

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA) - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E STUDI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 – BANDITA CON D.R. 297/2021 DEL 10 FEBBRAIO 2021- DEL REGOLAMENTO NOVELLATO CON D.R. N. 1585 DEL 19/7/2021;

VERBALE del 27/12/2021

La Commissione con compiti istruttori nominata – per la procedura in epigrafe - con D.D. n. 0163740 del 27/12/2021 composta da:

Prof. Berardino Palumbo Delegato del Direttore del Dipartimento di SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E STUDI CULTURALI settore concorsuale 11/A5 SSD M-DEA/01

Prof. Carmelo Maria Porto, professore di prima fascia presso il Dipartimento di SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E STUDI CULTURALI settore concorsuale 11/b1, SSD M-GGR/02

Prof. ssa Amelia Gangemi, professoressa di prima fascia presso il Dipartimento di SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E STUDI CULTURALI settore concorsuale 11/E1, SSD M-PSI/01

si riunisce al completo il giorno 27/12/2021 alle ore 15 presso la sala professori del Dipartimento COSPECS i componenti Proff. Amelia Gangemi e Berardino Palumbo, e in via telematica, piattaforma TEAMS, il componente Carmelo Maria Porto.

I componenti della Commissione, presa visione del Regolamento di Ateneo relativo alla chiamata dei professori di prima e seconda fascia e del bando di indizione della procedura, procedono alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Berardino Palumbo e del Segretario nella persona della Prof.ssa Amelia Gangemi.

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/unime/> e prendono visione della documentazione del/della candidato/a che risulta essere: il prof. **Dario Tomasello**.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con il candidato.

La Commissione verifica l'esistenza della dichiarazione – da parte del candidato – relativa al possesso dell'abilitazione scientifica nazionale conseguita per il SC10/F2 (Letteratura

italiana Contemporanea) in data 28/01/2014, nonché della dichiarazione relativa all'assenza di rapporti di parentela, o di affinità, fino al quarto grado compreso con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Preso visione del *curriculum vitae* del candidato, allegato al presente verbale, la Commissione sintetizza gli elementi utili (allegato 1 al presente verbale) ai fini della valutazione che il Consiglio di Dipartimento effettuerà, esprimendo un giudizio conclusivo sul curriculum, sull'attività didattica svolta, del candidato, prescindendo dal giudizio sull'attività di ricerca scientifica e sulla produzione scientifica, già comprovata dal possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

LA COMMISSIONE:

Prof. Berardino Palumbo (presidente)

Prof.ssa Amelia Gangemi (segretario)

Prof. Carmelo Maria Porto (componente)



Allegato 1

CANDIDATO/A: **Dario Tomasello**

ELEMENTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE CHE EFFETTUERÀ IL CONSIGLIO DEL DIPARTIMENTO SUL CURRICULUM, SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA:

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA) - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E STUDI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 – BANDITA CON D.R. 297/2021 DEL 10 FEBBRAIO 2021- DEL REGOLAMENTO NOVELLATO CON D.R. N. 1585 DEL 19/7/2021;

Il Prof. Dario Tomasello (Dottore di Ricerca in Italianistica - Lessicografia e semantica dell'italiano letterario - presso l'Università degli Studi di Catania nel 2000), dal 2006 è Professore Associato nel s.s.d. L-FIL-LET/11 presso l'Università degli Studi di Messina (2006-2011, Facoltà di Lettere, dove era stato R.U. dal 2001 al 2006); 2011 ad oggi, Dipartimento COSPECS). Il 28 gennaio 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea).

