



Università
degli Studi di
Messina

VERBALE DI GARA N. 8

Concorso per opere d'Arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del Museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'arte".

L'anno **duemilaventuno** il giorno **30** del mese di **agosto** alle ore 09,45, si riunisce, presso la Direzione del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, la Commissione valutatrice, nominata con D.D. Prot. n. 46178 del 07/04/2021, composta dal Prof. Marco Centorrino - Presidente, dal Prof. Giuseppe Giordano - Componente, dalla Prof.ssa Marina Arena (collegata su piattaforma Teams) - Componente, dal Prof. Roberto Cobiانchi (collegato su piattaforma Teams) - Componente, dal Sig. Antonio Presti (collegato su piattaforma Teams) - Componente, dal Sig. Francesco Molino - Componente e dall'Arch. Giuseppe Steno - Componente e Segretario verbalizzante (**COLLEGATO SU PIATTAFORMA TEAMS**).

La predetta Commissione ha il compito di procedere all'individuazione delle 13 opere d'arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'Arte".

La Commissione procede alla valutazione delle opere della sottosezione Junior.

I relativi progetti – compresi quelli esclusi dalla valutazione perché pervenuti fuori dai termini o carenti di documentazione, nonché quelli successivamente riammessi alla valutazione stessa – sono stati a disposizione dei singoli componenti della Commissione a partire dal 16 aprile 2021, giorno seguente alla seduta in cui sono stati deliberati i criteri di valutazione.

Il Presidente ricorda che, in base all'Art. 7 del bando di concorso (Prot. 127510 dell'11/12/20):

- *Qualora nessuna opera fosse ritenuta adeguata, la Commissione, a suo insindacabile giudizio, avrà la facoltà di non individuare un vincitore, descrivendo a verbale le motivazioni. In questo caso, nessun partecipante avrà comunque diritto al rimborso delle spese sostenute.*

- *La Commissione giudicherà, su voto palese, a maggioranza.*

- *In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente.*

Ricorda, altresì, che per la sottosezione Junior si terrà conto, come stabilito nella seduta del 15 aprile 2021 (Verbale 1), dei seguenti criteri:

ELEMENTO DI VALUTAZIONE (100 punti su 100)	punteggio parziale	PUNTEGGIO Tot.
- Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo		45
Originalità	30	
Importo dell'opera rispetto al budget:	15	
< 5%	5	
tra 5% e 15%	10	
oltre il 15%	15	
- Estetica ed efficacia comunicativa		15
- Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata		10
- Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera		20
Trasportabilità	10	
Facilità smontaggio e riassetto	10	
- Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti:		10
Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi	4	
Partecipazione a mostre	4	
Esperienze professionali	2	

Per l'opera denominata A.1.a (Sezione "Design urbano Sculture ambientali" – Sottosezione Junior – Ubicazione "Monumento per un poeta morto"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
24	LUMACA VALERIA	SINGOLO
33	TROGER SIMON	SINGOLO
42	BRANCATELLI DILETTA	GRUPPO
74	GRECO LUIGI	GRUPPO
75	VINCI MORTELLARO SEBASTIAN SASHA	SINGOLO
81	CONCIALDI GIANLUCA	GRUPPO
82	GIORDANO GIUSEPPINA	SINGOLO
102	PICONE VINCENZO LUCA	SINGOLO
105	AVVANTAGGIATO AURORA	SINGOLO
122	MONTAGNA ERIKA	SINGOLO
140	FISCALETTI FABRIZIO	SINGOLO
153	RUSU DONU STEFAN	SINGOLO
160	COSTANZO SIMONA	SINGOLO
164	DI CHIARA LIVIA PAOLA	SINGOLO

Candidato LUMACA VALERIA (N. Ord. 24)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 5	Gruppo scultoreo in acciaio inox specchiato (h max 4 m.), si tratta di un'opera di design urbano che interpreta la "creazione del teatro della vita pubblica". L'installazione si presenta come uno spazio teatrale dove i visitatori possono vivere da protagonisti esperienze sensoriali e rappresentazioni all'aperto. Tuttavia, il lavoro proposto non si armonizza con l'opera esistente.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	La scultura, lievemente ironica, non risolve in modo esteticamente convincente l'immagine della Sirena.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Si tratta di un gruppo scultoreo che può avere la funzione di teatro. L'opera (come descritto nel progetto) si presta molto bene all'uso della realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 2	La candidata ha esperienze in campo artistico, cinematografico e nella didattica è fondatrice di una rivista dedicata al cinema ma nel curriculum non sono presenti cataloghi o pubblicazioni.

	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 0	Nel curriculum non è esplicitata la partecipazione a mostre
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	La candidata ha maturato esperienze professionali nel campo della regia, della didattica e della progettazione edile
TOTALE PUNTEGGIO	41	

Candidato TROGER SIMON (N. Ord. 33)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 21	L'opera è realizzata con una struttura in acciaio (6x6x9h m.) ed elementi in marmo e rappresenta una idea di casa in senso metafisico come spazio senza pareti, porte, tetti, finestre ecc. ma, piuttosto, visi, odori, colori, sensazioni ed emozioni. Con gli uccelli in pietra che sostano sulla casa, l'artista ricerca chiaramente un rapporto tra uomo e ambiente, mettendo in evidenza il ricordo del viaggio, sia migratorio che di rientro, come metafora della vita stessa. Il lavoro è in contrasto positivo con l'opera esistente e con un diretto rapporto armonioso con l'ambiente circostante.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	12	La scultura risulta chiara nel contenuto e apprezzabile sul piano estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Anche se non si fa menzione all'uso di tecnologie di AR, l'opera sembra prestarsi ad essere interpretata tramite tali strumenti.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 3	Il candidato ha realizzato varie opere scultoree, ha partecipato a numerosi workshop e avviato diverse importanti collaborazioni artistiche. Nel curriculum non sono menzionate pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha preso parte a numerose mostre collettive e personali.

