



Università  
degli Studi di  
Messina

## VERBALE DI GARA N. 6

**Concorso per opere d'Arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del Museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'arte".**

L'anno **duemilaventuno** il giorno **09** del mese di **luglio** alle ore 09,00, si riunisce, presso la Direzione del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, la Commissione valutatrice, nominata con D.D. Prot. n. 46178 del 07/04/2021, composta dal Prof. Marco Centorrino - Presidente, dal Prof. Giuseppe Giordano - Componente, dalla Prof.ssa Marina Arena - Componente, dal Prof. Roberto Cobianchi (collegato su piattaforma Teams) - Componente, dal Sig. Antonio Presti (collegato su piattaforma Teams) - Componente, dal Sig. Francesco Molino - Componente e dall'Arch. Giuseppe Steno (collegato su piattaforma Teams) - Componente e Segretario verbalizzante.

La predetta Commissione ha il compito di procedere all'individuazione delle 13 opere d'arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'Arte".

La Commissione procede nella valutazione delle opere della sottosezione Senior.

Per l'opera denominata A.2.b (Sezione "Design urbano Sculture ambientali" – Sottosezione Senior – Ubicazione "Piramide 38° parallelo"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
5	SALEMI ANGELO	SINGOLO
12	LACONI CARLO SALVATORE III	SINGOLO
20	ALESSI ALFONSO SALVATORE	SINGOLO
23	SPAGNOLI PIETRO	GRUPPO
40	CICCARELLO ANGELA	GRUPPO
46	TEGGI GIORGIO	GRUPPO
54	VITOBELLO MARIA LUISA	GRUPPO
59	FILIPPESCHI GINO	SINGOLO
64	SANGIORGI LEONARDO	GRUPPO
77	GRIPARICH BRUNO	SINGOLO
84	TUDISCO CONCETTO SALVATORE	SINGOLO
86	ZODA GIOVANNI	SINGOLO
93	PERRON MAURIZIO	SINGOLO
104	GAROFALO SERGIO	SINGOLO
120	CIACCIO MARTINA	SINGOLO
122	CIPOLLA ANTONIO	SINGOLO
135	PANARELLA VIMERCATI SANSEVERINO ELENA	SINGOLO
143	REPETTO DIEGO	GRUPPO
144	BOY UFUK	SINGOLO
156	CAMERANI MAURIZIO	SINGOLO
150	MAZZA LUISA	SINGOLO
163	PERS TIZIANA	GRUPPO
171	COSTA PAOLO	SINGOLO

La Commissione, all'unanimità, esprime le seguenti valutazioni per ciascuna candidatura:

**Candidato SALEMI ANGELO (N. ord. 5)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
-------------------------	-------------------------	-------------

Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	Il progetto, costituito di due monoliti in arenaria, appare eccessivamente figurativo e non dialoga con la scultura esistente.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	L'opera è piacevole, ma di carattere anacronistico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non sono esplicitate le potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Il candidato utilizza tecniche e materiali diversi: bronzo, marmo, arenarie, alabastro, legno e resina. Realizza opere in ceramica tradizionale e ha fatto esperienza con la tecnica Raku. Ha realizzato diverse pubblicazioni ed è stato inserito in numerosi cataloghi (non elencati).
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 7	Il candidato vanta molte mostre nazionali collettive e personali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 2	Nel 2017 ha vinto il premio "Uomo dell'anno" della Diocesi di Piazza Armerina.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	49	

Candidato LACONI CARLO SALVATORE III (N. ord. 12)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 7	La proposta si inserisce nel ciclo dell'autore di Glocal Land Art. Si tratta di un'opera scultorea interattiva e monumentale, realizzata con materiali lapidei incisi (h 180/190 cm, 300/320 cm lunghezza) allestita con piastre in bronzo/ottone, fruibili in verticale come portale e in orizzontale come libri. Il basamento è costituito da due lastroni in pietra o calcestruzzo. L'artista usa la pietra come contenitore naturale di dati, interessante la chiara visione tecnologica che diventa presenza del tempo. L'opera mette insieme paesaggio, arte e tecnologia in modo

		inaspettato, tuttavia non emerge il dialogo con la Piramide di Staccioli: due entità difficilmente da mettere in relazione.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	7	L'opera mostra una certa efficacia comunicativa nel presentare una sorta di "libro del sapere", sebbene esteticamente mostri limitate qualità soprattutto nel rimando agli elementi tecnologici.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	10	è previsto l'uso di smartphone/tablet e tecnologie di prossimità come il Geofencing o i Beacon Bluetooth e i Marker AR, che consentirà di "attivare" l'opera stessa, al fine di esplorarne l'interattività e la multimedialità in Realtà Aumentata anche tramite "tecnologie indossabili".
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 8 punti)</i> 8	Il candidato ha realizzato e collaborato a diversi e importanti progetti nazionali e internazionali che hanno dato vita anche a numerose pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 8 punti)</i> 8	Il candidato ha partecipato a numerose mostre collettive e personali risultando vincitore di numerosi premi.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 4 punti)</i> 4	La carriera di progettista del paesaggio e l'attenzione verso le nuove tecnologie sono pienamente in linea con gli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	61	

Candidato ALESSI SALVATORE (n. ord. 20)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 25 punti)</i> 5	L'opera proposta evoca il percorso dell'umanità attraverso la gloria e la distruzione delle civiltà, ma dalle vestigia del passato è possibile la rinascita. Gli assi di legno a terra simboleggiano gli obelischi abbattuti ai piedi della stele in acciaio corten (maglia 1,40x1,40 m, h 17,60 m), nella proposta è presente la

		sistemazione dei percorsi e delle aree esterne. Nel complesso l'idea manca di originalità.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	7	L'opera presenta limitate qualità estetiche/formali, sebbene abbia una monumentalità capace di inserirsi nel contesto ambientale. Difficile comprendere la qualità estetica delle formelle che completano l'opera.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 0	L'opera non risulta trasportabile in quanto non può essere smontata.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 0	Dall'esame degli elaborati presentati l'opera non risulta essere smontabile.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 8 punti)</i> 8	Il candidato ha una lunga esperienza in attività di progettazione e direzione lavori; è autore di una monografia e ha pubblicato su varie riviste. Inoltre, è presente in cataloghi di rilevanza nazionale e internazionale.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 8 punti)</i> 8	Il candidato ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali, collettive e personali.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 4 punti)</i> 4	Il candidato ha maturato una lunga esperienza professionale che gli ha permesso di spaziare in vari campi artistici. Nella sua lunga carriera ha collezionato vari premi di rilevanza nazionale e internazionale.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	45	

Candidato SPAGNOLI PIETRO (N. ord. 23)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 25 punti)</i> 5	L'opera appare mancante di monumentalità rispetto alla Piramide. Realizzata in acciaio corten, ha forma quadrata e misura 510x510 cm..
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	5	L'opera è un luogo aperto, a cui si accede da 12 portali, esteticamente modesto e formalmente un po'

		confusa. Esteticamente risulta, comunque, apprezzabile.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	7	Secondo il progetto i visitatori potrebbero usufruire dei video mediante un sistema di realtà aumentata facilmente accessibile, poiché richiede soltanto l'utilizzo di uno smartphone e di un'applicazione ad hoc: basterà inquadrare l'installazione con la fotocamera del cellulare e si potrà accedere a tutti i contenuti previsti dal software.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 4	Nel corso degli anni ha realizzato varie sculture tra cui "Building Peace", scultura per la pace al cui progetto è stato concesso il patrocinio da parte del CNI UNESCO, del Parlamento Europeo, del Ministero degli Affari Esteri e della Prefettura di Frosinone. Non sono presenti pubblicazioni e cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 6	Il candidato vanta numerose mostre collettive e personali di rilevanza nazionale.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato ha affiancato all'attività artistica quella di organizzatore e curatore di eventi. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>56</b>	