Dal 2013 al 2015 è stato Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Turismo e Spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina

Dal 2015 al 2016 e dall' a.a 2017-2019 è stato Coordinatore del Corso di Laurea Triennale Interclasse in Turismo culturale e DAMS presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali dell'Università degli Studi di Messina e, presso lo stesso dipartimento dall'a.a. 2020-2021 ad oggi è Coordinatore del Corso di laurea Triennale in DAMS. Membro del Comitato scientifico dell'International Conference 'Street Performances as Spatio-Temporal Heterotopias' Tangier, Tetouan, 27-30 novembre (2020)

Componente del Collegio di Disciplina per i docenti della Libera Università degli Studi di Enna Kore (dicembre 2019)

Coordinatore scientifico, con il prof. Antonio Lucio Giannone (Università degli Studi del Salento), del progetto Tra Sicilia e Salento: Barocco del Sud (Noto, 28 marzo 2019; Nardò, 22 ottobre 2019)

Referente scientifico nel Comitato per le Celebrazioni nazionali del trentennale della morte di Eduardo De Filippo I giorni e le notti. L'arte di Eduardo (2014)



Coordinatore scientifico, con il prof. Giovanni Turchetta (Università degli Studi di Milano), del Convegno internazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "Vincenzo Consolo. Il Sorriso dell'ignoto marinaio" (Università degli Studi di Messina, 14-15 febbraio 2014)

Coordinatore scientifico del Convegno internazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "Sublime e antisublime nella modernità" (Università degli Studi di Messina, 13-16 giugno 2012)

Coordinatore scientifico del Convegno Internazionale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) dal titolo "Performance e performatività" (Università degli Studi di Messina, 18-20 novembre 2010) Coordinatore del Transatlantic Degree "Cinema and language" (TTC&L) 2010- 2015 – Atlantis Grant agreement 2010-2849 / 001 001-CPT-EU-US, Curriculum di Laurea Magistrale e Master USA, (2010-2015)

Segretario e fondatore di UNIVERSITEATRALI, Centro Internazionale di Studi sulla Performatività delle Arti e degli Immaginari sociali dell'Università degli Studi di Messina (2010- in corso)

Coordinatore scientifico, con Gerardo Guccini, del progetto didattico-scientifico "Scritture per la scena. Il ruolo dell'autore nel teatro post-novecentesco", organizzato dal CIMES (Centro di Musica e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Bologna e il Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative dell'Università degli Studi di Messina (ottobre-dicembre 2008)

Consulente presso l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina per la realizzazione della stagione di drammaturgia italiana contemporanea "Paradosso sull'autore" e del progetto scientifico ad essa correlato (2007-2013)

Ha stipulato convenzioni per la collaborazione in progetti di ricerca internazionale tra il Dipartimento COSPECS e:

New York University, Department of Performance Studies (prof. André Lepecki, nell'ambito del Progetto "Research and Mobility", 2018-2019)

Université Paris Ouest, Nanterre La Défense, Département d'Italien, EA369 CRIX Centre de recherches italiennes (prof. Silvia Contarini, 2013 - in corso)

Yale University, Department of Italian-PhD Program in "Cinema and Literature" (prof. Millicent Marcus, 2012- in corso)

Gent Universiteit, Afdeling Italiaans, (prof. Mara Santi, LLP - Lifelong Learning Programme - Erasmus code B GENT 01, 2012 - in corso)

Nicolaus Copernicus University, Torun, Faculty of Languages (Prof. Cezary Bronowsky, Erasmus code PL Torun 01, 2012 - in corso)

Université Paris III Sorbonne Nouvelle - "Institut d'Etudes théâtrales" (Prof. Marco Consolini, 2010- in corso) KU Leuven, Faculty of Arts (Prof. Bart Van Den Bossche, 2010 - in corso)

Ha svolto attività seminariale e didattica presso numerose università estere (Marocco, USA, Spagna, Polonia, Francia) e nazionali (tra le altre Bologna, Firenze, Milano, Pisa)

Membro del Comitato Scientifico di «Corpo Novecento». Collana di teatro contemporaneo di Oèdipus Edizioni (dal 2020) Membro del Comitato scientifico della rivista (fascia A) «Im@go. Rivista di Studi sociali sull'immaginario»

