



Università
degli Studi di
Messina

VERBALE DI GARA N. 5

Concorso per opere d'Arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del Museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'arte".

L'anno **duemilaventuno** il giorno **05** del mese di **luglio** alle ore 09,00, si riunisce, presso la Direzione del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, la Commissione valutatrice, nominata con D.D. Prot. n. 46178 del 07/04/2021, composta dal Prof. Marco Centorrino - Presidente, dal Prof. Giuseppe Giordano - Componente, dalla Prof.ssa Marina Arena - Componente, dal Prof. Roberto Cobianchi - Componente, dal Sig. Antonio Presti - Componente, dal Sig. Francesco Molino - Componente e dall'Arch. Giuseppe Steno - Componente e Segretario verbalizzante.

La predetta Commissione ha il compito di procedere all'individuazione delle 13 opere d'arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'Arte".

Il Presidente comunica che sono pervenute le seguenti istanze/comunicazioni:

- Il candidato CAZZANIGA Enrico, entro i termini stabiliti nella seduta del 31 maggio 2021 (Verbale 4), ha prodotto la richiesta integrazione.

Il progetto sarà, pertanto, valutato nell'ambito denominato A.2.a.

- La candidata RUSSO Irene, con pec dell'11 giugno 2021 (e successiva pec del 21 giugno 2021) ha risposto alla richiesta di integrazione inviata dalla Segreteria amministrativa del Dipartimento, come stabilito dalla Commissione nella riunione del 26 aprile 2021 (Verbale 2) e rispetto alla quale era stato stabilito il termine delle ore 13,00 del 30 aprile 2021. La candidata rileva di avere ricevuto la comunicazione in ritardo, a causa di un problema tecnico che ha riguardato la sua casella di posta elettronica.

Essendo ampiamente scaduti i termini, la Commissione ritiene che non ci siano gli estremi per riammettere la candidata, già esclusa dalla valutazione nella seduta del 3 maggio u.s. (Verbale 3).

- La candidata AVVANTAGGIATO Aurora, con pec del 25 giugno 2021 segnala che il suo nominativo è stato erroneamente inserito tra i progetti dell'ambito denominato A.1.b (Allegato 2 al Verbale 4 del 31 maggio 2021), piuttosto che tra quelli dell'ambito A.1.a per il quale risulta presentata la domanda. La Commissione, verificata la correttezza della segnalazione, procede alla rettifica.

La Commissione, a questo punto, procede alla valutazione delle opere, a partire da quelle della sottosezione Senior.

I relativi progetti – compresi quelli esclusi dalla valutazione perché pervenuti fuori dai termini o carenti di documentazione, nonché quelli successivamente riammessi alla valutazione stessa – sono stati a disposizione dei singoli componenti della Commissione a partire dal 16 aprile 2021, giorno seguente alla seduta in cui sono stati deliberati i criteri di valutazione.

Il Presidente ricorda che, in base all'Art. 7 del bando di concorso (Prot. 127510 dell'11/12/20):

- *Qualora nessuna opera fosse ritenuta adeguata, la Commissione, a suo insindacabile giudizio, avrà la facoltà di non individuare un vincitore, descrivendo a verbale le motivazioni. In questo caso, nessun partecipante avrà comunque diritto al rimborso delle spese sostenute.*
- *La Commissione giudicherà, su voto palese, a maggioranza.*
- *In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente.*

Ricorda, altresì, che per la sottosezione Senior si terrà conto, come stabilito nella seduta del 15 aprile 2021

(Verbale 1), dei seguenti criteri:

ELEMENTO DI VALUTAZIONE (100 punti su 100)	punteggio parziale	PUNTEGGIO Tot.
- Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo		35
Originalità	25	
Importo dell'opera rispetto al budget:	10	
< 5%	3	
tra 5% e 15%	6	
oltre il 15%	10	
- Estetica ed efficacia comunicativa		15
- Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata		10
- Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera		20
Trasportabilità	10	
Facilità smontaggio e riassetto	10	
- Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti:		20
Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi	8	
Partecipazione a mostre	8	
Esperienze professionali	4	

Per l'opera denominata A.2.a (Sezione "Design urbano Sculture ambientali" – Sottosezione Senior – Ubicazione "Monumento per un poeta morto"), al termine delle rettifiche e delle ulteriori verifiche, risultano pervenute le seguenti candidature:

N.Ord.	COGNOME E NOME	SINGOLO/GRUPPO
2	BRUNI FEDERICA	SINGOLO
13	CAMMILLERI SALVATORE	SINGOLO
14	CACUCCILO LOREDANA	GRUPPO
16	NATALI GIULIANA	SINGOLO
18	TODARO FILADELFIO	SINGOLO
26	MARSIGLIA VINCENZO	SINGOLO
28	ALBERTELLI PAOLO	GRUPPO
30	LEOFREDDI EMILIO	GRUPPO
55	DE LORENZO SIMONA	SINGOLO
56	PIETRONIRO GIUSEPPE	GRUPPO
58	FILIPPESCHI GINO	SINGOLO
60	UCCHINO NINO	SINGOLO
65	CELI ANDREA	GRUPPO
66	COSTA PAOLO	SINGOLO
70	D'AVENIA MICHELE	SINGOLO
78	SIMONELLI PIETRO	SINGOLO
79	NEIROTTI OSVALDO	SINGOLO
80	CRISA NUNZIO	SINGOLO
89	GIUNTINI ARIANNA	GRUPPO
92	PERRON MAURIZIO	SINGOLO
94	GAROFALO SERGIO	SINGOLO
95	ALTIERI PASQUALE	SINGOLO
126	QUATTROLUNI CLAUDIO	GRUPPO
127	LA MOTTA ALESSANDRO	SINGOLO
131	POLITANO FRANCESCO	SINGOLO
137	DE PASQUALE CONCETTA PIA FRANCESCA	GRUPPO
141	TIMOSSI ALBERTO	GRUPPO
142	REPETTO DIEGO	GRUPPO
147	SANDOVAL ARANGO JUAN ESTEBAN	SINGOLO
149	TRINGALI DOMENICO	GRUPPO
158	SIMONE BARBARA	GRUPPO
162	VIZZINI ANDREA	GRUPPO
174	OMAHEN MATTHIAS	SINGOLO
176	CAZZANIGA ENRICO	SINGOLO

La Commissione, all'unanimità, esprime le seguenti valutazioni per ciascuna candidatura:

Candidato BRUNI FEDERICA (N. Ord. 2)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 2	L'installazione appare poco originale.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	Pur essendo presentato come site-specific, non si rapporta al luogo a cui è destinato e al dichiarato legame con la scultura di Tano Festa. Il richiamo ambientalista espresso dalle scritte sull'opera, risulta inoltre assai generico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto dell'opera non è specificato come questa possa interpretata attraverso strumenti legati alla AR, tuttavia è possibile pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	La candidata ha maturato una lunga esperienza nel campo artistico; ha partecipato a numerosi workshop nazionali e internazionali ed è presente in vari cataloghi e pubblicazioni nazionali e internazionali.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	La candidata ha partecipato a varie mostre nazionali e internazionali, le sue opere sono state presentate in esposizioni personali e collettive.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	La candidata ha maturato una lunga esperienza professionale ed è vincitrice e finalista di alcuni premi di rilevanza nazionale.
TOTALE PUNTEGGIO	57	

Candidato CAMMILLERI SALVATORE (N. ord. 13)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 2	L'idea non presenta maturità artistica e non si rapporta con l'opera di Tano Festa.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	

Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	I moduli che costituiscono il lavoro danno vita ad un risultato estetico piuttosto banale, che non propone una reale riflessione concettuale o critica sull'opera di Tano Festa.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Il progetto prevede un possibile utilizzo di tecnologie AR, in particolare l'artista si propone di giocare con gli elementi che compongono l'opera (che riproduce il sistema atomico dell'acqua) fino a trasformarli in un'onda marina virtuale.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 6	Il candidato ha preso parte alla pubblicazione di diversi cataloghi e a vari festival d'arte contemporanea
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6	Il candidato ha partecipato a numerose mostre ed esposizioni, personali e collettive di livello nazionale
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	Il candidato ha una lunga esperienza artistica che attraversa molte forme d'arte contemporanea, compresa la video arte e l'arte digitale.
TOTALE PUNTEGGIO	52	

Candidato CACUCCIOLO LOREDANA (N. Ord. 14)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 7	L'opera ha l'impostazione di una scenografia teatrale e un forte impatto a terra.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'ispirazione mitologica dell'opera non risulta immediatamente comprensibile, nonostante il carattere didascalico dell'insieme. Il lavoro, pur ricco di elementi decorativi, non appare del tutto coerente con l'opera di Tano Festa e con lo spazio circostante. Ha comunque un forte carattere di arredo urbano.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto dell'opera non si fa menzione a possibili interpretazioni dell'opera attraverso tecnologie AR, tuttavia è possibile pensare a future

		applicazioni legate a particolari elementi dell'opera.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	La candidata ha maturato una lunga carriera artistica e ha curato diversi cataloghi di arte contemporanea. Inoltre è organizzatrice di vari eventi, workshop e seminari.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 7	La candidata ha partecipato a numerose mostre ed esposizioni personali e collettive.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	La candidata ha una lunga esperienza professionale ed è anche impegnata in una docenza dedicata alla pittura, è inoltre vincitrice di alcuni premi di rilevanza nazionale.
TOTALE PUNTEGGIO	51	

Candidato NATALI GIULIANA (N. ord. 16)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 3	Opera poco originale, manca un'immediata percezione di equilibrio con l'opera di Festa.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	L'opera, non innovativa sul piano concettuale, risponde alle esigenze di aggregazione sociale. Si mostra carente per quanto riguarda la visibilità, soprattutto notturna.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto non prevede strumenti in AR. Ma è pensato, fin dal titolo, come uno spazio di gioco, quindi interpretabile in vari modi attraverso strumenti di AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	La proponente presenta opere in carta, lana, tulle, tra pittura, scultura e installazione. Si menziona la scultura monumentale posta sulla rotatoria del casello Mantova Nord. Non sono presenti pubblicazioni. Come

		rassegna stampa, presenta un brano di recensione di un quotidiano online. Dall'elenco della partecipazione a mostre non si evincono i cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6	La proponente ha esposto in contesti quali Paratissima di Torino, il Palazzo Ducale di Mantova, la Biennale Internazionale Donna di Trieste, la prima Biennale Internazionale di Arte Postale di Venezia.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	La proponente presenta un percorso artistico pluridecennale. Ha collaborato con artisti di area Fluxus di Colonia. Persegue una ricerca tra filosofia, arte e architettura.
TOTALE PUNTEGGIO	54	

Candidato TODARO FILADELFIO (N. ord. 18)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 7	L'opera consiste in 8 panchine-sculture in refrattario bianco, ispirate a un gregge. Pur presentando caratteri di originalità, non appare del tutto coerente con il sito al quale è destinata.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	Seppur eleganti, le sedute non sembrano inserirsi pienamente nell'ambiente circostante. Non sembra garantire, inoltre, una visibilità notturna.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non risulta espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 3	Il candidato ha partecipato al concorso per la realizzazione di una scultura da collocare nei pressi dell'aeroporto di Catania Fontanarossa ed è stato selezionato tra i 5 artisti invitati a presentare un bozzetto.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6	Ha partecipato a diverse mostre nazionali collettive e personali e ad una collettiva di carattere internazionale.

	<i>Esperienze professionali (max 4 punti)</i> 2	Il candidato insegna discipline plastiche e foggatura e formatura.
TOTALE PUNTEGGIO	55	

Candidato MARSIGLIA VINCENZO (N. ord. 26)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità (max 25 punti)</i> 7	L'opera evoca il diamante dal taglio più raro. La struttura portante è in acciaio scatolare con rivestimento in lamiera d'acciaio mirror e pennellatura in listelli di legno (larghezza 5 metri, altezza 4 metri). Minimalismo chiaro ed evidente caratterizzato da una forma integra e pulita. Le suggestioni cromatiche e l'esperienza sensoriale (immagini riflesse e suoni) creano un rapporto attivo con il fruitore, tuttavia l'opera non dialoga col Monumento per un poeta morto ed è assente l'illusione del movimento nello spazio circostante.
	<i>Importo rispetto al budget (max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	3	L'opera, che ambisce a diventare "simbolo di limpidezza, perfezione, luminosità e durezza imbattibile", ha una limitata forza estetica e ha un limitato legame concettuale con l'opera di Tano Festa. Il lavoro non sembra nemmeno in grado di generare un nucleo di aggregazione per il pubblico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	10	Il progetto prevede molteplici usi della RA: come supporto didattico, attraverso lo strumento HOLOLENS2, che garantirà un'esperienza immersiva totale con realtà aumentata doppia e consentirà di seguire i lavori dell'opera ancora prima della sua reale realizzazione; come strumento di visualizzazione dell'opera, attraverso una app da scaricare tramite QR Code.
Potenzialità; espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità (max 10 punti)</i> 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti)</i> 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti)</i>	Il proponente presenta numerosi lavori in cui la componente tecnologica e interattiva è prevista

	8	come parte dell'opera e/o come strumento di fruizione. Presenta numerosi cataloghi delle mostre a cui ha partecipato. Presenta numerose pubblicazioni, tra saggi e articoli di riviste.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il proponente ha partecipato a mostre nazionali ed internazionali: ha esposto ad Artissima, a Kunststart, ad Art Paris, ad Art Elysees, a Pad London, ad Art Fair, ad Art Miami. Esporrà alla Biennale di Venezia. Le sue opere sono in permanente al MART, al FROST Art Museum di Miami e alla Fondazione Atchugarry in Uruguay.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Laureato in pittura all'Accademia di Brera, docente al PoliMi, vincitore di premi nazionali, il proponente è teso in un percorso di ricerca che impiega le nuove tecnologie integrandole nell'opera d'arte.
TOTALE PUNTEGGIO	70	

Candidato ALBERTELLI PAOLO (N. ord. 28)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 10	È una scultura realizzata con lastre in acciaio corten brunite e remi in legno, il cui nucleo principale è rappresentato dalla fusione in bronzo di una palma bruciata recuperata presso la Riserva dello Zingaro (larghezza 12 metri, altezza 2 metri). Opera concettuale esito di una esperienza personale degli artisti e concepita come luogo di aggregazione e veicolo per la sensibilizzazione dello spettatore sul tema della cura e della salvaguardia del paesaggio. All'originalità dell'opera e al valore universale del suo messaggio non corrisponde una effettiva contestualizzazione rispetto al Monumento per un poeta morto.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	9	All'apprezzabile soluzione formale e all'uso raffinato dei materiali si accompagna un sistema di sedute che permettono l'aggregazione e la socializzazione intorno all'opera stessa. L'opera è in sintonia con l'ambiente circostante, ma non in reale rapporto con il lavoro di Tano Festa, legandosi piuttosto allo spirito

		estetico maggiormente figurativo dell'arte povera.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Il progetto prevede un'app che proietti sulla scultura i dati dei danni apportati dagli incendi e che permetta di approfondire tematiche ambientali. La parte virtuale, in grado di raccogliere altre immagini e documenti audio e video con la possibilità di realizzare un archivio, non è sufficientemente sviluppata. Il progetto non prevede l'utilizzo di tecnologie indossabili.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riasseblamento (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Il candidato ha realizzato una serie di opere pubbliche nazionali e internazionali, tra cui la Fontana per Giochi Olimpici Invernali, Torino 2006. Nel curriculum non sono presenti pubblicazioni o cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 7	Il candidato in alcune esposizioni permanenti nazionali e internazionali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 3	Fondatore dello studio C&C da più di venti anni realizza installazioni ambientali per spazi pubblici e privati. Vincitore di vari premi nazionali internazionali.
TOTALE PUNTEGGIO	65	