	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il candidato mostra una ricca e premiata carriera professionale in linea con gli scopi del bando.
TOTALE PUNTEGGIO	75	

Candidato BRANCATELLI DILETTA (N. Ord. 42)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 5	Il lavoro vuole affrontare il tema di quanto sia fondamentale perdersi nei momenti di crisi attraverso la metafora della porta, da cui entrare o uscire, come simbolo di una possibile scelta da prendere. L'installazione è composta da 8 porte di colore diverso e dalla forma geometrica di ingresso/uscita collocate accanto all'opera esistente. La proposta sembra non creare un efficace dialogo con l'opera di Festa.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 0	Non vengono dettagliati materiali e dimensioni.
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'installazione, monumentale e vivacemente colorata, ha limitate qualità estetiche.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	L'opera presenta vari tratti che fanno pensare a possibili applicazioni in AR; nel progetto non è però del tutto esplicitato l'uso di tali strumenti.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 2	La candidata proponente ha realizzato diversi workshop, performance e coreografie. Ha esperienza nella didattica. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 1	La candidata non presenta partecipazione a mostre, ma ha realizzato diverse importanti coreografie e performance
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	La candidata ha maturato una ricca e premiata carriera professionale
TOTALE PUNTEGGIO	30	

Candidato GRECO LUIGI (N. Ord. 74)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 12	Un progetto di design urbano e ambientale composto da sette sculture funzionali in legno e metallo (struttura in ferro zincato e rivestimenti in lamiera e listelli in legno) immaginate come scogli affiorati dal mare. L'installazione propone una doppia lettura: installazione pop omaggio all'artista Festa e richiamo all'arcipelago delle Eolie attraverso le sculture/sedute a geometria variabile. Idea di design gradevole e attraente, pertinente con il contesto. Tuttavia, l'idea stessa non dialoga con la scultura esistente che con la sua monumentalità dominante sulla spiaggia limita l'intervento proposto.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	10	La proposta risulta interessante sul piano del contenuto ed esteticamente efficace. Ha inoltre una consistenza monumentale capace di rapportarsi con l'ambiente, ma non pienamente con l'opera preesistente.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede l'utilizzo di tecnologie indossabili capaci di generare realtà aumentata che verranno studiate nell'ottica di creare nuove possibilità di fruizione del paesaggio. In particolare, attraverso il progetto Isole si racconterà la genesi geologica dei luoghi, dei vulcani che caratterizzano la Sicilia e l'erosione delle montagne causata dal Fiume Tusa che attraversa la Fiumara d'Arte.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha realizzato numerose installazioni e allestimenti artistici, nel curriculum sono presenti anche alcune pubblicazioni
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 1	Nel curriculum non è esplicitata la partecipazione a mostre, ma il candidato ha partecipato a diversi e importanti progetti sulla rigenerazione urbana
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il candidato ha maturato importanti esperienze professionali in linea con il bando

TOTALE PUNTEGGIO	74
-------------------------	----

Candidato VINCI MORTELLARO SEBASTIAN SASHA (N. Ord. 75)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 25	Il lavoro è un'architettura chiusa in sé stessa e ben salda al suolo. Ha la forma pura di una doppia cupola a base ottagonale, alta sei metri e realizzata completamente in acciaio corten, con un'apertura dalla quale si può entrare e osservare, sul soffitto metallico, una volta stellata creata da fori e incisioni a laser da cui filtra la luce solare. Lavoro armonico, nel suo interno l'artista crea una composizione musicale che diventa il canto delle stelle. Esperienza sensoriale con piena interazione con il pubblico. Forte l'impatto visivo strutturale che non snatura l'armonia con l'opera esistente e il paesaggio circostante.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	11	La scultura risulta chiara nel contenuto e gradevole sul piano estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il candidato ha ideato un percorso di didattica dell'arte mediante la realtà aumentata, l'opera è ideata per "aumentare" il percorso artistico anche attraverso la musica ed è perfettamente in linea con gli scopi del bando.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è fissata su basamento, è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha lavorato in diversi ambiti artistici integrando performance, scultura, disegno, pittura, scrittura, musica. Nel curriculum sono presenti numerose pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali e alcune sue opere sono esposte in importanti collezioni.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il candidato mostra una carriera in linea con gli scopi del bando.

TOTALE PUNTEGGIO	86
-------------------------	-----------

Candidato **CONCIALDI GIANLUCA** (N. Ord. 81)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 4	Il lavoro consiste in uno spazio ludico con una scenografia che ripropone uno scivolo-arcobaleno (ferro dipinto e acciaio inox, 10x0,90x5h m.) e l'installazione di tre cucine "popolari/pubbliche/solari", generatrici di socialità. L'idea è quella di fornire un parco giochi e un'area attrezzata di servizio picnic. Nonostante la gioiosità e un servizio sociale ricreativo, la proposta non entra in piena sintonia con la poetica dell'opera di Festa e con il territorio circostante, rendendo ordinario il senso artistico del luogo.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'intervento ha un contenuto valore estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	L'opera prevede l'uso di applicazioni in realtà aumentata che possano permettere una maggiore interazione con l'utenza: "Attraverso una app sarà possibile vandalizzare in tutta libertà qualsiasi elemento dell'opera per dare sfogo al più profondo disagio esistenziale".
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha maturato una lunga esperienza in campo artistico. Nel curriculum sono presenti numerose pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il candidato ha maturato una carriera professionale in linea con gli scopi del bando.
TOTALE PUNTEGGIO	64	

Candidato **GIORDANO GIUSEPPINA** (N. Ord. 82)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 10	L'artista propone un lavoro multisensoriale, composto da moduli in pietra lavica ceramizzata disposti in un'area con un diametro di 7 m.. Una scultura luminosa, sonora e interattiva collocata accanto all'opera di Festa per riallacciarsi alla tradizione delle feste in spiaggia intorno al fuoco nelle estati siciliane. Gli esiti dell'intervento sono contenuti, non stupisce e scompare al cospetto della monumentalità dell'opera esistente.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	9	La scultura ha una certa eleganza formale. È chiara nel suo significato di invito alla socializzazione.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	L'opera prevede l'utilizzo di sensori di movimento e di percorsi sensoriali; si presta inoltre ad essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata già previsti dall'artista.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 4	L'artista ha lavorato a numerosi progetti artistici collezionando un buon numero di pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 4	L'artista ha partecipato a numerose mostre collettive e personali, nazionali e internazionali.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 2	L'artista, vincitrice di numerosi premi, ha maturato varie esperienze professionali in linea con il bando.
TOTALE PUNTEGGIO	69	

Candidato PICONE VINCENZO LUCA (N. Ord. 102)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 5	Giardino meditativo, composto da una recinzione di Opuntia Ficus Indica intervallata da lampioni a luce calda su di un lato mentre, dalla parte opposta, è visibile una insegna al neon rosso che domina 200 dischi-postazioni realizzati in ceramica graffita. L'effetto finale appare senza

		relazione con l'opera esistente e non fa percepire una possibile trasformazione del luogo in un belvedere.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 15 punti)</i> 15	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	2	La proposta associa un limitato valore estetico ad una composizione formale piuttosto convenzionale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	4	L'opera, pensata per una realizzazione pienamente partecipativa, ha alcuni elementi che possono far pensare a future applicazioni in AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 10 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 4 punti)</i> 3	Il candidato ha maturato diverse esperienze in campo accademico e artistico. Il curriculum presenta pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 4 punti)</i> 3	Il candidato ha partecipato e coordinato diversi progetti artistici coordinando varie attività espositive.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 2 punti)</i> 2	Il candidato mostra una carriera professionale in linea con gli scopi del bando.
TOTALE PUNTEGGIO	54	

