su narratori del Novecento italiano a cura di dottori di ricerca e docenti del DISUM), Progetto P.O.F., Liceo “Lombardo Radice” di Catania, a.s. 2014-2015. La scrivente ha moderato ogni incontro.
- Organizzazione del ciclo di conferenze “*Mormorii diversi*”. *Incontri sulla poesia italiana del Novecento* (conferenze su poeti del Novecento italiano a cura di dottori di ricerca e docenti del DISUM), Progetto P.O.F., Liceo “Lombardo Radice” di Catania, a.s. 2015-2016. La scrivente ha moderato ogni incontro.
- Organizzazione e coordinamento del Premio Letterario per le scuole “Dante 2020” dal titolo “*Quante oscurità bisogna traversare / per divenire luminosi*”. *Viaggi reali, viaggi letterari, viaggi immaginari*, nell’ambito delle attività culturali della “Società Dante Alighieri”, comitato di Catania.

2) CONFERENZE E ALTRE INIZIATIVE CULTURALI:

1. Seminario dal titolo *Ariosto, Ovidio e la licanropia di Orlando*, nell’ambito del corso di Sociologia della letteratura tenuto dalla prof.ssa Rosalba Galvagno (Palazzo Centrale, aula 4, Università di Catania, 28/04/2003).
2. Conferenza dal titolo *Ricordando Fiore Torrasi. Giochi di sillabe tra mito e poesia novecentesca*, Società “Dante Alighieri”, Comitato di Catania in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania, Convitto Cutelli, Catania 2007.

3. Intervento alla presentazione dei volumi *Menhir e Trattato della lontananza* di Antonio Prete, Cattedra di Teoria della letteratura, Università degli studi di Catania, 21 aprile 2009.
4. Intervento alla presentazione del volume di Yves Bonnefoy *Le assi curve*, a cura di Fabio Scotto, organizzato dalla Cattedra di Lingua e letteratura francese dell'Università di Catania, 27 aprile 2009.
5. Conferenze sui poeti crepuscolari nell'ambito dell'iniziativa *La Dante e la Scuola* (Società "Dante Alighieri" – Università di Catania): 12 novembre 2009 (Liceo "Lombardo Radice", CT) e 17 novembre 2009 (Liceo "Galileo Galilei", CT).
6. Seminario *Dall'immagine all'immaginazione: Ovidio nella ricezione di Giacomo Leopardi*, Associazione italiana di cultura classica (AICC, comitato di Catania) e Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, 7 marzo 2010.
7. Conferenza dal titolo *Ovidio secondo Leopardi. "Un acutissimo cacciatore d'immagini"?*, Associazione "Eurisko", Liceo Classico "N. Spedalieri" (CT), 21 /10 /2010.
8. Intervento al seminario di Antonio Prete, già docente di Letterature Comparete all'Università di Siena, e presentazione dei suoi volumi: *All'ombra dell'altra lingua. Per una poetica della traduzione* (Bollati Boringhieri 2011) e della silloge poetica *Se la pietra fiorisce* (Donzelli 2012), Università di Catania, marzo 2012.
9. Conferenza su *Salvatore Quasimodo tra Grecia e Sicilia*, Società "Dante Alighieri" / Dipartimento di scienze umanistiche (DISUM, Università di Catania), 14 marzo 2012.
10. Relazione su *Lo spazio della scrittura leopardiana tra lettura e traduzione*, ADI –SD Siracusa (corso di aggiornamento per docenti delle Secondarie su *Moderno, modernità e modernismo nella letteratura italiana*), Centro Pio La Torre, Siracusa, 11 marzo 2014.
11. Conferenza su *Lalla Romano tra temi scolastici e registri della memoria*, Associazione "Eurisko", Liceo Classico "N. Spedalieri", Catania, 25 marzo 2014.
12. Relazione in qualità di "esperto esterno" su *"Entro dipinta gabbia". Lo spazio librario di Giacomo Leopardi tra infanzia e adolescenza*, Progetto P.O.F. "Biblioteca", Liceo Scientifico "E. Fermi" di Paternò, 11 dicembre 2014.
13. Relazione al corso di aggiornamento per docenti organizzato dall'ADI/SD di Siracusa su *"Al di là della siepe". Voci del leopardismo novecentesco* (10 aprile 2015).
14. Conferenza su *Poesia e metapoesia in Salvo Basso* (7 aprile 2016, Aula 268, Monastero dei Benedettini, Catania, Ciclo di incontri *Sicilia, ae* organizzati dal comitato catanese della "Società Dante Alighieri").
15. Conferenza su *Traduzione e interpretazione: la ricezione di Leopardi in Francia* (21 aprile 2016, Liceo Classico "T. Gargallo", Siracusa, corso di aggiornamento *Canone e autori della letteratura italiana*, ADI /SD).
16. Presentazione della silloge poetica *Pruvulazzu* di Renato Pennisi, "Società Dante Alighieri CT" presso il Coro di Notte del Monastero dei Benedettini, 19/05/2017.

17. Presentazione del romanzo *Sulle sottili corde di un violino* di Riccardo Viagrande, Libreria “Vicolo Stretto”, 14 ottobre 2017.
18. Seminario su *Lo “sguardo interiore” di Lalla Romano in Nuovo romanzo di figure*, nell’ambito della rassegna *La nostra parte di gioia. Letteratura e studi di genere*, ideata e promossa da Maria Rizzarelli, Monastero dei Benedettini, 16 gennaio 2018.
19. Presentazione del libro *La litania del potere e altre illusioni. Leggere Federico De Roberto* di Rosalba Galvagno presso la sala “C. Marchesi” del Palazzo della Cultura (CT), 23 gennaio 2018.
20. Presentazione della silloge poetica di Giuseppe Manitta, *Gli occhi non possono morire*, 21 settembre 2018, con l’autore e Dario Stazzone, Libreria Mondadori (Via A. di S. Giuliano, CT).
21. Presentazione del *bookzine* di cultura fotografica «Spectrum», diretto da Enzo Gabriele Leanza, nell’ambito del *Med off 2018. La fotografia d’autore in Sicilia*, coordinamento di Maria Rizzarelli, Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, 8-9 novembre 2018.
22. Partecipazione all’evento dal titolo *Il fresco sguardo. Pasolini e gli altri. Letture poetiche*, Libreria Mondadori (piazza Roma, CT), 17 novembre 2018, con un intervento dal titolo *Lo sguardo ecocritico di Pasolini a «questa superstita terra»*. Coordinamento di Fabrizio Cavallaro.
23. Intervento alla presentazione del fototesto *Libertinia* (“Nèon” edizioni) di Eletta Massimino (foto), Stefania Licciardello e Pippo Pappalardo (testi), 18 febbraio 2019, Coro di Notte, Monastero dei Benedettini (coordinamento di Maria Rizzarelli).
24. Intervento sulla produzione poetica di Lalla Romano in *Come l’acqua di mare. Recital poetico sulla donna*, a cura di Fabrizio Cavallaro, Libreria Pescebanana (Via Duca degli Abruzzi, CT), 8 marzo 2019.
25. Presentazione del libro di Rosalba Galvagno, *La litania del potere e altre illusioni. Leggere Federico De Roberto*, con l’autrice e Dario Stazzone, Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, 4 aprile 2019 nell’ambito delle conferenze del comitato catanese della “Società Dante Alighieri”.
26. Presentazione del libro di Paola Tricomi *Il canto del mare* (Algra 2019) presso la Libreria Feltrinelli di Catania, 15 luglio 2019, con l’autrice e Rosalba Galvagno. Letture di Nancy Barbaro.
27. Presentazione del libro di Rosalba Galvagno *Leopardi tra antico e moderno* (Edizioni Sinestesie 2019) presso la Pinacoteca “N. Sciavarrello” (piazza Manganelli, CT), 16 dicembre 2019, con l’autrice, Antonio Di Grado, Rosa Maria Monastra. Moderatore Giovanni Miraglia.
28. Lezione-conferenza su *Percorsi di ecocritica letteraria*, 18 gennaio 2020 presso la libreria “Cavallotto” (Corso Sicilia, Ct) nell’ambito di un corso triennale di Counseling filosofico coordinato da Lucia Caruso per l’Associazione “Metis”.
29. Videolezioni su *Scrittura autobiografica e arti visive. L’esempio di Lalla Romano* (prima lezione: *Dall’infanzia alla giovinezza*; seconda lezione: *L’età adulta e la vecchiaia*), coordinamento di Lucia Caruso per l’Associazione “L’Albero Filosofico”, maggio 2020)

30. Videoconferenza su *Le narrazioni sulla malattia, le parole della cura. Approssimazioni nel campo delle "Medical Humanities"*, per l'Associazione "Metis" (corso di Counseling filosofico, coordinamento di Lucia Caruso), 12 dicembre 2020.
31. Videolezioni su *Percorsi di ecopoesia nelle letterature europee* per l'Associazione "Metis" (corso di Counseling filosofico...), 20 e 27 febbraio 2021.
32. Organizzazione, insieme al prof. Attilio Scuderi, della lezione-conferenza del prof. Niccolò Scaffai dal titolo *Il trionfo della spazzatura: scarti, scorie, rifiuti in letteratura*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 19/04/2021 (su MS Teams nell'ambito del seminario didattico di eco-letteratura tenuto da N. Primo).

g) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

- La tesi di dottorato "Imitazione e creazione nella scrittura leopardiana" ha ricevuto una segnalazione speciale all'edizione 2003 del premio internazionale "Giacomo Leopardi" dedicato alle tesi di laurea e di dottorato (CNSL, Centro nazionale di studi leopardiani, Recanati).
- Primo premio per la saggistica al concorso nazionale "Catania città d'arte e cultura" (2003), organizzato dal Centro Culturale Carlevani di Catania.
- Primo premio per la saggistica al Premio letterario "Città dell'Etna 2004", organizzato dall'Associazione Pedagogica Universitaria Siciliana (APUS).
- ASN 2012, conferimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (ASN) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F2, "Letteratura italiana contemporanea" (validità dal 2014 al 2023).
- ASN 2012, conferimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (ASN) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore 10/F1, "Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate" (validità dal 2019 al 2028).
- Secondo premio sezione "Narrativa e Saggistica" al Premio Speciale "Città dell'Etna 2016", organizzato dall'Associazione Pedagogica Universitaria Siciliana (APUS), premiazione 29/05/2016.
- Menzione al merito per saggio edito in formato cartaceo al Premio Internazionale "Salvatore Quasimodo", premiazione 17/12/2017.

H) ALTRI TITOLI VALUTABILI

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE:

2001 /2002 Conseguimento della certificazione linguistica internazionale (livello C2 del quadro di riferimento europeo): *Proficiency in English Language* (University

of Cambridge); nel 1992 la scrivente aveva già conseguito il *First Certificate in English Language* (livello B2).

Novembre 2012 Conseguitamento del DELF B1 (Diplôme d'études en langue française).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E/O SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

Rivista “Controcorrente. Trimestrale di cultura ed arte”, membro del comitato culturale, dal 2007 al 2013.

Rivista “La Terrazza. Rivista di letteratura e ricerca”, membro della redazione, dal 2007 ad oggi.

Rivista “O.B.L.I.O. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca”, recensore, dal 2011 ad oggi.

Rivista “Siculorum Gymnasium”, membro del comitato di redazione dal 2015 ad oggi.

Collana (in preparazione) “I Quaderni della Dante”, casa editrice “Il Girasole”, Valverde, membro del comitato scientifico dal 2020.

PUBBLICAZIONI DI NOVELLA PRIMO

MONOGRAFIE:

- *Leopardi lettore e traduttore*, Insula, Leonforte 2008.
- *"Al chiaror delle nevi". Poeti-traduttori francesi di Giacomo Leopardi a confronto*, Milella, Lecce 2012.

CONCORDANZA:

- G. Savoca, N. Primo, *Concordanza delle traduzioni poetiche di Giacomo Leopardi*, Olschki, Firenze 2003.

CURATELA:

- Fiore Torrisi, *Il poeta nascosto. Versi 1936-2001*, a cura e con saggio introduttivo di N. Primo, Mascalucia, Edizioni Novecento, 2009.

ARTICOLI IN RIVISTA:

- *Paesaggi mediterranei novecenteschi: itinerari artistico-letterari*, «Studi Comparatistici», numero monografico su *Mediterraneità. Una trama liquida tra continenti, letterature, culture*, a c. di P. Mildonian, n. 23, XII, fascicolo I, 2019, pp. 13-30.
- *“Italie obscure” o “Une terre pour les images”?* *L’Italia artistico-letteraria di Bonnefoy e Orcel*, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», XXXV, n. 1, 2020, pp. 83-98..
- *“Venezia, forse”. I mondi paralleli del paesaggio lagunare secondo Zanzotto e altri*, «Between», numero monografico su *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, a cura di R. Galvagno - M. Rizzarelli - M. Schilirò- A. Scuderi, «Between», IX.18 (2019), <http://www.betweenjournal.it/>
- *“In tutto c’è stata bellezza”. Il giallo e la luce nelle memorie fototestuali di Manuel Vilas*, «Arabeschi» (sezione Zoom, 2020, n. 15, <http://www.arabeschi.it/manuel-vilas-in-tutto-c-stata-bellezza-/>).
- *“Le parole non hanno succo d’albero”. Echi crepuscolari nei versi del catanese Fiore Torrisi*, «Incontri», IV, n. 15, Aprile-Giugno 2016, pp. 34-36.
- *Gli Scherzi epigrammatici leopardiani: traduzione e invenzione poetica*, «Sinestesie», XIII, 2015, pp. 331-348.
- *Le favole dell’Orlando Furioso*, «La Terrazza», VIII, 2016, pp. 7-19.
- *“I sogni sono fiori recisi”:* *il discorso onirico di Lalla Romano*, «La Terrazza», VII, 2014, pp. 22-29.
- *“Quel desiderio ardentissimo di tradurre”.* *Lo Streben della traduzione tra Leopardi e Bonnefoy*, «Between», III, 2013, pp. 1-24.
- *La Primavera di Giovanni Verga novelliere e le sue maschere*, «La Terrazza», VI, 2013, pp. 2-11.
- *Lalla Romano e la scuola: “Le parole tra noi leggere” e dintorni*, «Between», III, 2013, pp. 1-20.
- *Figure della memoria (e memorie di traduzione) nel siculo-greco Quasimodo*, in «Quaderni del Novecento», vol. XII, 2012, pp. 15-20.
- *“Dilegua l’età dell’alloro”.* *Salvatore Quasimodo tra Grecia e Sicilia*, «Chroniques Italiennes», vol. 24, 2012, pp. 1-19.
- *“Non c’è luogo per me che sia lontano”:* *poesia e paesaggio nei crepuscolari*, «La Terrazza», 2011, vol. 5, pp. 43-51.
- *“Certi momenti fuggevoli della natura”.* *Sensibilità ambientale e contemplazione del paesaggio in Lalla Romano*, «Griseldaonline», 2011.
- *L’Imago mortis nel Gattopardo di Tomasi di Lampedusa*, «Arenaria», vol. 5, 2011, pp. 22-31.

- *“Al di là della siepe”*. *Sondaggi sul leopardismo di Primo Levi*, «Italian Studies», vol XXXII, 2010, pp. 145-166.
- *Incontro con la poesia ‘bucaneve’ di Gabriella Cremona*, «La terrazza», 2010, vol. IV, pp. 47-54.
- *Paolo Di Paolo e Lalla Romano: “Scrivere per risanare perdite”*, «Controcorrente», 2008, vol. 36, pp. 50-55.
- *Leopardi: il gusto della lettura*, «Nuova Secondaria», 2009, vol. XXVII, n. 3, pp. 57-63.
- *Per leggere Bonnefoy: Les planches courbes nella traduzione di Fabio Scotto*, «la Terrazza», vol. 3, 2009, pp. 36-42.
- *Su un divertissement crepuscolare, con pubblicazione di un inedito del poeta Fiore Torrisi*, «Pagine», vol. 53, 2007, pp. 44-45.
- *Primo Levi: appunti su un poeta ‘per caso’*, «Pagine», vol. 17, 2007, pp. 20-21.
- *Dal Diario di Ercole Patti: Pozzillo*, «Controcorrente», vol. 34, 2007, pp. 46-51.
- *Lalla Romano, immagini “dall’ombra*, «Controcorrente», vol. 35, 2007, pp. 23-29.
- *Itinerari fototestuali in Lalla Romano. Note su un piccolo mondo familiare*, «Sinestesie», vol. 4, 2006, pp. 67-77.
- *Fili di luce nelle ‘infigurazioni’ di Gabriella Cremona*, «Controcorrente», vol. 83, 2006, pp. 27-31.
- *Ariosto, Ovidio e la favola di Fiordispina*, «Carte Italiane», vol. 2, 2006, pp. 35-38.
- *“Un acutissimo cacciatore d’immagini”*. *Sulle tracce di un possibile ‘ovidianismo’ leopardiano*, «Rivista internazionale di Studi Leopardiani» (RISL), vol. 4, 2004, pp. 63-94.
- *La natura in Leopardi tra vita e scrittura*, «Nuova Secondaria», vol. 19, 2002, pp. 70-72.
- *L’incertezza della forma. Incontro con Fiore Torrisi*, «Cultura e libri», vol. 135, 2001, pp. 25-28.
- *Fiore Torrisi. Il poeta e la sua parola*, «Controcorrente», vol. 19, 2001, pp. 22-28.
- *Intertestualità: la storia di Lidia nel Furioso*, «Avanguardia», 2000, vol. 11, pp. 8-15.
- *Presenze metamorfiche nell’Orlando Furioso*, «Riscontri», 1999, vol. 21, pp. 9-30.