Candidato **CICCARELLO ANGELA** (N. ord. 40)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	L'opera è un'installazione dedicata alla luna e vuole rappresentare i sentimenti dell'uomo nei suoi confronti attraverso tre grandi dischi-parabole (cm 150) con un pennone alto 5 metri. La pavimentazione è realizzata in calcestruzzo drenante, presenta decorazioni a terra con le fasi lunari realizzate attraverso inserti in mosaico a ciottoli di pietra locale. L'opera non presenta particolare originalità.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti)	

	10	
Eстетica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'opera propone un totem con assai limitate qualità estetiche/formali che intende simboleggiare la luna, ponendosi così in alterità con il sole rappresentato dalla Piramide di Staccioli.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	7	Nella descrizione non si fa riferimento all'uso di tecnologie AR; è però previsto l'uso della "comunicazione in prossimità" NFC per rendere l'installazione un'opera parlante e di arte inclusiva.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 7 punti	La candidata ha una lunga esperienza nel campo artistico e dell'associazionismo culturale, ha curato la direzione artistica di vari eventi e mostre (anche internazionali) e ha un discreto numero di pubblicazioni
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	La candidata ha preso parte a numerose mostre collettive e personali (nazionali e internazionali)
	Esperienze professionali (max 4 punti) 3	La candidata mostra una lunga esperienza professionale attinente agli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	55	

Candidato TEGGI GIORGIO (N. ord. 46)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 14	L'opera è una installazione funzionale, ambientale e da riposo, composta da cinque fionde giganti in legno e acciaio che si pongono come sedute inattese per osservare il paesaggio e la Piramide, in contrasto e in armonia con l'opera di Staccioli, e in grado di coinvolgere il pubblico e creare comunità. Le fionde hanno misure variabili: h 2,4 metri, h 1,8 metri, h 4,6 metri, h 3,8, h 1,8; lunghezza 2,6, 3,3, 3,7, 2,8. È prevista una fondazione in calcestruzzo armato.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	

Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	10	L'installazione ha una evidente qualità estetica a cui si combina l'aspetto funzionale (sedute per il visitatore). L'opera comunica con efficacia i contenuti simbolici di cui intende farsi portatrice.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	Il candidato vanta di una lunga e proficua carriera artistica, presenta numerosissime pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 7	Il candidato ha preso parte a numerose mostre in prevalenza nazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi. Ha partecipato a molti seminari e workshop e conferenze e seminari da lui condotti.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	71	

**Candidato VITOBELLO MARIA LUISA (N. ord. 54)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera si compone di specchi, come portali o riflessi dell'anima, attraverso i quali riflettere sull'idea di Sicilia: nello specchio si vede e si lascia qualcosa di sé. Progetto di geolocalizzazione che indica e segnala altri luoghi da semplici postazioni create a tale scopo, sono previste tre realtà: virtuale, fisica, aumentata. I materiali proposti sono di provenienza locale: lava, granito o prodotti di riciclo. Manca lo strutturale scultoreo. Limitato il dialogo con la Piramide e con il luogo al fine di creare un belvedere emozionale.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	Sul piano formale e visivo l'opera risulta avere un limitatissimo valore

		estetico, a fronte di maggiori potenzialità sul piano comunicativo.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede la declinazione dell'opera su tre realtà: virtuale, fisica e aumentata. Quest'ultima sarà resa possibile da un'app chiamata Membit.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 7	La proponente vanta una lunga carriera artistica e presenta numerose pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	La candidata ha partecipato a varie mostre ed eventi culturali di livello nazionale e internazionale
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	La proponente è presidente dell'EJTN GEIE, Bruxelles, Belgium. Ha insegnato Storia delle tecnologie orafe, corso di Laurea in Scienze e Tecnologie del gioiello, Dipartimento di Scienza dei Materiali, Università degli Studi di Milano Bicocca, durante gli anni accademici 2002-2008.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	64	

**Candidato FILIPPESCHI GINO (N. ord. 59)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 4	La proposta prevede la realizzazione di una piramide, posta su un basamento in cemento armato e realizzata con strutture in acciaio e quattro facce di differenti materiali. L'originalità appare limitata e l'opera si confronta con quella di Staccioli restituendo un risultato non convincente.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	L'opera ha una certa efficacia nel combinare elementi estetici con suggestioni di land art.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso.

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 7	Il proponente presenta numerosi lavori tra cui vetrate e altorilievi con vetrofusione e/o mosaici realizzate come opere pubbliche. È presente in cataloghi, riviste e monografie nazionali.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il proponente ha esposto in diverse occasioni in Italia e Svizzera. Sue opere si trovano in collezioni private in Francia, Germania, Olanda, Russia, Stati Uniti, Giappone, Svizzera e in numerose collezioni pubbliche e private in Italia, tra cui il Museo del Vetro e il Museo della Scuola del Vetro di Murano.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il proponente presenta una pluridecennale esperienza in pittura, scultura e nella realizzazione di vetrate artistiche in contesti nazionali e internazionali. Vincitore di premi nazionali.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	50	

**Candidato SANGIORGI LEONARDO (N. ord. 64)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 10	La proposta prevede una installazione multimediale interattiva e partecipata (territorio, scuole-abitanti), Il progetto informatico è il tessuto connettivo che lega il nuovo intervento alla Piramide e al territorio, divenendo mezzo di socialità e spazio ludico. Emerge il legame con altri luoghi ma, pur rispettandone la visione metafisica, non spicca quello con la Piramide.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	15	L'opera ha, nella sua discreta monumentalità, evidenti qualità estetiche e capacità di integrarsi con il luogo. Attraverso "contenuti intangibili", creati coinvolgendo le realtà territoriali (archivio della memoria), l'opera aumenta l'intrinseca qualità evocativa delle forme.

Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede un'opera interattiva grazie all'utilizzo di un'applicazione che sarà creata ad hoc per la fruizione di contenuti multimediali. L'app permetterà al visitatore di divenire anche produttore di contenuti.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	Da più di trent'anni Studio Azzurro utilizza linguaggi multimediali, progettando e realizzando dapprima videoambienti, poi ambienti sensibili, spettacoli teatrali e film. Oltre allo sviluppo di opere sperimentali, il gruppo si caratterizza per esperienze più divulgative come la progettazione di musei e di mostre tematiche. Non sono presenti pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Studio Azzurro vanta numerose mostre collettive e personali, nazionali e internazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Tra i progetti in corso ci sono: la preparazione di uno spettacolo performativo che prende spunto dall'opera di Leonardo da Vinci per riflettere sul cambio di paradigma in corso e uno spettacolo videomusicale dedicato a Dante per il 2021. Sul fronte museale sono in corso la realizzazione del Museo di Fellini a Rimini, la produzione della nuova sezione dedicata all'archeologia marina del sito di Egnazia e in via di conclusione il lungo lavoro di produzione del Museo di Palazzo Guiccioli, Ravenna Ottocento.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>80</b>	