Candidato LEOFREDDI EMILIO (N. ord. 30)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 15	È una scultura in ferro (altezza 6 metri, larghezza 3 metri), realizzata con materiali di riciclo provenienti da una filiera controllata, con rivestimento in lamiera di ferro e dipinta con pitture a pigmenti ecosostenibili; prevede, inoltre, delle pale eoliche per l'illuminazione. La sedia viene rappresentata come "icona del sapere" e si esprime attraverso un contrasto dialogante col Monumento per un poeta morto. La varietà strutturale è evidente, e la forma accompagna i dialoghi, la comunicazione e l'ascolto. Il profilo dell'opera appare non molto originale.
	Importo rispetto al budget	

	(max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	12	L'opera ha una certa continuità spirituale e fisica con il lavoro di Tano Festa e declina in chiave abbastanza personale e formalmente elegante un tema oggi sfruttato nell'arredo urbano di luoghi panoramici. La sicura attrattività sul pubblico comunica con chiarezza il pur limitato contenuto concettuale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Non sono previsti strumenti di RA. Tuttavia, la vernice utilizzata si presta a ulteriori strumenti di interpretazione in AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	Il responsabile del gruppo presenta installazioni con video e performance impegnate su tematiche anche ambientali. Sono presenti pubblicazioni, non sono presenti cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il responsabile del gruppo ha partecipato a numerose mostre nazionali ed internazionali: si menzionano il Vittoriano e il MACRO di Roma, il MOCA di Washington DC (USA), la Biennale di Berlino, la Biennale del Cairo, il festival internazionale di arte di Mumbai (India).
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Pittore e autore video, il proponente presenta un'esperienza pluridecennale nella realizzazione di installazioni e performance impegnate. Alcuni video sono stati acquisiti dall'Archivio Video del Palazzo delle Esposizioni di Roma. Ha realizzato il logo ed il manifesto per la città di Aarhus (Danimarca) "Città Europea della Cultura 2017". Ha ricevuto il Premio della Giuria Internazionale alla Xa Biennale del Cairo (Egitto).
TOTALE PUNTEGGIO	70	

Candidato DE LORENZO SIMONA (N. ord. 55)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 7	È un'opera realizzata in acciaio inossidabile, per un ingombro totale di m. 14x2,5x1,65 metri. Il soggetto

		proposto costituisce un contrasto artistico rispetto al Monumento per un poeta morto ma, non essendone complementare, non riesce a instaurare un dialogo con esso. Il concept descritto dall'artista potrebbe creare un'armonia, ma la sagoma monumentale finisce col generare una dissonanza.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	7	Si tratta di un lavoro esteticamente accattivante, concettualmente chiaro da assimilare e di sicura attrazione per il pubblico. L'opera offre la possibilità di essere fruita fisicamente come sedile per il visitatore.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	3	Nel progetto non sono presenti riferimenti alla possibilità di interpretare l'opera attraverso strumenti legati alla AR. Tuttavia la struttura e i temi dell'opera fanno pensare a molteplici usi futuri di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 8 punti)</i> 5	La candidata ha maturato una lunga esperienza nel mondo dell'arte. Nel curriculum non sono presenti pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 8 punti)</i> 8	La candidata ha partecipato a importanti e numerose mostre di livello nazionale e internazionale.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 4 punti)</i> 4	La candidata ha una lunga esperienza professionale e ha realizzato numerose sculture pubbliche in diversi paesi del mondo.
TOTALE PUNTEGGIO	54	

Candidato PIETRONIRO GIUSEPPE (N. ord. 56)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 25 punti)</i> 9	È un'opera costituita da tre elementi in acciaio corten – metri 2,50x3,50 (parete) – che evocano l'idea di muro e di porta. La proporzione dell'installazione e il tema proposto dall'artista “passaggio-paesaggio temporale” richiamano il dialogo e l'unità con l'opera di Festa.

	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	12	L'installazione è esteticamente capace di integrarsi con l'ambiente ed entrare con intelligenza in dialogo con l'opera di Tano Festa. Efficace anche sul piano comunicativo nel dare un senso di instabilità a ciò che nella quotidianità ci pare stabile e sicuro.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	4	Il progetto non prevede strumenti in RA. Tuttavia, è prevista la creazione di un ambiente ludico di fruizione dell'opera, che potrebbe prestarsi a interpretazioni attraverso AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	Il proponente presenta una selezione di installazioni in contesti pubblici e privati. Presenta pubblicazioni, rassegne stampa, cataloghi. Inserito nell'Enciclopedia dell'Arte Zanichelli 2004.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il proponente ha partecipato a mostre in contesti nazionali e internazionali. Ha esposto a Los Angeles, Parigi, Beirut, Berlino. Vienna. Presente in numerose collezioni quali Sandretto Re Rebaudeng di Torino, Agi di Verona, Farnesina di Roma, Samlung Lenikus di Vienna. Una scultura è esposta in permanente all'interno del Parco del Valentino di Torino.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il proponente presenta un percorso artistico pluridecennale e strutturato
TOTALE PUNTEGGIO	70	

Candidato FILIPPESCHI GINO (N. ord. 58)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera, realizzata prevalentemente in travertino, manca di originalità e di dialogo con il contesto a cui è destinata.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	Si tratta di un intervento incentrato su sculture ambientali (panchine-isola) e

		illuminazione, che cerca di proporre una riflessione sul "viaggio oltre la morte". Il presupposto metafisico, tuttavia, risulta di difficile comprensione, il cui nucleo centrale appare poco apprezzabile sul piano estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Non sono previsti nel progetto strumenti di AR. Tuttavia gli elementi in altorilievo potrebbero prestarsi ad un'interpretazione con questi strumenti.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 7	Il proponente presenta numerosi lavori tra cui vetrate e altorilievi con vetrofusione e/o mosaici realizzate come opere pubbliche. È presente in cataloghi, riviste e monografie nazionali.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il proponente ha esposto in diverse occasioni in Italia e Svizzera. Sue opere si trovano in collezioni private in Francia, Germania, Olanda, Russia, Stati Uniti, Giappone, Svizzera e in numerose collezioni pubbliche e private in Italia, tra cui il Museo del Vetro e il Museo della Scuola del Vetro di Murano.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il proponente presenta una pluridecennale esperienza in pittura, scultura e nella realizzazione di vetrate artistiche in contesti nazionali e internazionali. Vincitore di premi nazionali.
TOTALE PUNTEGGIO	51	

Candidato UCCHINO NINO (N. ord. 60)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 8	Il lavoro è un complesso scultoreo (struttura in acciaio corten metri 5,00x8,00x4,00) ispirato allo Stretto di Messina: scogliera e acqua. L'utilizzo di diverse tipologie di acciaio aggiunge varietà e contrasto all'opera. Il posizionamento di vari elementi scultorei dà illusione di movimento, tuttavia l'opera proposta si dissocia dall'armonia geometrica e lineare dell'opera di Festa.