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI:

- *La poesia di Lalla Romano tra paesaggi del corpo e paesaggi dell’anima*, in D. Raffini, a cura di, *Lalla Romano. L’archivio, la poetica, i generi letterari*, Studium, “Biblioteca della rivista Studium /14. Letteratura e spettacolo /3” (e-book), Roma 2020.

- *Narrare la malattia. Lalla Romano «nei mari estremi» in Memorie, storie e metafore della malattia. La narrazione come metodo*, a cura di A. Rotondo, Algra, Viagrande 2020, pp. 149-161.
- *Quasimodo e gli itinerari mediterranei di un “peccatore di miti”*, in Manuela D’Amore – Pina Travagliante, a cura di, *Con l’Europa accanto. Per un nuovo capitolo dell’identità culturale siciliana*, “Biblioteca storica degli economisti italiani”, Francoangeli, Milano 2017, pp. 139-152.
- *Fototesti di famiglia. Ritratti e paesaggi nel Nuovo romanzo di figure di Lalla Romano*, in Michele Cometa – Roberta Coglitore, a cura di, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet Studio, Macerata 2016, pp. 181-204.
- *Sainte Beuve e l’entrée en biographie di Leopardi in Francia*, in Giuseppe Sorbello – Giuseppe Traina, a cura di, *Dalla Sicilia a Mompracen e altro. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant’anni*, Lussografica, Caltanissetta 2015, pp. 425-438.
- *André de Nicolai e Gesualdo Bufalino: sulle tracce di un fugace incontro in I carnets di traduzioni poetiche. Un inedito di Gesualdo Bufalino*, vol. I, Acireale-Roma, Bonanno 2010, pp. 207-226.
- *Alceste: riscritture italiane del mito* in Simona Mancini e Laura Vitali, a cura di, *Fortuna del mito nel teatro e nella letteratura italiana del secondo Novecento*, vol. VIII, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2008, pp. 143-150.
- *Magia e metamorfosi nell’Alcina ariostesca*, in AA.VV., “...un dono in forma di parole”. *Studi dedicati a Giuseppe Savoca*, Agorà, La Spezia 2002, pp. 295-311.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO:

- *Riflessioni sul canone alle soglie della Modernità: Jauss e gli scritti teorici classico-romantici*, Atti del convegno Compalit, Siena 2019. *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di Guido Mazzoni, Simona Micali, Niccolò Scaffai, Pierluigi Pellini, Matteo Tasca, Del Vecchio, Bracciano 2021, pp. 115-134.
- *Lieta già del tuo canto». Osservazioni sul leopardismo di Primo Levi*, in *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Atti del XIV Convegno internazionale di studi leopardiani, a c. di M. V. Dominioni e L. Chiurchiù, Olschki, Firenze 2020, pp. 109-127.
- *Lo spazio interiore e intertestuale del Diario di Grecia di Lalla Romano* in G. Dell’Aquila, a c. di, *Tra Adriatico e Ionio. Beni culturali e sviluppo del territorio*. Atti del secondo convegno internazionale di studi promosso nell’ambito delle attività del progetto Interreg Polysemi (Taranto, 29-30 ottobre 2019), Cacucci, Bari 2020, pp. 123- 143.
- *«Come il caro odore del corpo». I ‘sensi’ della poesia di Lalla Romano*, in Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, a cura di, *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016), ETS, Pisa 2018, pp. 157-165.

- *La traduzione nell'intercultura. Il caso di Leopardi*, in *Quaderni del Disum. Colloquio 2014 / Abitare la frontiera. Colloquio 2015. Verso nuovi modelli di ricerca*, e-book, Duetredue, Lentini 2017, pp. 111-126.
- *Leopardi e il viaggio. Confini geografici e letterari*, in Simone Sgavicchia – Massimiliano Tortora, a cura di, *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD (10-13 giugno 2015), ETS, Pisa 2017, pp. 139-149.
- “*Stretto tra lacci rosei*”. *Leopardi tra vincoli della traduzione e desiderio di poesia negli “Scherzi epigrammatici”* in Chiara Petrucci (a cura di), *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi. Atti del XIII convegno internazionale di studi leopardiani* (Recanati, 26-28 ottobre 2012), Olschki, Firenze 2016, pp. 265-280.
- “*O dell’etrusco metro inclito padre*”. *Considerazioni sul dantismo leopardiano*, in Bartini Malgarini –Merola – Verbaro, *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Pisa, Ets 2015, pp. 209-217.
- *Le maschere nella Primavera di Giovanni Verga novelliere*, in *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Capuana, Verga, De Roberto*, in “Annali della Fondazione Verga”, 2014, VII, pp. 93-104.
- *Leopardi e la traduzione. “Del Sublime” e del semplice*, in Marina Paino, Dario Tomasello, a cura di, *Sublime e antisublime nella modernità* (Messina 13-16/06/2012), Pisa, ETS 2014, pp. 723-732.
- *Leopardi, Colombo e del “trovar terra di là dall’oceano”* in *La letteratura degli Italiani 2. Rotte, confini e passaggi* (Genova, 15-18 settembre 2010), Diras, Università degli Studi di Genova, 2012.
- “*Del vivere cittadino e sociale*”. *Binarismi e fruizione artistica dello spazio urbano leopardiano*, in *La città e l’esperienza del moderno* (Milano, 15-18/06/2010), Pisa, ETS 2012, pp. 35-48.
- *Su Leopardi, l’Italia e alcune traduzioni poetiche francesi: uno sguardo d’oltralpe*, in *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della Letteratura*, (ADI, Torino 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2012.
- *Materia d’ombra e poetica del lontano nei versi editi (e inediti) di Antonio Prete* in *Pensiero poetante e poetica della lontananza. Giornate di studio per Antonio Prete*, Milella, Lecce 2012, pp. 169-181.
- *Leopardi in scena. Appunti sparsi sui travestimenti di un personaggio performativo, “Mantichora”*, vol. I, pp. 594-609.
- “*Perché nessuno come me ha raggiunto il suo limite*”: *variazioni novecentesche sul mito di Alceste*, “Between”, vol. I, 2011. (anche nella versione inglese * *Beyond the bound: twentieth-century variations on the myth of Alceste*).
- *Il libro leopardiano tra logiche editoriali “efimere” e cristallizzazioni letterarie*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, MOD), ETS, Pisa 2011.

- “*Guerra mortale, eterna o fato indegno*”. *Per un’antropologia della guerra in Giacomo Leopardi*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi* (Recanati, settembre 2009), Firenze, Olschki, 2010, pp. 585-594.
- “*Flaubert c’est moi*”: il “cuore semplice” della narrativa di Lalla Romano, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (Università di Roma Tre, Roma, 2008), Pisa, Ets 2010, pp. 747-757.
- “*Nei diari estremi*”. *Sulle memorie odepatiche e artistiche di Lalla Romano in Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell’Ottocento e del Novecento*, (MOD, Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), Pisa, ETS 2008, pp. 177-188.

RECENSIONI E SCRITTI VARI:

- Massimo Schilirò, *La misura dell’altro. Animali e viaggi di Emilio Cecchi*, Rubbettino, “Oblio”, X, 40, 2021, pp. 294-296.
- Levi-Comisso-Patti, Sofia, *Quattro scrittori, quattro Sicilie*, a cura di D. Stazzone, “Rassegna della letteratura italiana”, luglio-dicembre 2020, pp. 584-586.
- Antonio Prete, *La poesia del vivente. Leopardi con noi*, Bollati Boringhieri 2019, in «Oblio», X, 37, primavera 2020, pp. 254-256.
- Rosalba Galvagno, *Giacomo Leopardi tra antico e moderno*, Edizioni Sinestesie 2019 in «Oblio», IX, 34-35, autunno 2019, pp. 163-165.
- *L’illusione e le illusioni di De Roberto*, in “Incontri”, VIII, n. 29, ottobre-dicembre 2019, pp. 44-46.
- Rosalba Galvagno, *La litania del potere e altre illusioni. Leggere Federico De Roberto*, Marsilio 2017, «Enthymema», XXIII, 2019, pp. 510-513.
- Giulio Iacoli, *A verdi lettere. Idee e stili del paesaggio letterario*, Cesati 2018 in «Oblio» VIII, 30-31, autunno 2018, pp. 144-146.
- Maria Rizzarelli, *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia*, Carocci 2018 in «Oblio», VIII, 30-31, autunno 2018, pp. 161-163.
- Franco D’Intino - Massimo Natale, *Leopardi*, Carocci 2018 in «Oblio» VIII, 32, inverno 2018, pp. 234-235.
- *Report sul Convegno Compalit 2018*, «Siculorum Gymnasium. A journal for the humanities», LXXI, IV, 2018, pp. 393-397.
- Salvo Basso, *Scriviriscriviri. Antologia (1979-2002)*, “Archivio Storico per la Sicilia Orientale” (ASSO), 2017, n. 1, pp. 180-182.
- *Il mondo non è bello se non veduto da lontano* di Giacomo e Paolina Leopardi, «Oblio», 2016, V, pp. 183-184.

- *La lingua di Consolo corposa e dagli infiniti richiami*, «La Sicilia», 3 marzo 2016, p. 13.
- *Primo Levi. Io che vi parlo. Conversazione con Giovanni Tesio*, «Oblio», VII, 2016, pp. 133-134.
- R. M. Monastra, *Feriti dall'oscuro male. Brancati, Morselli, Bassani, Testori*, «Oblio», XXII-XXIII, 2016, pp. 202-203.
- “*Scriviriscriviri*”. *Alla scoperta della poesia di Salvo Basso*, «La Sicilia», 2015, p. 16.
- Andrea Campana, a cura di, *Catalogo della Biblioteca Leopardi in Recanati*, Olschki in «Appunti leopardiani», 2014, pp. 119-123.
- *Il giovane favoloso di Mario Martone*, in «Arabeschi», VI, 2015.
- “*Diverso è lo scrivere*”. *Scrittura poetica dell'impegno di Vincenzo Consolo* di Rosalba Galvagno, «Oblio», VI, 2015, pp. 129-130.
- Pierluigi Moressa, *Pianger di nulla. Gli affetti di Giovanni Pascoli*, Raffaelli 2012, «Oblio», IV, 16, 2014.
- *Giacomo Leopardi grande poeta non solo in patria*, «La Sicilia», vol. LXX, 2014, p.16.
- *Tra vivi e defunti ombre inquietanti nel mondo di Pascoli*, «La Sicilia», vol. LXX, 2014, p. 17.
- Giuseppe Manitta, *Carducci contemporaneo*, Il Convivio 2012, «Oblio», vol. IV, 2014, pp. 110-111.
- Edmondo Montali, *Leopardi e il Risorgimento*, «Symbolon», VIII, 2013, pp. 329-332.
- Agostini-Ouafi, *Poetiche della traduzione. Proust e Debenedetti*, «Oblio», 2012, III, pp. 159-161.
- Giuliana Nuvoli, *Lalla Romano scrittrice a Milano*, «Oblio», 2012, vol. IV, pp. 127-128.
- *Incontro con Antonio Prete poeta e traduttore di Baudelaire. “La poesia linguaggio del vivente”*, «La Sicilia», intervista, 2012, p. 28.
- *La voce sapiente*. (recensione ad Antonio Prete, *Se la pietra fiorisce*), «L'immaginazione», 2012, vol. 271, pp. 29-30.
- Mario Tropea, *Giovanni Pascoli. Tra simbolismo e problemi dell'Italia postunitaria*, «Oblio», vol. III, 2012, pp. 320-322.
- Rosalba Galvagno, *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia*, «Oblio», 2012, vol. II, pp. 212-213.
- Sergio Spadaro, *Piccolo cabotaggio. Selezione di saggi e recensioni letterarie*, «Oblio», 2012, vol. II, pp. 219-220.

- Federico De Roberto, *Il patrimonio artistico di Catania*, a cura di Dario Stazzone, «Oblio», 2012, vol. II.
- Antonio Prete, *All'ombra dell'altra lingua*, «Oblio» 2012, pp. 233-235.
- Perle Abbrugiati, *Leopardi. Du néant plein l'infini*, «Oblio», 2012, vol. II, pp. 112-113.
- Fabiana Cacciapuoti, *Giacomo dei libri. La biblioteca leopardiana come spazio delle idee*, «Oblio», 2012, vol. III, pp. 151-152.
- Sergio Spadaro, *Piccolo cabotaggio*, «Pagine», 2011, vol. 63, pp. 46-47.
- *L'eterno rilancio di Catania*, «La Sicilia», 2009, p. 22.
- *Poesia della lontananza*, «L'immaginazione», 2009, vol. 249, pp. 20-21.
- *Vincenzo Consolo: éthique et écriture*, «Sinestesie», 2007, vol. 5, pp. 221-223.
- Gilberto Lonardi, *L'oro di Omero*, «Controcorrente», 2007, vol. 35, pp. 69-70.
- Anna Paola Sanna, *Caffè allo zenzero*, «Controcorrente», 2007, vol. 36, pp. 70-71.
- Gabriella Cremona, *All'alba*, «Controcorrente», 2005, vol. 43, p. 42.
- Giuseppe Savoca, *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, «Sinestesie», 2005, vol. 3, pp. 101-103.
- *La Sibilla quasimodiana*, «Controcorrente», 2005, pp. 30-33.
- Fiore Torrisi, *Succede una volta*, «Erba d'Arno», 2004, vol. 98, pp. 87-89.
- Renato Pennisi, *La prigioniera di ghiaccio al di là del giallo*, «Controcorrente», 2003, vol. 9, pp. 23-25.
- Renato Pennisi, *Mai più e ancora*, «Controcorrente», 2003, vol. 1, p. XI.
- Alain Elkann, *John Star* e Isabella Bossi Fedrigotti, *Cari saluti*, «Controcorrente», vol. 29, 2003, pp. 70-72.
- Massimo Scrignòli, *Buio bianco*, «Cultura e libri», 2002, vol. 138, pp. 85-87.
- Marco Cipollini, *I grandi carmi*, «Controcorrente», 2002, vol. 8, pp. 70-72.
- *I "Quattro quartetti" di Eliot nella traduzione di Roberto Sanesi*, «Controcorrente», 2002, vol. 8, pp. 67-68.
- *L'incertezza della forma. Incontro con Fiore Torrisi*, «Cultura e libri», 2001, pp. 25-28.
- Sergio Spadaro, *Onda mediterranea*, «Erba d'Arno», 2001, vol. 83, pp. 101-103.
- *Fiore Torrisi: il poeta e la sua parola*, «Controcorrente», vol. 19, pp. 22-28.

- *Sperimentalismo di Fiore Torrisi*, «Stilos», 2001, vol. 8, p. 11.

- Dichiaro, infine, di essere informato ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs 30 giugno

2003 n° 196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

La Dichiarante:

Novella Antonia Liana Primo

A handwritten signature in black ink that reads "Novella Primo". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'N'.

Letto, confermato e sottoscritto

Catania, 25 aprile 2021.