Candidato AVVANTAGGIATO AURORA (N. Ord. 105)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 45 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 30 punti)</i> 4	L'artista propone delle sedute realizzate in marmo o pietra locale, che si presentano nelle fattezze del laterizio/mattone forato impiegato in ambito edile. La monumentalità dell'opera di Festa rende limitato l'effetto delle sedute proposte. L'idea manca di originalità e non crea un belvedere in armonia con il luogo.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 15 punti)</i> 15	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	3	L'installazione ha un limitato valore estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	3	Il progetto non menziona strumenti di realtà aumentata, tuttavia alcuni elementi potrebbero far pensare a un uso di tali tecnologie

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 2	La candidata, attenta alle relazioni tra uomo e ambiente, ha partecipato a importanti simposi e si è formata in contesti internazionali. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 3	L'artista ha partecipato a numerose mostre collettive
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	L'artista mostra una formazione e una carriera in linea con gli scopi del bando
TOTALE PUNTEGGIO	52	

Candidato MONTAGNA ERIKA (N. Ord. 122)

Il progetto, che prevede un'interessante installazione toccata dalle acque del mare, non appare valutabile per diverse ragioni. Innanzitutto, l'idea viene presentata per Castel di Tusa-Spiaggia lampare, luogo non incluso nelle sezioni del bando e, da ciò che si evince, sembra comunque di difficile realizzazione.

Nella domanda, inoltre, mancano alcune indicazioni chiave, legate alla relazione, al progetto e al curriculum della candidata.

Candidato FISCALETTI FABRIZIO (N. Ord. 140)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 10	L'artista presenta una chaise longue in metallo definita da un drappo fluttuante dove potersi sedere/stendere e contemplare l'opera di Festa. Idea originale ed elegante, anche se appare minuta rispetto alla monumentalità dell'opera esistente e non attiva un chiaro dialogo con la stessa. Di difficile fruizione durante i giorni caldi estivi.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	Sebbene esteticamente apprezzabile, la scultura risulta poco elaborata dal punto di vista contenutistico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	9	Il progetto prevede differenti livelli di percezione/interpretazione. Questi livelli di percezione/interpretazione saranno visualizzati grazie alla realtà aumentata che potrà narrare le diverse storie, materializzando la fisionomia del Poeta in diverse situazioni. Altri elementi fanno pensare ad una

		possibile interpretazione con gli strumenti di RA.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 2	Tra i suoi lavori c'è l'opera "Manufatto", una scultura anamorfica realizzata in occasione di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, per il Consorzio del Prosciutto di Parma dedicata al "Prosciutto di Parma" e simboleggia l'unione tra l'Uomo, il Territorio, la Corona e il Prodotto. L'opera è esposta in modo permanente in largo Calamandrei, davanti la sede del Consorzio del "Prosciutto di Parma". Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 2	Un suo oggetto personale è stato esposto al MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma a seguito di una Open Call dell'architetto utopista Yona Friedman, per la costruzione di un nuovo Street Museum. L'oggetto si chiama "Tamquam Semper Victuri Vivitis".
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il candidato è architetto, artista, designer, fotografo. Collabora con lo Studio Fuksas di Roma dell'architetto Massimiliano Fuksas, come architetto. Collabora con lo studio Canali Associati di Guido Canali, seguendo il progetto di restauro dei locali al piano terra di Palazzo Reale di Milano e successivo Nuovo Allestimento del Museo del Duomo di Milano.
TOTALE PUNTEGGIO	67	

Candidato RUSU DONU STEFAN (N. Ord. 153)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 6	Il progetto presentato è in acciaio inossidabile (dimensione: 10 m.) e si esprime attraverso una forma armoniosa con equilibrio e stabilità. La sinuosità della scultura è in netto contrasto con l'opera di Festa, suscitando stimolo percettivo e curiosità, eppure l'idea proposta appare disarmonica con il segno

		geometrico dell'opera esistente non regalando, così, un belvedere dell'anima.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 15 punti)</i> 15	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	7	La valenza estetica della monumentale scultura, che suggerisce l'immagine di un cavallo, si accorda ad una resa formale piuttosto convenzionale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	3	Il progetto non fa menzione di strumenti di realtà aumentata, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile applicazione di queste tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 10 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 4 punti)</i> 0	Nel curriculum non vengono menzionati altri lavori, né pubblicazioni o cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 4 punti)</i> 2	Il candidato ha partecipato a diverse mostre e simposi di scultura.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 2 punti)</i> 1	Ha vinto una borsa di studio per giovani talenti offerta dalla principessa Margaret di Romania. Nel 2015 ha vinto il primo premio al Concorso nazionale di arte, scultura, coordinatore, prof. Crenganis Constantin.
TOTALE PUNTEGGIO	41	

Candidato COSTANZO SIMONA (N. Ord. 160)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 45 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 30 punti)</i> 10	L'artista presenta un parco giochi per adulti e bambini, ispirandosi all'opera di Festa. Gli elementi ludici, composti di diversi materiali (Hempcrete, PVC, ecc.), creano armonia ed esaltano colore e ricordo dell'infanzia, tema ricorrente nelle opere di Festa. L'intervento è allegro e spensierato e dona al luogo un senso di meraviglia per bambini e adulti. Rimangono però i colori eccessivamente intensi che non trovano una possibile armonia con l'opera di Festa.

	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	L'installazione, forse fin troppo colorata, ha limitate qualità estetiche e poco si armonizza con il paesaggio.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede lo sviluppo della realtà aumentata. Tramite l'uso di wearable computing le forme che caratterizzano l'opera si muoveranno, i pattern gireranno e i personaggi dell'installazione prenderanno vita, interagendo tra loro.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 1	La candidata allega al curriculum alcuni dei suoi precedenti dipinti. Non presenta pubblicazione e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 0	Il curriculum presentato dalla candidata non fa menzione di mostre.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	La candidata ha maturato esperienze professionali in Italia e all'estero come visual merchandiser e stylist, fotografa, architetto e art director. Attualmente lavora come artista, collabora con Artestudio Montecuccio di Palermo; con All Saints London (UK); presso Zingales (Palermo).
TOTALE PUNTEGGIO	51	

Candidato DI CHIARA LIVIA PAOLA (N. Ord. 166)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 5	Struttura in acciaio di 5 metri che diventa seduta convessa dall'aspetto di stelo di una ferula essiccata. L'installazione non dà senso di stabilità, la fruizione diventa insicura e non esente da pericoli di caduta. Il risultato non offre un dialogo con l'opera esistente e non rivela una visione di belvedere.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	Ispirata ad un elemento vegetale e integrata nel paesaggio, la scultura ha limitato valore estetico.

Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto presentato dalla candidata non prevede il ricorso a strumenti di realtà aumentata. Tuttavia, alcuni elementi dell'opera fanno pensare ad una possibile interpretazione in RA.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 4	La candidata trae ispirazione dalla land art e dall'art in nature con progetti che guardano alla natura e alla sua stagionalità, alla caducità dei materiali e alla persistenza della memoria. Presenta diversi cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 3	La candidata ha partecipato a diverse mostre, festival ed eventi nazionali ed internazionali.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 2	La candidata è nella segreteria organizzativa dei progetti sperimentali di riqualificazione della cultura materiale e immateriale del paesaggio antropico di Capitanata - TRAME Rurali e Daunia Land Art; è responsabile della comunicazione di ARTEFATTI di Puglia, un progetto editoriale di Claudio Grenzi Editore che mira a censire e mappare i manufatti del territorio per mezzo di un Atlante dell'artigianato artistico tradizionale pugliese.
TOTALE PUNTEGGIO	53	

Per l'opera denominata A.1.b (Sezione "Design urbano Sculture ambientali" – Sottosezione Junior – Ubicazione "Piramide 38° parallelo"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
19	ALIBRIO SALVATORE	GRUPPO
27	FOSSATI FRANCESCO	SINGOLO
31	MARINO TAMARA	SINGOLO
32	SUGAMIELE ANTONINO	SINGOLO
34	CAMETTI SIMONE	SINGOLO
48	PETRUCCI LEONARDO	SINGOLO
52	BOCHICCHIO ILARIA	GRUPPO
88	TROISI IVANO	SINGOLO
97	LOMBARDO DONATELLA	SINGOLO
113	CAPPELLO ALICE	GRUPPO
114	LIMA FRANCESCA	SINGOLO
118	SCEBBA MARCO	GRUPPO
129	SCARINGELLA SILVIA	SINGOLO
134	CAPUANO DAVIDE	GRUPPO
145	PATICUCCI LORENZO	SINGOLO
157	ROMITI FABIO	GRUPPO

Candidato ALIBRIO SALVATORE (N. Ord. 19)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 5	Il lavoro ambientale proposto vuole rappresentare una spiga di grano in acciaio corten (h 7 m.), sostenuta da una struttura tubolare, dello stesso materiale, a forma di spirale. A circondare questa struttura, ci sono dei semi di grano modellati su blocchi di pietra bianca di Palazzolo Acreide. Chiara l'intenzione dell'artista di confrontarsi con l'ambiente e l'opera esistente, ma il risultato non stupisce e non presenta un evidente dialogo con l'opera di Staccioli, ancor meno con lo spazio circostante.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	La scultura, evocativa di forme naturali, presenta contenute qualità estetiche e semantiche.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto prevede un QR Code a cui verrà allegato un link di una melodia o canto.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 2	Il candidato ha realizzato diverse opere scultoree. Non presenta pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 3	Il candidato ha partecipato a diverse mostre collettive e manifestazioni artistiche.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 1	Nel 2019 ha partecipato all'Art Fair Paratissima di Torino con conseguimento premio "Best 15 Prize".
TOTALE PUNTEGGIO	51	

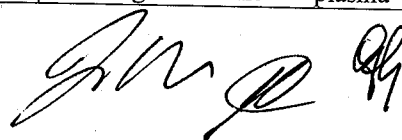
Candidato FOSSATI FRANCESCO (N. Ord. 27)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 7	Il lavoro è costituito da quattro elementi, ognuno composto da un'asta di metallo alla cui sommità è posta una flangia a forma di mezzo spicchio direzionato in maniera diversa per ogni modulo. Interessante il risultato strutturale finale che si lega in

		armonia con l'opera, ma il rimando simbolico agli strumenti agricoli manuali presentato nella relazione si dissocia dall'opera preesistente.
	<i>Importo rispetto al budget (max 15 punti)</i> 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'installazione, ispirata dalla forma di attrezzi agricoli, presenta contenute qualità estetiche e semantiche.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede un'interpretazione con strumenti di realtà aumentata: una volta inquadrare le due opere ("Piramide 38° Parallelo" di Staccioli e "Coltura in Anamorfosi" di Fossati) o solo l'opera di Fossati, con la fotocamera del dispositivo nel quale è installata l'app di realtà aumentata, l'applicazione è in grado di decontestualizzare le due opere e inserirle all'interno di un altro paesaggio, potenzialmente sempre collocato sul 38° parallelo, come ad esempio l'acropoli di Atene (si veda la seconda immagine sul file dedicato). Utilizzando anche la realtà virtuale sarà possibile avere un effetto di maggiore immersione spaziale nel nuovo contesto visualizzato sullo schermo, indossando dei visori VR si potrà avere la sensazione di immersione totale in altro contesto paesaggistico, idealmente si potrebbe fare il giro del mondo sul 38° parallelo e posizionare le opere in innumerevoli contesti geografici, che offriranno sempre letture diverse delle opere.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità (max 10 punti)</i> 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riasseblamento (max 10 punti)</i> 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti)</i> 3	Il candidato ha realizzato diverse opere pubbliche, alcune permanenti. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche. Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre (max 4 punti)</i> 4	Il candidato vanta di numerose mostre collettive, nazionali ed internazionali, e personali.
	<i>Esperienze professionali (max 2 punti)</i> 1	Nel curriculum non si fa riferimento ad altre esperienze professionali, anche se si evince un percorso artistico.
TOTALE PUNTEGGIO	55	