	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	Di sapore anacronistico tanto nelle forme, quanto nel contenuto, l'opera ha coerenza formale e chiara monumentalità. Manca di un rapporto visivo o concettuale con il lavoro di Tano Festa e con la specificità ambientale.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 5	Il candidato presenta una lunga e attiva carriera artistica, diverse opere pubbliche e numerose committenze. Nel curriculum non sono presenti cataloghi e pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il candidato presenta numerose mostre collettive e personali di carattere nazionale e diverse mostre internazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha vinto diversi premi nazionali ed internazionali.
TOTALE PUNTEGGIO	54	

Candidato CELI ANDREA (N. ord. 65)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 9	L'opera è un tributo alla pausa, concepito come "pensatoio pubblico" e come estensione del concetto di panchina. Viene proposta in due versioni dimensionali (versione "01" metri: L30xH2,75xP4,50; versione "02" metri: L15xH2,00x P3,70) con struttura in ferro e tavole di abete. L'"effetto tribuna" comporta una cesura con la fruizione del contesto e un certo impatto visivo. Ideale per la godibilità funzionale di un fronte mare, ma dissonante con la scultura di Festa.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	

Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	12	L'intrinseco valore estetico dell'opera non è affatto cancellato dal suo carattere funzionale, che anzi ne sottolinea il centro tematico: la pausa, la riflessione, l'invito a guardare oltre. Nonostante il linguaggio poetico differente (che sembra piuttosto procedere dalle esperienze artistiche di Vito Acconci), l'intervento raccoglie e sviluppa elementi tematici dell'opera di Festa.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede il possibile uso di tecnologie legate alla AR per permettere agli utenti di usufruire di un "panorama aumentato". Grazie ad un sistema audio da esterni collocato all'interno della struttura, l'utente può scegliere, tramite un QR code o un'app dedicata, la colonna sonora del proprio "belvedere"
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 6	Il candidato ha maturato una lunga esperienza nel mondo dell'arte e, nell'organizzazione di eventi e workshop. Non sono esplicitati nei curricula pubblicazioni o cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 5	Il curriculum del candidato mostra la partecipazione a un numero ridotto di mostre di rilevanza nazionale
	Esperienze professionali (max 4 punti) 3	Il candidato si occupa di progettare e realizzare eventi privati e pubblici per i più importanti brand nazionali e internazionali: dagli eventi territoriali agli show, dalla musica agli interventi urbani, dalle grandi cerimonie alla creazione di format dal vivo inediti.
TOTALE PUNTEGGIO	70	

Candidato COSTA PAOLO (N. ord. 66)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 12	L'opera, evocando i muri d'ascolto, si propone come un elemento che riflette le onde sonore. Presenta elementi in calcestruzzo armato con finiture per parabola e sedute in intonaco, e per l'estradosso con tessere a specchio, la struttura è alta 3,15 e larga 13,33 metri. Interessante l'esperienza sensoriale e lo spunto preso da una struttura militare. La proposta induce al relax e alla contemplazione del

		panorama, tuttavia gli elementi e la tipologia dei materiali mancano di coerenza ed equilibrio con il Monumento per il poeta morto.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	8	L'opera ha forti potenzialità estetiche, ma non sembra tuttavia capace di entrare in dialogo con il retaggio di cultura pop del lavoro di Tano Festa. Il lavoro esprime un interessante e significativo nucleo tematico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto non prevede l'utilizzo di tecnologie legate alla AR, i giochi sonori previsti dall'artista però fanno pensare a un probabile uso di tali tecnologie
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	Il candidato ha un numero ridotto di pubblicazioni e nel curriculum non è evidenziata la partecipazione a cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 4	Il candidato ha partecipato a un numero ridotto di mostre di carattere nazionale
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	Il candidato ha una lunga esperienza professionale nel campo dell'architettura
TOTALE PUNTEGGIO	53	

Candidato D'AVENIA MICHELE (N. ord. 70)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera scultorea in polistirene espanso, con rivestimento in resina e anima interna in ferro strutturale, è posata su una base in ferro zincato (3x1,7 metri). Ha un'originalità limitata.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	L'opera, di sapore piuttosto anacronistico, non entra pienamente in sintonia con l'ambiente circostante.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata	3	Nel progetto non sono presenti riferimenti all'utilizzo di tecnologie legate alla AR. Tuttavia alcuni

(max 10 punti)		elementi dell'opera si prestano all'uso di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 6	Il candidato ha maturato una lunga esperienza nel mondo dell'arte, nel curriculum non sono presenti pubblicazioni.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a importanti mostre nazionali e internazionali, collettive e personali.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha una lunga esperienza professionale ed è vincitore di prestigiosi premi.
TOTALE PUNTEGGIO	49	

Candidato SIMONELLI PIETRO (N. ord. 78)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 10	Si tratta di un'opera con struttura tubolare (altezza 4 metri, larghezza 3 metri, lunghezza 25 metri, con venti strisce di lamina di bronzo/ottone/rame). Interessanti le strisce ferrose ondulate e sinuose impiantate nell'opera ed evocatrici di una idea di movimento, benché le stesse lamine potrebbero diventare pericolose se esposte all'usura e a condizioni meteorologiche avverse. La monumentalità dell'opera esprime spazialità e dinamismo, tuttavia manca dialogo e armonia col Monumento al poeta morto. L'opera presenta ottime potenzialità per esposizioni spazi museali indoor.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	7	È un lavoro elegante ed evocativo che si pone in armonia con l'ambiente circostante, pur non stabilendo un reale dialogo concettuale con il lavoro di Tano Festa.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	7	Il progetto prevede l'apporto di effetti sonori e visivi attraverso eventuali filtri di Instagram.

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 5 punti) 5	Il candidato vanta collaborazioni e committenze nazionali ed internazionali. In particolare, ha eseguito grandi sculture in cartapesta a completamento del Presepe del Vaticano ed un intero Presepe di grandi figure per la città di Pittsburgh. Ha realizzato la copia del Discobolo di Mirone per il Museo di Olimpia in occasione delle Olimpiadi di Atene del 2004. Nel curriculum non sono presenti pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 5	Il candidato ha partecipato a diverse mostre collettive e personali nazionali.
	<i>Esperienze professionali</i> 4	Il candidato ha lavorato per scenografie di teatri ed opere liriche in Italia ed all'estero. Vanta inoltre di esperienze da attore in teatro. Ha collaborato con musei italiani e stranieri per la sistemazione e riproduzione di sculture classiche.
TOTALE PUNTEGGIO	63	

Candidato NEIROTTI OSVALDO (N. ord. 79)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera di land-art, realizzata attraverso la piantumazione di alberi e piante, accompagnati da sedute in cemento, manca di originalità e la presenza è invasiva rispetto al contesto di riferimento.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	Opera di arredo urbano, risponde all'esigenza di aggregazione sociale. Sebbene esteticamente apprezzabile, l'intervento rivela però superficialità nel guardare al lavoro di Tano Festa, di cui non coglie l'ironico carattere di rottura.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata	9	Il progetto prevede 8 QrCode per ciascun blocco giallo/panchina, che rimandano a 8 link diversi, che