(dal 2014) Membro della Redazione di «Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Science» (fascia A), Il Mulino, Bologna (dal 2014) Ha curato, sul n. 2 del dicembre 2015, il dossier "Performance, Body, Narrativity" (con interventi di Bruce McConachie, Erin Mee, Fabrizio Deriu, Stefano Calabrese, Alberto Casadei, Paolo Gervasi)

Membro del Comitato Direttivo di "Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé", Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Pavia (dal 2013)

Direttore scientifico e fondatore della rivista (fascia A) «Mantichora. Italian Journal of Performance studies»

(dal 2011) Direttore scientifico della collana di testi di drammaturgia italiana contemporanea «Faretesto», Editoria & Spettacolo, Spoleto (dal 2011)

Membro del Comitato editoriale di «OBLIO, Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», pubblicato con il contributo e sotto gli auspici della MOD - Società italiana per lo studio della Modernità letteraria (dal 2011)

Direttore scientifico (con Massimo Fusillo) della collana di studi sulla Performatività delle Arti, "AlterAzioni" Le Lettere, Firenze (dal 2010)

Ha fatto parte, in qualità di componente di unità di ricerca di Progetti PRIN (2017, 2007, 2005, 2004, 2003, 2002)

Fa parte del collegio docenti del dottorato di ricerca in "Scienze Cognitive" (2013 ad oggi, ad eccezione dell'a.a. 2016-2017).

Dal 2008 al 2011 ha fatto parte del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "FORME DELLE RAPPRESENTAZIONI STORICHE, GEOGRAFICHE, LINGUISTICHE, LETTERARIE E SCENICHE" (Università degli Studi di Messina); dal 2006 al 2008 ha fatto parte, come membro ordinario, del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "IDENTITÀ E DINAMICHE SOCIO-CULTURALI DEL MEDITERRANEO MEDIEVALE, MODERNO E CONTEMPORANEO" (Università degli Studi di Messina).

Ha seguito numerose tesi di Dottorato

Dall'anno accademico 2011-2012 e ad eccezione dell'a.a. 2016—2017, ha insegnato e insegna ancora oggi, presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell'Università di Messina (nelle sedi di Messina e Noto), le seguenti discipline tutte riferite al settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11: Culture dell'Italia contemporanea (triennale: 10 cfu a Messina e 10 cfu a Noto), Studi sulla Performatività (magistrale: 9 cfu a Messina) e Poetica cognitiva (magistrale: 2 cfu) per i Corsi di Laurea in Scienze della Formazione, Scienze della Comunicazione, Turismo e Dams (triennale) e Turismo e Spettacolo e Scienze Cognitive (magistrale)

Da CV sono indicate le seguenti pubblicazioni scientifiche che coprono un arco di tempo compreso tra il 2008 e il 2021:

MONOGRAFIE

DARIO TOMASELLO (2021), *Playtelling. Performance narrative nell'Italia contemporanea*, Marsilio, Venezia

DARIO TOMASELLO (2021), *Lo Stretto di carta. Guida letteraria di una regione di confine*, Il Palindromo, Palermo

DARIO TOMASELLO – P. VESCOVO (2020), *La performance controversa. Tra vocazione rituale e vocazione teatrale*, Cue Press, Imola

DARIO TOMASELLO (2016), *La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro*, Carocci, Roma

DARIO TOMASELLO (2015), *Il Futurismo letterario. Storia e geografia dell'avanguardia italiana*, Sinestesie, Avellino

DARIO TOMASELLO (2015), *Giovanni Pascoli. Ritratto di un vate sotto mentite spoglie*, Sinestesie, Avellino

DARIO TOMASELLO (2014), *Eduardo e Pirandello. Una questione "familiare" nella drammaturgia italiana*, Carocci, Roma

ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A (PRTINENTI DIVERSI SETTORI CONCORSUALI)

DARIO TOMASELLO – KATIA TRIFIRÒ (2021), *Performance Studies e immaginari sociali: un percorso possibile*, in «Im@go. A Journal of the Social Imaginary», n. 17, pp. 101-110