SELEZIONE DI PUBBLICAZIONI

di Novella Primo

MONOGRAFIE:

1. *Leopardi lettore e traduttore*, Insula, Leonforte 2008, ISBN 97888-70485318.
2. *"Al chiaror delle nevi". Poeti-traduttori francesi di Giacomo Leopardi a confronto*, Milella, Lecce 2012, ISBN 97888-70485318.

CONCORDANZA:

3. G. Savoca, N. Primo, *Concordanza delle traduzioni poetiche di Giacomo Leopardi*, Olschki, Firenze 2003, ISBN 97888-22252630

CURATELA:

4. Fiore Torrissi, *Il poeta nascosto. Versi 1936-2001*, a cura e con saggio introduttivo (*La parola 'negata' di Fiore Torrissi*, pp. 5-13) di N. Primo (Mascalucia, Edizioni Novecento, 2009, ISBN 97888-89787328).

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A:

5. *"Italie obscure" o "Une terre pour les images"?* *L'Italia artistico-letteraria di Bonnefoy e Orcel*, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», XXXV, n. 1, 2020, pp. 83-98, ISSN 0169-3379.
6. *"Venezia, forse". I mondi paralleli del paesaggio lagunare secondo Zanzotto e altri*, «Between», numero monografico su *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, a cura di R. Galvagno - M. Rizzarelli - M. Schilirò- A. Scuderi, «Between», IX.18 (2019), <http://www.betweenjournal.it/>, ISSN 2039-6597.
7. *"Quel desiderio ardentissimo di tradurre". Lo Streben della traduzione tra Leopardi e Bonnefoy*, «Between», III, 2013, pp. 1-24, ISSN 2039-6597.
8. *Lalla Romano e la scuola: "Le parole tra noi leggere" e dintorni*, «Between», III, 2013, pp. 1-20, ISSN 2039-6597.
9. *"Dilegua l'età dell'alloro". Salvatore Quasimodo tra Grecia e Sicilia*, «Chroniques Italiennes», vol. 24, 2012, pp. 1-19, ISSN 1634-0272.
10. *Ariosto, Ovidio e la favola di Fiordispina*, «Carte Italiane. A journal of Italian studies», vol. 2, 2006, pp. 35-38, ISSN 0737-9412.

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI:

11. *Narrare la malattia. Lalla Romano «nei mari estremi» in Memorie, storie e metafore della malattia. La narrazione come metodo*, a cura di A. Rotondo, Algra, Viagrande 2020, pp. 149-161, ISBN . 9788893413749.
12. *Fototesti di famiglia. Ritratti e paesaggi nel Nuovo romanzo di figure di Lalla Romano*, in Michele Cometa – Roberta Coglitore, a cura di, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet Studio, Macerata 2016, pp. 181-204, ISBN 9788874628629.
13. -*André de Nicolai e Gesualdo Bufalino: sulle tracce di un fugace incontro in I carnets di traduzioni poetiche. Un inedito di Gesualdo Bufalino*, vol. I, Acireale-Roma, Bonanno 2010, pp. 207-226, ISBN 8877966674.
14. *Alceste: riscritture italiane del mito* in Simona Mancini e Laura Vitali, a cura di, *Fortuna del mito nel teatro e nella letteratura italiana del secondo Novecento*, vol. VIII, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2008, pp. 143-150, ISBN 978-88-6227-199-8.
15. *Magia e metamorfosi nell'Alcina ariostesca*, in AA.VV., "...un dono in forma di parole". *Studi dedicati a Giuseppe Savoca*, Agorà, La Spezia 2002, pp. 295-311.

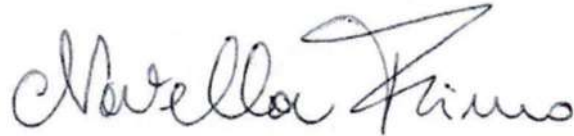
CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO:

16. - *Riflessioni sul canone alle soglie della Modernità: Jauss e gli scritti teorici classico-romantici*, Atti del convegno Compalit, Siena 2019. *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di Guido Mazzoni, Simona Micali, Niccolò Scaffai, Pierluigi Pellini, Matteo Tasca, Del Vecchio, Bracciano 2021, pp. 115-134.
17. *Lieta già del tuo canto». Osservazioni sul leopardismo di Primo Levi*, in *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Atti del XIV Convegno internazionale di studi leopardiani, a c. di M. V. Dominioni e L. Chiurchiù, Olschki, Firenze 2020, pp. 109-127, ISBN 9788822266927.
18. *Lo spazio interiore e intertestuale del Diario di Grecia di Lalla Romano* in G. Dell'Aquila, a c. di, *Tra Adriatico e Ionio. Beni culturali e sviluppo del territorio*. Atti del secondo convegno internazionale di studi promosso nell'ambito delle attività del progetto Interreg Polysemi (Taranto, 29-30 ottobre 2019), Cacucci, Bari 2020, pp. 123- 143, ISBN 978-88-6611-904-3.
19. *«Come il caro odore del corpo». I 'sensi' della poesia di Lalla Romano*, in Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, a cura di, *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016), ETS, Pisa 2018, pp. 157-165, ISBN 9788846754288.
20. *Leopardi e il viaggio. Confini geografici e letterari*, in Simone Sgavicchia – Massimiliano Tortora, a cura di, *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD (10-13 giugno 2015), ETS, Pisa 2017, pp. 139-149, ISBN 9788846745736.

21. *“Stretto tra lacci rosei”*. Leopardi tra vincoli della traduzione e desiderio di poesia negli *“Scherzi epigrammatici”* in Chiara Petrucci (a cura di), *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi. Atti del XIII convegno internazionale di studi leopardiani* (Recanati, 26-28 ottobre 2012), Olschki, Firenze 2016, pp. 265-280, ISBN 9788846739452.
22. *“O dell’etrusco metro inclito padre”*. Considerazioni sul dantismo leopardiano, in Bartini Malgarini –Merola – Verbaro, *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Pisa, Ets 2015, pp. 209-217, ISBN 9788846743657.
23. *Le maschere nella Primavera di Giovanni Verga novelliere*, in *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Capuana, Verga, De Roberto*, in *“Annali della Fondazione Verga”*, 2014, VII, pp. 93-104, ISSN 2038-2243.
24. *Leopardi e la traduzione. “Del Sublime” e del semplice*, in Marina Paino, Dario Tomasello, a cura di, *Sublime e antisublime nella modernità* (Messina 13-16/06/2012), Pisa, ETS 2014, pp. 723-732, ISBN 9788846739452.
25. *“Del vivere cittadino e sociale”*. Binarismi e fruizione artistica dello spazio urbano leopardiano, in *La città e l’esperienza del moderno* (Milano, 15-18/06/2010), Pisa, ETS 2012, pp. 35-48, ISBN 9-788846-733146.
26. *Su Leopardi, l’Italia e alcune traduzioni poetiche francesi: uno sguardo d’oltralpe*, in *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della Letteratura*, (ADI, Torino 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2012, ISBN 978-88-6274-383-9.
27. *Materia d’ombra e poetica del lontano nei versi editi (e inediti) di Antonio Prete* in *Pensiero poetante e poetica della lontananza. Giornate di studio per Antonio Prete*, Milella, Lecce 2012, pp. 169-181, 978-88-7048-510-3.
28. *Leopardi in scena. Appunti sparsi sui travestimenti di un personaggio performativo, “Mantichora”*, vol. I, pp. 594-609, ISSN 2240-5380.
29. 30. *“Perché nessuno come me ha raggiunto il suo limite”*: variazioni novecentesche sul mito di Alceste, *“Between”*, vol. I, 2011. (anche nella versione inglese * *Beyond the bound: twentieth-century variations on the myth of Alcestis*) ISSN 2039-6597.
- 31 *Il libro leopardiano tra logiche editoriali “efimere” e cristallizzazioni letterarie*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, MOD), ETS, Pisa 2011, ISBN 9-788846-729965.
- 32 *“Guerra mortale, eterna o fato indegno”*. Per un’antropologia della guerra in Giacomo Leopardi, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi* (Recanati, settembre 2009), Firenze, Olschki, 2010, pp. 585-594, 978-88-222-6004-8.
33. *“Flaubert c’est moi”*: il *“cuore semplice”* della narrativa di Lalla Romano, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (Università di Roma Tre, Roma, 2008), Pisa, Ets 2010, pp. 747-757, ISBN 9-788846-726834.

ALTRI STUDI: ARTICOLI E RECENSIONI

34. *Il giovane favoloso*, “Arabeschi”, n. 6, luglio-dicembre 2015, (sezione *Zoom*, <http://www.arabeschi.it/il-giovane-favoloso-/>), ISSN 2282-0876.
35. “*In tutto c’è stata bellezza*”. *Il giallo e la luce nelle memorie fototestuali di Manuel Vilas*, «Arabeschi» (sezione *Zoom*, 2020, n. 15, <http://www.arabeschi.it/manuel-vilas-in-tutto-c-stata-bellezza-/>), ISSN 2282-0876.

A handwritten signature in black ink, reading "Novella Finno". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, decorative flourish at the end of the name.

Catania, 25 aprile 2021

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Lessicografia e semantica dell'italiano letterario nell'Università di Catania nel 2002. Presso l'Ateneo di Catania ha altresì conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Francesistica nel 2012. Ha insegnato Letteratura Comparata nei corsi SISIS e TFA dell'Università di Catania nel 2005-2007 e nel 2014-15. Ha ricevuto un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (2018-2020). Dichiara di essere stata relatrice a trentadue convegni scientifici. Ha conseguito sia l'ASN del SC 10/F2 che del SC 10/F1.

Studiosa di Leopardi, con particolare attenzione alle questioni traduttive, la sua ampia produzione (attenta anche al versante lessicografico) rivela una pregevole ampiezza di orizzonti, nel caso in prospettiva comparatistica (Ariosto, Quasimodo, Lalla Romano, Zanzotto...).

Prof. Giuseppe Langella

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Lessicografia e semantica dell'italiano letterario nell'Università di Catania nel 2002. Presso l'Ateneo di Catania ha altresì conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Francesistica nel 2012. Ha insegnato Letteratura Comparata nei corsi SISIS e TFA dell'Università di Catania nel 2005-2007 e nel 2014-15. Ha ricevuto un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (2018-2020). Dichiara di essere stata relatrice a trentadue convegni scientifici. Ha conseguito sia l'ASN del SC 10/F2 che del SC 10/F1.

La vasta produzione scientifica di Novella Primo fa capo a due nuclei principali d'interesse: *Leopardi lettore e traduttore*, anzitutto, cui ha dedicato, in ordine di tempo, una preziosa concordanza e una delle due monografie che presenta, oltre a una serie di articoli; e Lalla Romano, di cui studia per approssimazioni plurime il mondo interiore; ma spazia anche su vari aspetti e autori della letteratura otto-novecentesca, da Verga a Quasimodo, da Bufalino a Zanzotto.

Prof. Antonio Sichera

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Lessicografia e semantica dell'italiano letterario nell'Università di Catania nel 2002. Presso l'Ateneo di Catania ha altresì conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Francesistica nel 2012. Ha insegnato Letteratura Comparata nei corsi SISIS e TFA dell'Università di Catania nel 2005-2007 e nel 2014-15. Ha ricevuto un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (2018-2020). Dichiara di essere stata relatrice a trentadue convegni scientifici. Ha conseguito sia l'ASN del SC 10/F2 che del SC 10/F1.

La sua produzione scientifica è concentrata essenzialmente sullo studio di Leopardi e del suo universo poetico, indagato da diversi punti di vista. Una particolare attenzione viene riservata alle traduzioni poetiche del Recanatese, di cui la candidata ha realizzato la Concordanza insieme a Giuseppe Savoca. I saggi risultano di buona originalità, sufficientemente rigorosi, maturi e collocati in sedi editoriali di buon livello. La produzione della candidata è certamente congrua con il settore scientifico oggetto della presente procedura.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Lessicografia e semantica dell'italiano letterario nell'Università di Catania nel 2002. Presso l'Ateneo di Catania ha altresì conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Francesistica nel 2012. Ha insegnato Letteratura Comparata nei corsi SISIS e TFA dell'Università di Catania nel 2005-2007 e nel 2014-15. Ha ricevuto un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (2018-2020). Dichiara di essere stata relatrice a trentadue convegni scientifici. Ha conseguito sia l'ASN del SC 10/F2 che del SC 10/F1.

La vasta produzione scientifica di Novella Primo fa capo a due nuclei principali d'interesse: *Leopardi lettore e traduttore*, anzitutto, cui ha dedicato, in ordine di tempo, una preziosa concordanza e una delle due monografie che presenta, oltre a una serie di articoli; e Lalla Romano, di cui studia per approssimazioni plurime il mondo interiore; ma spazia anche su vari aspetti e autori della letteratura otto-novecentesca, da Verga a Quasimodo, da Bufalino a Zanzotto. I saggi risultano di buona originalità, sufficientemente rigorosi, maturi e collocati in sedi editoriali di buon livello. La produzione della candidata è certamente congrua con il settore scientifico oggetto della presente procedura

ALLEGATO B/13 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: SCHEMBARI ANDREA

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Un lungo secolo sentimentale. Sondaggi su Sciascia e il Settecento

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto **Schembari Andrea** nato/a a **Siracusa** il **19/04/1978**, C.F. **SCHNDR78D19I754F**, residente a **Szczecin (PL)** in via **Szwolężerów 18**, e domiciliato/a a _____ in via _____,

telefono **3470774334** e-mail **andrea.schembari@usz.edu.pl** pec _____

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca/ **Filologia Moderna** _____, conseguito in data 14/11/2021 presso **Dipartimento di Filologia Moderna** dell'Università degli Studi di **Catania**,

con una tesi dal titolo "Un lungo secolo sentimentale. Sondaggi su Sciascia e il Settecento", relatore Prof. **Antonio Di Grado** (Università degli Studi di **Catania**);

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo " _____ ", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Università di Stettino, Facoltà di Teologia, Dipartimento di Italianistica (dal 01/10/2011 al 30/09/2019)

Università di Stettino, Facoltà di Studi Umanistici, Istituto di Letteratura e Nuovi Media (dal 01/10/2019 ad oggi)

Corso di laurea in "Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo" (I livello):

- Letteratura italiana contemporanea (già assegnato per l'a.a. 2021-2022).
- Letteratura italiana del secondo Novecento (dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2018-2019).
- Letteratura comparata: temi letterari (dall'a.a. 2014-2015 ad oggi).
- Letteratura comparata: generi letterari (dall'a.a. 2014-2015 ad oggi).
- Storia d'Italia dal Seicento al Settecento (dall'a.a. 2012-2013 ad oggi).
- Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento (dall'a.a. 2012-2013 ad oggi).
- Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità integrate (dall'a.a. 2011-2012 ad oggi).
-
- **Laurea di II livello**
- **Corso di laurea in "Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo"**
- Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia (dall'a.a. 2017-2018 ad oggi).
- Storia e società dell'Italia contemporanea (dall'a.a. 2017-2018 ad oggi).
- Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura accademica / analisi del testo (dall'a.a. 2017-2018 ad oggi).

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

e) DOCUMENTATA ATTIVITA' IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

[partecipazioni recenti, ndr]

Giornata di studi per il centenario della nascita di Gesualdo Bufalino, organizzata dalla Fondazione "Gesualdo Bufalino" di Comiso (Ragusa), 14 novembre 2020. Titolo relazione: *L'immagine in cornice: fratture identitarie e unità della narrazione nelle Menzogne della notte*.

Leonardo Sciascia trent'anni dopo. Leggere oggi "Il contesto": il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità, convegno organizzato dalla Fondazione "Leonardo Sciascia" di Racalmuto (Ag), 19-20 novembre 2019. Titolo relazione: *Nel cavo della conchiglia: la libertà possibile nella prigione del Contesto*.

Society for Italian Studies, Biennial Conference 2019, University of Edinburgh, School of Literatures, Languages and Cultures, Department of European Languages & Cultures, 26-28 giugno 2019. Titolo del panel: *Letteratura ed eterodossia religiosa nei primi secoli*; titolo relazione: *«Sol per amor di sua bontà natia»: riflessi di religiosità riformata nelle versioni liriche dei Salmi di Fausto Sozzini*.

j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

2007

Premio di laurea "Leonardo Sciascia", Fondazione "Leonardo Sciascia" di Racalmuto (primo classificato).