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 7	L'artista propone un obelisco in acciaio corten (h totale 12 m.), tronco sull'apice, completato col gesto delle mani dorate, come omaggio al metallo prezioso, che diventa monumento commemorativo dell'antico Egitto. L'idea dell'artista vuole trovare equilibrio con il concept della luce e conoscenza, punto forte della Piramide di Staccioli, tuttavia, gli elementi presentati appaiono eccessivi e non trovano accordo con l'opera esistente.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	Scultura di gusto convenzionale dalle contenute qualità estetiche e semantiche. Limitata è pure la capacità di inserirsi nell'ambiente.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto non prevede il ricorso a strumenti di realtà aumentata. Alcuni elementi tuttavia lasciano pensare ad interpretazioni in AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 3	La candidata presenta un'attiva carriera artistica. Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 2	La candidata vanta numerose mostre nazionali e performance.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 2	Nel 2020 collabora con la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti per la realizzazione di un'opera monumentale per la Città di Catania. La candidata è stata, inoltre, selezionata al Mellone Art Prize, al Premio Video Art NAM JUNE PAIK e al Trento Art Festival 2021. Dal 2016 organizza Workshop Accademici delle principali discipline artistiche tradizionali e laboratori sperimentali all'interno del suo Atelier nel centro storico di Vittoria (RG).
TOTALE PUNTEGGIO	43	

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 10	Un monolite virtuale specchiante verso un nuovo mondo, un contatto tra terra e cielo che riflette il paesaggio e ne rivela il suo mistero. Attraverso un dispositivo mobile si possono filtrare immagini di nuove dimensioni digitali, nuovi volumi e forme materiche e fluide. Attraente l'idea del movimento nello spazio e della realtà illusiva, ciò nonostante l'effetto digitale appare non legarsi con l'opera esistente.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	8	L'installazione, formalmente ed esteticamente rigorosa, è capace di suggerire l'immagine di un "portale alto verso un nuovo mondo".
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede la possibilità di far vivere la scultura tra reale e virtuale, per mezzo della realtà aumentata. Attraverso un dispositivo mobile o i visori, sarà possibile filtrare immagini di nuove dimensioni digitali, nuovi volumi, forme più simili alla morfologia della terra o del mare. All'interno della porta, potranno anche apparire mondi diversi, immagini virtuali di altri mondi, video di altri angoli di mondo o di mondi diversi, riprese in diretta provenienti da altri luoghi per stabilire un collegamento con essi. Una finestra che proietta in virtual reality, provando a disegnare ad ogni spostamento, un collegamento con il territorio di riferimento.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 4	L'artista è interessato alla trasformazione dell'immagine, che muta, fino a scomparire creando un vuoto in cui la tecnologia trova il suo spazio. La sua ricerca si interroga sull'interazione tra l'uomo, insieme alle sue memorie, azioni, desideri, speranze, e l'evoluzione della sfera tecnologica che plasma la



		contemporaneità. Presenta diversi cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha partecipato a mostre collettive nazionali ed internazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 1	Nel 2021 è stato tra i finalisti del Premio Viviani 2021 ed in mostra presso a.topos.
TOTALE PUNTEGGIO	62	

Candidato CAMETTI SIMONE (N. Ord. 34)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 7	Installazione in acciaio corten (4x4x15 m.) e vetro semismerigliato, di forma conica illuminata nel suo interno. Il lavoro prevede una forma architettonica ordinaria e non stupisce, non presenta originalità e sfugge il possibile dialogo con l'opera esistente.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	La valenza estetica della scultura risulta penalizzata dall'eccessiva imponenza della base su cui poggia.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto non prevede l'utilizzo di realtà aumentata. Alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione con strumenti di RA.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 4	Il candidato vanta un'attiva carriera artistica. Presenta diversi pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha partecipato a numerose mostre collettive e personali in prevalenza sul territorio nazionale.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Dal 2015 al 2020 è stato docente presso la Rome University of Fine Arts. Ha prodotto diversi workshop e ha curato seminari, mostre ed eventi.
TOTALE PUNTEGGIO	52	

Candidato PETRUCCI LEONARDO (N. Ord. 48)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 7	Installazione in acciaio composta da 8 sculture (dimensioni tra 1 m. e 1,5 m. di diametro), ispirate agli 8 pianeti del sistema solare, in acciaio corten. Le geometrie strutturali degli elementi proposti si presentano in armonia ed equilibrio con l'opera esistente e trasformano il luogo in una unità senza tempo.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	Seppur convenzionale, l'installazione, composta da otto solidi simili a cristalli naturali, ha una intrinseca coerenza formale ed estetica.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	9	Il progetto dell'opera prevede l'utilizzo della realtà aumentata. Attraverso tali strumenti, infatti, sarà possibile far comparire, sopra ad ogni scultura, il pianeta del sistema solare associato, accompagnato da didascalie che ne descrivono le velocità orbitali, composizioni chimiche, dimensioni etc..
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 4	La ricerca artistica del candidato si concentra attorno alla Geometria Sacra, l'Alchimia, la Cabala e l'Astrologia. Ha realizzato l'opera pubblica Submansio VI, per il bando della Regione Lazio "Arte sui Cammini", a cura di Barbara Reggio, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca, Viterbo. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni permanenti. Presenta numerose pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 4	Ha partecipato a numerose mostre collettive e private in prevalenza sul territorio nazionale.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 2	Nel 2020 è vincitore del concorso Cantica21, indetto dal MAECI e dal MiBACT. Presenta workshop, partecipazioni a fiere d'arte e residenze d'artista.
TOTALE PUNTEGGIO	63	

Candidato BOCHICCHIO ILARIA (N. Ord. 52)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 6	L'artista presenta un parco divertimenti con sculture/gioco di materiali riflettenti che vuole essere un momento di esperienza ludica, di sperimentazione personale e di gruppo. Interessante l'idea dei giochi/sculture, tuttavia, l'opera di Staccioli non pare essere predisposta per un'area giochi in acciaio riflettente.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	Le sette opere, dal contenuto valore estetico, esprimono con una certa chiarezza l'idea di "regola e anti/regola" attraverso la metafora del gioco.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	La proposta prevede due metodi da configurare: realizzazione di un'applicazione scaricabile sul dispositivo cellulare che consente al visitatore di vedere la nascita e la fioritura di un mondo di flora e fauna immaginario, come un immenso quadro "a cielo aperto" di Henri Rousseau. La seconda opzione è wearable computing con dei visori per una proiezione immersiva di questo habitat immaginario che si trasforma in un mondo tridimensionale animato.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 3	La responsabile del gruppo di proponenti presenta videoinstallazioni, opere pittoriche, performance. Presenta cataloghi e uscite stampa.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 4	La responsabile del gruppo di proponenti ha partecipato a mostre nazionali e internazionali come Paratissima Art Fair 2020 a Bologna. Ha esposto a Miami, New York, Berlino, Milano, Parigi, Londra, Genova.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 2	La responsabile del gruppo di proponenti presenta un percorso di artista multimediale. Selezionata alla Young Artist Biennale della Fabbrica del Vapore nel 2015 e all'Art Prize