Candidato GRIPARICH BRUNO (N. ord. 77)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 6	Opera costruita in corten, calligrafata lungo la sua struttura. L'altezza è 9 metri su plinto in cemento. Il progetto si propone come simbolo di comunicazione tra due mondi, al pari degli obelischi egizi. Limitata l'originalità.
	<i>Importo rispetto al budget</i>	

	(max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	8	L'opera presenta alcune qualità estetiche, coniugate a una monumentalità capace di inserirsi nel contesto ambientale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede un intervento in AR che consiste in performance con musiche, danze e immagini; debitamente documentate diverranno l'ossatura della realtà aumentata proposta ai visitatori che rivivranno questi momenti grazie alle tecnologie più opportune. I testi calligrafati sulle sette sezioni si animeranno e il pubblico sarà in grado di ascoltarli evocati nella loro specifica lingua.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassemblamento (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	Il candidato è architetto e artista, conosciuto per standardi, lacche e calligrafie. Ha realizzato opere in Italia, Francia e Asia centrale. Il suo lavoro è riconosciuto a livello internazionale. Presenta numerose pubblicazioni
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a importanti mostre di carattere internazionale.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato mostra una ricca e prestigiosa carriera in linea con gli obiettivi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>69</b>	

**Candidato TUDISCO CONCETTO SALVATORE (N. ord. 84)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	L'opera rappresenta una interpretazione geometrica delle mani semigiunte, mani come simbolo di accoglienza e spazio dell'intimità dell'anima. Al centro dello spazio interno è proposto un "cratere" (diametro 2,00 m) destinato ad accogliere il fuoco sacro. Le mani saranno realizzate con lastre di acciaio corten, montate su una struttura in ferro larga alla base 2 m. per un'altezza massima delle mani di 8 m. La struttura sarà poggiata su due basi in c.a. di m. 30x2. L'idea manca di

		originalità e non si evince un legame armonico con l'opera esistente.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	5	Le monumentali mani stilizzate, di limitata valenza estetica, risultano visivamente "invasive" rispetto all'opera di Staccioli. Il significato di accoglienza proposto dal lavoro non risulta inoltre particolarmente immediato.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	3	Nel progetto non sono espresse le potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 8 punti)</i> 6	Il candidato presenta una lunga carriera artistica e diverse pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 8 punti)</i> 5	Il candidato vanta numerose mostre personali e collettive in prevalenza nazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 4 punti)</i> 4	Il candidato ha una lunga carriera nell'ambito dell'edilizia, nell'urbanistica e diversi di anni di esperienza nell'insegnamento.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	48	

Candidato ZODA GIOVANNI (N. ord. 86)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 25 punti)</i> 5	L'opera rappresenta l'uomo che entra in contatto col sacro, uno sguardo al passato con elementi che evocano divinità antiche; presenta una base in pietra lavica e stendardi in ceramica, è previsto l'utilizzo di oro zecchino e ferro (180x200 cm, h 280). Non appare particolarmente originale il legame con il parco archeologico di Halaesa, nel complesso l'intervento non entra in sintonia con la Piramide.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	

Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	La policromia e la varietà dei materiali danno all'opera una certa apprezzabilità sul piano estetico. Nell'insieme, però, il lavoro trasmette un forte senso di anacronismo rispetto alla piramide di Staccioli, quanto di totale estraneità al contesto ambientale circostante.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Gli elementi che compongono l'installazione sono pensati anche per raccontare la storia del luogo attraverso la realtà aumentata. Quando si dirige il cellulare verso ogni elemento scultoreo appare un video o un testo o un'immagine che riconducono alla storia della città.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riasseblamento (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Il proponente presenta oli su tela, lavori di scultura polimaterica che si servono anche di elementi naturali, un progetto di design della "Penna Rossini" per Treccani. Presenta cataloghi di mostre e pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 6	Il proponente ha partecipato a mostre nazionali e internazionali. Ha esposto alla 54° Biennale di Venezia, al Museo della Permanente e al Museo Pac di Milano, alle Scuderie Aldobrandini di Frascati e nella Reggia di Caserta, al Château du Terral in Francia. Il Museo Sølyst di Copenhagen ha permanentemente acquisito una sua opera.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il proponente presenta un percorso pluridecennale nell'arte, dalla formazione (laurea, master di perfezionamento, dottorato di ricerca) alla professione.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>66</b>	

Candidato PERRON MAURIZIO (N. ord. 93)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 7	Si tratta di un igloo in acciaio (altezza minima 5 metri). L'opera presenta una limitata originalità e sintonia con il contesto.
	Importo rispetto al budget	

	(max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'igloo in acciaio dovrebbe simboleggiare lo spreco energetico della società contemporanea, un concetto importante, ma forse non immediatamente percepibile attraverso le forme dell'opera. Esteticamente piacevole, il lavoro dipende con evidenza dagli igloos di uno dei maestri dell'arte povera: Mario Merz.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto non prevede strumenti di AR. Tuttavia, il proiettore led acceso all'interno dell'igloo, caricato tramite fotovoltaico, potrebbe coadiuvare interpretazioni dell'opera attraverso AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 5	Il proponente presenta installazioni monumentali realizzate con materiali naturali come legno, pietra, ghiaccio e neve, che indagano la relazione umanità-natura. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 7	Il proponente ha partecipato a mostre internazionali in Germania, Francia, Australia, Svizzera, Cina, USA, Giappone.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il proponente presenta un percorso artistico che indaga la relazione uomo-natura. Direttore artistico del parco di sculture "Art in the Forest", ha vinto premi in simposi internazionali di scultura.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	50	

Candidato GAROFALO SERGIO (N. ord. 104)

La proposta non appare valutabile in quest'ambito, poiché la progettazione – come ribadisce lo stesso artista – è relativa ad altra collocazione all'interno del Parco Fiumara d'Arte.

Candidato CIACCIO MARTINA (N. ord. 120)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 3	L'opera è costituita da una cornice marmorea, che rievoca lo spazio barocco, con lo scopo di valorizzare ciò che viene inquadrato al suo interno

		(dimensioni h 300 cm per l 262 cm). Il risultato finale è di originalità limitata.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	Lavoro di limitata eleganza formale e di poca pregnanza concettuale, che non entra in rapporto con l'ambiente.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	La candidata ha all'attivo numerose collaborazioni con enti privati e pubblici. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi nel curriculum
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 4	La candidata ha partecipato ad alcune esposizioni e mostre di livello nazionale
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	La candidata mostra una lunga esperienza professionale attinente agli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	41	

**Candidato CIPOLLA ANTONIO (N. ord. 122)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	Nonostante una tecnica interessante, il risultato finale dell'opera non appare innovativo. Il progetto è realizzato in strati sovrapposti di rete zincata e ha un'altezza compresa tra 3 e 3,5 metri.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	Il lavoro, fortemente impattante sull'ambiente, propone forme di gusto assai passatista. I significati di "epifania della luce" e di "Madre Terra" risultano non chiaramente comprensibili.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi

(max 10 punti)		fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 2	Nel curriculum non sono menzionate pubblicazioni e cataloghi
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 6	Il candidato ha partecipato a varie mostre personali e collettive
	Esperienze professionali (max 4 punti) 2	Il candidato non ha menzionato le proprie esperienze professionali nel curriculum, ma la sua attività sembra coerente con gli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	42	

Candidato PANARELLA VIMERCATI SANSEVERINO ELENA (N. ord. 135)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	L'opera è una installazione circolare composta da 19 totem in ferro di diverse dimensioni che possono essere illuminati dall'interno, e trae ispirazione da Stonehenge. Nel metallo sono incise parole come Now, Joy, Life, Arts, Love..., le altezze variano da 300 fino a 180 cm, larghezza 30 cm, lunghezza 30 cm. Dichiarata l'ispirazione ai megaliti di Stonehenge e al suo significato di culto. Il pensiero di conoscenza e la monumentalità della Piramide rendono poco rilevante l'intervento.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'opera ha contenute potenzialità estetiche, a fronte di una piuttosto chiara, seppur didascalica, proposta contenutistica espressa dalle parole incise in ciascuno dei 19 elementi totemici che la compongono.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non sono espresse le potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.