2006

Premio di laurea "Piero Cudini", Scuola Normale Superiore di Pisa (secondo classificato).

k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

Letto, confermato e sottoscritto

Siracusa, li 24/04/2021

IL DICHIARANTE

Andrea Schuber

Andrea Schembari

Elenco pubblicazioni da sottoporre a valutazione

- 1) *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, a cura di F. Monello, A. Schembari, G. Traina, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma 2009.
- 2) «*Le regne de Dieu sur la terre*». *Giovanni Gambini e l'ombra della rivoluzione*, in G. Traina e N. Zago (a cura di), *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi, Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007, Bonanno, Acireale-Roma 2009.
- 3) *Un lungo secolo "sentimentale". L'altro Settecento di Leonardo Sciascia*, in C. Allasia, M. Masoero, L. Nay (a cura di), *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012.
- 4) *Tra etica e scrittura: Leonardo Sciascia e la conversazione*, in R. Castelli (a cura di), *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, Bonanno, Acireale-Roma 2015.
- 5) «*Dove il diavolo dà la buonanotte*». *La ricezione di Sciascia in Polonia*, "Todomodo – Rivista internazionale di studi sciasciani - A Journal of Sciascia Studies", 2017 (a. 7).
- 6) *Il giunco e la piena. Condizione umana e pensiero della morte tra Pascal, Borgese e Sciascia*, in A. Rella e S. Valerio (a cura di), *Immaginario e realtà. Percorsi della religione*, AGA, Alberobello (Ba) 2018.
- 7) *Il contropotere dell'eros. Sciascia, Foucault e la «gioia dei corpi»*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della Mod, 22-24 giugno 2016, Catania, ETS, Pisa 2018.
- 8) *L'habitus delle donne. Trame della memoria e rammendi dell'anima in Atlante degli abiti smessi di Elvira Seminara*, in C. Duraccio, M. Martín Clavijo y J. Aguilar González (a cura di), *(Des)Canonizadas. Escritoras y personajes femeninos*, Benilde Ediciones, Sevilla 2018.

9) *L'occhio e la meraviglia, il reale e il destino. Sciascia lettore di Goethe, tra testo e intertesto*, in A. Fontana e I. Pupo (a cura di), *Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e la cultura di lingua tedesca*, Leo Olschki, Firenze 2019.

10) «*Una crepa nel muro*». *Prigione distopica e spazio di libertà nel Contesto di Sciascia*, “Critica letteraria”, XLVII, 187, 2020 (fascia A).

11) *Maestri del dissenso: Leonardo Sciascia e la lezione degli scrittori polacchi*, “Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, 39 (59), 2020 (fascia A).

12) *La terra vista dal mare. Mito e identità negli approdi in Sicilia di P. L. Courier e J. W. Goethe*, in D. Del Mastro, A. Giallongo (a cura di), *Symbolum. Terra Mater Materia*, L'Harmattan, Paris 2020 – AGA, Alberobello (Ba) 2020.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia Moderna nel 2011. È ricercatore confermato di Letteratura Italiana Contemporanea dal 2011 ad oggi presso l'Università di Stettino, prima presso la Facoltà di Teologia poi presso la Facoltà di Studi Umanistici. Ha partecipato a diversi convegni scientifici.

Le pubblicazioni presentate, pur numerose, si concentrano quasi esclusivamente sull'opera di Sciascia, anche se con qualche contributo non privo di originalità innovativa. La monografia sottoposta a valutazione non risulta ancora edita.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia Moderna nel 2011. È ricercatore confermato di Letteratura Italiana Contemporanea dal 2011 ad oggi presso l'Università di Stettino, prima presso la Facoltà di Teologia poi presso la Facoltà di Studi Umanistici. Ha partecipato a diversi convegni scientifici.

La produzione scientifica di Andrea Schembari non è particolarmente consistente e ha come oggetto pressoché esclusivo l'opera di Leonardo Sciascia, con affondi peraltro talvolta innovativi.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia Moderna nel 2011. È ricercatore confermato di Letteratura Italiana Contemporanea dal 2011 ad oggi presso l'Università di Stettino, prima presso la Facoltà di Teologia poi presso la Facoltà di Studi Umanistici. Ha partecipato a diversi convegni scientifici.

La sua produzione scientifica ruota essenzialmente attorno all'opera di Leonardo Sciascia, con osservazioni spesso originali e rigorose. Questo lavoro manca però di una sistematizzazione monografica e di una apertura a nuovi orizzonti di ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia Moderna nel 2011. È ricercatore confermato di Letteratura Italiana Contemporanea dal 2011 ad oggi presso l'Università di Stettino, prima presso la Facoltà di Teologia poi presso la Facoltà di Studi Umanistici. Ha partecipato a diversi convegni scientifici.

Le pubblicazioni presentate si concentrano quasi esclusivamente sull'opera di Sciascia, anche se con qualche contributo non privo di originalità innovativa.

ALLEGATO B/14 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: TORACCA TIZIANO

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

Sul neomodernismo italiano: Corporale di Paolo Volponi e Petrolio di Pier Paolo Pasolini

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI

Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Tiziano Toracca nato a Pietrasanta (LU) il 26-04-1980 C.F. TRCTZN80D26G628U, residente a Calci (PI) in via Butese 55, e domiciliato a Torino in corso Monte Grappa 31, telefono 3487041833 e-mail tizianotoracca@gmail.com a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti **titoli** valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI E ALTRI TITOLI ACCADEMICAMENTE RILEVANTI AI FINI DELLA SELEZIONE

Titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica e Letterature Comparete, Università degli Studi di Perugia (IT), e in Literary Studies, Ghent University (BE). **Joint PhD** conseguito in data 27-04-2017 presso il Dipartimento di Lettere - Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia con una tesi dal titolo "*Sul neomodernismo italiano: Corporale di Paolo Volponi e Petrolio di Pier Paolo Pasolini*", relatori Prof.ssa Mara Santi (Ghent University) e Prof. Massimiliano Tortora (Università degli Studi di Perugia). Valutazione Eccellente.

Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, dal 25.07.2018 al 25.07.2021.

b) ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1. Attività didattica a livello universitario svolta **in qualità di Visiting Professor** presso la Ghent University (BE) negli anni accademici: 2018-2019 / 2019-2020 / 2020-2021.

- A.A. 2020/2021, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2020/2021, secondo semestre “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.

2. Attività didattica a livello universitario tenuta all'estero mediante lezioni nel quadro di programmi di Dottorato e Post Laurea:

- 2018. *From “We the people...” to “His Majesty the King of Belgians...”: Narrating Collective Identities in Contemporary Western Societies?*, all'interno della Doctoral school “[Humanities and Law: Critical perspectives on Identity in the European Framework](#)”, Law Faculty, Arts and Philosophy Faculty, Ghent University (BE), 26-27 gennaio 2018 (con M. Santi).

3. Attività didattica a livello universitario tenuta all'estero o in Italia mediante lezioni all'interno di corsi di laurea nazionali o internazionali o all'interno di giornate o settimane di studio promosse da Università

- 2020. *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, all'interno del corso di laurea Etudes de textes littéraires italiens modernes II tenuto dal Prof. L. Curreri, Université de Liège, 9 dicembre 2020.
- 2020. *Lucio Mastronardi, letteratura e industria*, dialogo-intervista via web con M. Tortora, caricato all'interno del corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparetate tenuto dal Prof. M. Tortora, Università degli Studi di Torino, 30 marzo 2020.
- 2019. *La narrativa di Giorgio Falco*, lezione tenuta all'interno del corso di laurea in Scienze della Comunicazione tenuto dal Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, 31 ottobre 2019.

- 2019. *Memoriale di Paolo Volponi*, all'interno del corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete tenuto dal Prof. M. Tortora, Università degli Studi di Torino, 11 marzo 2019.
- 2018. *Ansie apocalittiche. Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*, all'interno del corso di laurea in Letterature Comparete tenuto dal Dr. A. Coiro, Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2018.
- 2018. *Teorema (1968) di Pier Paolo Pasolini: tra letteratura e cinema*, all'interno di *Le parole del sapere. Settimana di studi di letteratura italiana*, 9-13 aprile 2018, Collegio Nuovo, Pavia, 12 aprile 2018, 3 ore, didattica frontale.
- 2017. *Modernismo e neomodernismo italiano*, all'interno di *Doctoral Training Program on Literary Modernism*, 3-7 aprile, Collegio Nuovo, Pavia, 5 aprile 2017, 3 ore, didattica frontale.
- 2016. *Diritto, letteratura, normatività*, per il ciclo *Laboratorio di Scrittura Legale*, a cura di S. Angeletti e C. Costantini, Università degli Studi di Perugia, 4 febbraio 2016.
- 2016. *Letteratura e lavoro. Seminarie Italiaanse Letterkunde 2014-2015*, coordinato dalla Prof.ssa M. Santi, Ghent University, 18 aprile 2016.
- 2015. *Seminario di scrittura creativa*, in *Seminarie Italiaanse Letterkunde*, coordinato dalla Prof.ssa S. Bonciarelli, Ghent University, 22 aprile 2015.
- 2015. *Scrittura giuridica e scrittura creativa*, in *Laboratorio di scrittura legale*, coordinato dal Prof. C. Fiorio, Università degli Studi di Perugia, 26 marzo 2015.

4. Supervisione nelle attività di ricerca e redazione tesi di laurea Triennale e di Bachelor, Magistrale e di Master

4.1 Relatore o Promotor di tesi di laurea Triennale e di Bachelor

- A.A. 2020-2021. Promotor della tesi di Judit Verreckt, *Leonardo Sciascia e il giallo: la verità impossibile* (titolo provvisorio). Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).
- A.A. 2020-2021. Promotor della tesi di Lies De Loose, *Sanguineti e il Gruppo '63*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).
- A.A. 2019-2020. Promotor della tesi di Nele Van De Reviere, *"In Sicilia c'è tanticchia di legge". Il rapporto del commissario Montalbano con la giustizia*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).

4.2 Relatore o Promoter di tesi di laurea Magistrale e di Master

- A.A. 2020-2021. Promotor della tesi di Marlies Vervoort, *Studio comparativo della visione sociopolitica nelle opere teatrali Calderòn di Pier Paolo Pasolini e Les Justes di Albert Camus* (titolo provvisorio). Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature (Ghent University).

- A.A. 2019-2020. Promotor della tesi di Thibault Van Lierde *Un inetto nel secondo Novecento? Il maestro di Vigevano di Lucio Mastronardi*. Tesi di Master. Master of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).

4.3 Correlatore di tesi di laurea Triennale e Bachelor o Magistrale e Master

- AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Anita Rossetti, *La nuova violenza illustrata di Nanni Balestrini: controcanto di un'epica moderna*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Maria Chiara Todaro, *L'attenzione: Alberto Moravia tra il Midcult e la Neoavanguardia*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Elena Bongiovanni, *La letteratura industriale prima del IV numero del «Menabò»*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- AA. 2020-2021. Valutatore come lettore della tesi di Eline Batsleer. *La costruzione dell'identità femminile in tempi di guerra: il caso di La madre italiana e La Donna (1915-1918)*. Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature. Promotor Prof.ssa Mara Santi (Ghent University).
- AA. 2020-2021. Valutatore come lettore della tesi di Dhondt Jana, *Consumerism and the Objectification of Women in F. Scott Fitzgerald*. Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature. Promotor Prof. Gert Buelens (Ghent University).
- AA. 2020-2021. Valutatore come lettore della tesi di Van Acker Lise, *The Collective Mind in Modernist Literature*, Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature. Promotor Prof. Marco Caracciolo
- AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Beatrice Gastaldi, *Donne in fabbrica: un'analisi letteraria*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof.ssa B. Manetti (Università degli Studi di Torino).
- AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Cecilia Nebosi, *Nico Orengo. Letteratura, paesaggio e interiorità*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Noa Brunello, *Giuseppe Pinelli. Una finestra sulla controinformazione nell'ambito artistico. Un'analisi di cinque opere*

appartenenti al movimento della controinformazione. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature. Promotor Prof.ssa C. Nannicini (Université Saint-Louis - Bruxelles, Ghent University).

- A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Enrico Bormida, *Tra le macerie del postfordismo: la rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate / Master en langues, littératures et civilisations étrangères et regionales: études transfrontalières. Relatori Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino) e Prof.ssa M. Maignon (Université Savoie Mont-Blanc).
- A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Daria Marzia Fasone, *Linguaggio e Mediazione Culturale: Teoria e Pratica della traduzione in Gesualdo Bufalino*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof.ssa T. Prudente (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Francesca Cara, *«Imbrogliare restando onesti»: l'autofiction nella narrativa italiana contemporanea. Gli esempi di Giuseppe Genna e Mauro Covacich*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Matteo Mellano, *Il carteggio tra Italo Calvino ed Elsa De' Giorgi: un caso editoriale*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Rossella Neri, *Sibilla Aleramo e il PCI*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Vanneste Jarne, *Autorappresentazione e biografia intellettuale tra letteratura e cinema in Italia e nel mondo anglofono*. Tesi di Master. Promotor Prof. T. Katinis (Ghent University).
- A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Batsleer Eline, *Dall'entusiasmo interventista alla disillusione: il diario di prigionia di Carlo Emilio Gadda*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature. Promotor Prof.ssa M. Santi (Ghent University).
- A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Debrulle Neel, *La letteratura del terrorismo italiano*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature. Promoter Prof.ssa. M. Santi (Ghent University).

- A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Roberta Binello, *La raccolta di racconti come genere (Comisso, Quarantotti Gambini, Landolfi)*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2017-2018. Correlatore della tesi di Leonardo Selvetti, *La prosa d'arte: da Emilio Cecchi a Bruno Barilli*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- A.A. 2017-2018. Correlatore della tesi di Davide Rosso, *Malerba novelliere*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI E INCARICHI PROFESSIONALI RILEVANTI

Attività in corso

- 2018-2021. Visiting Professor, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE), dal 01.10.2018 al 30.09.2021.
- 2021-2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino, dal 01.04.2021 al 30.03.2022. Punteggio 96/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti

Precedenti incarichi

- 2020-2021. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino, dal 01.03.2020 al 28.02.2021. Rinnovo assegno. Punteggio 100/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2019-2020. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio, 20, 10124 Torino, dal 01.03.2019 al 29.02.2020. Prima accensione. Punteggio 97/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2018. Research Fellow, Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - [CAS-SEE](#) – Rijeka, dal 15.02.2018 al 15.07.2018. Titolo del progetto di ricerca: *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Universal Basic Income in the light of the Modern Paradigm of Labour. Empirical Analysis and Theoretical Perspectives*. Responsabili scientifici Prof.ssa Sanja Bojanić e Prof. Petar Bojanić.

- 2016-2018, Responsabile scientifica e coordinatrice, Jean Monnet Project “I work therefore I am (European)” (Grant Decision EU Commission n° 2016-2251/575388), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Università degli Studi di Torino.
- 2014-2015. Visiting Student presso la Ghent University. Accordo Erasmus+ n. 2014-1-IT02-KA103-000378. Periodo di visiting: 10.11.2014 – 10.05.2015.

d) REALIZZAZIONE DI ATTIVITA’ PROGETTUALE E ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

1. In qualità di Co-Investigator di progetti di ricerca sottoposti a procedura selettiva e finanziati

- 2016-2018. Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project [I work therefore I am \(European\)](#), mediante contratto di collaborazione coordinata e continuativa a seguito di procedura comparativa (bando [2016/39/JMP](#) del 28.11.2016), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’educazione, Università degli Studi di Torino, Call for Proposals ref. EAC/A04/2015, Application Reference Number: [575388-EPP-1-2016-1-ITEPPJMO-PROJECT](#), selezionato tra i 47 progetti vincitori su un totale di 247 domande, Grant Decision EU Commission n. 2016-2251/575388. Progetto di ricerca interdisciplinare (tra i membri: giuristi, letterati, filosofi, storici, politologi). Tema del progetto: Analisi del rapporto tra identità sociale e condizione lavorativa del cittadino europeo. Durata del progetto: 01.09.2016 - 28.02.2018. Durata del contratto: 1.03.2017 – 28.02. 2018.