DARIO TOMASELLO (2019), *Scontro di Civiltà, scontro di Selfie. Identità fondamentalista e condizione postmoderna nella dimensione performativa dei Social*, in «La Valle dell'Eden. Rivista di cinema e audiovisivi», n. 35, pp. 83-93

DARIO TOMASELLO (2019), *Prolegomeni a una "nuova" storia del teatro italiano*, in «Culture teatrali», n. 28, pp. 281-292

DARIO TOMASELLO (2015), *Il teatro come apocalisse della memoria: note sulla Medea di Corrado Alvaro* in SINESTESIE, pp. 365-375, anno XIII

DARIO TOMASELLO (2015), *Della performatività. Come il cognitive turn ha cambiato la prospettiva degli studi letterari*, in TESTI E LINGUAGGI, n. 9, pp. 57-67

DARIO TOMASELLO (2014), *Una via evoluzionista allo studio del rito e della performance*, in CULTURE TEATRALI, 23, pp. 238-249

DARIO TOMASELLO (2014), *The Woman is not present. Chi manca all'appello del posto occupato e altre domande retoriche*, in BETWEEN, n. 7, pp. 1-13

DARIO TOMASELLO (2014), *De-ontologia poetica. Lo spazio 'assente' della metafora ermetica*, in RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, n. 3, pp. 37-42

DARIO TOMASELLO (2013), *'La Philosophie sans le boudoir'. Intorno a un dialoghetto gozziano*, in STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA, n. 8, pp. 105-111

DARIO TOMASELLO (2012), *Trance e incantamento. La "banalità" del rito* in Buongiorno, notte in FATA MORGANA, n. 17, pp. 131-142

DARIO TOMASELLO (2012), *Conversazioni post-coloniali in Sicilia?* in Colonial et postcolonial dans la littérature italienne des années 2000, in NARRATIVA, nn. 33-34, pp. 395-404

DARIO TOMASELLO (2011), Pazzi a regime e pazzi di regime: Eduardo tra Scarpetta e Pirandello, in *RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE*, n. 4, pp. 161-169

DARIO TOMASELLO (2010), Guerrazzi reazionario? Le ragioni sociali di un'utopia linguistica, in *STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA*, V, pp. 111-123

DARIO TOMASELLO (2010), Genealogie drammaturgiche dell'attore italiano postnovecentesco, in *BIBLIOTECA TEATRALE*, nn. 95-96, pp. 361-382

DARIO TOMASELLO (2010), L'isola o-scena: Vitaliano Brancati tra romanzo e teatro, in *RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE*, n. 3, pp. 107-115

DARIO TOMASELLO (2010), Geografia e storia del futurismo letterario italiano. Messina e Firenze futuriste, in *SINESTESIE*, nn. 2-3, pp. 167-193

DARIO TOMASELLO (2010), La scena dello Stretto. L'angusto teatro di un'identità culturale di passaggio, in *STUDI CULTURALI*. Vol. 3, pp. 385-404

DARIO TOMASELLO (2009), La 'fantasia' del guerriero a riposo: Fides di Francesco Domenico Guerrazzi, in *STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA*, pp. 133-142

DARIO TOMASELLO (2009), "Contro il passatismo greco-romano ultraidiota". I futuristi siciliani, il Teatro di Siracusa e il Regime, in *RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA*, n. 3, pp. 221-226

ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE ACCREDITATE DALL'ANVUR

DARIO TOMASELLO (2018), Pascoli, D'Annunzio: due foto, in *Oblio, Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca*, anno VIII, numero 30-31, pp. 73-81

DARIO TOMASELLO (2018), A Short Survey on Oral Poetry as Ritual Performance. The Sicilian Cunto as Case Study, in *MANTICHORA*, n. 8, dicembre, pp. 102-110

