

**Verbale della Commissione per il conferimento
dell'incarico didattico della disciplina
ESTETICA, SSD M-Fil/04,
presso il
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE
E DEGLI STUDI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA**

**Corso di studi in "Turismo culturale e DAMS", L-3, anno accademico 2021-2022.
Sede di MESSINA**

VERBALE N° 2
VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il giorno 29 settembre dell'anno 2021, alle ore 15.00, nei locali del Dipartimento "Cospecc" dell'Università degli Studi di Messina, via della Concezione 6-8, si riunisce la Commissione giudicatrice, proposta con D.D. n. 64/2021 prot. n. 106741 del 08/09/2021, per il conferimento dell'incarico didattico della disciplina: ESTETICA, SSD M-Fil/04 (DR n. 1947/2021, con data 09/09/2021, protocollo 107267 del 09/09/2021), secondo il bando pubblicato sul sito *web* dell'Ateneo e all'albo *on line* in data 23/07/2021, prot. 0093970.

Sono presenti i Commissari:

Prof.ssa Domenica BRUNI

Prof. Francesco Paolo CAMPIONE

Prof. Antonino PENNISI, in collegamento sulla piattaforma Microsoft Teams.

In apertura di seduta, i Commissari dichiarano di non trovarsi tra di loro in rapporto di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e che tra loro non sussiste alcuna situazione di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede all'apertura del portale online all'indirizzo <https://pica.cineca.it/userdashboard/>, e prende atto che per la procedura in oggetto sono pervenute n° 4 domande, relative ai sottoelencati candidati:

Dott. Giacomo FRONZI;

Dott. Maurizio GAGLIANO.

Dott.ssa Maddalena MANNINO

Dott. Pasquale NAVA.

La Commissione rileva che i candidati Dott.ssa Maddalena MANNINO e Dott. Pasquale NAVA hanno presentato domanda anche per la copertura dell'insegnamento di "Marketing turistico territoriale" (SSD SECS-P/8) e – limitatamente al dott. Nava – anche per "Informatica per il Turismo" (SSD INF-01).

La Dott.ssa Mannino non allega alcuna pubblicazione utile ai fini della valutazione.

Il Dott. Nava presenta invece le sottoelencate pubblicazioni:

P. Nava, *Il doroteismo: apologia della libertas democratica*, "InStoria - Rivista Online di Storia & Informazione", ed. N. 54 (ottobre 2012).

P. Nava, *A proposito di "Forza Italia": un apparato di tipo patrimoniale*, "InStoria - Rivista Online di Storia & Informazione", ed. N. 70 (ottobre 2013).

P. Nava, *Postfascisti o Neofascisti? - A proposito di Alleanza Nazionale*, "InStoria - Rivista Online di Storia & Informazione", ed. N. 76 (aprile 2014).

P. Nava, *Riflessioni sulla Lega Nord: un partito nostalgico della Prima Repubblica*, "InStoria - Rivista Online di Storia & Informazione", ed. N. 79 (luglio 2014).

P. Nava, *L'Ospedale "Piemonte" di Messina: Dalle macerie del 1908 alla rinascita con fondi e architetti piemontesi*, Piemonte mese.it, ed. 1 febbraio 2015.

P. Nava, *In mezzo ad un'auto...strada*, Affari News (in uscita con Gazzetta del Sud), ed. FEBBRAIO 2008.

P. Nava, *Robin Hood natalizi*, Affari News (in uscita con Gazzetta del Sud), ed. DICEMBRE 2007.

P. Nava, *Caos nella città fantasma*, Affari News (in uscita con Gazzetta del Sud), ed. gennaio 2008.

P. Nava, *Pensando in positivo*, Affari News (in uscita con Gazzetta del Sud), ed. dicembre 2007.

P. Nava, *A Carnevale ogni scherzo non vale*, Affari News (in uscita con Gazzetta del Sud), ed. gennaio 2008.

Come si evince dalle intitolazioni degli articoli prodotti dal candidato, non v'è alcuna rispondenza d'ordine culturale o contenutistico a quanto richiesto dal bando.

Poiché dunque il profilo dei candidati, la non esperienza progressiva in ordine all'insegnamento, e i titoli presentati (tra i quali, in entrambi i casi è comunque assente il titolo di dottore di ricerca) non sono in nessun modo sovrapponibili a quello richiesto per l'insegnamento di "Estetica" in oggetto, la Commissione decide, all'unanimità, di escluderli dalla valutazione.

La Commissione procede a esaminare i titoli culturali, scientifici e professionali del candidato Dott. Giacomo FRONZI.

Il candidato Dott. Giacomo FRONZI presenta i seguenti titoli e le seguenti pubblicazioni pertinenti ai fini della presente valutazione:

Dottorato di ricerca in Filosofia "Etica e Antropologia filosofica" (coordinatore prof. Mario Signore), conseguito l'11.01.2008, presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze sociali dell'Università del Salento, con una tesi dal titolo *Tra relazione e relativismo: aspetti del pensiero del Novecento*.