2. Come membro di un team di progetti di ricerca sottoposti a procedura selettiva e finanziati

- Da gennaio 2020
Membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) [Scienza Nuova. Digital Capital](#), P.I. Maurizio Ferraris. Team members: T. Andina, E. Casetta, D. Dal Sasso, C. Pennacini, M. Rosboch, T. Toracca. Periodo di ricerca: 2020-2021. Dipartimenti dell’Università degli Studi di Torino coinvolti: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Dipartimento di Culture, politica e società, Dipartimento di Giurisprudenza. Partners: APID (Associazione Piccoli Imprenditori Donne); Fondazione EY (Ernst and Young) Italia Onlus; CNH Industrial Spa; ONG 2.0. I termini originari del progetto (15 gennaio 2020 - 14 gennaio 2021) sono stati prorogati di un anno a causa dell’emergenza Covid-19. Il progetto si concluderà il 14 gennaio 2022.
- Da gennaio 2019
Membro del progetto triennale [Agorà Europe](#), finanziato dal programma Erasmus+ e finalizzato a coordinare le attività accademiche e politiche di studiosi che si occupano di politiche europee e identità europea. Obiettivo del progetto è la creazione di un network volto ad analizzare diverse questioni europee e alla conseguente elaborazione di documenti strategici di indirizzo sulle questioni di attualità e sulle politiche dell’UE.

3. Come esperto di una specifica attività di ricerca in progetti di ricerca sottoposti a procedura selettiva e finanziati

- 2017-2020. Partecipazione come esperto al progetto Jean Monnet module [Human Rights Culture in the European Union](#) per la sezione relativa alle attività di diritto e letteratura, codice [587184-EPP-1-2017-1-IT-EPPJMO-MODULE](#): 1.9.2017-30.7.2020 (PI: dr.ssa A. Condello).

4. Come membro di un team di un gruppo di ricerca internazionale

- Da ottobre 2020

Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare [Literature, Law and Society](#), coordinato dal dr. T. Laros e dal dr. A. Godioli, all'interno di OSL, The Netherlands Research School for Literary Studies, network di ricerca di teoria letteraria, letteratura comparata e studi interdisciplinari.

- Da settembre 2020

Membro del gruppo di ricerca [Twentieth-Century Crossroads](#), rivolto alla letteratura del ventesimo secolo e in particolare alla letteratura modernista e alle sue diverse tradizioni culturali e linguistiche. I campi di indagine sono soprattutto tre: mezzi di comunicazione e masse (inclusi periodici, radio, film e fumetti); spazi e luoghi (inclusi argomenti come ad esempio la città, l'esilio, la migrazione); conflitto e trasformazione (inclusi argomenti come, ad esempio, la guerra e le mutazioni sociali, politiche e antropologiche).

- Da ottobre 2018.

Membro esterno di [HICO](#) (Contemporary Continental Philosophy Research Center / Centrum voor Geschiedenis van de Filosofie en Continentale Filosofie), Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University. Il Centro di ricerca promuove attività interdisciplinari su filosofia e scienze umane. Insieme alla Direttrice del Centro, Prof.ssa G. Van De Vijver, promuovo le attività di ricerca in ambito filosofico-letterario.

- Da maggio 2015.

Membro del [CEMS](#) (Center for European Modernism Studies). Il Centro interuniversitario si propone di indagare il Modernismo artistico e letterario nelle sue molteplici forme di espressione.

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Marzo 2021

Invited Speaker. *Letteratura e lavoro. Da Volponi a Targhetta: narrazioni del lavoro*, Seminario tenuto all'interno del *Séminaire de recherche Transculturalités Italiennes*, ouvert

aux étudiants de master et aux doctorants, promosso dal CRIX, Centre de recherches italiennes, a cura di S. Contarini, Université Paris Nanterre, Parigi, 24 marzo 2021.

- Marzo 2021

Invited Speaker. *Il senso del prefisso “neo”: continuità e discontinuità del romanzo neomodernista italiano*, in “Defining the Italian Neomodernist Novel”, convegno a cura di E. Bellia e M. Maiolani, col sostegno di University of Cambridge, *The Italianist* e the Society for Italian Studies. Interventi di R. Gordon, L. Somigli, V. Taddei, M. Tortora, T. Toracca, O. Santovetti, F. Mussnug, P. Antonello, F. Pedriali, K. Pinkus, G. Scarfone, A. Diazzi, C. Tirinanzi De Medici, SG2 Room, Alison Richard Building, University of Cambridge, 19-20 marzo 2021 (la conferenza era stata organizzata per il 16-17 marzo 2020 ed era stata rinviata per Covid-19).

- Marzo 2021

Lo stream of consciousness nel Male oscuro (1964) di Giuseppe Berto, in “La funzione Joyce nel romanzo europeo del XX secolo”, Fondazione Camillo Caetani, Roma, 4-5 marzo 2021, convegno organizzato dalla Fondazione Caetani in collaborazione con il CEMS. Comitato organizzatore: C. Fiorani, M. Tortora, A. Volpone ([rinviato per Covid-19](#)).

- Aprile 2020

Invited Speaker. *Deformare e stravolgere: l'ideologia del lavoro nei romanzi di Lucio Mastronardi*, Convegno organizzato dalla Fondazione Luciano Bianciardi, interventi previsti di R. Castellana, E. Zinato, M. Marsilio, N. Siri, E. Carbe, L. Matergi, ospiti G. Falco, A. Prunetti, F. Targhetta, Grosseto, 4 aprile 2020 ([rinviata per Covid-19 alla primavera 2022](#)).

- Giugno 2019

Giancarlo Buzzì (1929-2015) e l'industria: L'amore mio italiano (1963) e La tigre domestica (1964), all'interno del panel “«O si vive o si scrive»? Il lavoro e la scrittura” (“«Either you work, either you write». Jobs and writing”), sessione organizzata e presentata insieme alle Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli e al Dr. G. Nemegeer, in “Biennial Conference of the Society for Italian Studies”, Edinburgh, 26-28 giugno, 2019.

- Novembre 2018

La rappresentazione dell'industria nelle antologie sul lavoro: il binomio riscatto-sofferenza e il problema del rinnovamento della lingua letteraria, in “Langage et formes discursives entre littérature et industrie”, Colloque International “Langage(s) et Puouvoir(s). Formes de vie et formes de resistance”, Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, 19-20 novembre 2018.

- Settembre 2018

La rappresentazione del lavoro e la questione estetica. Il lavoro nell'opera narrativa di Giorgio Falco, in “Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi”, Convegno AIDI, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018.

- Maggio 2018

Metamorphosis of Labour. The Movement for a Basic Income in the Light of the Modern Paradigm of Labour, seminario tenuto l'11 maggio 2018 presso il CAS-SEE, University of Rijeka.

- Maggio 2018

The Italian Neo-Modernism in the Framework of the Debate on the Category of Late Modernism, in «Temporalities of Modernism», Second CEMS Conference, 2-4 maggio 2018, Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca.

- Dicembre 2017

Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e utopia, in "Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi", 4-6 dicembre 2017, University of Warsaw.

- Novembre 2017

Introduction: Labour between Law and Literature, in "I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation", 9-11 novembre 2017, European Economic and Social Committee (EECS), La Fonderie, Brussels.

- Dicembre 2016

Late Modernism and Italian Neo-Modernism, in "Borders of Modernism", CEMS Conference, Perugia, 14-16 dicembre 2016, Università degli studi di Perugia.

- Novembre 2015

«*Corporale*» (1974) di Paolo Volponi. *Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in "XXI Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura (O&L)", 12-14 novembre 2015, Università di Pisa.

- Novembre 2015

Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni, in "«La parola mi tradiva». Letteratura e crisi", 6-7 novembre 2015, Università degli studi di Perugia.

- Luglio 2015

Corpi, (bio)potere, diritto e diritti: scarti e intersezioni fra Pasolini e Foucault, in "Visioni del giuridico / Legal Imagination(s). Rileggendo Pasolini - Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole", 15-18 luglio 2015, Università degli studi di Perugia (con A. Condello).

- Luglio 2015

Fenomeni di Modernismo nella narrativa italiana contemporanea, in "Che fine ha fatto il Postmoderno?", Università degli studi di Perugia, 3 luglio 2015.

- Giugno 2015

Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sulla proposta avanzata da Franco Moretti («Distant Reading»), in “Geografie della modernità letteraria”, convegno annuale della MOD, 10-13 giugno 2015, Università per Stranieri di Perugia.

- Maggio 2015

Exemplarity as a Normative Form: Remarks Made between Law and Literature, in “Law’s Pluralities: cultures: narratives: images: genders”, 6-9 maggio 2015, Justus Liebig University Giessen (con A. Condello).

- Maggio 2015

«Memoriale» (1962) di Paolo Volponi: l’orizzonte utopico dell’industria, in “The Years of Alienation: Asylum and Factory in Italy 1960s-1970s”, 15 maggio 2015 University of Kent, 22 maggio 2015, University of Cambridge.

- Marzo 2015

Il lavoro come apparato identitario: «Le mosche del capitale» di Paolo Volponi, in “Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo”, 19-20 marzo 2015, Università di Bologna (con A. Condello).

- Ottobre 2014

Aspetti neomodernisti di «Corporale» (1974), in “Volponi estremo”, convegno internazionale di studi dedicato a Paolo Volponi, 29-31 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

- Settembre 2014

«Corporale» romanzo modernista, in “I cantieri dell’Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo”, convegno promosso dall’Associazione degli Italianisti (ADI), 10-13 settembre 2014, Università di Padova.

- Novembre 2013

Pasolini verso il Terzo Mondo. Uno sradicamento drammatico, in “Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio”, 6-7 novembre 2013, Università degli Studi di Perugia.

- Aprile 2013

Il testo nei manuali scolastici: la narrativa e la poesia nel primo Novecento (1900-1930), in “Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria”, 16 aprile 2013, Università degli studi di Perugia (con M. Tortora).

- Settembre 2013

Un movente non del tutto occasionale. Il mestiere del personaggio nella narrativa breve modernista, in “The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period:

Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria”, 12-14 settembre 2013, Accademia Belgica, Roma.

- Giugno 2013

Una rivista «polivalente»: sulla storia di «Officina» (1955-1959), in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all’interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 18 giugno 2013.

- Maggio 2013

La teoria letteraria di Francesco Orlando, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all’interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 23 maggio 2013.

E.1 Organizzazione di congressi o conferenze nazionali o internazionali

- Dicembre 2017

Humanities for Europe. Narrazioni giuridiche, filosofiche, religiose e letterarie che fanno l’identità europea – nel quadro dello Spinelli Prize for Outreach 2017 (prize award: EAC-2017-0582), Università degli Studi di Torino. Titolo: “Il diritto come narrazione identitaria”, 13-14 dicembre 2017, Università degli Studi di Torino, Campus Luigi Einaudi (CLE), in collaborazione con Labont, Biennale Democrazia, CEMS (con la partecipazione di: T. Andina, A. Condello, F. Costamagna, D. Dal Sasso, V. Dastoli, M. Ferraris, E. Gambaro, F. M. Giordano, P. Heritier, M. Leone, B. Manetti, S. Niccolai, U. Morelli, G. Pellegrino, J. Ponzio, U. Volli).

- Novembre 2017

[*I work therefore I am \(European\). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation*](#), European Economic and Social Committee (EESC), La Fonderie (Brussels Museum of Industry and Labour), Bruxelles, 9-11 novembre 2017, all’interno del progetto Jean Monnet – in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Labont, Italian Council of European Movement, Working Title Film Festival, Workers Group EECS, La Fonderie (con la partecipazione di: E. Acosta, T. Andina, J. Arts, D. Ayers, C. Baghetti, A. Baracco, B. Benifei, G. Bishoff, R. Cangelosi, B. R. Cataldi, R. Ciccarelli, A. Condello, S. Contarini, V. Dastoli, G. Dassis, M. De Vos, F. Dorssemont, A. Eleveld, M. Ferraris, M. Jansen, J. Marks, L. Mason, E. Onnis, E. Pinelli, M. Santi, R. Sennet, M. Shiach, S. Stojadinovic, A. Tataryn, E. Terrone, M. Tortora, G. Van De Vijver, P. Vielle, L. Visentini).

- Ottobre 2014

“*Volponi estremo*”. Convegno internazionale di studi, 29-31 ottobre 2014, Università di Urbino Carlo Bo, organizzato dal Dipartimento di Studi Internazionali, la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, il Teatro Cust2000. In collaborazione con GAL Montefeltro e Parco Letterario Paolo Volponi. Con il sostegno e il patrocinio del Comune di Urbino e di ERSU Collegio internazionale di Urbino. Con il contributo di: Regione Marche, Premio Letterario Nazionale Paolo Volponi, Banca di Credito Cooperativo del Metauro (con la partecipazione di: L. Arcangeli, A. Bagorda, D. A. Best, C. Bonsi, E. Capodaglio, M. Candiloro, M. Cohen, M. Colella, M. Daraio, G. De Santi, R.

Donnarumma, P. Dal Poggetto, S. De Nobile, A. Ferracuti, G. C. Ferretti, G. Fichera, A. Gaudio, G. Lomonaco, R. Luperini, F. Maltese, D. Marchi, G. L. Picconi, M. Pistilli, M. Raffaeli, A. Raveggi, S. Ritrovato, M. Rustioni, F. Scrivano, S. Sgavicchia, N. Spinosa, I. Tchehoff, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, E. Alessandrini, M. R. Valazzi, M. Vallora, E. Vignali, E. Zinato, P. Zublena,

- Settembre 2013

The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria, 12-14 settembre 2013, Roma, Academia Belgica, organizzato da: Universiteit Gent, University of Leuven (KUL), Università degli studi di Perugia, FWO, Academia Belgica (con la partecipazione di: S. Annavini, V. Baldi, M. Basseler, A. Besnault-Levita, A. Bromley, D. Brouckmans, J. Chemmachery, N. di Nunzio, R. Donnarumma, M. Duyck, G. Caltagirone, S. Contarini, B. Eeckhout, C. Gallo, M. Ganeri, A. Godioli, S. Guerriero, A. Hunter, A. James, E. Livorni, R. Lundén, C. Marasco, J. McCourt, R. Pickering-Iazzi, F. Rappazzo, S. Reese, C. Reynier, F. Sharf, J. J. Smith, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, K. Trifirò, E. Van Achter, A. Viti M. Woityna.

E.2 Organizzazione di Doctoral School internazionali

- Giugno 2019

Human action between obligation and satisfaction, Doctoral school organizzata con E. Acosta, A. Condello, G. Martyn, W. Styfhals, G. Van de Vijver, cofinanziata dalla Ghent University e dalla Doctoral School of Human Sciences della Vrije Universiteit Brussel, copromossa dal dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, Labont, University of VUB, KUL, HICO, Ghent, 10-11 giugno 2019 (con la partecipazione di: E. Acosta, A. Andronico, D. Ayers, A. Baldini, A. Condello, P. Goodrich, G. Martyn, W. Styfhals, G. Van de Vijver).

E.3 Organizzazione di seminari o workshops nazionali o internazionali

- Aprile 2020

Il concetto di Decadentismo, Web Seminar tenuto dalla Prof. Linda Garosi (Università di Córdoba) rivolto a studenti e dottorandi del dipartimento di italianistica dell'Università di Ghent, organizzato in collaborazione con le Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli, 20 aprile 2020.

- Novembre 2019

Ipotesi di una sconfitta e la rappresentazione del tema del lavoro. Incontro con Giorgio Falco. Seminario con lo scrittore aperto al pubblico, organizzato all'interno del corso in Letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in collaborazione col Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, e con Il Centro di ricerca Interdipartimentale Labont (Unito), 7 novembre 2019.

- Marzo 2019

Collaborazione nell'organizzazione del seminario di V. Baldi, *Law, Literature and Politics. Machiavelli and Hobbes* (21-22 marzo 2019) e del seminario di A. Volpone, *Law and Literature. Ishiguro via Kant* (14-15 marzo 2019) all'interno del corso "Law and Humanities" tenuto dalla Dr.ssa A. Condello. A.A. 2018/2019, Università di Roma Tre.

- Agosto 2017

Seminario dal titolo: 'Law and Literature: Modernism and the Questioning of Normativity', a cura di T. Toracca, A. Condello e A. Godioli, all'interno del convegno internazionale di studi *Modernism Today*, organizzato dalla Modernism Studies Association (MSA), Annual Conference, University of Amsterdam, Amsterdam, Agosto 9-13, 2017 (10 agosto).