	<i>Facilità smontaggio e riasseblamento (max 10 punti)</i> 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti)</i> 4	La candidata esplora, nelle sue opere, la relazione tra lo spazio e il pubblico coinvolgendo spesso quest'ultimo attraverso la forma diretta delle installazioni interattive oppure delle performance dal vivo. Utilizza formati diversi: dalla fotografia al neon, dall'installazione alla pittura. Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre (max 8 punti)</i> 5	Vanta di numerose mostre personali e collettive in prevalenza nazionali.
	<i>Esperienze professionali (max 4 punti)</i> 2	Le sue opere sono entrate a far parte di collezioni private.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	49	

Candidato REPETTO DIEGO (N. ord. 143)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità (max 25 punti)</i> 12	L'opera è realizzata con una struttura in carpenteria metallica in acciaio zincato (H 4,60, x 2,82 metri) composta da profili lunghi 2,82 m., rivestimento in assi di legno (trattati con finitura ecologica). L'originalità della proposta si sostanzia nella riconoscibilità del segno dell'artista attraverso la ripetitività e la reiterazione iconica. Il lavoro mostra la sua unitarietà nel mettere assieme esperienza sensoriale, contrasto rispetto all'opera esistente, ma che sfocia in un equilibrio complessivo. Si presta a un'interazione con il pubblico. L'opera di Repetto e quella esistente di Staccioli non sembrano, però, dialogare pienamente.
	<i>Importo rispetto al budget (max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	10	Esteticamente il dodecaedro che costituisce l'opera ha una evidenza monumentale e non disturba il paesaggio circostante. I previsti elementi sonori contribuiscono positivamente ad aumentare la potenzialità di attrarre l'interesse del visitatore.

Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)		I candidati hanno realizzato un progetto secondo il quale, inquadrando tramite una fotocamera di uno smartphone si può riconoscere l'elemento al quale vengono immediatamente sovrapposti dati multimediali sul display.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	I candidati hanno realizzato un progetto secondo il quale, inquadrando tramite una fotocamera di uno smartphone si può riconoscere l'elemento al quale vengono immediatamente sovrapposti dati multimediali sul display.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modeste dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modeste dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	Il candidato Repetto Diego è autore di alcune opere legate ai concetti di Quinto Paesaggio e Land Lighting. Si è occupato di rigenerazione urbana e riqualificazione ambientale. Ha pubblicato diversi libri, saggi e atti di convegni internazionali relativi ad arte, design, architettura e paesaggio e ha tenuto in qualità di relatore, docente e tutor varie conferenze, workshop e corsi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6	Il candidato Repetto Diego ha partecipato a diverse, importanti mostre nazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato Repetto Diego è tra gli Advisory Board del Padiglione Italia della Biennale di Venezia 2021. Al convegno internazionale De-sign Environment Landscape City a Genova nel 2017 poi alla Biennale di Venezia 2018 espone i nuovi concetti di Land Lighting e Quinto Paesaggio, identificando nuovi approcci tra arte e architettura in ambito paesaggistico. È membro del Laboratorio Internazionale di Ricerca sul Paesaggio (CIRIAF-SSTAM Università di Perugia), dell'Ideal Spaces Working Group (Germania) e del Comitato Scientifico del "Protocollo d'Intesa Internazionale per la Valorizzazione e Conservazione delle Opere d'Arte di Interesse Mondiale" (Politecnico di Torino, CNR-IVALSA, Università degli Studi di Firenze e Spazio Cultura del Museo Villa Colloredo Mels di Recanati).

<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	80
-------------------------	----

**Candidato BOY UFUK (N. ord. 144)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	Riflessione sul tema del rapporto spazio/tempo da cui il titolo dell'opera. L'idea progettuale è quella di tagliare un grande monolite di pietra in tre blocchi calcarei delle dimensioni di 1,5 m di larghezza 1,8/2 di altezza e 3 metri di profondità. Il progetto manca di originalità, le dimensioni dei blocchi si perdono al cospetto della Piramide. L'installazione non sorprende.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'installazione, per quanto non priva di eleganza e capacità di integrarsi con l'ambiente, ha una scarsa originalità formale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è smontabile in tre elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	Il candidato ha lunga esperienza in campo artistico internazionale e alcune città turche e italiane ospitano sue sculture e installazioni. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi nel curriculum.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 7	Il candidato ha partecipato a varie mostre internazionali sia collettive che personali
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	Il candidato mostra una lunga esperienza professionale attinente agli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	49	

**Candidato MAZZA LUISA (N. ord. 150)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
-------------------------	----------------------	-------------

Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 12	L'opera è composta da sette elementi fusiformi puntati verso il cielo per assistere ai giochi di luce dal sorgere al tramonto del sole. I singoli oggetti presentano una struttura stratificata dalla forma piramidale doppia e congiunta, sospesa e inglobata dalla struttura portante verticale; gli elementi in ferro zincato e laccato poggiano su basamenti in ferro uguali per tutti (cm. 100x100), sono composti da pali strutturali in ferro zincato (diametro cm 8), gabbie piramidali in multistrato marino, spessori vari, puntali scultorei in metallo. L'artista presenta una installazione leggera con metallo e multistrato riflettente. Le sette sculture sollevano diverse potenzialità comunicative. Forme geometriche astratte e metafisiche che creano relazioni mentali tra cielo e terra. L'installazione si presenta delicata e in equilibrio con il luogo e con l'opera di Staccioli.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	11	L'opera ha notevoli qualità estetiche che la rendono pienamente integrata con il paesaggio. Formalmente entra coerentemente in rapporto visivo con il lavoro di Staccioli ed è capace di comunicare i contenuti di cui l'autrice vuole farsi portatrice.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	6	Il progetto prevede un potenziamento dell'opera attraverso la realtà aumentata. Non vengono, però, approfondite le modalità.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile. Presenta un basamento.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 5	La candidata ha maturato una proficua carriera artistica, realizzando sia opere pittoriche che scultoree. Predilige l'esecuzione di sculture e installazioni di dimensioni considerevoli. Non presenta pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	La candidata presenta numerose mostre personali e collettive, nazionali e internazionali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	La candidata ha maturato esperienza professionale in diversi ambiti: ideazione di costumi teatrali,

		collaborazioni come stilista con fotografi di moda, insegnamento, decorazioni. Ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui: Premio "Irene Brin" e Premio "Arte Metro Roma". È autrice e curatrice di iniziative culturali.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	71	

