



I CONCERTI DELL'ATENEIO MESSINESE

*32^a stagione
concertistica 2022*



Dopo due anni di forzato “letargo”, dovuto al protrarsi della pandemia, tornano *I Concerti dell’Ateneo Messinese*, con una nuova ed interessantissima stagione, la 32^a dalla fondazione; si tratta dunque di un’iniziativa divenuta ormai “storica” non solo per la comunità accademica, ma in generale per l’intera cittadinanza, ponendo così l’Ateneo al centro della vita culturale della nostra città.

Per gli studenti, in particolare, *I Concerti dell’Ateneo* hanno sempre costituito un’importante opportunità di crescita culturale (come riconosciuto dal Senato Accademico, con l’attribuzione di crediti formativi ai frequentanti) e speriamo che, pure in epoca post-Covid, possano continuare a rappresentare anche delle piacevoli occasioni di incontro e di socializzazione, passi importanti verso il tanto agognato ritorno alla normalità.

La stagione 2022 prevede 12 appuntamenti (sempre di giovedì, alle ore 21), che si svolgeranno nella prestigiosa sede istituzionale dell’Aula Magna dell’Università, ad eccezione dello spettacolo inaugurale (3 febbraio), che avrà luogo all’Auditorium Polifunzionale di Papardo, reso ancor più splendente e fruibile grazie ai recenti lavori di ristrutturazione cui è stato sottoposto.

Dando uno sguardo al programma, si può notare che - come sempre - è presente una grande varietà di generi musicali, tale da soddisfare i più svariati interessi del pubblico: si va dai Beatles al Tango, dalle Colonne sonore alle Danze del mondo, dalla Musica barocca ai ritmi brasiliani di Samba e Bossa nova.

Gli interpreti sono tutti di livello assoluto, con musicisti che vantano una brillante carriera svolta in giro per il mondo e con la presenza di alcuni artisti stranieri, che rendono ancor più prestigioso il cartellone.

Un discorso a parte merita il concerto di inaugurazione della stagione, affidato a *The Beaters*, una “Beatles Tribute Band” tra le più affermate a livello internazionale; il gruppo proporrà un programma interamente dedicato alle musiche del celebre quartetto di Liverpool, che saranno eseguite con strumenti ed abiti di scena vintage originali, in piena atmosfera anni ’60: in poche parole, non solo avremo l’impressione di ascoltare i Beatles, ma anche di... vederli. Un evento unico, assolutamente da non perdere!

Altrettanto rilevanti saranno lo spettacolo successivo (10 febbraio), dedicato al Tango, con la partecipazione di due ballerini argentini che ci faranno vivere le travolgenti passioni di questo genere musicale, sempre molto amato dal pubblico, ed infine il concerto di chiusura della stagione (5 maggio) con i ritmi irresistibili di Samba e Bossa nova, accompagnati da una coppia di ballerini brasiliani con i loro luccicanti e coloratissimi costumi.

In ambito più classico, va segnalato un omaggio a Ludwig van Beethoven, del quale nel 2020 non si è potuto celebrare il 250° anniversario della nascita; pertanto, seppur con due anni di ritardo, ci è sembrato doveroso onorare il grande genio di Bonn con un concerto in cui verranno eseguite due delle sue più celebri Sinfonie, in una rara trascrizione per pianoforte a quattro mani (17 febbraio).

Infine, il cartellone include anche un’altra “chicca” degna di nota: la presenza del cantante spagnolo Hugo Bolívar, controtenore (ossia un uomo con voce da contralto, dal forte timbro femminile) di fama internazionale, il cui ascolto rappresenterà per molti una novità assoluta (7 aprile).

Le premesse, dunque, ci sono tutte perché anche la stagione 2022 possa riscuotere il pieno consenso del pubblico, con la speranza che l’atmosfera rigeneratrice della musica contribuisca a far dimenticare per qualche ora la triste realtà che stiamo affrontando.

Non si possono chiudere queste brevi note senza rivolgere un sentito ringraziamento al “Gruppo Franza” ed alla “Framon Hotels”, prestigiosi partners che ormai da anni hanno legato il loro nome alla splendida realtà de *I Concerti dell’Ateneo Messinese*.



Università degli Studi di Messina
 Regione Siciliana - E.R.S.U. Messina

“I Concerti dell’Ateneo Messinese”

FEBBRAIO

Giovedì 3

THE BEATERS

FABIO ANGELOCCI (chitarra ritmica e voce) → JOHN LENNON

RICCARDO BAGNOLI (basso e voce) → PAUL McCARTNEY

MARCO BONFIGLIO (chitarra solista e voce) → GEORGE HARRISON

MAURIZIO BRIONI (batteria e voce) → RINGO STARR

“Omaggio ai Beatles”

Giovedì 10

QUARTETTO ACCORD

GENNARO MINICHELLO (violino) - **EDUARDO CAIAZZA** (viola)

GIOVANNA D’AMATO (violoncello) - **EZIO TESTA** (fisarmonica)

MALENA VELTRI - LUIS DELGADO (ballerini)

“Tango Emoción”

Giovedì 17

CHIARA NICORA - FERDINANDO BAROFFIO (pianoforte a quattro mani)

“L’Orchestra in salotto” - Le Sinfonie di Beethoven

MARZO

Giovedì 3

TRIO OVIDIUS

JOLANTA STANELYTE (soprano) - **GAETANO DI BACCO** (sassofono)

GUIDO GALTERIO (pianoforte)

“Eternamente...” - Passioni, amori e lontananze nella musica vocale tra '800 e '900

Giovedì 10

QUARTETTO FASSETTA

ERICA FASSETTA (violino) - **ELISA FASSETTA** (violoncello)