		CMB under 30 della Galleria dell'Accademia di Torino nel 2018.
TOTALE PUNTEGGIO	62	

Candidato TROISI IVANO (N. Ord. 88)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 7	L'artista propone un lavoro ambientale, una gigantesca foglia secca in acciaio inox specchiante (13hx9x25 m.) portata dal vento e adagiata al suolo. Difficile l'approccio tra l'installazione e l'osservatore al fine di instaurare una relazione con il luogo e la Piramide di Staccioli.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	9	L'elegante scultura, evocativa di forme naturali, presenta con efficacia il contenuto proposto di leggerezza e libertà.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	7	Il progetto prevede l'installazione di QR Code per la visione in RA delle altre opere e relativa geolocalizzazione. Sono previsti anche interventi didattici.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 3	Il proponente presenta installazioni anche con materiale organico. Presenta pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	Il proponente ha partecipato a mostre nazionali e internazionali. Ha esposto ad Arte Fiera - Bologna, ArtVerona, Miart, Artissima di Torino (Italy), Art Brussels, al MAXXI e al MACRO di Roma, in Venezuela, a New York.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il proponente presenta un percorso artistico multiforme. Selezionato alla IV edizione del Premio Acqui - Biennale Internazionale per l'Incisione di Acqui Terme.
TOTALE PUNTEGGIO	54	

Candidato LOMBARDO DONATELLA (N. Ord. 97)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 5	Installazione ambientale composta da due elementi a forma di seme realizzati con materiali naturali e avente funzione di seduta e di riparo sia per bambini che per adulti. Interessante l'idea di momenti di condivisione sociale, ma il risultato finale genera modesto scambio e relazione con l'opera esistente e il contesto ambientale.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	La scultura, che si integra discretamente con l'ambiente, presenta una contenuta valenza estetica.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	7	Il progetto prevede la superficie dell'involucro esterno ed interno liscia e color terra, così da renderla idonea ad eventuali interventi successivi di writing (attività creativa da pianificare in collaborazione con le scuole) e di proiezione di immagini virtuali grazie all'uso di strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 4	La proponente presenta lavori che utilizzano la stampa digitale su materiali organici e sintetici e riflettono sul rapporto tra arte e nuove tecnologie. Presenta cataloghi e pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 3	La proponente ha partecipato a mostre come Art City di Bologna. Ha esposto al Museo Internazionale della Musica, al Museo Morandi, alla Galleria Spazio Testoni di Bologna, al CAOS Opificio Siri di Terni, al Museo RISO di Palermo.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Vincitrice del Premio Speciale Satellite Focus Monza Arteam Cup 2017; Premio Soroptimist 2012 Capus di Ravenna per la migliore tesi della Facoltà di Lettere e Beni Culturali, prima classificata al Prima Pagina Art Prize 2014 indetto da Il Resto del Carlino e il quotidiano.Net.
TOTALE PUNTEGGIO	48	

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 5	Originale l'idea, realizzata attraverso la collocazione di più pannelli in resina con una tecnica di propria invenzione, e interessante l'intervento artistico di fruizione condivisa. Tuttavia, la documentazione presenta delle incongruenze. La zona scelta per l'intervento descritta nella relazione si trova sulla parte costiera, in uno spiazzo di terra caratterizzato da vegetazione rada, assenza di edificato e vicinanza alla linea ferroviaria e distante chilometri dall'opera di Staccioli.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	L'installazione, composta da sei moduli componibili in modi differenti, ha un limitato carattere estetico e non si armonizza con l'ambiente.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	7	Il progetto prevede la possibilità di modificare la disposizione dei pannelli tramite un'app.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) Non valutabile	Il gruppo dei proponenti presenta un documento unico, che comprende un cv collettivo. Nel documento vengono presentate installazioni, pubblicazioni e cataloghi, la maggior parte dei quali non si riferiscono alla responsabile del gruppo dei proponenti (come previsto dal bando). Dalla restante parte, non è possibile evincere direttamente a chi si riferiscano.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) Non valutabile	Il gruppo dei proponenti presenta un documento unico, che comprende un cv collettivo. Nel documento vengono presentate installazioni, pubblicazioni e cataloghi, la maggior parte dei quali non si riferiscono alla responsabile del gruppo dei proponenti (come previsto dal bando). Dalla restante parte, non è possibile evincere direttamente a chi si riferiscano.
	Esperienze professionali (max 2 punti)	Il gruppo dei proponenti presenta un documento unico, che comprende un

	Non valutabile	cv collettivo. Nel documento vengono presentate installazioni, pubblicazioni e cataloghi, la maggior parte dei quali non si riferiscono alla responsabile del gruppo dei proponenti (come previsto dal bando). Dalla restante parte, non è possibile evincere direttamente a chi si riferiscano.
TOTALE PUNTEGGIO	46	

Candidato LIMA FRANCESCA (N. Ord. 114)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (<i>punteggio complessivo max: 45 punti</i>)	<i>Originalità</i> (<i>max 30 punti</i>) 8	L'artista propone una installazione monumentale in acciaio inox che si comporta come uno strumento ottico capace di creare immagini virtuali, sfruttando il principio di funzionamento degli specchi parabolici attraverso una doppia riflessione. L'idea vuole essere un'esperienza sensoriale, uno strutturale statico che dà un'illusione del movimento nello spazio, ma risulta non chiaramente collegata con l'opera esistente e non genera armonia col contesto naturale.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (<i>max 15 punti</i>) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (<i>max 15 punti</i>)	7	Attraverso un sinuoso stelo, esteticamente apprezzabile, la scultura si inserisce con una certa armonia nell'ambiente.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (<i>max 10 punti</i>)	10	Il progetto prevede un'illusione ottica ottenuta grazie a raggi di luce che colpiscono l'oggetto interno, proiettato sull'occhio umano come un'immagine virtuale: lo spettatore viene invitato ad esplorare le intangibili e mutevoli immagini percepite, vivendo l'opera in realtà aumentata. Inoltre è prevista l'esperienza immersiva con l'utilizzo di tecnologie indossabili con audio-video che contengano approfondimenti sul comportamento dell'opera stessa, di cui si propongono esempi.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (<i>max 20 punti</i>)	<i>Trasportabilità</i> (<i>max 10 punti</i>) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (<i>max 10 punti</i>) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.

Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 3	La proponente presenta installazioni interattive, o realizzate con materiali di scarto, esposizioni di stampe digitali su tela, performance artistiche. Presenta uscite stampa.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 4	La proponente ha partecipato a mostre nazionali e internazionali. Ha esposto alla Design Week Istanbul, al Museo Archeologico Virtuale di Napoli, a "La Nit de l'Art" di Mallorca, al Mercado Central di Valencia, ha curato una performance artistica in India.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	La proponente presenta un percorso artistico che si incrocia con quello da interior designer con una parentesi accademica e con le esperienze da project manager.
TOTALE PUNTEGGIO	64	

Candidato SCEBBA MARCO (N. Ord. 118)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 7	L'artista propone una forma geometrica perfetta (4,20x4,20x4,20) realizzata in pietra lavica. L'interno della struttura è composto da un percorso, un viaggio psichedelico e di illusioni attraverso dei giochi di luce colorati che creano una esperienza atipica nella percezione e interazione. La forma, le diverse combinazioni di colori e toni aggiungono varietà all'idea rendendola più interessante, tuttavia il confronto con l'opera esistente è disarmonico.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	Sebbene poco innovativa dal punto di vista formale, la scultura ha un'evidente valenza estetica.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Il progetto prevede diversi punti anchor all'interno dell'opera che permetteranno di visualizzare contenuti virtuali legati al territorio circostante in cui l'opera verrà posizionata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.



	<i>Facilità smontaggio e riasseblamento (max 10 punti) 3</i>	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 2</i>	Il responsabile del gruppo di proponenti presenta un evento artistico, installazioni, la progettazione di un'abitazione privata nonché degli esterni e della struttura apribile del ristorante di un hotel. Presenta pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre (max 4 punti) 1</i>	Il responsabile del gruppo di proponenti ha esposto al MET di Marina di Ragusa, ha curato una mostra presso l'Antico Mercato di Ortigia (Siracusa), ha promosso un evento artistico nel Comune di Caltagirone.
	<i>Esperienze professionali (max 2 punti) 2</i>	Il responsabile del gruppo di proponenti presenta un percorso di progettazione architettonica cui si affiancano esperienze di docenza in scuola secondaria di I° grado. Finalista con il progetto "SCART_punto ecologico", al premio internazionale di Architettura "The Plan Award", in occasione di Expo 2015 Milano.
TOTALE PUNTEGGIO	49	

Candidato SCARINGELLA SILVIA (N. Ord. 129)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità (max 30 punti) 24</i>	L'artista propone una sfinge dal corpo canino (armatura in acciaio, 6x11,20x4,14 m./7x14,88x5,49) come simbolo mitologico e figura protettiva posta nei pressi della piramide. Il Cirneco esiste in Sicilia dalle epoche più remote. Dallo studio delle razze mediterranee si deduce che il Cirneco debba trarre le sue origini da antichi cani da caccia allevati in età faraonica nella valle del Nilo e diffusi in Sicilia dai fenici. L'idea interagisce armoniosamente con l'opera esistente e la natura circostante. La forma geometrizzata dell'animale stimola il fruitore a immaginare storie remote e contemporanee. L'idea crea interesse e meraviglia. È in armonia con la Piramide di Staccoli e si fonde con il paesaggio dando spunti di riflessione, di coinvolgimento e di contatto con il luogo.

	<i>Importo rispetto al budget (max 15 punti)</i> 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	11	La scultura, evocativa di forme animali (cirneco), ha evidenti qualità estetiche e una chiara proposta concettuale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	6	Il progetto dell'opera Cirneco prevede l'utilizzo della RA come mezzo di promozione delle caratteristiche del levriero siciliano come icona del territorio.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità (max 10 punti)</i> 7	L'opera è fissata su basamento, è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti)</i> 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti)</i> 3	La proponente presenta installazioni polimateriche, sculture pubbliche, poster art, videomapping su scultura.
	<i>Partecipazione a mostre (max 4 punti)</i> 4	La proponente ha partecipato a mostre nazionali e internazionali. Ha esposto in Giappone, a Londra, al Museo-Centro arti plastiche di Carrara, alla Setup Art Fair di Bologna. Una sua opera è in collezione al Museo "Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona", Rende (CS).
	<i>Esperienze professionali (max 2 punti)</i> 2	La proponente ha vinto una borsa di studio nel 2011 presso Iwate University, Giappone e una nel 2012 per alta formazione artistica a cura di Piero Amos Nannini. Nel 2018 ha vinto il 5° Premio d'arte "Borghetti". Nel 2020 ha partecipato al concorso internazionale di scultura pubblica nella città di Tsingtao in Cina.
TOTALE PUNTEGGIO	80	

Candidato CAPUANO DAVIDE (N. Ord. 134)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità (max 30 punti)</i> 18	L'artista propone sette strutture monolitiche in acciaio corten che vanno a comporre un circolo di pietre dall'aspetto metafisico. Interessante il passaggio tra massa e leggerezza, lo strutturale diurno dall'aspetto materico nella notte diventa illusione di levitazione e di movimento grazie all'effetto luminoso disposto alla base di ogni totem. L'installazione è

		intrigante, trasforma con armonia l'ambiente e ne stimola l'osservazione.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	10	Sebbene formalmente piuttosto convenzionale, l'installazione è esteticamente pregevole, in armonia con l'ambiente circostante e capace di creare un rapporto evocativo con la Piramide di Staccioli.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	6	Il progetto prevede l'utilizzo delle più avanzate tecniche di realtà aumentata e modellazione 3D, creando immaginari digitali metafisici, senza però presentare ulteriori dettagli.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 3	Il responsabile del gruppo di proponenti presenta stanze sensoriali fisiche e virtuali, progetti fotografici, installazioni, clip video, pitture su pellicole fotografiche.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 1	Il responsabile del gruppo di proponenti ha esposto in mostre nel milanese.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il responsabile del gruppo di proponenti, laureato in Pittura e Arti Visive alla NABA, presenta un percorso di ricerca articolato e multiforme.
TOTALE PUNTEGGIO	70	

Candidato PATICUCCI LORENZO (N. Ord. 145)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	<i>Originalità</i> (max 30 punti) 5	L'artista propone un simbolo di protezione e di buona salute (l'occhio di Horus) con evidenti richiami alla cultura egizia. La scultura è realizzata in acciaio corten mentre lo "specchio infinito" è una illusione ottica ottenuta con due specchi dalle particolari caratteristiche. L'intervento si dissocia dal concetto di piramide di Staccioli, risultando così discordante con l'opera esistente e con il paesaggio.
	<i>Importo rispetto al budget</i>	