Candidato CAMERANI MAURIZIO (N. ord. 156)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 24	L'opera è una scultura ambientale: su di un terreno spianato di terra e sassi si stende un binario tondo di 15 metri di diametro, al centro una forma circolare verticale alta 3 metri fissata al terreno con un perno centrale, nel retro una forma a tronco di cono vuoto orizzontale fissato al binario con ruote. La <i>macchina-scultura</i> si può muovere, puntare su un particolare del paesaggio, guardare come se fosse un cannocchiale, gridare come se fosse un megafono o una tromba. Sperimentazione scultorea fra visivo e sonoro, amplificata e partecipata, che interagisce con il fruitore creando uno spazio interattivo in cui la scultura stessa diviene lo strumento per il coinvolgimento del pubblico. Interessante il concetto di limite tra materia e artificio performativo. Contrasto, equilibrio e armonia con l'opera esistente di Staccioli.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	15	Il lavoro ha buone qualità estetiche e una monumentalità capace di inserirsi efficacemente nell'ambiente circostante. Il significato dell'opera, concettualmente riconducibile alla nozione "cerchiamo il nostro bersaglio", è chiaramente comunicato.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitata o prevista la presenza di tecnologie legate alla AR, ma alcuni elementi fanno pensare ad una possibile interpretazione dell'opera in tal senso
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i>	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e

	(max 10 punti) 8	rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Il candidato ha lunga esperienza in campo artistico a livello nazionale e internazionale. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi nel curriculum.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a numerose mostre personali e collettive.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato mostra una lunga esperienza professionale attinente agli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>85</b>	

**Candidato PERS TIZIANA (N. ord. 163)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 7	Il progetto spinge a riflettere sul pianeta e sul cambiamento climatico. Si ispira al mare delle isole Kiribati – arcipelago di 33 atolli nel Pacifico che sarà fra i primi a scomparire per l'innalzamento del mare – simbolicamente lo stesso che bagna Castel di Tusa. La pavimentazione in ceramica (pannello 9x9 metri), con distribuzione di pigmenti marini e striscia led all'esterno, ha lo scopo di canalizzare il pensiero, l'energia e l'azione. Incontro con altri luoghi attraverso lo sguardo. L'intervento necessita di una visione dall'alto. Nel complesso l'interazione con la Piramide non è armonica.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	9	L'opera è esteticamente apprezzabile e sensibilizza con chiarezza sul tema dell'innalzamento del livello del mare.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede un'opera che è concepita come dispositivo di azione collettiva e multimediale. Mediante un QR code infatti si potrà accedere a una pagina web che permetterà la meditazione collettiva anche con altri luoghi della terra. Un'app, attraverso la realtà aumentata, permetterà di visualizzare sulla superficie della piattaforma, che diviene superficie delle onde, diverse imbarcazioni di popoli nativi.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.

	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 8 punti)</i> 8	Artista visiva, lavora con diversi media con modalità interdisciplinare. Ha collaborato con filosofi, poeti e storici dell'arte in differenti pubblicazioni, tra queste Animot 1: Jackie D curata da Leonardo Caffo e Maurizio Ferraris; Elephant Woman Song con Natalia Molebatsi; Margini dell'umanità. Animalità e ontologia sociale. con Leonardo Caffo; Animality in Contemporary Italian Philosophy curato da Felice Cimatti.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 8 punti)</i> 7	Vanta di diverse mostre personali e numerose collettive nazionali ed internazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 4 punti)</i> 4	La candidata è Co-ideatrice e direttrice artistica del metaprogetto RAVE East Village Artist Residency. Nel corso della sua carriera ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti. Ha tenuto conferenze sul suo lavoro e sulla relazione uomo/animale e arte contemporanea in diverse Università, festival internazionali e istituzioni. Nel 2008 il suo progetto Vesuvian Rhapsody (realizzato insieme alla sorella Isabella al Museo MADRE a Napoli) è stato presentato a: Image art after: Satellite Talk, E:vent, East End London, con Breda Beban, curatrice della mostra Image art after alla TATE Britain.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	70	

Candidato COSTA PAOLO (N. ord. 171)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 25 punti)</i> 12	L'opera, evocando i muri d'ascolto, si propone come un elemento che riflette le onde sonore. Presenta elementi in calcestruzzo armato con finiture per parabola e sedute in intonaco, e per l'estradosso con tessere a specchio, la struttura è alta 3,15 e larga 13,33 metri. Interessante l'esperienza sensoriale e lo spunto preso da una struttura militare. La proposta induce al relax e alla contemplazione del panorama, tuttavia, gli elementi e la tipologia dei materiali mancano di unità ed equilibrio con l'opera di Staccioli.

	<i>Importo rispetto al budget (max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	8	L'opera ha forti potenzialità estetiche ma non sembra tuttavia capace di entrare in dialogo con il retaggio culturale e simbolico del lavoro di Staccioli. Il lavoro esprime con chiarezza un interessante e significativo nucleo tematico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto non prevede l'utilizzo di tecnologie legate alla AR, i giochi sonori previsti dall'artista però fanno pensare a un probabile uso di tali tecnologie
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità (max 10 punti)</i> 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti)</i> 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti)</i> 4	Il candidato ha un numero ridotto di pubblicazioni e nel curriculum non è evidenziata la partecipazione a cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre (max 8 punti)</i> 4	Il candidato ha partecipato a un numero ridotto di mostre di carattere nazionale
	<i>Esperienze professionali (max 4 punti)</i> 3	Il candidato ha una lunga esperienza professionale nel campo dell'architettura
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	53	

Per l'opera denominata B.2.a (Sezione "Design paesaggistico ambientale installazioni ambientali" – Sottosezione Senior – Ubicazione "La materia poteva non esserci"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
8	COGLIANI SOLVEIG	SINGOLO
17	PREVERINO FRANCESCO	SINGOLO
36	BASSO GIANFRANCO	SINGOLO
44	FINOTTI FRANCESCO	SINGOLO
83	BELLANTONE MARIA	SINGOLO
101	DI CHIARA FRANCESCA	SINGOLO
107	TRAPPOLINI STEFANO	SINGOLO
119	PIRELLI PIETRO	GRUPPO
121	FAZIO LICINIO GIOVANNI	SINGOLO
132	CORDASCO UGO	SINGOLO

La Commissione, all'unanimità, esprime le seguenti valutazioni per ciascuna candidatura:

**Candidato COGLIANI SOLVEIG (N. ord. 8)**

La proposta non appare adeguata alla collocazione ambientale e allo spirito del bando, oltre a non trovare una rispondenza concettuale con il lavoro di Consagra.

**Candidato PREVERINO FRANCESCO (N. ord. 17)**

La proposta non appare adeguata, poiché la scultura ha caratteri disarmonici e non si ambienta nello spazio circostante.

**Candidato BASSO GIANFRANCO (N. ord. 36)**

La proposta non appare adeguata, poiché gli elementi che compongono l'opera sono discordanti rispetto allo spazio e alla finalità del bando.

**Candidato FINOTTI FRANCESCO (N. ord. 44)**

La proposta non appare adeguata. L'opera, infatti, a causa delle dimensioni non si rapporta con "La materia poteva non esserci" e gli elementi che la compongono producono come risultato finale una distonia rispetto al contesto di riferimento.

**Candidato BELLANTONE MARIA (N. ord. 83)**

La proposta non appare adeguata, poiché si configura essenzialmente come una scenografia piuttosto che in chiave di vera e propria installazione monumentale. Manca, inoltre, un reale rapporto d'integrazione con lo spazio.

**Candidato DI CHIARA FRANCESCA (N. ord. 101)**

La proposta non appare adeguata. I riferimenti paiono più rivolti all'antica Halaesa piuttosto che allo spirito della scultura di Consagra.