- Marzo 2017

Lavoro e diritti sociali: prospettive per una rifondazione dell'identità politica e culturale in Europa, all'interno del Jean Monnet Project "I work therefore I am (European)", in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Italian Council of European Movement, Labont, Fondazione Bruno Visentini, Roma, 14 marzo 2017 (con la partecipazione di: A. Condello, L. Monti, P. V. Dastoli, M. Bagella, R. Cangelosi, G. Bronzini, G. Allegri, E. Gabaglio, S. Giubboni, F. Guarriello, P. Guerrieri, L. Manconi, C. Pinelli, C. Stanzani, T. Treu).

- Marzo 2016

Malattia mentale e diritti fondamentali: nuove prospettive di integrazione, Field Study all'interno del progetto *Human Rights in Historical Perspective. Life, Liberty and the Pursuit of Happiness*, con: Arcadia University. The college of Global Studies, Pisa / Montelupo Fiorentino, 5-6 marzo 2016.

- Giugno 2015

Labour, Human Rights, identity. A contemporary Debate, con A. Condello e M. Santi, Ghent University, 23 giugno 2015.

- Giugno 2015

Diritto e letteratura nell'Italia contemporanea, con M. Santi e A. Condello, Ghent University, 13 giugno 2015.

f) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Fellowships

- 2019-2022. Assegno di ricerca presso Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino. Importo annuo: 19.367 euro.

- 2018. Borsa di studio post-doc presso il CAS SEE RIJEKA, University of Rijeka. Importo complessivo: 4.800 euro.

Premi

- 2018. ALTIERO SPINELLI PRIZE FOR OUTREACH, Call: EAC/20/2017, Application No. 258, [Humanities for Europe](#). [Prize Award Letter: EAC - 2017 - 0582 / EAC - 218 - 0190]. Premio indetto dalla Commissione europea, che riconosce un finanziamento alle migliori iniziative destinate ad accrescere la comprensione dell'Unione europea da parte dei cittadini e a rafforzare il senso di appartenenza al progetto europeo. Titolo del progetto vincitore: *Humanities for Europe*, conferenza di cui sono stato co-responsabile scientifico insieme alla Dr. Angela Condello (direzione del progetto vincitore: Prof.ssa. Tiziana Andina). Importo ottenuto come 3° premio: 17.000 euro.
- 2016-2018. Jean Monnet EU Funding (9/2016 - 2/2018) per il coordinamento del progetto *I work therefore I am (European)*, codice EAC/15; rif. 575388-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-PROJECT-E+. Progetto segnalato sopra tra i titoli accademici e tra i progetti di ricerca sottoposti a procedura selettiva e finanziati. Importo totale ottenuto: 40.000 euro.

g) PARTECIPAZIONE IN COMITATI REDAZIONALI DI RIVISTE O COLLANE SCIENTIFICHE

- 2020. Membro del comitato scientifico della collana BIT&S 900 (collana nata all'interno del più ampio progetto di [«BIT&S»](#)). Da novembre 2020.
- 2020. Redattore dell'«Ospite ingrato». Rivista del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini per lo studio della tradizione culturale del Novecento. Da giugno 2020.
- 2019. Redattore dell'«[Ospite ingrato online](#)». Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini. Responsabile della sezione "conflitto e lavoro". Da marzo 2019.
- 2016. Redattore di «[Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura](#)». Da giugno 2016.
- 2015. Membro del comitato scientifico della collana editoriale «[PoR](#)», Persistenze o Rimozioni. Da settembre 2015.
- 2015. Membro del comitato redazionale della rivista: «[Direito em Debate](#)». Da febbraio 2015.

Membro di società scientifiche del settore

- Membro della [Società Dante Alighieri](#) di Ghent (BE). Prima iscrizione 2020.
- Membro della [MOD](#). Prima iscrizione 2015.

- Membro della [SIS](#). Da 5.2019 a 5.2020.
- Membro di [MLA](#). Da 4.2018 a 4.2019.
- Membro della [MSA](#). Da 8.2017 a 8.2019.
- Membro di [AIPJ](#). Da 6.2017 a 6.2019.
- Membro della [ISLL](#). Prima iscrizione 2014.
- Membro di [ADI](#). 2014-2015.

Altri incarichi di fiducia

- 2021. Da aprile 2021. Rappresentante eletto degli afferenti temporanei in seno al Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici (aa. 2020-2021).
- 2020. Da gennaio 2020. Giurato del Premio Biella "[Letteratura e industria](#)" per la sezione di saggistica e per la sezione di narrativa. Biella Città Studi.
- 2019. Reviewer per la procedura di selezione internazionale CAT - Constructive Advanced Thinking Application - ([NETIAS](#)): open international call designed to foster interdisciplinary research teams of young promising individuals wishing to address emergent societal issues with fresh ideas.
- 2019. Da gennaio 2019. Peer reviewer per le seguenti riviste: Bollettino '900, Forum Italicum, De Europa, Status Quaestionis, Ticontre, Costellazioni, Studi Urbinati, Leggere.

Letto, confermato e sottoscritto

Torino, 19 Aprile 2021

IL DICHIARANTE

Dott. Tiziano Toracca



ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE (62)

Monografie

- 1) 2020. *Paolo Volponi. Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua*, Morlacchi, Perugia. [ISBN: 9788893921985](#).
- 2) 2020. *A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising*, Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden (con A. Condello). [ISBN: 9789004448148](#).

Articoli su riviste in fascia A (Anvur)

- 3) 2020. «*E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino*»: la scissione del Maestro di Vigevano”, in *Quarant’anni dopo. L’opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «L’ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.
- 4) 2020. Il pianeta irritabile di Paolo Volponi. *Un pianeta senza «la merda moneta»*, in «Studi Novecenteschi», vol. 99, n. 1, 2020, pp. 127-145.
- 5) 2020. *I momenti basilari di Petrolino. Regime allegorico e regime epifanico*, in «Studi Pasoliniani», n. 14, 2020, pp. 71-84.
- 6) 2019. *Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)*, in *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi*, a cura di R. Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2019, pp. 127-141.
- 7) 2019. *La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità N. 2 in Works (2016) di Vitaliano Trevisan*, in *Diritto e letteratura a dialogo nella tradizione italiana*, in «Forum Italicum», vol. 53, n. 2, Special Issue, agosto 2019, a cura di B. Piciché, pp. 480-510 (con M. Santi).
- 8) 2019. *Dentro l’apocalisse di Corporale: disintegrazione e rigenerazione*, in *Narrazioni della fine. L’apocalisse nella letteratura italiana del XX e del XXI secolo*, in «Nuova Corrente», n. 163, a cura di A. Baldacci, A. Porczyk e T. Skocki 2019, pp. 69-84.
- 9) 2019. *Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale*, in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.

- 10)** 2018. «*Regno della libertà*» o «*regno della necessità*»? *La narrativa italiana contemporanea di fronte all'ambiguità del lavoro. A partire da: Addio. Il romanzo della fine del lavoro (2016) di Angelo Ferracuti*, in *Il lavoro della letteratura. Forme, temi, metafore di un conflitto occultato e di un'emancipazione a venire*, in «L'Ospite ingrato online», n. 3-4, gennaio-dicembre 2018, pp. 177-193.
- 11)** 2018. *Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano*, in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.
- 12)** 2017. «*Se ci sono uomini che odiano le donne, ebbene ci sono uomini che le odiano di più*»: *sulla Scuola cattolica di Edoardo Albinati*, in «Allegoria», n. 76, luglio dicembre 2017, pp. 137-155.
- 13)** 2017. *Labour between Law and Literature: Historical Similarities and Critical Propositions on the Present*, in «Pólemos», n. 11 (2), 2017, pp. 361-377.
- 14)** 2016. *Corporale (1974) di Paolo Volponi. Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in «Il nome nel testo», XVIII, 2016, pp. 269-280.
- 15)** 2015. *Unico protagonista è il potere: allegorie, personaggi e straniamento nelle Mosche del capitale di Paolo Volponi*, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio-dicembre 2015, pp. 250-283.
- 16)** 2013. *La favola nella narrativa di Paolo Volponi: una filigrana ideologica*, in «Italianistica», a. XLII, n. 1, gennaio-aprile 2013, pp. 145-164.

Capitoli in volume

- 17)** 2021. *La finzione letteraria e la finzione giuridica*, in *Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme*, a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226 (con A. Condello).
- 18)** 2020. *In the name of a loss: work and the contradictions of contemporary literary imaginary*, in *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.
- 19)** 2019. *The International Debate on Late Modernism and the Critical Category of Italian Neomodernism*, in *Borders of Modernism*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Morlacchi University Press, Perugia 2019, pp. 499-527.
- 20)** 2019. *Neoavanguardia e Gruppo 63*, in «*La vita immaginata. Storia e testi della Letteratura Italiana*». *Dal Novecento a oggi*, Mondadori Education, Milano 2019, pp. 733-753.

- 21)** 2019. *Il boom economico: Pasolini contro Volponi?*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslot, L. Martinelli, F. Orsitto, U. Perolino, Peter Lang, Brussels 2019, pp. 123-138.
- 22)** 2019. *Paolo Volponi's Memoriale: Industry Between Alienation and Utopia*, in *The Years of Alienation in Italy: Factory and Asylum Between the Economic Miracle and the Years of Lead*, a cura di A. Diazzi e A. S. Tarabochia, Palgrave Macmillan, Cham 2019, pp. 115-132.
- 23)** 2018. *Il neomodernismo italiano*, in *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 211-229.
- 24)** 2017. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «*La parola mi tradiva*». *Letteratura e crisi*, a cura di N. di Nunzio, S. Jurišić, F. Ragni, Culture territori Linguaggi - CTL, Collana scientifica dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, 2017, pp. 53-66.
- 25)** 2016. *Le mosche del capitale di Paolo Volponi: lavoro, identità, assoggettamento*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo*, a cura di N. di Nunzio e M. Troilo, Aracne, Roma 2016, pp. 67-79 (con A. Condello).
- 26)** 2015. *Corporale romanzo neomodernista*, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015, pp. 385-404.
- 27)** 2014. *L'ambiguità del Terzo Mondo: il rimpianto drammatico di Pasolini*, in *Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio e F. Ragni, Vol. II, CTL, 3, Collana scientifica dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia 2014, pp. 193-208.
- 28)** 2012. «*Chi mi vede, mi fa essere; io sono come egli mi vede*». *Su Moloch*, in *I corpi del potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, a cura di M. Pezzella e A. Tricomi, Jaca Book, Milano 2012, pp. 53-60.
- 29)** 2012. *Fantascienza in senso distopico: «Il Pianeta irritabile» di Paolo Volponi e «Amore senza paura» di Leonida Rèpaci*, in *Mai dire: "A Lucca mai!"*. *Uno sguardo sulla fantascienza italiana*, Del Bucchia, Lucca 2012, pp. 150-171 (con V. Chinni).
- 30)** 2010. *La fiamma del peccato: banalità e ironia delle ombre*, in *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, a cura di M. Pezzella e A. Tricomi, Cattedrale, Ancona 2010, pp. 93-105.

Articoli su riviste scientifiche (Anvur)

- 31)** 2018. *Towards Exemplarity: when the Particular Matters, in Exemplarity and Its Normativity*, Special Issue a cura di A. Condello e A. Ferrara, in «Law and Literature», vol. 30, 2018, pp. 465-477, pubblicato online il 15 novembre 2017.
- 32)** 2016. *Lavoro, identità: riflessioni tra letteratura e diritto*, in «Il Ponte», n. 2, 2016 pp. 120-126 (con A. Condello).
- 33)** 2015. *Supercoppa italiana: Juve-Lazio, solo o a o*, in «Il Ponte», LXXI, n. 10, ottobre 2015, pp. 82-85.
- 34)** 2014. *Wall Street*, in *Gli Spettri del capitale. Cinema e pensiero critico*, in «Il Ponte», LXX, n. 11-12, novembre-dicembre 2014, pp. 67-73.
- 35)** 2008. *La farsa del grande capo*, in «Il Ponte», LXIV, n. 4, aprile 2008, pp. 109-114.
- 36)** 2007. *Zoom: una risposta per voi. E una domanda*, in «Il Ponte», LXIII, n. 4, aprile 2007, pp. 108-121.

Atti di convegno pubblicati in volume

- 37)** 2017. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sul metodo di Franco Moretti*, in *Geografie della modernità*, Atti del XVII Convegno Internazionale della Mod, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavichia e M. Tortora, vol. II, ETS, Pisa 2017, pp. 585-594.
- 38)** 2016. *Potere, vita, diritti: Pasolini e Foucault a confronto con un paradigma "biogiuridico" in mutamento*, in *Rileggendo Pasolini: il diritto dopo la scomparsa delle lucciole*, Atti del convegno di studi, Perugia 15-18 luglio 2015, a cura di E. Contu, A. Guerrieri, G. Romano, Volume II, Aracne, Roma 2016, pp. 241-253 (con A. Condello).
- 39)** 2015. *L'esemplarità come forma normativa: qualche riflessione tra diritto e letteratura*, in *ISLL Dossier. La vita nelle forme. Il diritto e le altre arti*, Atti del VI Convegno Nazionale della Italian Society for Law and Literature (ISLL), Urbino, 3-4 luglio 2014, a cura di L. Alfieri e M.P. Mittica, *ISLL Papers*, Vol. 8, 2015, pp. 423-442 (con A. Condello).
- 40)** 2015. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa di Svevo e Pirandello*, in *Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria*, Atti del Convegno, Università di Perugia, 16 aprile 2013, a cura di A. R. Rati, Presentazione di S. Gentili, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 23-47.

Introduzioni in volumi o in numeri speciali di rivista da me curati

- 41)** 2020. Introduzione (con E. Zinato) a *Letteratura e lavoro*, sezione tematica di «Allegoria», n. 82, luglio-dicembre 2020, a cura di T. Toracca e E. Zinato, pp. 7-130, pp. 7-16.
- 42)** 2020. Introduzione (con L. Del Castillo e C. Panella) a *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «L'ospite ingrato online», n. 8, 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 1-304, pp. 1-10.
- 43)** 2020. Introduzione (con S. Adamo) a *Letteratura e Economia nell'Italia degli anni Duemila*, numero monografico di «Narrativa», nuova serie, n. 42/2020, a cura di S. Adamo e T. Toracca, pp. 1- 204, pp. 7-23.
- 44)** 2020. Introduzione (con A. Condello) a *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2019, pp. 1- 300, pp. 1-4.
- 45)** 2019. Introduzione a *Il lavoro tra noi difficile. La rappresentazione del lavoro in età globale*, numero speciale di «[Segnocinema](#)» maggio-giugno 2019, a cura di T. Toracca, pp. 14-27, pp. 14-15.

Curatele di volumi

- 46)** 2016. *Il racconto modernista in Italia. Teoria e prassi*, a cura di M. Santi e T. Toracca, con introduzione di R. Donnarumma, Sinestesie, Avellino 2016, pp. 1-133.

Recensioni

- 47)** 2020. *Il romanzo a variazioni*, di Simona Carretta, Mimesis, Udine 2019, in «L'indice dei libri del mese», n. 6, giugno 2020, p. 24.
- 48)** 2019. *Letteratura e ecologia. Forma e temi di una relazione narrativa*, di Niccolò Scaffai, Carocci, Roma 2017, in «Allegoria», n. 79, gennaio-giugno 2019, p. 197.
- 49)** 2018. *La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett*, di Federico Bellini, Mimesis, Milano 2017, in «Allegoria», n. 78, luglio-dicembre 2018, p. 184.
- 50)** 2018. *Ipotesi di una sconfitta*, di Giorgio Falco, Einaudi, Torino 2017, in «Allegoria», n. 78, luglio-dicembre 2018, p. 177.