	(max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	La scultura, formalmente ispirata ad un occhio umano, ha limitate qualità estetiche.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto non esprime utilizzo di strumenti AR, ma presenta alcuni elementi che possono far pensare a future applicazioni in questo ambito.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera. (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 4 punti) 2	Il proponente presenta scultura in tecnica mista, anche con materiale naturale, dipinti ad olio, illustrazioni.
	Partecipazione a mostre (max 4 punti) 0	Il proponente non ha finora partecipato a mostre.
	Esperienze professionali (max 2 punti) 2	Il proponente presenta un percorso di sperimentazione di arte e design, cui si affianca la laurea in Architettura e l'abilitazione alla professione.
TOTALE PUNTEGGIO	45	

Candidato ROMITI FABIO (N. Ord. 157)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 45 punti)	Originalità (max 30 punti) 7	Strutture cubiche modulari riproposte in tre dimensioni e materiali e forme distinte (alluminio/vetro, legno e stoffa) inserite nel contesto naturale della fiumara, creando un percorso sensoriale esito del continuo dialogo tra le installazioni stesse. Interessante l'idea di sistema contenuta nella proposta, meno significativi gli esiti, che presentano contenuta originalità ed eleganza.
	Importo rispetto al budget (max 15 punti) 15	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	8	L'installazione diffusa nel territorio, con il quale si integra in maniera armoniosa, ha nella modularità della forma cubica un certo potenziale estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto prevede l'utilizzo della RA, senza però entrare nel dettaglio.

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 10 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 4 punti) 3	Il responsabile del gruppo di proponenti presenta sculture realizzate come opere pubbliche monumentali, in occasioni commemorative, come premi. Presenta una pubblicazione.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 4 punti) 3	Il responsabile del gruppo di proponenti ha esposto a mostre nazionali e, nel 2001, al Simposio internazionale di scultura di Carrara.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 2 punti) 2	Il responsabile del gruppo di proponenti presenta un percorso da scultore. Nel 2000, primo premio concorso "La Pace" dell'Accademia di Belle Arti di Carrara. Nel 2019, primo premio scultura "Primavera", indetto da Scivetta parco Lovolio.
TOTALE PUNTEGGIO	63	

Per l'opera denominata A.l.c (Sezione "Design urbano Sculture ambientali" – Sottosezione Junior – Ubicazione "Energia Mediterranea"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
43	BRANCATELLI DILETTA	GRUPPO
45	GROSSI VALENTINA	GRUPPO
50	CRISÀ KOJI GABRIELE	SINGOLO
72	XERRI JONIDA	SINGOLO
85	GALLO GIUSEPPE	SINGOLO
87	PENNACCHIA FABIO	SINGOLO
128	PESCA CRISTIANO	GRUPPO
130	SCARINGELLA SILVIA	SINGOLO
151	DROGO GIULIA	SINGOLO
154	IPSALE ANTHEA	SINGOLO
175	GRIFONI MARTINA	GRUPPO

Candidato BRANCATELLI DILETTA (N. Ord. 43)

Il lavoro non si presenta coerente con la collocazione proposta, allontanando anziché avvicinando lo skyline delle montagne e interrompendo l'armonia esistente con il paesaggio.

Candidato GROSSI VALENTINA (N. Ord. 45)

L'opera, non in linea con lo spirito del bando, non presenta caratteristiche di originalità e, soprattutto, non contribuisce a creare emozione all'interno del paesaggio in cui si vorrebbe collocare.

Candidato CRISÀ KOJI GABRIELE (N. Ord. 50)

In contrasto con il bando, l'opera non si amalgama al contesto in cui vuole essere collocata.

Candidato XERRI JONIDA (N. Ord. 72)

L'opera presenta connotati di fragilità tali da renderla inidonea alla collocazione in un'area esterna e di libero accesso. Inoltre, ha una scarsa visibilità sul piano orizzontale.

Candidato GALLO GIUSEPPE (N. Ord. 85)

L'opera non è coerente con il bando, poiché è pressoché impossibile pensare a una sua ricollocazione in un luogo diverso rispetto a quello per il quale l'artista l'ha ideata.

Candidato PENNACCHIA FABIO (N. Ord. 87)

L'opera non è coerente con il bando, poiché è pressoché impossibile pensare a una sua ricollocazione in un luogo diverso rispetto a quello per il quale l'artista l'ha ideata.

Candidato PESCA CRISTIANO (N. Ord. 128)

Il lavoro non ha congruenza con il contesto circostante e l'opera preesistente. Inoltre, la sua fragilità non lo rende idoneo al luogo sul quale dovrebbe essere inizialmente collocato. Mostra, infine, un impatto non secondario dal punto di vista della percezione, mal armonizzato con l'ambiente.

Candidato SCARINGELLA SILVIA (N. Ord. 130)

Il lavoro non dialoga con l'opera preesistente, impattando in modo eccessivo sullo specifico contesto ambientale.

Candidato DROGO GIULIA (N. Ord. 151)

Il progetto appare avulso rispetto all'opera preesistente. Lo scopo prefissato dall'artista non sembra essere stato raggiunto, poiché non si coglie l'emozione del punto di arrivo di un percorso.

Candidato IPSALE ANTHEA (N. Ord. 154)

In contrasto con lo spirito del bando, la proposta appare priva di interesse artistico e non armonizzata con il luogo al quale è destinata.

Candidato GRIFONI MARTINA (N. Ord. 175)

Il progetto, riproponendo – nel richiamarsi a stilemi già adottati dall'artista – le sinuosità a cui è ispirata "Energia Mediterranea", crea una sovrapposizione eccessiva, causando una perdita d'identità all'opera preesistente, senza allinearsi così allo spirito del bando.

Alla luce dei precedenti giudizi, in base a quanto stabilito dall'Art. 7 del bando di concorso (Prot. 127510 dell'11/12/20), pertanto, la Commissione all'unanimità stabilisce di non individuare alcun vincitore relativamente a quest'opera.

Vengono, pertanto, stilate le graduatorie finali relative a queste opere, allegate al presente verbale (**Allegato 1**).



A questo punto la Commissione decide di aggiornarsi per la prosecuzione dei lavori.

Alle ore 12,30 la Commissione conclude i lavori. Il presente verbale, composto da n. 33 pagine e n. 1 Allegato, viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

Presidente
Componente
Componente
Componente
Componente
Componente
Componente e Segretario verbalizzante

Prof. Marco Centorrino
Prof. Giuseppe Giordano
Prof.ssa Marina Arena
Prof. Roberto Cobiانchi
Sig. Antonio Presti
Sig. Francesco Molino
Arch. Giuseppe Steno