Abilitazione Scientifica Nazionale Abilitato alle funzioni di professore di II fascia di Estetica (s.c. 11/C4), dall'11.07.2017 all'11.07.2023

Attività didattica:

- Università degli Studi di Bari (25.02.2021-15.04.2021): Il pensiero musicale del Novecento. Seminario di Estetica della musica moderna e contemporanea (21 ore).

- Università degli studi di Messina (29.04.2021-09.06.2021): Filosofia e musica tra teoria e prassi. Ciclo di lezioni di Estetica della musica moderna e contemporanea (24 ore).

- Docente a contratto, presso il Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce (dal 13.02.2013 al 31.10.2013).

- Docente a contratto, presso il Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce (dal 17.01.2012 al 31.10.2012).

- Docente a contratto, presso il Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce (dal 29.03.2011 al 31.10.2011).

Il candidato Dott. Fronzi sottopone alla valutazione i seguenti prodotti scientifici:

Monografie

1. *Percorsi musicali del Novecento. Storie, personaggi, poetiche da Schönberg a Sciarrino*, Carocci, Roma 2021, pp. 268 ISBN 9788829005086.

2. *Philosophical Considerations on Contemporary Music: Sounding Constellations*, pref. by E. Fubini, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne 2017, pp. 250+XV ISBN 9781443816984.

Contributi su volume (capitoli o saggi)

1. *Is the Buying Experience an Aesthetic Experience?* In: (a cura di): DISTASO L, DE PASCALE I, *Estetica e politica degli stili di vita*, pp. 39-61 (2020).
2. *Theodor W. Adorno Defender of Pop Music, malgré lui*. In: (a cura di): Campbell C., Gandesha S., Marino S., *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*. pp. 81-104, Milano-Londra: Mimesis International, ISBN: 9788869772238 (2019).

Articoli su rivista scientifica

1. *Senza fissa dimora. Le arti nell'età altermoderna*. "DE MUSICA", pp. 136-162, ISSN: 2465-0137 (2020).
2. *The Laxly Said is Badly Thought. Theodor W. Adorno and the Critical Essay on the Arts*. "POLI-FEMO", pp. 97-117, ISSN: 2037-6847 (2020).
3. *Musica: teoria del film e composizione in Adorno*. "AESTHETICA. PRE-PRINT", p. 33-52, ISSN: 0393-8522 (2019),
4. *Digital music. Storia e implicazioni teoriche*. "STUDI DI ESTETICA", p. 99-118, ISSN: 0585-4733 (2018).
5. *De gustibus. Come la filosofia e l'estetica possono riflettere sul cibo*. "ITINERA", p. 132-164, ISSN: 2039-9251 (2016).
6. *Dialettica negativa, metafisica e intersoggettività. Una lettura relazionale del pensiero di Th.W. Adorno*. "DISCIPLINE FILOSOFICHE", p. 187-201, ISSN: 1591-9625 (2016).

Dopo un attento esame dei titoli e delle pubblicazioni del candidato Giacomo FRONZI, la Commissione decide di assegnargli i seguenti punteggi:

1. Dottorato di ricerca: **punti 15 (quindici)**
2. Attività didattica già maturata in ambito accademico: **punti 5 (cinque)**
3. Altri titoli di studio e di formazione (possesto della Abilitazione scientifica nazionale): **punti 10 (dieci)**
4. Pubblicazioni: **punti 44 (quarantaquattro)**.

Totale punti: **74 (settantaquattro)**.

La Commissione procede a esaminare i titoli culturali, scientifici e professionali del candidato Dott. Maurizio GAGLIANO.

Il candidato Dott. Maurizio GAGLIANO presenta i seguenti titoli e le seguenti pubblicazioni pertinenti ai fini della presente valutazione:

Dottorato di ricerca in Semiotica (Università di Bologna), a.a.2002-2003

Abilitazione Scientifica Nazionale Abilitato alle funzioni di professore di II fascia di Estetica (s.c. 11/C4).

Attività didattica:

il candidato dichiara genericamente di avere svolto la seguente attività didattica, senza specificare la disciplina di riferimento, né se gli anni di servizio sono da considerarsi continuativi:

Professore a contratto e cultore della materia dall' a.a. 2004-05 all'a.a. 2019-20: Università degli studi di Messina, Università per stranieri "Dante Alighieri", Università "Mediterranea"; Università telematica "E-Campus", sedi di Messina e di Reggio Calabria

Il candidato Dott. Gagliano sottopone alla valutazione i seguenti prodotti scientifici:

Monografie:

1. *Lo schematismo come teoria del significato*, Liguori, Napoli, 2003.
2. *Introduzione alla semiotica dell'audiovisivo*, Aracne, Roma, 2006.
3. *La forma della visione nel cinema di Kubrick*, Aracne, 2009.

Contributi su volume (capitoli o saggi)

1. *Dallo schematismo alla semantica cognitiva*, Atti di convegno, 2001.
2. *Pulsioni di morte e destini di vita*, Documento di lavoro del centro internazionale di semiotica e linguistica, 2002.