(max 10 punti)		mostreranno ciascuno una galleria fotografica su temi legati al territorio.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 7	Il proponente presenta uno strutturato progetto di land art, per sensibilizzare su tematiche ambientali e sociali, che si compone anche di due romanzi e della realizzazione di 150 carte da gioco. Presenta inoltre lavori di pittura, fotografia, design, scultura, installazioni interattive. È presente una rassegna stampa ma non sono presenti cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6	Il proponente, per il progetto Land Art, espone attraverso gli alberi dei quartieri. Altre opere sono state esposte in contesti quali il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino; Paratissima 2016, Salone del Libro di Torino, Più libri - più liberi di Roma, Reggia di Venaria Reale, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino Comics & Games, Centro Le Gru.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il proponente presenta un percorso di ricerca che negli ultimi anni lega arte, natura e sensibilizzazione sulle tematiche ambientali. Co-Fondatore del Movimento Artistico GoArtFactory.
TOTALE PUNTEGGIO	56	

Candidato CRISÀ NUNZIO (N. ord. 80)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	Si tratta di una scultura ambientale antropomorfa (altezza 12 metri), in acciaio trattato, rivestito di lamierino di vari colori. Il lavoro è posto su un basamento pavimentato in ceramica e pietra. La proposta, di limitata originalità, non dialoga con il contesto di riferimento.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	L'opera, dalla ricca policromia, appare completamente estranea rispetto al contesto circostante.

Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è previsto l'uso di tecnologie legate alla AR. Tuttavia è possibile pensare a future applicazioni di tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 3	Non sono presenti nel curriculum pubblicazioni o partecipazioni a cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	Il candidato ha partecipato a numerose fiere e mostre di livello nazionale e internazionale.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	Il candidato ha maturato una lunga esperienza professionale come architetto.
TOTALE PUNTEGGIO	43	

Candidato GIUNTINI ARIANNA (N. ord. 89)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	Si tratta di una struttura in ferro, che racchiude specchi e frammenti di maioliche (dimensioni 10x7 metri). Opera poco originale.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	Il pannello, dai dichiarati rimandi alla <i>Pietà</i> di Pontorno, ha limitate qualità estetiche.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	4	Non sono previsti strumenti di realtà aumentata. Tuttavia, l'illuminazione dell'opera, da pannelli fotovoltaici, potrebbe supportare un'interpretazione con AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 1	Partecipazione alla realizzazione del rosone di una chiesa. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 0	Non sono presenti partecipazioni a mostre.

	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	La proponente ha un'esperienza decennale di docenza di discipline artistiche in enti pubblici e privati. Emerge la formazione in CAD 3D. Vincitrice di due concorsi nazionali, uno di pittura l'altro come giovane designer di calzature.
TOTALE PUNTEGGIO	35	

Candidato PERRON MAURIZIO (N. ord. 92)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 7	Si tratta di un igloo in acciaio (altezza minima 5 metri). L'opera presenta una limitata originalità e sintonia con il contesto.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'igloo in acciaio dovrebbe simboleggiare lo spreco energetico della società contemporanea, un concetto importante, ma forse non immediatamente percepibile attraverso le forme dell'opera. Esteticamente piacevole, il lavoro dipende con evidenza dagli igloos di uno dei maestri dell'arte povera: Mario Merz.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	5	Il progetto non prevede strumenti di AR. Tuttavia, il proiettore led acceso all'interno dell'igloo, caricato tramite fotovoltaico, potrebbe coadiuvare interpretazioni dell'opera attraverso AR.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 5	Il proponente presenta installazioni monumentali realizzate con materiali naturali come legno, pietra, ghiaccio e neve, che indagano la relazione umanità-natura. Non sono presenti pubblicazioni o cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 7	Il proponente ha partecipato a mostre internazionali in Germania, Francia, Australia, Svizzera, Cina, USA, Giappone.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il proponente presenta un percorso artistico che indaga la relazione uomo-matura. Direttore artistico del parco di sculture "Art in the Forest", ha vinto

		premi in simposi internazionali di cultura.
TOTALE PUNTEGGIO	50	

Candidato GAROFALO SERGIO (N. ord. 94)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 1	Il progetto si basa su un intervento strutturale che è destinato a intaccare l'opera di Tano Festa e a trasformarne il significato.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	A prescindere dalle intenzioni dell'autore, il lavoro si presta a essere interpretato come un ribaltamento di senso dell'opera in cui si innesta, anziché entrare con essa in dialogo. È trascurato l'aspetto di utilizzo e capacità di generare fruizione e comunità.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Non sono previsti collegamenti espliciti all'interpretazione attraverso strumenti di realtà aumentata. Tuttavia la posizione delle sfere in relazione alle altre componenti dell'opera potrebbe prestarsi all'utilizzo di RA.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è smontabile in elementi di modeste dimensioni, ma appare vincolata al supporto costituito dal Monumento al poeta morto..
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 0	L'opera non appare riassettabile in siti diversi.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 2	Si menzionano un'installazione pubblica a Palermo e un'opera realizzata per il Museo delle Miniere di Marcinelle in Belgio. Non risultano pubblicazioni o cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 0	Il candidato ha realizzato installazioni e una sua opera è esposta in museo. Nel curriculum non sono esplicitate presenze a mostre.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 2	Il proponente si definisce "Architetto-artista": nella prima veste presenta la progettazione e la realizzazione di un centro servizi turistici, nella seconda le opere tra cui emergono quelle summenzionate. Non risultano premi o riconoscimenti.
TOTALE PUNTEGGIO	27	

Candidato ALTIERI PASQUALE (N. ord. 95)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 8	L'opera è composta da 64 lettere in cemento armato bianco (altezza 1 metro x 0,25 di spessore, per una lunghezza totale di 70 metri). Si tratta di un testo poetico, in contrasto e in armonia con l'opera di Festa. Il suo limite è la leggibilità, possibile solo dall'alto.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	L'opera, di limitato valore estetico, non sembra in grado di creare un effettivo legame visivo e concettuale con il lavoro di Tano Festa.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è esplicitato l'uso di tecnologie digitali o di strumenti legati alla AR, tuttavia è possibile pensare a future applicazioni con tali tecnologie.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 7	Il candidato ha maturato una lunga carriera nel mondo dell'arte con una produzione che spazia dalla pittura all'assemblaggio, dal ready-made alla realizzazione di installazioni site-specific. Ha pubblicato inoltre in varie opere collettanee di rilevanza nazionale.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 7	Il candidato ha partecipato a numerose mostre personali e collettive sul territorio nazionale. Inoltre, ha allestito cinque opere site-specific permanenti.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Alcune opere del candidato sono state selezionate in diversi concorsi internazionali. Il suo percorso nell'ambito della multimedialità inizia negli anni '90, con la realizzazione di ambienti fruibili teletrasmessi e interventi ambientali basati su esperienze sensoriali.
TOTALE PUNTEGGIO	64	