**Candidato TRAPPOLINI STEFANO (N. ord. 107)**

La proposta non appare adeguata. La mancanza di originalità dell'opera non permette il manifestarsi di un rapporto di continuità con il luogo.

**Candidato PIRELLI PIETRO (N. ord. 119)**

La proposta non appare adeguata, poiché non in sintonia con il contesto spazio-ambientale in cui andrebbe a collocarsi. La neutralità delle sue coordinate culturali non concorda con la specificità dello spirito del bando.

**Candidato FAZIO LICINIO GIOVANNI (N. ord. 121)**

La proposta non appare adeguata. Gli elementi che la compongono producono una dissonanza stilistica inconciliabile con il contesto di riferimento.

**Candidato CORDASCO UGO (N. ord. 132)**

La proposta non appare adeguata. I connotati dell'opera risultano decontestualizzati rispetto alla proposta prevista dal bando.

Alla luce dei precedenti giudizi, in base a quanto stabilito dall'Art. 7 del bando di concorso (Prot. 127510 dell'11/12/20), pertanto, la Commissione all'unanimità stabilisce di non individuare alcun vincitore relativamente a quest'opera.

Per l'opera denominata B.2.b (Sezione "Design paesaggistico ambientale installazioni ambientali" – Sottosezione Senior – Ubicazione "Stanza di barca d'oro"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
1	MAGRIN ALBERTO	SINGOLO
15	FERRI ALESSANDRO	SINGOLO
21	ORLANDONI MASSIMILIANO	SINGOLO
37	BRUNO ANNA	SINGOLO
57	VANZO ELIO	GRUPPO
61	BOSSA PAOLO	SINGOLO
63	MARGAROLI CRISTINA	SINGOLO
68	BAGNOLI MARCO	SINGOLO
99	AVITAL YUVAL	SINGOLO
152	COTTONE FRANCESCO	GRUPPO

166	RAVELLI SUSANNA	GRUPPO
177	FRANZA HELGA	SINGOLO
182	VALI DELPHINE	SINGOLO
183	RUSSO GIOVANNI	SINGOLO
184	GUIDO MICHELE	SINGOLO

La Commissione, all'unanimità, esprime le seguenti valutazioni per ciascuna candidatura:

**Candidato MAGRIN ALBERTO (N. ord. 1)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera è una scultura di 3,50 x 1,30 metri in bronzo fuso con rivestimento patinato. Installazione spazzante in un ambiente suggestivo e di particolare bellezza. Una parentesi matematica che diviene "parentesi di tempo"; la chiara forma a canoa, metafora dell'opera esistente di Nagasawa, evoca il desiderio di intraprendere un viaggio nel tempo presente e futuro, tuttavia l'eccessivo risalto forma/colore crea disarmonia nel luogo.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	L'opera propone con una certa gradevolezza estetica la forma di una barca, rendendo tuttavia didascalico il riferimento all'opera "Stanza di Barca d'oro".
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto non prevede l'uso di strumenti di AR, alcuni elementi dell'opera possono far pensare ad applicazioni future.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è fissata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	Il candidato è tra i realizzatori de l'ONDA Contemporary Art Museum e della rete mondiale di gallerie denominata da lui stesso "Magreen Gallery". Ha una lunga esperienza in campo artistico ed è presente in numerosi cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	L'artista ha esposto a numerose mostre personali e collettive di grande rilevanza.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha vinto numerosi premi e presenta una carriera in linea con gli scopi del bando.

<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	52
-------------------------	----

Candidato **FERRI ALESSANDRO** (N. ord. 15)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo ( <i>punteggio complessivo max: 35 punti</i> )	<i>Originalità</i> ( <i>max 25 punti</i> ) 5	Si tratta di un'opera composta da 3 elementi in ferro e legno a forma di tarassaco, che dissemina con la sua diaspora l'infruttescenza, raggiungendo paesi lontani da quello di origine. L'artista prende in prestito ciò che la natura gli offre per poi restituirlo, creando un legame tra individuo e ambiente. La somma degli elementi che compongono l'opera interagisce con il luogo, dando l'illusione del movimento nello spazio.
	<i>Importo rispetto al budget</i> ( <i>max 10 punti</i> ) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa ( <i>max 15 punti</i> )	7	L'installazione in legno propone una forma ispirata alla natura esteticamente gradevole e capace di inserirsi nel paesaggio, sebbene il messaggio di "disseminazione" previsto dall'autore non emerga con immediatezza.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata ( <i>max 10 punti</i> )	3	Nel progetto non è esplicitato l'uso di tecnologie digitali o di strumenti legati alla AR, tuttavia è possibile pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera ( <i>max 20 punti</i> )	<i>Trasportabilità</i> ( <i>max 10 punti</i> ) 10	L'opera può essere trasportata in elementi di modesta dimensione.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> ( <i>max 10 punti</i> ) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti ( <i>max 20 punti</i> )	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> ( <i>max 8 punti</i> ) 8	Il candidato ha una lunga esperienza in campo artistico e presenta numerose pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> ( <i>max 8 punti</i> ) 8	Il candidato ha partecipato a numerose mostre collettive e personali.
	<i>Esperienze professionali</i> ( <i>max 4 punti</i> ) 4	Il candidato ha maturato una lunga esperienza professionale in linea con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	65	

Candidato **ORLANDONI MASSIMILIANO** (N. ord. 21)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 4	Si tratta di una installazione composta da tre elementi (350x350cm cad.) costituiti da tubolari in acciai e pietra bianca. Il luogo è troppo forte, magnetico e potente per l'idea che non stupisce. Il risultato strutturale finale non si adatta al contesto.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	L'opera, formata da tre elementi distinti in acciaio e pietra, ha un assai scarso valore estetico e non riesce a veicolare visivamente il dichiarato messaggio di "conduttore di conoscenza".
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto non prevede l'uso di strumenti di AR, alcuni elementi dell'opera, tuttavia, possono far pensare ad applicazioni future.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera può essere trasportata in elementi di modesta dimensione.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	Il candidato ha realizzato diversi e importanti lavori riconosciuti anche a livello internazionale e accademico. Presenta numerose pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a numerose e prestigiose mostre internazionali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato ha una lunga ed eterogenea carriera artistica coerente con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>61</b>	

Candidato BRUNO ANNA (N. ord. 37)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 3	La proposta prevede un giardino composto da 12 stanze verdi. Uno spazio per un viaggio di trasformazione interiore. L'idea appare debole e difficilmente realizzabile, richiedendo una continua manutenzione.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	

Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	L'intervento ha uno scarso impatto estetico. Il sistema di stanze-aiuole propone un tortuoso percorso spirituale che materialmente altera negativamente il rapporto tra l'opera persistente e il paesaggio circostante.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non si fa riferimento all'uso di tecnologie digitali o AR, alcuni elementi fanno pensare però a un possibile uso futuro di tali tecnologie
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 0	L'opera non appare né smontabile, né trasportabile, salvo che vengano espianate tutte le essenze che la compongono.
	Facilità smontaggio e riasssemblamento (max 10 punti) 0	L'opera non appare né smontabile, né trasportabile, salvo che vengano espianate tutte le essenze che la compongono.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	la candidata ha lavorato nel campo della progettazione di importanti giardini (Giardini Vaticani) e presenta numerose pubblicazioni
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 0	La candidata non presenta partecipazioni a mostre
	Esperienze professionali (max 4 punti) 3	La candidata presenta esperienze professionali in parte coerenti con gli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>28</b>	

**Candidato VANZO ELIO (N. ord. 57)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 7	L'opera è composta da scalini in pietra locale fissati a muro mediante tondini in acciaio con tassello chimico. Installazione immobile e silenziosa di materia che determina la possibilità di un percorso eseguibile, rendendolo linguaggio per indicare l'attesa dei 100 anni e la discesa verso la "Stanza di barca d'oro". Interessante l'armonia e l'equilibrio con il luogo.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	10	Esteticamente valido, l'intervento, costituito da una scalinata composta da 100 gradini, si inserisce con armonia nel paesaggio, trasmettendo con efficacia l'idea di un silenzioso percorso metaforico verso il nulla o forse verso la memoria.

Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non si fa menzione all'uso di tecnologie in AR, tuttavia vi sono molti elementi che possono fare pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera può essere trasportata in elementi di modesta dimensione.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Le opere dell'artista sono esposte in collezioni private in Italia e all'estero, sue installazioni sono presenti in varie città italiane. Il curriculum non presenta pubblicazioni
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	L'artista ha partecipato a numerose mostre collettive e personali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	L'artista presenta una carriera professionale in linea con gli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>68</b>	

**Candidato BOSSA PAOLO (N. ord. 61)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 6	L'opera è una scultura realizzata in acciaio corten, alta 15 mt e larga 13 mt composta da due parti che convergono nell'unione delle mani. Il lavoro ha una presenza invasiva ed è poco armonizzato col paesaggio. Mancanza di dialogo e unità con l'opera esistente
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	L'artista propone delle mani che si uniscono in gesto di preghiera. La scultura, di sapore anacronistico, ha una contenuta qualità estetica e suggerisce in modo didascalico il significato che l'autore propone per essa: un ringraziamento alla madre terra per la bellezza.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitato l'uso di tecnologie digitali o di strumenti legati alla AR, tuttavia è possibile pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 4	L'opera è fissata su basamento è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti)	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata con facilità, previa

	3	predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	Non è presente un curriculum dettagliato dell'artista
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 2	Non è presente un curriculum dettagliato dell'artista, tuttavia il candidato afferma di aver partecipato ad alcune mostre collettive
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Non è presente un curriculum dettagliato dell'artista, tuttavia il candidato allega foto di alcuni suoi lavori come "ricostruzione del pennone della cattedrale di Messina"
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	42	

**Candidato MARGAROLI CRISTINA (N. ord. 63)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 4	Si tratta di una scultura di 4 metri di altezza e 5 metri di diametro, realizzata in rete metallica e rivestita di tessere in bioresina. L'opera simboleggia un albero rovesciato come congiunzione tra terra e cielo al pari di quello in marmo rosa dell'opera esistente del maestro Nagasawa. L'effetto finito è scontato e non meraviglia.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	Esteticamente l'albero che ci mostra le radici ha un carattere piuttosto convenzionale. Il contenuto dell'opera è espresso in modo didascalico dalla scritta "ricorda le tue radici".
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Grazie alle tessere in bioresina dell'azienda Mosaico Digitale è possibile applicare un'intelligenza tecnologica all'opera. Orientando la fotocamera del proprio device verso specifiche sezioni dell'albero, il visitatore potrà attivare contenuti di duplice natura. Da una parte, un'esplorazione estetica e visionaria in realtà aumentata che raggiungerà la completezza dell'opera, e quindi lo sviluppo della chioma. Dall'altra, approfondimenti scientifici legati all'ambiente.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è fissata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.

	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 7	L'artista ha realizzato installazioni, maschere e scenografie, video arte e vinto numerosi premi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	L'artista ha partecipato a numerose e prestigiose mostre nazionali e internazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	L'artista presenta una ricca esperienza artistica in linea con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>65</b>	

**Candidato BAGNOLI MARCO (N. ord. 68)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 21	Si tratta di una installazione che consiste in un monumentale vaso in pietra lavica – altezza 4 metri, diametro max 170 cm – che ruota su sé stesso e ogni settantadue anni gira di un grado in accordo alla precessione degli equinozi. Dal vaso si genera un paesaggio sonoro composto di settantadue pietre laviche disposte a quinconce. L'opera è intrigante, coinvolge l'ambiente, lo trasforma con armonia e ne stimola l'osservazione. In contrasto ed equilibrio con il paesaggio circostante.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	13	Visivamente l'installazione, incentrata su un elegante elemento/segno a forma di vaso tipico dell'artista, ha una chiara connotazione estetica e un carattere fortemente evocativo. L'opera è capace di inserirsi con armonia nel paesaggio.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Nel progetto è prevista la possibilità di una sonorizzazione del paesaggio sonoro con alimentazione di potenza da rete e/o pannello fotovoltaico con sistema di accumulo con inverter, amplificatore, cablaggio, player, diffusore/i sonoro/i; connessione alla rete dati per Realtà Aumentata (AR)
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	Le grandi dimensioni dell'elemento principale dell'opera non ne impediscono la trasportabilità.

	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata e rimontata con facilità, tuttavia l'elemento principale è di grande dimensioni.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	Il candidato ha realizzato importanti installazioni artistiche e sue opere fanno parte di collezioni di importanti musei e istituti d'arte.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a numerose mostre (collettive e personali, nazionali e internazionali) di grande rilevanza artistica
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato presenta una ricca esperienza professionale pienamente in linea con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	86	

**Candidato AVITAL YUVAL (N. ord. 99)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 13	Si tratta di una installazione pensata per dialogare con la natura circostante. Le 4 sculture (metafora di un fiore a lungo stelo) sono fissate nel terreno e hanno un gambo metallico curvato (3,5/4,5 metri) alla cui estremità è collocata una campana tubolare in ottone lucidato, trappola di vento che diventa suono. Installazione poetica, originale, esperienza sensoriale, visione e suono.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	13	L'intervento, esteticamente apprezzabile per l'eleganza formale degli elementi che lo compongono, si inserisce in modo evocativo e armonico nel paesaggio. Il legame tra terra e cielo viene chiaramente suggerito dall'opera.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitato l'uso di tecnologie digitali o di strumenti legati alla AR, tuttavia è possibile pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è fissata su basamento e smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i>	Il candidato ha una lunga esperienza nel campo dell'arte e della musica. Le

(max 20 punti)	(max 8 punti) 6	opere d'arte sonore e visive di Avital sono state presentate in musei, fondazioni d'arte, luoghi ed eventi artistici di grande rilevanza. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a importanti mostre artistiche e le sue opere si sviluppano tra a luoghi pubblici, siti archeologici industriali, teatri e musei.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato presenta una esperienza professionale pienamente in linea con gli scopi del bando, le sue opere ricorrono a multi-proiezioni video, ambienti tattili meditativi, strumenti tecnologici avanzati, materiali d'archivio.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	72	

Candidato COTTONE FRANCESCO (N. ord. 152)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	Si tratta di un'opera che invita a porsi in ascolto e si presenta con le sembianze di un grosso blocco monolitico che richiama alcune parti dell'apparato uditivo; ha una lunghezza di 6 m., larghezza 1,5 m., altezza 3 m. ed è realizzata in polistirene espanso sinterizzato e in vetroresina per migliorare la resistenza meccanica e la durabilità del materiale.  Si tratta di una scultura che attira l'attenzione del visitatore, stimola a porsi delle domande e suscita curiosità; tuttavia, la dimensione non si relaziona pienamente con lo spazio circostante.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	La scultura monumentale, convenzionale nella soluzione formale, ha una chiara valenza estetica. Trasmette con evidenza l'idea di invito al silenzio e all'ascolto.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Il progetto presenta tecnologie in grado di realizzare giochi sonori, è possibile anche pensare ad altre applicazioni di tecnologie AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera può essere trasportata in elementi di modesta dimensione.
	Facilità smontaggio e riassetto	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione.