- 51)** 2018. *Utopia and Dystopia in Postwar Italian Literature. Pasolini, Calvino, Sanguineti, Volponi*, di Daniele Fioretti, Palgrave MacMillan, Cham 2017, in «Allegoria», n. 78, 2018, p. 193.
- 52)** 2017. *Addio. Il romanzo della fine del lavoro*, di Angelo Ferracuti, Chiarelettere, Milano 2016, in «Allegoria», n. 76, luglio-dicembre 2017, p. 182.
- 53)** 2017. *Le asine di Saul. Saggismo e invenzione da Manzoni a Pasolini*, di Gabriele Fichera, Euno edizioni, Leonforte 2016, in «Italianistica», XLVI, n. 2, maggio-agosto 2017, pp. 198-200.
- 54)** 2016. *Paolo Volponi. Il linguaggio sportivo e altri scritti (1956-1993)*, di Alessandro Gaudio, Ad est dell'equatore, Napoli 2016, in «Allegoria», n. 74, luglio-dicembre 2016, p. 214.
- 55)** 2015. *Il popolo di legno*, di Emanuele Trevi, Einaudi, Torino 2015, in «Allegoria», n. 73, gennaio-giugno 2016, p. 274.
- 56)** 2015. *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)*, di Roberto Contu, Aguaplano, Passignano sul Trasimeno 2015, in "O.B.L.I.O.", V, 18-19, autunno 2015, pp. 162-163.
- 57)** 2015. *Le culture del precariato*, a cura di Silvia Contarini, Monica Jansen e Stefania Ricciardi, Ombre Corte, Verona, 2015, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio/dicembre 2015, p. 323.
- 58)** 2014. *Paolo Volponi: uno scrittore dirigente alla Olivetti di Ivrea*, di Manuela Pistilli, Aras, Fano 2014, in "O.B.L.I.O.", V, 17, pp. 170-171, primavera 2015.
- 59)** 2014. *L'invenzione del vero*, di Raffaello Palumbo Mosca, Roma, Gaffi 2014, in «Allegoria», n. 69-70, gennaio-dicembre 2014, p. 426.
- 60)** 2014. *Lisistrata. Traduzione di Paolo Volponi*, a cura di Caterina Paoli, Quattro Venti, Urbino 2014, in "O.B.L.I.O.", IV, 16, pp. 104-105, inverno 2014.
- 61)** 2013. *Paolo Volponi, Discorsi parlamentari 1984-1992*, a cura di Paolo Giannotti e Maria Laura Ercolani, Manni, Lecce 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 14-15, pp. 251-253, autunno 2014.
- 62)** 2013. *"All'ombra della memoria. Studi su Paolo Volponi"*, di Salvatore Ritrovato, Metauro, Pesaro 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 13, pp. 244-246, primavera 2014.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica e Letterature Comparete presso l'Università di Perugia e in Literary Studies presso l'Università di Ghent nel 2017. Dichiarò attività triennale di Visiting Professor di Letteratura e Cultura Italiana presso la medesima Università. È stato assegnista di ricerca in Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Torino nel biennio 2019-2021, e Research Fellow presso il CAS-SEE di Rijeka dal 15.02 al 15.07 2018. Co-coordinatore di un progetto Jean Monet (2016-2018), è stato inoltre relatore in più di venticinque convegni scientifici.

Nella ricchissima produzione del candidato, spiccano gli interessi per l'opera di Paolo Volponi (oggetto di una monografia uscita nel 2020) e, più in generale, per le molte sfaccettature del modernismo italiano, affrontato con acribia storico-letteraria e nitidezza teorica. Su quest'ultimo piano, la messa a punto monografica di cui è coautore intorno ai rapporti fra letteratura e giurisprudenza appare un'opera innovativa e originale.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica e Letterature Comparete presso l'Università di Perugia e in Literary Studies presso l'Università di Ghent nel 2017. Dichiarò attività triennale di Visiting Professor di Letteratura e Cultura Italiana presso la medesima Università. È stato assegnista di ricerca in Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Torino nel biennio 2019-2021, e Research Fellow presso il CAS-SEE di Rijeka dal 15.02 al 15.07 2018. Co-coordinatore di un progetto Jean Monet (2016-2018), è stato inoltre relatore in più di venticinque convegni scientifici.

Tiziano Toracca vanta una cospicua produzione scientifica, che ha in Volponi, cui riserva fra l'altro un'importante monografia, in Pasolini, nel neo-modernismo e nel romanzo di fabbrica i suoi principali nuclei d'interesse. Da sottolineare, altresì, i contributi che dedica al rapporto tra letteratura e diritto e al tema del lavoro, aprendo anche nuove prospettive di ricerca.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica e Letterature Comparete presso l'Università di Perugia e in Literary Studies presso l'Università di Ghent nel 2017. Dichiarò attività triennale di Visiting Professor di Letteratura e Cultura Italiana presso la medesima Università. È stato assegnista di ricerca in Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Torino nel biennio 2019-2021, e Research Fellow presso il CAS-SEE di Rijeka dal 15.02 al 15.07 2018. Co-coordinatore di un progetto Jean Monet (2016-2018), è stato inoltre relatore in più di venticinque convegni scientifici.

Il dott. Toracca ha presentato per la procedura in oggetto la quasi totalità delle sue pubblicazioni scientifiche. Quelle pienamente congruenti con il settore oggetto della procedura appaiono ben condotte, abbastanza originali, sufficientemente rigorose e collocate di norma in buone sedi editoriali. Spiccano in questo contesto i lavori su Volponi. Più di confine appare la produzione, pur di notevole interesse (tanto da far approdare il candidato ad una prestigiosa monografia per l'editore Brill, con A. Condello) incentrata sul rapporto tra Diritto e Letteratura, in un'ottica squisitamente teorica.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica e Letterature Comparete presso l'Università di Perugia e in Literary Studies presso l'Università di Ghent nel 2017. Dichiara attività triennale di Visiting Professor di Letteratura e Cultura Italiana presso la medesima Università. È stato assegnista di ricerca in Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Torino nel biennio 2019-2021, e Research Fellow presso il CAS-SEE di Rijeka dal 15.02 al 15.07 2018. Co-coordinatore di un progetto Jean Monet (2016-2018), è stato inoltre relatore in più di venticinque convegni scientifici.

Nella ricchissima produzione del candidato, spiccano gli interessi per l'opera di Paolo Volponi (oggetto di una monografia uscita nel 2020) e, più in generale, per le molte sfaccettature del modernismo italiano, affrontato con acribia storico-letteraria e nitidezza teorica. Da sottolineare, altresì, i contributi che dedica al romanzo di fabbrica, al rapporto tra letteratura e diritto e al tema del lavoro.

ALLEGATO B/15 AL VERBALE N. 2

CANDIDATO: VITA SAVERIO

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

1. Vd. Elenco riportato dal candidato nella "Dichiarazione possesso titoli valutabili"

TITOLI NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare i titoli non considerati riportando altresì il motivo)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Vd. Elenco pubblicazioni del candidato

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 xxxxxxxxxxxx

(indicare le pubblicazioni non considerate riportando altresì il motivo)

TESI DI DOTTORATO

«Autobiografi della vergogna». La vergogna come dispositivo narrativo nella letteratura autobiografica del secondo dopoguerra

DICHIARAZIONE POSSESSO TITOLI VALUTABILI
Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Saverio Vita nato a Messina il 5 febbraio 1987, C.F. VTISVR87B05F158F, residente a Messina in via Aurelio Saffi 32 e domiciliato a Bologna in via Maria Gaetana Agnesi 25,

telefono: **3884358960**

e-mail: **vita.saverio@gmail.com**

pec: **saveriovita@pecgiornalisti.it**

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

- di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243:

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in Culture letterarie, filologiche, storiche, conseguito in data 12 maggio 2016 presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna, con una tesi dal titolo "«Autobiografi della vergogna». La vergogna come dispositivo narrativo nella letteratura autobiografica del secondo dopoguerra", relatore Prof. Alberto Bertoni (Università degli Studi di Bologna)

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE:

Diploma di specializzazione medica in _____, conseguito in data _____ presso _____ l'Università degli Studi di _____, con una tesi dal titolo " _____ ", relatore Prof. _____ (Università degli Studi di _____);

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- Adjunct Instructor presso la Virginia Commonwealth University (Richmond, Virginia, U.S.A.), Spring Semester 2008.
- Tutor didattico: supporto alla didattica per il corso di letteratura italiana. Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. (40 ore, 14/10/2016)
- Tutor didattico: supporto alla didattica dei corsi di scrittura italiana per studenti con Obbligo Formativo Attivo. (30 ore, 01/12/2013 - 01/02/2014) (135 ore, 12/02/2016 - 08/03/2016)

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- Adjunct Instructor presso la Virginia Commonwealth University (Richmond, Virginia, U.S.A.), Spring Semester 2008.
- European Foundation, per la realizzazione del progetto *Upgrading History. Diaries from the War Front*. <https://projects.dharc.unibo.it/uhdw/>

e) DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI SONO RICHIESTE TALI SPECIFICHE COMPETENZE:

f) REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE RELATIVAMENTE AI SC NEI QUALI È PREVISTA:

Upgrading History. Diaries from the War Front. <https://projects.dharc.unibo.it/uhdw/>

g) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- Componente del gruppo di ricerca "Il personaggio letterario tra cultura scientifica, indagine sociologica e antropologia", presso il Dipartimenti di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Responsabile scientifico: Giuliana Benvenuti. <http://www.ficlit.unibo.it/it/ricerca/gruppi-di-ricerca/>
- Membro del comitato direttivo del Centro Studi Laboratorio Olindo Guerrini e responsabile registro e carteggi, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Responsabile scientifico: Leonardo Quaquarelli <https://centri.unibo.it/laboratorio-guerrini/it>
- Membro del comitato scientifico del Centro Studi "Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese" (ARUB) presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Responsabile Scientifico: Leonardo Quaquarelli. <https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it>

h) TITOLARITÀ DI BREVETTI RELATIVAMENTE AI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:

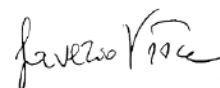
i) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- Relatore al convegno COMPALIT 2012, "Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini", Università di Pisa, con un intervento dal titolo "Letteratura e desiderio in Berto: le riemersioni oniriche dell'indicibile". (13/12/2012-15/12/2012)
 - Relatore al convegno "Giuseppe Berto. Cent'anni di solitudine", Università di Padova, con un intervento dal titolo "Nel volto del padre: le fotografie nel Male oscuro". (03/12/2014-04/12/20147)
 - Relatore al convegno MOD 2016, "Scritture del corpo", Università di Catania, con un intervento dal titolo "La scrittura dell'Eros in La cosa buffa di Giuseppe Berto". (22/06/2016-24/06/2016)
 - Relatore al convegno COMPALIT 2016, "Maschere del tragico", Università di Venezia, con un intervento dal titolo "Enric Marco eroe tragico". (14/12/2016-16-12-2016)
 - Relatore al convegno MOD 2017, "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo", Università di Bologna, con un intervento dal titolo "Giuseppe Berto e la critica narrativa: l'introduzione a Canaletto". (22/06/2017-24/06/2017)
 - Relatore al Convegno "Giuseppe Berto a quarant'anni dalla morte", Università di Messina, con un intervento dal titolo "Giuseppe Berto quarant'anni dopo". (30/05/2018)
 - Relatore al Convegno "Giuseppe Berto scrittore, intellettuale. A quarant'anni dal Male Oscuro (con Daniele Balicco, Claudio Giunta, Michele Masneri e Emanuele Trevi). Casa Berto, Capo Vaticano. (30/07/2018)
- j) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:
- Vincitore dell'Europeana Research Grant 2018 con il progetto "Upgrading History. Diaries from the War Front". <https://projects.dharc.unibo.it/uhdw/> (28/11/2018)
- k) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI, RELATIVAMENTE A QUEI SETTORI CONCORSUALI NEI QUALI È PREVISTA:
-

Letto, confermato e sottoscritto

IL/LA DICHIARANTE

Bologna, li 22/04/2021



MONOGRAFIE

1. *Poeti senza museruola. Storia del Giobbe di Marco Balossardi*, I libri di Emil, Bologna, 2018.
2. *Un fulgorato scoscendere. Studio sulla narrativa di Giuseppe Berto*, Giorgio Pozzi, Ravenna, 2021.

ARTICOLI SCIENTIFICI

1. *Rimozione freudiana e riemersione letteraria nel Male oscuro di Giuseppe Berto. Il sogno della libreria Rossetti*, «Studi Novecenteschi», Fabrizio Serra, Pisa - Roma, n. 84, 2012.
2. *Il discorso associativo e il dialogo in absentia nel Male Oscuro di Giuseppe Berto*, «Poetiche», Mucchi Editore, Modena, vol. 16, n. 41, 2014.
3. *Testimoniare senza esperire? Le problematiche fonti di «Il cielo è rosso»*, «TransPostCross», Odoya, Bologna, Anno 4, n. 1, 2014
(https://issuu.com/transpostcross/docs/vita_testimoniare_senza_esperire_-)
4. *Metanarrazione e necessità della finzione. Un confronto tra Maus di Art Spiegelman e Yossel di Joe Kubert*, «Testo e senso», Università di Roma Tor Vergata, n°17, 2016. (<http://testoesenso.it/article/view/413>)
5. *Anatomia di un tradimento. Riflessioni sulla figura di Giuda in La gloria di Giuseppe Berto*, «Esperienze Letterarie», Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 1, XLII, 2017.
6. *Il tema del viso in L'Espèce humaine di Robert Antelme. Le interpretazioni di Giorgio Agamben e Ruth Leys*, «Studi Culturali», il Mulino, Bologna, n. 3, 2017.
7. *Giuseppe Berto e la critica narrativa: l'introduzione a Canaletto*, «Poetiche», Mucchi, Modena, vol. 19, n. 46, 2017.
8. *Alcuni esempi di distopia ibrida. Dino Buzzati, Giuseppe Berto e l'eredità degli anni Sessanta*, «Griseldaonline», vol. 19, n. 2, 2020.
(<https://griseldaonline.unibo.it/article/view/10714>)
9. *Contro-mitologia della distruzione in Dissipatio H. G. di Guido Morselli*, *Lecture del mito*, «Schede Umanistiche», XXXIV/2, 2020.
10. *Il carteggio De Gubernatis-Guerrini. Lettere inedite dal Fondo Guerrini*, «Studi e problemi di critica testuale», 102, 2021/1.

CAPITOLO IN LIBRO

1. *Nel volto del padre: le fotografie nel Male oscuro*, in *Giuseppe Berto. Cent'anni di solitudine*, a cura di Cesare De Michelis, Giuseppe Lupo, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2016.
2. *Nell'archivio delle lettere ricevute: Olindo Guerrini e l'affaire Zola*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini: carteggi, erudizione e gastronomia rinascimentale*, vol.1, «Antichi e Moderni», Odoja, Bologna, n. 4, 2017.
3. *Chi è Marco Balossardi? Appunti per la storia di una beffa giornalistica*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini: carteggi, erudizione e gastronomia rinascimentale*, vol. 2, «Antichi e Moderni», Odoja, Bologna, n. 5, 2018.

CURATELE

1. *Riflessioni su La letteratura nell'età globale*, Aspasia, Bologna, 2013.
2. *Lecture del mito*, «Schede Umanistiche - Antichi e Moderni», XXXIV/2, 2020

INTRODUZIONI

1. *Introduzione*, in *Riflessioni su La letteratura nell'età globale*, Aspasia, Bologna, 2013, pp. 11-27.
2. *I verticali e gli orizzontali*, in *Lecture del mito*, «Schede Umanistiche - Antichi e Moderni», XXXIV/2, 2020, pp. 7-15.

ATTI DI CONVEGNO

1. *La scrittura dell'Eros in La cosa buffa di Giuseppe Berto*, in *Le scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2016*, ETS, Pisa, 2018.
2. *Giuseppe Berto quarant'anni dopo*, in *Giuseppe Berto a quarant'anni dalla morte*, a cura di Antonio Pugliese e Paola Radici Colace, Mario Vallone, Vibo Valentia, 2019.

RECENSIONI

1. Chiara Menghuzzi, *Narrazioni contese*, Carocci, Roma, 2013. (Oblio, IV, n. 13, 2014).
2. Walter Nardon, Simona Carretta (a cura di), *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, Università degli studi di Trento, Trento, 2014. (Between, vol. 5, n. 10, 2015, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2050/1820>).
3. Paola Di Gennaro, *Wandering through Guilt. The Cain Archetype in the Twentieth-Century Novel*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2016. (Between, vol. 6, n°12, 2016, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2557/2186>).
4. Federica Marinoni (a cura di), *S'avì pazenzia d'lezar ste' librett. Olindo Guerrini e i Sonetti romagnoli: le carte e i libri*. (Antichi e Moderni, n. 4/1, 2017).
5. Ferdinando Amigoni, *L'ombra della scrittura*, Quodlibet, Macerata, 2018. (Between, vol. 9, n. 17, 2019, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3704/3309>).
6. Riccardo Gasperina Geroni, Filippo Milani (a cura di), *Critica delle emozioni*, Franco Cesati, Firenze, 2020. (Oblio, X, nn. 38-39, 2020).