Candidato QUATTROLUNI CLAUDIO (N. ord. 126)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 3	L'opera è strutturata attraverso un sistema di panchine di paglia e terra cruda e rappresenta un singolare intervento di bioedilizia. Ordinario lo strutturale dei blocchi di paglia finali. Debole e inconciliabile l'aspetto dell'installazione rispetto all'opera di Festa.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	3	L'artista si concentra su un'interessante tecnica di lavoro, piuttosto che sul progetto di un'opera effettiva pensata per entrare in dialogo con quella di Tano Festa. La serie di parallelepipedi che vengono illustrati mostra un limitato potenziale estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Il progetto prevede un'opera ad illuminazione completamente autonoma grazie all'installazione di batterie solari. Non sviluppano l'utilizzo di strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 5	Il candidato ha realizzato opere pittoriche e si è occupato della progettazione e della realizzazione di costruzioni in Messico. Il curriculum del candidato non presenta cataloghi e pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 5	Il candidato presenta numerose mostre collettive e diverse personali, nazionali e internazionali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato si avvale di varie tecniche: pittura, installazione, ceramica e performance. Vanta varie collaborazioni tra cui: Rito della luce Motta D'Affermo (ME), Arte Alta (ME), Istituto di cultura Italiano di Londra Manager Enzo Oliveri, Phillips de Pury Auction House London e New York (UK US), Saatchi Gallery London (UK), Studio Di Restauro Vaccaielli, Lapis edizioni. Attualmente collabora con 100 Percent Group e AFD display installations in UK e Italia per Apple e Samsung. Le opere dell'artista sono presenti in collezioni pubbliche e private, tra cui:

		Museo Di Aci e collezione privata Filippo Pappalardo, studio Vitale (CT), Centro Voltaire Catania e Arte Club.
TOTALE PUNTEGGIO	53	

Candidato LA MOTTA ALESSANDRO (N. ord. 127)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	Si tratta di una scultura lunga 4 e alta 2,5 metri, realizzata principalmente in resina, cemento e gres nero, su struttura metallica. L'opera manca di originalità e si presenta più come un tributo alla famosa mostra di Mitoraj nella Valle dei Templi.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	Il forte richiamo al mondo classico pone l'installazione in un'orbita non solo lontana dai valori estetici di Tano Festa, ma anche piuttosto retorica e anacronistica. Il lavoro ha comunque una chiara eleganza compositiva.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	4	Non sono previsti nel progetto modalità di interpretazione in AR. Tuttavia, l'opera, illuminata da faretti LED orientati, potrebbe prestarsi a questa modalità di interpretazione.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 7	Il proponente presenta una serie di sculture, proprie pubblicazioni poetiche e numerosi cataloghi di mostre locali, nazionali e internazionali.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 7	Il proponente presenta partecipazioni locali, nazionali e internazionali: ha esposto nel Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e a Shanghai, Budapest, Palestina, Israele, NY e al Parlamento Europeo.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il proponente esprime una pluridecennale attività artistica nazionale e internazionale.
TOTALE PUNTEGGIO	57	

Candidato POLITANO FRANCESCO (N. ord. 131)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 8	Opera in acciaio corten e acciaio a specchio (metri 12x9x9). Il progetto si basa sull'inclusione del movimento nello spazio, ma non crea equilibrio e unità con il contesto a cui è destinata.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	La scultura, che per esplicita dichiarazione del suo autore rappresenta un "codice, quasi una palingenesi del messaggio artistico", presenta un limitato potenziale estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non risulta espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 4	Il candidato ha partecipato a un numero ridotto di mostre di carattere nazionale
	Esperienze professionali (max 4 punti) 3	Il candidato ha una lunga esperienza professionale nel campo dell'architettura
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 7	Il candidato ha realizzato una serie di sculture e installazioni permanenti nazionali ed internazionali tra cui: "Mondo impossibile altaena", 2000, Aeroporto Falcone-Borsellino, Palermo; "Crescita", 2004, Lugano. "L'attesa", 2005, Lugano. Presenta numerosi cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	L'artista presenta numerose mostre personali. Ha partecipato a varie mostre e fiere d'arte nazionali ed internazionali tra cui: Esposizione Internazionale d'Arte alla Biennale di Venezia nel 2011 e nel 2019; L.A. Art Show di Los Angeles, Scope di Miami, Art Verona, St'Art di Strasburgo.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 3	Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private. Nel 2013 ha partecipato al "Premio Termoli" con l'opera "Verso il futuro".
TOTALE PUNTEGGIO	50	

Candidato DE PASQUALE CONCETTA PIA FRANCESCA (N. ord. 137)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 6	È un'opera che presenta elementi modulari in cemento armato rivestiti in terracotta. Si tratta di una installazione di 7 panchine/isole in proiezione immaginaria di viaggio verso le sette isole Eolie (carte nautiche impresse nelle panchine in terracotta). Interessante il rapporto dell'installazione con l'orizzonte, ma solo quando le Eolie sono ben visibili. Nel contesto, impercettibile il rapporto con l'opera di Festa.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	4	Si tratta di un elegante intervento di design urbano che risponde all'idea di generare fruizione e comunità, pur sviluppando un limitato nucleo concettuale capace di entrare in reale rapporto con l'opera di Tano Festa.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Nel progetto si è pensato alla fruizione in remoto del sito e dell'opera proposta e alla possibilità (solo accennata) di usare strumenti legati alla AR
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 7	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8	La candidata ha maturato una lunga e proficua carriera artistica. Ha partecipato a numerosissime pubblicazioni e cataloghi di rilevanza nazionale e internazionale.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 8	La candidata ha esposto in spazi pubblici e gallerie private di livello nazionale e internazionale. Ha realizzato mostre personali e collettive in importanti musei
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	La candidata ha una lunga esperienza professionale e artistica spaziando tra libri d'arte, installazioni, spettacoli e performance.
TOTALE PUNTEGGIO	63	

Candidato TIMOSSI ALBERTO (N. ord. 141)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 7	L'opera presenta un concept interessante, con l'utilizzo di elementi tubolari in acciaio zincato dipinti di rosso e gigli in ceramica smaltata bianca. Singolarmente l'installazione trova una connessione e contestualmente un mutamento dell'ambiente, ma è limitato il dialogo con il Monumento per un poeta morto.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	10	L'elegante scultura si inserisce con armonia nel contesto paesaggistico. L'intenzione di simboleggiare con l'opera un legame tra terra e cielo, rifacendosi al mito greco che vede contestualmente la nascita dei gigli e della via lattea, è fortemente evocativa sebbene non immediata.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il progetto prevede dei sistemi di realtà aumentata che tramite dei sensori di prossimità, al passare delle persone, attiveranno delle registrazioni di brevi letture poetiche da parte di alcuni attori siciliani, su testi di Pasolini, Quasimodo, del "Cantico dei cantici", ecc.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 8	L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 8	Il candidato presenta una varietà di installazioni, una monografia e un grande numero di cataloghi personali e collettivi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Il candidato presenta numerose mostre e fiere personali e collettive nazionali e internazionali.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Il candidato vanta diversi premi, performance, scenografie, simposi di scultura.
TOTALE PUNTEGGIO	70	

Candidato REPETTO DIEGO (N. ord. 142)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 18	L'opera è realizzata con una struttura in carpenteria metallica in acciaio zincato (H 4,60, x 2,82 metri) composta da profili lunghi 2,82 m., rivestimento in assi di legno (trattati