DARIO TOMASELLO (2017), An Unexpected Imagery: The Heart's Vision and Other Synesthetic Functions of the Dhikr into the Islamic Tradition, in *CINEMA JOURNAL OF PHILOSOPHY AND THE MOVING IMAGE*, n. 9, pp. 27-39

DARIO TOMASELLO (2016), Rito teatro performance. Modesta proposta per un ritorno alle origini, in *MANTICHORA*, n. 6, dicembre, pp. 93-110

DARIO TOMASELLO (2015), Visualization and Performance. Cognitive Perspectives on Pictures, Media and Arts, in *RETI, SAPERI, LINGUAGGI*, n. 8, anno 4, pp. 253-256

DARIO TOMASELLO (2010), Il reincarnato della figura. Brevi variazioni sulla Ninfa contemporanea, in *THE ROPE*, pp. 97-104

DARIO TOMASELLO (2009), L'esperienza effimera delle Parole in libertà futuriste, *RIVISTA DI STUDI ITALIANI*, pp. 354-371

SAGGI IN VOLUME

DARIO TOMASELLO (2020), "Don't believe the hype, just perform!" La Post-Truth e il Pantani delle Albe, in *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, a cura di Andrea Rabbito, Meltemi, Milano, pp. 177-196

DARIO TOMASELLO (2018), Romanzo storico dell'età risorgimentale, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di P. Frare, G. Frasso, G. Langella, IPL, pp. 838-842

DARIO TOMASELLO (2018), Una via italiana ai Performance Studies, in R. Schechner, *Introduzione ai Performance Studies*, Cue Press, Imola, pp. 501-525

DARIO TOMASELLO (2018), Ivrea vista dal Sud. Un'antica genealogia, la giusta distanza e le debite differenze, in *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo teatro in Italia 1967-2017*, Akropolis Libri, Genova, pp. 164-170

DARIO TOMASELLO (2018), Processi di spettacolarizzazione diffusa e negoziazione identitaria nel Sud Italia: il caso dello Stretto, in *Thinking the Theatre. New Theatrolgy and Performance Studies*, Arti della performance, Bologna, pp. 209-221

DARIO TOMASELLO (2017), Sereni, Raboni i vivi e i morti, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Marsilio, Venezia, pp. 315-327

DARIO TOMASELLO (2017), Note su Bodini, Giudici e l'esperienza come poetica, in *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Besa, Nardò, pp. 98-111

DARIO TOMASELLO (2017), Didattica del teatro come performance: breve studio testimoniale, in *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Titivillus, Corazzano, pp. 497-505

DARIO TOMASELLO (2017), Eduardo e Ruccello. Una genealogia controversa, in *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena*, a cura di Isabella Innamorati, Antonia Lezza, Annamaria Sapienza, Pellegrini, Cosenza, pp. 309-333

DARIO TOMASELLO (2017), The Fragile Nature of Human Glory: Death and Poetry in Thomas Gray's *Elegy Written in a Country Churchyard*, in V. Parvaresh-A. Capone (ed.), *The Pragmene of Accomodation: The Case of Interaction around the Event of Death*, Springer, pp. 459-463

DARIO TOMASELLO (2016), Tra Pitrè e Capuana. Verga e quelle strane "gare", in *Verga innovatore. Innovative Verga*, Peter Lang, Frankfurt am Main, pp. 145-153

DARIO TOMASELLO (2016), I Quaderni all'interno della narrativa pirandelliana, in *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-2016)*, a cura di S. Milioto, Edizioni Lussografica Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento, pp. 25-38

DARIO TOMASELLO (2016), Una catarsi improbabile. Giuseppe Massa o del corpo assediato, in *Giuseppe Massa, Teatro, Editoria & Spettacolo*, Spoleto, pp. 146-156

DARIO TOMASELLO (2015), Memoriale del malessere. Paolo Volponi e il paesaggio italiano in mutamento, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro, pp. 373-385