PROGETTI SCIENTIFICI

Upgrading History. Diaries from the War Front. Vincitore dell'Europeana Research Grant 2018.

<http://projects.dharc.unibo.it/uhdw/>

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL *CURRICULUM* E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA
IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Paolo Giovannetti

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche e storiche presso l'Università di Bologna nel 2016. Non dichiara attività didattica universitaria di tipo istituzionale. È stato relatore a sette convegni scientifici. Ha vinto l'European Research Grant 2018.

Il candidato è uno specialista dell'opera di Giuseppe Berto, su cui ha pubblicato saggi di indubbio interesse; e in anni recenti si è dedicato proficuamente allo studio di Olindo Guerrini, in particolare del suo eteronimo Marco Balossardi. Si rilevano discontinuità qualitative fra i saggi su questi argomenti e altri di minor respiro, impostati in maniera a volte frettolosa.

Prof. Giuseppe Langella

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche e storiche presso l'Università di Bologna nel 2016. Non dichiara attività didattica universitaria di tipo istituzionale. È stato relatore a sette convegni scientifici. Ha vinto l'European Research Grant 2018.

La produzione scientifica di Saverio vita ruota intorno alle figure di Olindo Guerrini e di Giuseppe Berto, cui sono dedicate, fra l'altro, le due monografie che il candidato sottopone a valutazione. La qualità delle pubblicazioni non è sempre inappuntabile.

Prof. Antonio Sichera

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche e storiche presso l'Università di Bologna nel 2016. Non dichiara attività didattica universitaria di tipo istituzionale. È stato relatore a sette convegni scientifici. Ha vinto l'European Research Grant 2018.

La produzione scientifica del dott. Vita si concentra essenzialmente sulla narrativa di Giuseppe Berto, che il candidato scandaglia a fondo sia grazie a diversi saggi su rivista sia con un ampio lavoro monografico. Altri lavori sono dedicati a Guerrini, Buzzati e Morselli. Si tratta di pubblicazioni congrue con il settore oggetto del presente bando. Originalità e rigore appaiono però appena sufficienti. Di norma discrete le sedi editoriali.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche e storiche presso l'Università di Bologna nel 2016. Non dichiara attività didattica universitaria di tipo istituzionale. È stato relatore a sette convegni scientifici. Ha vinto l'European Research Grant 2018.

La produzione scientifica del dott. Vita si concentra essenzialmente sulla narrativa di Giuseppe Berto, che il candidato scandaglia a fondo sia grazie a diversi saggi su rivista sia con un ampio lavoro monografico. In anni recenti, poi, il candidato si è dedicato proficuamente allo studio di Olindo Guerrini, in particolare del suo eteronimo Marco Balossardi. Si rilevano discontinuità qualitative fra i saggi su questi argomenti e altri di minor respiro, impostati in maniera a volte frettolosa.

LA COMMISSIONE

Prof. Giuseppe Langella (Presidente)

Prof. Paolo Giovannetti (Componente)

Prof. Antonio Sichera (Segretario)

Giuseppe Langella

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Paolo Giovannetti dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 6 settembre 2021 alle ore 15 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale !0/F2 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Fil-Let-11 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

6 settembre 2021

Prof. Paolo Giovannetti

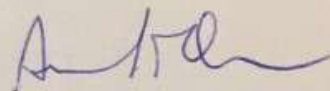
A handwritten signature in black ink, enclosed in a thin black rectangular border. The signature is written in a cursive style and reads "Paolo Giovannetti".

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Antonino Sichera dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 6 settembre alle ore 15 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10F/2 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/11 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

Data 6 settembre 2021-09-06

Prof.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Sichera', written over the printed name 'Prof.'.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/F2
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-FIL-LET/11
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE (DICAM)
PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

VERBALE N. 3
(Discussione pubblica e punteggi)

L'anno 2021 il giorno 29 del mese di settembre alle ore 09:00 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1288/2021 - prot.n. 76198 del 14/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Paolo Giovannetti Università IULM di Milano
Prof. Giuseppe Langella Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
Prof. Antonino Sichera Università di Catania

In videoconferenza, la Commissione dà atto che i canali telematici in utilizzo (Microsoft TEAMS) sono idonei al riconoscimento dei soggetti coinvolti e che attraverso il link pubblico è garantita la partecipazione dei docenti invitati alla discussione.

La Commissione procede, quindi, all'appello dei candidati ammessi nella riunione precedente.

Sono presenti in collegamento telematico i seguenti candidati dei quali è accertata l'identità personale.

- 1) dott. Broccio Emanuele
- 2) dott.ssa Laghezza Beatrice
- 3) dott.ssa Primo Novella
- 4) dott. Toracca Tiziano

Risultano assenti:

- 1) dott.ssa Dimauro Maria
- 2) dott. Marchese Lorenzo

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico.

Al termine della discussione pubblica, la Commissione procede ad attribuire un punteggio **ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni** (All. A), tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione.

Riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, la Commissione dichiara vincitore la dott.ssa **Primo Novella**, che comparativamente presenta il profilo più maturo di studiosa, vantando un ottimo curriculum, una serie ragguardevole di titoli e una produzione scientifica solida e copiosa.

La Commissione individua, inoltre, gli idonei alla stipula del contratto, predisponendo, altresì, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria.

CANDIDATO	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE TITOLI	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO AL CANDIDATO
PRIMO NOVELLA	34	56	90
TORACCA TIZIANO	28	58	86
BROCCIO EMANUELE	34	50	84
LAGHEZZA BEATRICE	30	50	80

Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 15:00.

LA COMMISSIONE

Prof. Giuseppe Langella (Presidente)

Prof. Paolo Giovannetti (Componente)

Prof. Antonio Sichera (Segretario)



ALLEGATO A)

CANDIDATO: BROCCIO EMANUELE

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>D</i>	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	
<i>E</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	
				34

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

Elenco pubblicazioni (la numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'All.B del Verbale 2)	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza con SSD	Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione	Apporto individuale candidato	Totali
1	8	1	3	0	12
2	7	1	3	0	11
3	1	0,7	1	0	2,7
4	1	0,7	1	0	2,7
5	1	0,7	0,5	0	2,2
6	0,5	0,3	0,5	0	1,3
7	0,5	0,7	0,5	0	1,7
8	0,5	0,3	0,5	0	1,3
9	0,5	0,3	0,2	0	1
10	0,5	0,3	0,3	0	1,1



11	0,5	0,6	1	0	2,1
12	0,5	0,3	0,5	0	1,3
13	0,5	0,3	0,5	0	1,3
14	0,5	0,3	0,2	0	1
15	0,5	0,3	1		1,8
16	0,5	0,7	0,5	0	1,7
17	0,5	0,3	0,8	0	1,6
18	0,5	0,1	0,8	0	1,4
19	0,5	0,1	0,2	0	0,8

<i>Totale massimo (come stabilito nel Verbale 1)</i>	30	10	20	60
<i>Totale effettivo: punti</i>	25	9	16	50

CANDIDATO: LAGHEZZA BEATRICE

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
<i>D</i>	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca</i>	<i>4</i>	<i>10</i>	
<i>E</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	
				<i>30</i>

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

Elenco pubblicazioni (la numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'All.B del Verbale 2)	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza con SSD	Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione	Apporto individuale candidato	Totali
1	8	2	2	0	12
2	2	0,5	1	0	3,5
3	2	0,5	1	0	3,5
4	2	0,5	1	0	3,5
5	2	0,5	1	0	3,5
6	1	1	1	0	3
7	0,5	0,5	1	0	2
8	0,5	0,5	0,5	0	1,5
9	0,5	0,5	0,5	0	1,5
10	1	0,5	1	0	2,5
11	1	0,5	0,5	0	2
12	1	0,5	0,5	0	2

13	0,5	0,5	1	0	2
14	2	0,5	1	0	3,5
15	2	1	1	0	4

<i>Totale massimo (come stabilito nel Verbale 1)</i>	30	10	20	60
<i>Totale effettivo: punti</i>	26	10	14	50

CANDIDATO: PRIMO NOVELLA

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
<i>D</i>	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	
<i>E</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	
				<i>34</i>

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

Elenco pubblicazioni (la numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'All.B del Verbale 2)	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza con SSD	Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione	Apporto individual e candidato	Totali
1	2	0,5	2	0	4,5
2	2	0,5	2	0	4,5
3	2	0,5	2	0	4,5
4	1	0,3	2	0	3,3
5	1	0,3	0,5	0	1,8
6	1	0,3	0,5	0	1,8
7	1	0,3	1	0	2,3
8	1	0,3	0,5	0	1,8
9	1	0,3	0,5	0	1,8
10	1	0,3	0,5	0	1,8
11	1	0,3	0,5	0	1,8
12	1	0,3	0,5	0	1,8

13	1	0,3	0,5	0	1,8
14	1	0,25	0,5	0	1,75
15	1	0,25	0,5	0	1,75
16	0,5	0,25	0,2	0	0,95
17	0,5	0,25	0,2	0	0,95
18	0,5	0,25	0,2	0	0,95
19	0,5	0,25	0,2	0	0,95
20	0,5	0,25	0,2	0	0,95
21	0,5	0,25	0,2	0	0,95
22	0,5	0,25	0,2	0	0,95
23	0,5	0,25	0,2	0	0,95
24	0,5	0,25	0,2	0	0,95
25	0,5	0,25	0,2	0	0,95
26	0,5	0,25	0,2	0	0,95
27	0,5	0,25	0,2	0	0,95
28	0,5	0,25	0,2	0	0,95
29	0,5	0,25	0,2	0	0,95
30	0,5	0,25	0,2	0	0,95
31	0,5	0,25	0,2	0	0,95
32	0,5	0,25	0,2	0	0,95
33	0,5	0,25	0,2	0	0,95
34	0,5	0,25	0,2	0	0,95
35	0,5	0,25	0,2	0	0,95

<i>Totale massimo (come stabilito nel Verbale 1)</i>	30	10	20	60
<i>Totale effettivo: punti</i>	28	10	18	56

CANDIDATO: TORACCA TIZIANO

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>D</i>	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	
<i>E</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	
				28

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

Elenco pubblicazioni (la numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'All.B del Verbale 2)	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza con SSD	Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione	Apporto individual e candidato	Totali
1	1	0,5	1	0	2,5
2	1	0,5	1	0	2,5
3	0,5	0,25	0,5	0	1,25
4	0,5	0,25	0,7	0	1,45
5	0,5	0,25	0,5	0	1,25
6	0,5	0,25	0,5	0	1,25
7	0,5	0,25	0,5	0	1,25
8	0,5	0,25	0,5	0	1,25
9	0,5	0,25	0,6	0	1,35
10	0,5	0,25	0,5	0	1,25
11	0,5	0,2	0,5	0	1,2
12	0,5	0,2	0,5	0	1,2
13	0,5	0,2	0,5	0	1,2
14	0,5	0,2	0,5	0	1,2

15	0,5	0,2	0,5	0	1,2
16	0,5	0,2	0,5	0	1,2
17	0,5	0,15	0,25	0	0,9
18	0,5	0,15	0,25	0	0,9
19	0,5	0,15	0,25	0	0,9
20	0,5	0,15	0,25	0	0,9
21	0,5	0,15	0,25	0	0,9
22	0,5	0,15	0,25	0	0,9
23	0,5	0,15	0,25	0	0,9
24	0,5	0,15	0,25	0	0,9
25	0,5	0,15	0,25	0	0,9
26	0,5	0,15	0,25	0	0,9
27	0,5	0,15	0,25	0	0,9
28	0,5	0,15	0,25	0	0,9
29	0,5	0,15	0,25	0	0,9
30	0,5	0,15	0,25	0	0,9
31	0,5	0,15	0,25	0	0,9
32	0,5	0,15	0,25	0	0,9
33	0,5	0,15	0,25	0	0,9
34	0,5	0,15	0,25	0	0,9
35	0,5	0,15	0,25	0	0,9
36	0,5	0,15	0,25	0	0,9
37	0,5	0,15	0,25	0	0,9
38	0,5	0,15	0,25	0	0,9
39	0,5	0,15	0,25	0	0,9
40	0,5	0,15	0,25	0	0,9
41	0,5	0,1	0,2	0	0,8
42	0,5	0,1	0,2	0	0,8
43	0,4	0,1	0,2	0	0,7
44	0,4	0,1	0,2	0	0,7
45	0,4	0,1	0,2	0	0,7
46	0,4	0,1	0,1	0	0,6
47	0,4	0,1	0,1	0	0,6
48	0,4	0,1	0,1	0	0,6
49	0,4	0,1	0,1	0	0,6
50	0,4	0,1	0,1	0	0,6
51	0,4	0,1	0,1	0	0,6

52	0,4	0,1	0,1	0	0,6
53	0,4	0,1	0,1	0	0,6
54	0,4	0,1	0,1	0	0,6
55	0,4	0,1	0,1	0	0,6
56	0,4	0,1	0,1	0	0,6
57	0,4	0,1	0,1	0	0,6
58	0,4	0,1	0,1	0	0,6
59	0,4	0,1	0,1	0	0,6
60	0,4	0,1	0,1	0	0,6
61	0,4	0,1	0,1	0	0,6
62	0,4	0,1	0,1	0	0,6

Totale massimo (come stabilito nel Verbale 1)	30	10	20	60
Totale effettivo: punti	30	10	18	58

LA COMMISSIONE

Prof. Giuseppe Langella (Presidente)

Prof. Paolo Giovannetti (Componente)

Prof. Antonio Sichera (Segretario)

Giuseppe Langella

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/F2

PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-FIL-LET/11

DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE (DICAM)

PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2021 il giorno 29 del mese di settembre alle ore 15:30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1288/2021 - prot.n. 76198 del 14/06/2021, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per stendere la relazione conclusiva.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Paolo Giovannetti Università IULM di Milano

Prof. Giuseppe Langella Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

Prof. Antonino Sichera Università di Catania

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 25 giugno 2021 dalle ore 12:00 alle ore 13:00;

II riunione: giorno 6 settembre 2021 dalle ore 15:00 alle ore 19:00;

III riunione: giorno 29 settembre 2021 dalle ore 09:00 alle ore 15:00;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 25 giugno 2021 e concludendoli il 29 settembre 2021.

Nella prima riunione la Commissione ha predeterminato i criteri di massima per la valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati; nella seconda riunione ha proceduto alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato, a partire dalla documentazione prodotta, un motivato giudizio analitico, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione; nella terza riunione si è svolta la discussione dei titoli e delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla prova ed è stata accertata, contestualmente, l'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista, dopo di che la Commissione, in esito alla discussione pubblica, ha attribuito un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione, e, riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, ha predisposto, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria di merito e ha dichiarato il vincitore della procedura di valutazione comparativa.



La Commissione, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, all'unanimità ha dichiarato vincitore la dott.ssa Primo Novella e ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio, in relazione al curriculum, ai titoli e alla quantità e qualità delle pubblicazioni.

La Commissione ha predisposto inoltre, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria degli idonei o dei partecipanti più meritevoli:

1. Primo Novella
2. Toracca Tiziano
3. Broccio Emanuele
4. Laghezza Beatrice

I verbali della presente procedura, già inseriti nella piattaforma informatica, saranno resi pubblici sul sito web dell'Ateneo a seguito dell'approvazione degli atti della procedura da parte del Rettore.

La Commissione termina i lavori alle ore 16:00 del giorno 29 settembre 2021

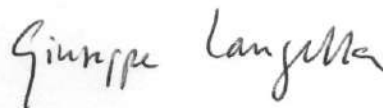
Letto approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Giuseppe Langella (Presidente)

Prof. Paolo Giovannetti (Componente)

Prof. Antonio Sichera (Segretario)

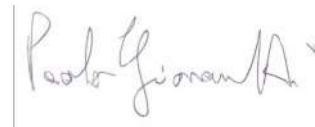


DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Paolo Giovannetti, nato a Milano il 14 8 58, e ivi residente in via G. Modena 3a 20129 Milano, dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 29 settembre 2021 alle ore 9 (fino alle 17) per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10 F2 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Fil-Lett 11 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

29.09.21

Prof. Paolo Giovannetti

A handwritten signature in black ink, enclosed in a thin black rectangular border. The signature is written in a cursive style and reads "Paolo Giovannetti".

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. SICCHERA dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 29/09/21 alle ore 9.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10F2 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-017/11 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

data

29/09/21

Prof. ANTONINO SICCHERA