		<p>con finitura ecologica). L'originalità della proposta si sostanzia nella riconoscibilità del segno dell'artista attraverso la ripetitività e la reiterazione iconica. Il lavoro mostra la sua unitarietà nel mettere assieme esperienza sensoriale, contrasto rispetto all'opera esistente, ma che sfocia in un equilibrio complessivo. Si presta a un'interazione con il pubblico.</p> <p>L'opera di Repetto e quella esistente di Festa si integrano, per ottenere un risultato dove arte e architettura diventano una dimensione unica.</p>
	<p><i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10</p>	
<p>Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)</p>	10	<p>Esteticamente il dodecaedro che costituisce l'opera ha una evidenza monumentale e non disturba il paesaggio circostante.</p> <p>I previsti elementi sonori contribuiscono positivamente ad aumentare la potenzialità di attrarre l'interesse del visitatore.</p>
<p>Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)</p>	10	<p>I candidati hanno realizzato un progetto secondo il quale, inquadrando tramite una fotocamera di uno smartphone si può riconoscere l'elemento al quale vengono immediatamente sovrapposti dati multimediali sul display.</p>
<p>Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)</p>	<p><i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10</p>	<p>L'opera è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.</p>
	<p><i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10</p>	<p>L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata.</p>
<p>Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)</p>	<p><i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 8</p>	<p>Il candidato Repetto Diego è autore di alcune opere legate ai concetti di Quinto Paesaggio e Land Lighting. Si è occupato di rigenerazione urbana e riqualificazione ambientale.</p> <p>Ha pubblicato diversi libri, saggi e atti di convegni internazionali relativi ad arte, design, architettura e paesaggio e ha tenuto in qualità di relatore, docente e tutor varie conferenze, workshop e corsi.</p>
	<p><i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6</p>	<p>Il candidato Repetto Diego ha partecipato a diverse, importanti mostre nazionali.</p>
	<p><i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4</p>	<p>Il candidato Repetto Diego è tra gli Advisory Board del Padiglione Italia della Biennale di Venezia 2021.</p> <p>Al convegno internazionale De-sign Environment Landscape City a</p>



		<p>Genova nel 2017 poi alla Biennale di Venezia 2018 espone i nuovi concetti di Land Lighting e Quinto Paesaggio, identificando nuovi approcci tra arte e architettura in ambito paesaggistico.</p> <p>È membro del Laboratorio Internazionale di Ricerca sul Paesaggio (CIRIAF-SSTAM Università di Perugia), dell'Ideal Spaces Working Group (Germania) e del Comitato Scientifico del "Protocollo d'Intesa Internazionale per la Valorizzazione e Conservazione delle Opere d'Arte di Interesse Mondiale" (Politecnico di Torino, CNR-IVALSA, Università degli Studi di Firenze e Spazio Cultura del Museo Villa Colloredo Mels di Recanati).</p>
TOTALE PUNTEGGIO	86	

Candidato SANDOVAL ARANGO JUAN ESTEBAN (N. ord. 147)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 13	<p>È un'opera in lamiera traforata cilindrica (h 7 m. - diametro 2,5 m.), con elementi in terracotta, che ricorda in maniera originale i "mandolati" di mattoni caratteristici delle architetture rurali.</p> <p>Esprime una presenza scenica diurna e soprattutto notturna. Esprime grandi potenzialità più nell'ambito di un paesaggio urbano che nel dialogo con il Monumento per un poeta morto.</p>
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	14	L'elegante opera ha chiarezza formale e valenza estetica, rispondendo concettualmente in maniera personale all'opera di Tano Festa. Formalmente la superficie del cilindro si integra e compenetra con lo spazio circostante, comunicando chiaramente l'idea di un diaframma da oltrepassare.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	10	Il candidato ha progettato, per la fruizione attraverso la realtà aumentata, la possibilità di "percorrere" idealmente i dettagli dell'opera. Ognuno dei manufatti che fa parte dell'opera potrà essere visibile con l'utilizzo di uno strumento per la realtà aumentata o un QR code, che porterà il fruitore a conoscere le storie e i riferimenti culturali dietro ognuno degli oggetti in terracotta che compongono l'opera.

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 5	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di media dimensione ed è trasportabile.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di media dimensione e rimontata, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 5	Il candidato realizza progetti di arte contemporanea attraverso tecniche artigianali. Non sono presenti cataloghi e pubblicazioni.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 8	Ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali, sia personali che collettive.
	Esperienze professionali (max 4 punti) 4	Ha tenuto numerosi workshop nazionali ed internazionali. È co-fondatore del collettivo El Puente_lab [laboratorio di attivazione culturale]. Piattaforma per la produzione artistica, attiva a Medellín (Colombia), il cui obiettivo è sviluppare progetti artistici di inserzione sociale, collaborando con artisti ed esperti internazionali. Nel 2018 vince il premio NCTM per l'arte.
TOTALE PUNTEGGIO	74	

Candidato TRINGALI DOMENICO (N. ord. 149)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 1	Il progetto si basa su un intervento strutturale che è destinato a intaccare l'opera di Tano Festa e a trasformarne il significato.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	Con un risultato estetico piuttosto discutibile, l'artista banalizza il Monumento al poeta morto, trasformandolo impropriamente in una cornice funzionale al proprio lavoro.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	8	Il progetto prevede la possibilità di un comando che faccia partire una registrazione con emittenti sonore nascoste, con la lettura di poesie o musiche ispirate al "canto delle sirene". Esprime, inoltre, la possibilità dell'utilizzo di visori per realtà virtuale aumentata e cuffie sonore, che riproducano la visione della scultura di Tano Festa, la vista del mare, e il canto delle sirene.

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 5	Il candidato ha realizzato le opere pubbliche 'Oplè' per la Biblioteca Comunale di Cles -Trento-, e 'Slancio' per l'Aeroporto Internazionale 'Marco Polo di Venezia. Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 6	Il candidato vanta numerose mostre collettive e personali nazionali e diverse di carattere internazionale.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato vanta diversi anni di esperienza come scenografo e assistente scenografo. In particolare, come scenografo progettista realizzatore presso Fascino-Studi Mediaset e come Scenografo progettista presso lo Sicilia Teatro, Roma. Ha lavorato per diversi anni come Architetto presso lo studio Tringali Architettura di Roma di cui è fondatore. Ha partecipato a simposi di scultura nazionali ed internazionali.
TOTALE PUNTEGGIO	43	

Candidato SIMONE BARBARA (N. ord. 158) – proposta "Armonia"

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 2	Si tratta di una struttura a cupola, formata da tondini in ferro curvati e intrecciati, ricoperta nella parte sommitale da piastrelle in ceramica. L'opera non presenta tratti di originalità.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	Esteticamente gradevole, l'opera è tuttavia un elemento ornamentale che non presenta novità di carattere artistico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.

Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera installata su basamento è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 8	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità, previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	Viene valutato il curriculum di Manolo Benvenuti. Nella sua produzione artistica il candidato pone al centro i principi di sostenibilità per ridurre al minimo gli impatti ambientali e la rigenerazione di spazi pubblici con interventi artistico-creativi. Ha realizzato opere ed installazioni di interesse urbano e ambientale sul territorio nazionale ed internazionale. Nel curriculum non vengono rilevati pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 0	Nel curriculum non vengono rilevate partecipazioni a mostre.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha realizzato laboratori creativi collaborando direttamente con la cittadinanza e con istituti scolastici.
TOTALE PUNTEGGIO	40	

Candidato SIMONE BARBARA (N. ord. 158) – proposta “Sfatiamo il mito”

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 2	L'opera, realizzata principalmente in tondini di ferro, appare inadeguata al contesto in cui è inserita e si presenta in netta contrapposizione rispetto ai canoni artistici che caratterizzano tutte le opere della Fiumara d'Arte.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	L'opera appare di limitato valore estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i>	Viene valutato il curriculum di Manolo Benvenuti.