DARIO TOMASELLO (2015), Quando il nome è un destino e la morte non basta. L'autobiologia dei Maniaci d'Amore, in *Maniaci d'Amore, Trilogia del gioco*, Editoria & Spettacolo, Spoleto, pp. 113-120

DARIO TOMASELLO (2015), «Margherite in pasto ai porci». Il lungo itinerario variantistico de Lo scialo, in *Vasco Pratolini (1913-2013)*, a cura di M. C. Papini, G. Manghetti, T. Spignoli, Leo S. Olschki, Firenze, pp. 269-277

DARIO TOMASELLO (2014), Un abito nuovo per Pirandello?, in *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, a cura di R. De Gaetano – B. Roberti, Pellegrini, Cosenza, pp. 273 -284

DARIO TOMASELLO (2014) La natura ingannevole del gioco, in *Le ragioni della natura. La sfida teorica delle scienze della vita*, a cura di A. Falzone, S. Nucera, F. Parisi, Corisco, Roma-Messina pp. 363-370

DARIO TOMASELLO (2014) Menti letterarie o letterature della mente? Una questione performativa, in Visitare la letteratura, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, ETS, Pisa, pp. 77-84

DARIO TOMASELLO (2014), Per una breve ricognizione della "nuova scuola" drammaturgica siciliana, in Cultura e costruzione del culturale. Fabbriche dei pensieri in Italia nel Novecento e verso il terzo millennio, a cura di I. Fried, Ponte Alapitvány, Budapest, pp. 43-54

DARIO TOMASELLO (2014), Fantasmi e personaggi, in Franco Scaldati, Totò e Vicè, a cura di F. Ilardo, Cue Press, Imola, pp. 91-94 DARIO TOMASELLO (2013), Giudici, la Quarta generazione e il Canone, in Per Giudici, a cura di S. Verdino, Sinestesie, Avellino, pp. 117-124

DARIO TOMASELLO (2013), Tradizione. Su Rasoi, in Mario Martone. La scena e lo schermo, a cura di R. De Gaetano e B. Roberti, Donzelli, Roma, pp. 91-101

DARIO TOMASELLO (2012), La sottile linea letteraria dello Stretto da Stefano D'Arrigo a Jolanda Insana, in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo, a cura di A. Cedola, ETS, Pisa, pp. 123-132

DARIO TOMASELLO (2012), Giovinezza Giovinezza! La fondazione di un mito nella letteratura italiana del primo Novecento, in Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni, Fabrizio Serra Pisa-Roma, pp. 424-427

DARIO TOMASELLO (2011), Avanguardia senza fine? Per una storia del futurismo letterario, in Studi di Storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli, OTTO-NOVECENTO, Milano, pp. 531 - 542

DARIO TOMASELLO (2009), "Al di là del futurismo". Ruggero Vasari e l'orrore delle macchine, in AA.VV., Tra Simbolismo e Futurismo verso Sud, Metauro, Pesaro, pp. 111 -128

DARIO TOMASELLO (2009), Nel nome del padre. Eleonora e i Duse, in Voci e anime, corpi e scritture, Bulzoni, Roma, pp. 39-48

DARIO TOMASELLO (2008), Drammaturgia di un letterato. Umberto Saba in scena in Saba extravagante, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, pp. 307-312 A

Per la presente valutazione allega, come da elenco presente in documentazione, le seguenti pubblicazioni:

ELENCO PUBBLICAZIONI DA PRESENTARE AL CONCORSO

MONOGRAFIE

DARIO TOMASELLO (2021), Playtelling. Performance narrative nell'Italia contemporanea, Marsilio, Venezia

DARIO TOMASELLO (2016), La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro, Carocci, Roma

DARIO TOMASELLO (2015), Il Futurismo letterario. Storia e geografia dell'avanguardia italiana, Sinestesie, Avellino

DARIO TOMASELLO (2015), Giovanni Pascoli. Ritratto di un vate sotto mentite spoglie, Sinestesie, Avellino

DARIO TOMASELLO (2014), Eduardo e Pirandello. Una questione "familiare" nella

drammaturgia italiana, Carocci, Roma

ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A

DARIO TOMASELLO (2019), Prolegomeni a una “nuova” storia del teatro italiano, in *CULTURE TEATRALI*, n. 28, pp. 281-292.