	(max 10 punti) 10	
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	Il candidato è architetto, designer, illustratore, si occupa di progettazione architettonica e paesaggistica, interior design, importanti allestimenti museali e fieristici a livello nazionale e internazionale. Presenta inoltre numerosi pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 0	Non sono presenti partecipazioni a mostre.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato mostra una carriera professionale coerente con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	62	

**Candidato RAVELLI SUSANNA (N. ord. 166)**

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 3	Si tratta di una pista da skateboard, realizzata con materiali di riciclo e ha la funzione di educare alla fruizione della natura, puntando alla valorizzazione del paesaggio. L'idea non appare convincente.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	La proposta è di limitata qualità estetica, il risultato finale non appare in armonia con il contesto.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto non prevede l'uso di strumenti di AR, alcuni elementi dell'opera, tuttavia, possono far pensare ad applicazioni future.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 5	Secondo quanto emerge dalla documentazione allegata, la candidata vanta un'intensa carriera artistica, ma non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 4	Secondo quanto emerge dalla documentazione allegata, ha partecipato a diverse mostre, soprattutto di carattere nazionale.

	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	La candidata mostra una ventennale carriera professionale coerente con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	43	

Candidato FRANZA HELGA (N. ord. 177)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera prevede un ponticello di legno che ricorda quello dei giardini giapponesi, appoggiato su due grandi pietre nel letto del fiume asciutto che diventa stazione di ascolto e riposo. Un tubo di rame collegato al vicino torrente trasporta il suono dello scorrere dell'acqua al capo opposto dove, appoggiando l'orecchio, si può sentire il fiume. L'idea del ponticello è alquanto ordinaria e non stupisce. Manca unità/equilibrio tra gli elementi dell'installazione e lo spazio circostante.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'opera mostra limitate qualità formali e concettuali.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Il progetto prevede l'uso di tecnologie per poter ascoltare suoni registrati dai fiumi.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere trasportata in elementi di modesta dimensione.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 6	La candidata ha fatto parte di diversi collettivi artistici e progetti collaborativi. Non sono presenti pubblicazioni nel curriculum
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	La candidata ha partecipato con un collettivo alla 49° Biennale di Venezia, alla biennale di Valencia (ES), ai festival Ars Electronica (AT) e Trasmidiale (DE), e Gazira Babeli dal 2006/2009.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	La candidata spazia tra scultura, pittura, web e disegno e presenta una carriera in linea con gli scopi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	66	

Candidato VALLI DELPHINE (N. ord. 182)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 4	Si tratta di una installazione geometrica composta da due elementi realizzati con tubolare di ferro che si relazionano con tre elementi in marmo (altezze variabili tra 2 m. e 3 m.). L'opera ha un basamento di 7 m. x 6 m.. Limitato il dialogo con il luogo, strutturalmente esile, la base si presenta ingombrante rispetto al contesto.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	A fronte di una certa efficacia comunicativa, l'installazione mostra contenute qualità estetiche soprattutto nella disposizione degli elementi che la compongono. Limitata risulta l'integrazione con l'ambiente circostante.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede che sarà possibile fruire l'opera utilizzando TensorFlow di Google così come con la realtà aumentata, visualizzando gli elementi nello spazio comune dell'utente attraverso appositi programmi o nell'astrazione di uno spazio puramente virtuale.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera è fissata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	L'artista ha sviluppato una lunga carriera nel mondo dell'arte e della didattica. Ha numerosi pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	L'artista ha partecipato a importanti mostre nazionali e internazionali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	L'artista ha maturato una ricca carriera in linea con gli obiettivi del bando
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	64	

Candidato RUSSO GIOVANNI (N. ord. 183)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 4	Si tratta di una installazione composta da 13 opere in ceramica ed elementi sostenibili e alcune installazioni di land art. L'opera lavora sull'equilibrio tra uomo e ambiente, diventando spazio di riposo e di pensiero. La proposta non appare illustrata con chiarezza.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	A giudicare dalla presentazione, l'opera ha limitate qualità estetiche. Gli elementi "seduta" sono disposti in maniera oltremodo convenzionale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	9	Nel progetto è prevista la possibilità di creare un racconto visivo tramite tecnologie AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera è fissata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata con facilità, previa predisposizione di apposito basamento.
Curriculum del responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Il candidato ha una carriera artistica in cui ha promosso gruppi e laboratori di ricerca sull'uso delle materie naturali. Sue opere si trovano in musei pubblici e collezioni private. ha a lungo operato nel campo della ceramica d'arte, del raku, dell'art design e della land art, realizzando opere e installazioni presenti in mostre e/o eventi artistici e culturali. Non sono presenti pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 6	Il candidato ha partecipato a numerose mostre personali e collettive.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato mostra una carriera coerente con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>58</b>	

Candidato GUIDO MICHELE (N. ord. 184)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
-------------------------	----------------------	-------------

Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	Si tratta di una installazione legata al concetto di mimetizzazione e creazione di spazio-verde con la germinazione naturale di semi. È prevista la creazione di una planimetria a più sezioni come percorso all'interno di un giardino. L'idea necessita di una continua pulizia e manutenzione. Senza questa programmazione la visione è limitata e rischia di non essere percepita. Esile il dialogo con "Stanza di barca d'oro" e con il luogo al fine di creare un belvedere emozionale.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	L'intervento mimetico, che riproduce immersa nella vegetazione la planimetria dello studio di Nagasawa, ha una limitata valenza estetica e concettuale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	L'opera non propone soluzioni in AR tuttavia vi sono alcuni elementi che fanno pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera – intesa come la struttura all'interno della quale germina la vegetazione spontanea – può essere trasportata in elementi di modesta dimensione.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 10	L'opera – intesa come la struttura all'interno della quale germina la vegetazione spontanea – può essere smontata in elementi di modesta dimensione.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	Il candidato espone le proprie opere in collezioni pubbliche e private, presenta una lunga carriera e numerose pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a importanti mostre personali e collettive vincendo numerosi premi.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato mostra una lunga e ricca carriera professionale coerente con gli scopi del bando.
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	64	

Vengono, pertanto, stilate le graduatorie finali relative a queste opere, allegate al presente verbale (**Allegato 1**).

A questo punto la Commissione decide di aggiornarsi per la prosecuzione dei lavori a **mercoledì 14 luglio**, alle ore **14,30**.

Alle ore 14,00 la Commissione conclude i lavori. Il presente verbale, composto da n. 40 pagine e n. 1 Allegato, viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

Presidente

Prof. Marco Centorrino



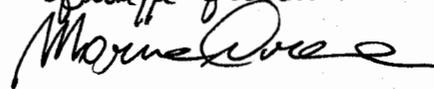
Componente

Prof. Giuseppe Giordano



Componente

Prof.ssa Marina Arena



Componente

Prof. Roberto Cobianchi

Componente

Sig. Antonio Presti

Componente

Sig. Francesco Molino



Componente e Segretario verbalizzante

Arch. Giuseppe Steno