<i>(max 20 punti)</i>	<i>(max 8 punti)</i> 4	Nella sua produzione artistica il candidato pone al centro i principi di sostenibilità per ridurre al minimo gli impatti ambientali e la rigenerazione di spazi pubblici con interventi artistico-creativi. Ha realizzato opere ed installazioni di interesse urbano e ambientale sul territorio nazionale ed internazionale. Nel curriculum non vengono rilevati pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> <i>(max 8 punti)</i> 0	Nel curriculum non vengono rilevate partecipazioni a mostre.
	<i>Esperienze professionali</i> <i>(max 4 punti)</i> 4	Il candidato ha realizzato laboratori creativi collaborando direttamente con la cittadinanza e con istituti scolastici.
TOTALE PUNTEGGIO	32	

Candidato SIMONE BARBARA (N. ord. 158) – proposta “Azzurro come il mare, azzurro come i pesci”

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo <i>(punteggio complessivo max: 35 punti)</i>	<i>Originalità</i> <i>(max 25 punti)</i> 3	La proposta, realizzata principalmente in tondini di ferro, costituita da 7 pesci e altrettanti basamenti-panchina, ha soprattutto una dimensione di arredo, ma non si colgono particolari elementi di originalità.
	<i>Importo rispetto al budget</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	
Estetica ed efficacia comunicativa <i>(max 15 punti)</i>	2	L'opera appare di limitato valore estetico.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata <i>(max 10 punti)</i>	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera <i>(max 20 punti)</i>	<i>Trasportabilità</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	L'opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> <i>(max 10 punti)</i> 10	L'opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti <i>(max 20 punti)</i>	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> <i>(max 8 punti)</i> 4	Viene valutato il curriculum di Manolo Benvenuti. Nella sua produzione artistica il candidato pone al centro i principi di sostenibilità per ridurre al minimo gli impatti ambientali e la rigenerazione di spazi pubblici con interventi artistico-creativi. Ha realizzato opere ed installazioni di interesse urbano e ambientale sul territorio nazionale ed internazionale.

		Nel curriculum non vengono rilevati pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 0	Nel curriculum non vengono rilevate partecipazioni a mostre.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha realizzato laboratori creativi collaborando direttamente con la cittadinanza e con istituti scolastici.
TOTALE PUNTEGGIO	46	

Candidato SIMONE BARBARA (N. ord. 158) – proposta “Aurora”

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell’idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l’utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 2	Scarsamente originale, l’opera non dialoga in alcun modo con il contesto di Fiumara d’Arte. Principalmente realizzata in tondini di ferro e ceramica, è costituita da 5 farfalle e altrettanti basamenti panchina.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	2	L’opera appare di limitato valore estetico.
Potenzialità dell’opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell’opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell’opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 10	L’opera è smontabile in elementi di modesta dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 10	L’opera può essere smontata in elementi di modesta dimensione e rimontata con facilità.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 4	Viene valutato il curriculum di Manolo Benvenuti. Nella sua produzione artistica il candidato pone al centro i principi di sostenibilità per ridurre al minimo gli impatti ambientali e la rigenerazione di spazi pubblici con interventi artistico-creativi. Ha realizzato opere ed installazioni di interesse urbano e ambientale sul territorio nazionale ed internazionale. Nel curriculum non vengono rilevati pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 0	Nel curriculum non vengono rilevate partecipazioni a mostre.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 4	Il candidato ha realizzato laboratori creativi collaborando direttamente

		con la cittadinanza e con istituti scolastici.
TOTALE PUNTEGGIO	45	

Candidato VIZZINI ANDREA (N. ord. 162)

La proposta del candidato non può essere valutata per la mancanza della documentazione richiesta dal bando.

Candidato OMAHEN MATTHIAS (N. Ord. 174)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	Originalità (max 25 punti) 5	Si tratta di un'opera monumentale di 15x5x5 metri, realizzata in travertino romano nella parte più bassa. Utilizza, invece, materiali più leggeri procedendo verso la sommità. I riferimenti alla cultura classica suscitano un certo interesse e presentano elementi di originalità, ma nel complesso l'imponenza del lavoro sovrasta il Monumento al poeta morto.
	Importo rispetto al budget (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	5	L'opera, frutto di un combinarsi di elementi tratti dall'architettura romana e da forme naturali, ha un certo pregio estetico. L'eccesso di monumentalità la rende, tuttavia, incompatibile con il contesto naturale in cui dovrebbe inserirsi.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	Trasportabilità (max 10 punti) 4	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione e presenta un basamento.
	Facilità smontaggio e riassetto (max 10 punti) 3	L'opera, suddivisa in elementi di grande dimensione, può rimontata previa realizzazione di apposito basamento.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi (max 8 punti) 4	Il candidato ha maturato esperienza nel campo artistico, in particolare nei settori della scultura, della grafica, dell'incisione, dell'acquaforte. Ha collaborato e realizzato opere su commissione per Enti pubblici e privati. Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	Partecipazione a mostre (max 8 punti) 4	Opere grafiche e scultoree sono esposte presso collezioni private in Germania e in Svizzera. Ha partecipato ad alcune mostre di rilievo nazionale.

	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	Il candidato ha maturato una buona esperienza professionale e ha ottenuto diversi riconoscimenti.
TOTALE PUNTEGGIO	41	

Candidato CAZZANIGA ENRICO (N. Ord. 176)

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	MOTIVAZIONE
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo (punteggio complessivo max: 35 punti)	<i>Originalità</i> (max 25 punti) 5	L'opera sintetizza l'idea della strada come luogo d'incontro, attraverso la proposta della "rotoballa" (ispirata alle balle di fieno): si tratta di un tappeto ondulato, realizzato in lamiera zincata e rivestito con una guaina bitumata ardesiata (H. 120/180, L 100/120, Lunghezza 1700 centimetri). L'idea presenta una sua originalità, suscita interesse, ma non aggiunge qualità al contesto.
	<i>Importo rispetto al budget</i> (max 10 punti) 10	
Estetica ed efficacia comunicativa (max 15 punti)	6	Si tratta di un intervento di una certa eleganza formale, che si inserisce nel paesaggio e, per il carattere ludico, risponde alla necessità di creare integrazione.
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata (max 10 punti)	3	Nel progetto non è espressa la potenzialità dell'opera di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata.
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera (max 20 punti)	<i>Trasportabilità</i> (max 10 punti) 7	L'opera è smontabile in elementi di grande dimensione ed è trasportabile.
	<i>Facilità smontaggio e riassetto</i> (max 10 punti) 5	L'opera può essere smontata in elementi di grande dimensione e rimontata.
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti (max 20 punti)	<i>Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi</i> (max 8 punti) 5	Il candidato ha maturato una lunga e proficua carriera artistica. Non presenta pubblicazioni e cataloghi.
	<i>Partecipazione a mostre</i> (max 8 punti) 7	Il candidato ha esposto in spazi pubblici e gallerie private di livello nazionale e internazionale. Ha realizzato mostre personali e collettive.
	<i>Esperienze professionali</i> (max 4 punti) 3	Il candidato ha una significativa esperienza professionale e artistica, durante la quale ha ottenuto anche diversi riconoscimenti.
TOTALE PUNTEGGIO	51	

Viene, pertanto, stilata la graduatoria finale relativa a quest'opera, allegata al presente verbale (Allegato 1).

A questo punto la Commissione decide di aggiornarsi per la prosecuzione dei lavori a **venerdì 9 luglio**, alle ore **9,00**.

Alle ore 16,20 la Commissione conclude i lavori. Il presente verbale, composto da n. 38 pagine e n. 1 Allegato, viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

Presidente

Prof. Marco Centorrino



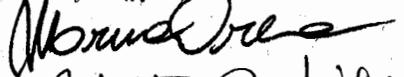
Componente

Prof. Giuseppe Giordano



Componente

Prof.ssa Marina Arena



Componente

Prof. Roberto Cobianchi



Componente

Sig. Antonio Presti



Componente

Sig. Francesco Molino



Componente e Segretario verbalizzante

Arch. Giuseppe Steno