DARIO TOMASELLO (2015), Della performatività. Come il cognitive turn ha cambiato la prospettiva degli studi letterari, in *TESTI E LINGUAGGI*, n. 9, pp. 57-67

DARIO TOMASELLO (2014), The Woman is not present. Chi manca all'appello del posto occupato e altre domande retoriche, in *BETWEEN*, n. 7, pp. 1-13

DARIO TOMASELLO (2014), De-ontologia poetica. Lo spazio 'assente' della metafora ermetica, in *RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA*, n. 3, pp. 37-42

DARIO TOMASELLO (2010), Guerrazzi reazionario? Le ragioni sociali di un'utopia linguistica, in *STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ITALIANISTICA*, V, pp. 111-123.

DARIO TOMASELLO (2010), La scena dello Stretto. L'angusto teatro di un'identità culturale di passaggio, in *STUDI CULTURALI*. Vol. 3, pp. 385-404

DARIO TOMASELLO (2010), L'isola o-scena: Vitaliano Brancati tra romanzo e teatro, *RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE*, n. 3, pp. 107-115

ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE ACCREDITATE DALL'ANVUR

DARIO TOMASELLO (2018), Pascoli, D'Annunzio: due foto, in *OBLIO, OSSERVATORIO BIBLIOGRAFICO DELLA LETTERATURA ITALIANA OTTO-NOVECENTESCA*, anno VIII, numero 30-31, pp. 73-81.

SAGGI IN VOLUME

DARIO TOMASELLO (2020), “Don't believe the hype, just perform!” La Post-Truth e il Pantani delle Albe, in *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, a cura di Andrea Rabbito, Meltemi, Milano, pp. 177-196

DARIO TOMASELLO (2018), Romanzo storico dell'età risorgimentale, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di P. Frare, G. Frasso, G. Langella, IPL, 2018, pp. 838-842

DARIO TOMASELLO (2017), Sereni, Raboni i vivi e i morti, in *In questo mezzo sonno*. Vittorio

Sereni, la poesia e i dintorni, a cura di Giancarlo Quiriconi, Marsilio, Venezia, pp. 315-327.

DARIO TOMASELLO (2017), Note su Bodini, Giudici e l'esperienza come poetica, in *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Besa, Nardò, pp. 98-111.

DARIO TOMASELLO (2017), Eduardo e Ruccello. Una genealogia controversa, in *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena*, a cura di Isabella Innamorati, Antonia Lezza, Annamaria

Sapienza, Pellegrini, Cosenza, pp. 309-333.

DARIO TOMASELLO (2016), Tra Pitrè e Capuana. Verga e quelle strane “gare”, in Verga innovatore. Innovative Verga, Peter Lang, Frankfurt Am Main, pp. 145-153.

DARIO TOMASELLO (2016), I Quaderni all'interno della narrativa pirandelliana, in Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-2016), a cura di S. Milioto, Edizioni Lussografica, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento, pp. 25-38

DARIO TOMASELLO (2015), Memoriale del malessere. Paolo Volponi e il paesaggio italiano in mutamento, in Volponi estremo, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro, pp. 373-385

DARIO TOMASELLO (2015), «Margherite in pasto ai porci». Il lungo itinerario variantistico de Lo scialo, in Vasco Pratolini (1913-2013), a cura di M. C. Papini, G. Manghetti, T. Spignoli, Leo S. Olschki Editore, Firenze, pp. 269-277

DARIO TOMASELLO (2014) Menti letterarie o letterature della mente? Una questione performativa, in Visitare la letteratura, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, ETS, Pisa, pp. 77-84