Articoli su rivista scientifica

1. *Mondi narrativi, finzionali e reali*, in "Fata morgana", 2007.
2. *Traduzione e interpretazione*, in Versus, 2000
3. *Lo schematismo fra cognizione e prassi*, in Studium Philosophicum, 2002
4. *La metafisica in Tornatore, Città del sole, Reggio Calabria*, 2007.

La Commissione decide all'unanimità di escludere dalla procedura la pubblicazione (monografia) dal titolo *Fotograafia kui tolge voi tansduktion, Tartu*, poiché redatta in lingua (presumibilmente) estone, e pertanto non valutabile.

Dopo un attento esame dei titoli e delle pubblicazioni del candidato Maurizio GAGLIANO, la Commissione decide di assegnargli i seguenti punteggi:

1. Dottorato di ricerca: **punti 15 (quindici)**
2. Attività didattica già maturata in ambito accademico: **punti 2 (due)**
3. Altri titoli di studio e di formazione (possesto della Abilitazione scientifica nazionale): **punti 10 (dieci)**
4. Pubblicazioni: **punti 34 (quarantaquattro)**.

Totale punti: **61 (sessantuno)**.

Dalla comparazione dei profili dei due candidati, emerge che il dott. **Giacomo FRONZI** presenta curriculum, pubblicazioni ed esperienza nell'insegnamento nel SSD della disciplina in oggetto maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche del CdS.

Pertanto la Commissione propone di attribuire a lui il contratto di didattica sostitutiva di "Estetica" (M-Fil/04).

Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 18.00 del giorno 29 settembre 2021.

Prof. Antonino PENNISI (Presidente)

Prof.ssa Domenica BRUNI (Componente)

Prof. Francesco Paolo CAMPIONE (Segretario verbalizzante)



Firma su documento digitale
Prof. Francesco Paolo Campione
Matr. 120992

fcampione@unime.it

Messina, 29 settembre 2021

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

(da utilizzare in caso di riunione telematica e per ognuna di esse)

Il sottoscritto **Prof. Francesco Paolo CAMPIONE** membro della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO di DIDATTICA SOSTITUTIVA PER IL C.d.S. “**Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**” - INSEGNAMENTO **ESTETICA**

ID 243448 - SSD M-Fil/04.

BANDO D.R 1648 PROT. 93970-2021 del **23/07/2021**

DIPARTIMENTO DI “Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali”

PRESSO L’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2021-2022.

Dichiara, con la presente, di aver partecipato, per via telematica, alla riunione della Commissione giudicatrice per la determinazione dei criteri per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura.

Dichiara inoltre di concordare con il verbale a firma dei Proff. Antonino PENNISI e Domenica BRUNI che sarà presentato all’U. Staff alla Didattica, per i provvedimenti di competenza.

Messina, 29 settembre 2021


Firma su documento digitale
Prof. Francesco Paolo Campione

Matr. 120992

fcampione@unime.it

firma

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

(da utilizzare in caso di riunione telematica e per ognuna di esse)

La Sottoscritta **Prof.ssa Domenica BRUNI** membro della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO di DIDATTICA SOSTITUTIVA
PER IL C.d.S. “**Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**” -
INSEGNAMENTO **ESTETICA**

ID 243448 - SSD M-Fil/04.

BANDO D.R 1648 PROT. 93970-2021 del 23/07/2021


DIPARTIMENTO DI “Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali”

PRESSO L’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2021-2022.

Dichiara, con la presente, di aver partecipato, per via telematica, alla riunione della Commissione giudicatrice per la determinazione dei criteri per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura.

Dichiara inoltre di concordare con il verbale a firma dei Proff. Antonino PENNISI e Francesco Paolo CAMPIONE che sarà presentato all’U. Staff alla Didattica, per i provvedimenti di competenza.

Messina, 29 settembre 2021



firma

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

(da utilizzare in caso di riunione telematica e per ognuna di esse)

Il sottoscritto **Prof. Antonino PENNISI** Presidente della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO di DIDATTICA SOSTITUTIVA PER IL C.d.S. “**Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**” - INSEGNAMENTO **ESTETICA**

ID 243448 - SSD M-Fil/04.

BANDO D.R 1648 PROT. 93970-2021 del 23/07/2021

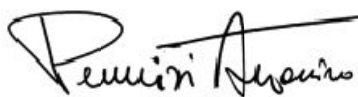
DIPARTIMENTO DI “Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali”

PRESSO L’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2021-2022.

Dichiara, con la presente, di aver partecipato, per via telematica, alla riunione della Commissione giudicatrice per la determinazione dei criteri per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura.

Dichiara inoltre di concordare con il verbale a firma dei Proff. Francesco Paolo CAMPIONE e Domenica BRUNI che sarà presentato all’U. Staff alla Didattica, per i provvedimenti di competenza.

Messina, 29 settembre 2021



firma