GIANNI FASSETTA (fisarmonica) - **STEFANIA FASSETTA** (pianoforte)

“Ciak... si suona!” - Le più belle musiche da film

Giovedì 17

TRIO BEETHOVEN

RAFFAELE BERTOLINI (clarinetto) - **SILVANO MARIA FUSCO** (violoncello)

RAFFAELE D’ANGELO (pianoforte)

“Tra Classico e Moderno”

Giovedì 24

GIAN MARCO SOLAROLO (oboe)

CRISTINA MONTI (pianoforte)

“Musical, Tango, Ragtime: un viaggio nell’America dei suoni”

MARZO

Giovedì 31 **ARMONIENSEMBLE PIANO TRIO**
PALMA DI GAETANO (flauto) - **GIORDANO MUOLO** (clarinetto)
DANILO PANICO (pianoforte)
"...di Danza in Danza"

APRILE

Giovedì 7 **ENSEMBLE BAROCCO "FESTA RUSTICA"**
HUGO BOLÍVAR (contraltone) - **GIORGIO MATTEOLI** (violoncello e direzione)
DARIO MILITANO (violino) - **MARCO ALDERUCCIO** (violino)
CLELIA LAVENIA (viola) - **JASCHA PARISI** (violoncello)
ALBERTO AMATO (contrabbasso) - **LUCA AMBROSIO** (clavicembalo)
"Il canto dell'angelo" - La musica barocca per la Settimana Santa

Giovedì 21 **YURI CICCARESE** (flauto)
FLORALEDA SACCHI (arpa)
"Di Scena..." - Musiche per il palcoscenico e per il grande schermo

Giovedì 28 **SABRINA GASPARINI** (voce)
GENTJAN LLUKACI (violino)
ALESSANDRO DI MARCO (pianoforte)
"The best of Italy" - La musica italiana nel mondo

MAGGIO

Giovedì 5 **BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE**
ALESSIA MARTEGIANI (vocalist) - **MAURIZIO DI FULVIO** (chitarra)
IVANO SABATINI (contrabbasso) - **DAVIDE MARCONE** (percussioni e batteria)
MARIZE DE SOUZA - **MARCO AURÉLIO ARCANJO** (ballerini)
"Viva o Brasil" - A ritmo di Samba e Bossa nova

INGRESSO GRATUITO

- Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, tranne quello di inaugurazione della stagione (3 febbraio) che avrà luogo all'Auditorium Polifunzionale di Papardo. Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21.
- Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.
- Norme anti-Covid (soggette a possibili variazioni, in base ad eventuali nuovi decreti governativi):
 - L'accesso in sala è consentito solo ai possessori di "Super Green Pass" (o "Green Pass Rafforzato"), attestante l'avvenuta vaccinazione o la guarigione dal Covid-19; pertanto, non sarà ritenuto valido il "Green Pass Base", rilasciato in seguito a tampone con esito negativo.
 - Durante i concerti è obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

www.unime.it/concerti

Giovedì 3 febbraio - Auditorium Polifunzionale di Papardo, ore 21

THE BEATERS

FABIO ANGELOUCCI (chitarra ritmica e voce) → John Lennon

RICCARDO BAGNOLI (chitarra, basso e voce) → Paul McCartney

MARCO BONFIGLIO (chitarra solista e voce) → George Harrison

MAURIZIO BRIONI (batteria, percussioni e voce) → Ringo Starr



THE BEATERS - È una “tribute band” dei Fab4 di Liverpool, che cerca di trasmettere il puro divertimento e la selvaggia euforia del periodo d’oro della Beatlemania.

Nato nel 2005, il gruppo ha all’attivo oltre 700 concerti in Italia e all’estero (Inghilterra, Spagna, Svezia, Germania, Libano, Principato di Monaco, Malta); inoltre è spesso ospite dell’annuale “Beatles Day” e collabora con i *Beatlesiani d’Italia Associati* e *The Official Beatles Fan Club Pepperland*.

La band può vantare la pagina Facebook più seguita al

mondo tra i tributi ai Beatles, con circa 450.000 fans/followers.

The BeaTers si sono esibiti per la campagna internazionale “Imagine There’s No Hunger”, sostenuta da Yoko Ono. Inoltre, in occasione della visita in Italia di Julia Baird, sorella di John Lennon, hanno suonato a Roma alla presentazione del suo libro “Imagine This: lo e mio fratello John Lennon”.

Nel 2016, nello storico Piper Club di Roma, hanno proposto “Back To The Beatles”, spettacolo con tutto il meglio del repertorio live dei Beatles, accompagnati da video e ballerini in tipico stile anni ‘60.

Nel 2017, sempre al Piper, hanno riproposto per intero il concerto dei Beatles allo Shea Stadium di New York, con stessi abiti, strumentazione ed esatta sequenza della scaletta del 1965.

Hanno tenuto concerti, tra gli altri, anche per Amnesty International, Philip Morris, Guinness, Carlsberg, Avis, Volkswagen, Hard Rock Café, Aci, Anci, EAA (Associazione Europea di Atletica), Fidal, Feltrinelli e nel corso di trasmissioni Rai, Mediaset, canali digitali e satellitari, sulle radio RDS, Radio Capital, Radio Popolare, Radio Radio, Radio Rock, Radio Città Futura e in location storiche dove hanno suonato i Beatles (Cavern Club di Liverpool, Star Club di Amburgo, Teatro Adriano di Roma).

Attraverso l’uso di strumenti vintage originali (Rickenbacker, Hofner, Gretsch, Fender, Epiphone, Ludwig, Vox), abbigliamento di sartoria in pieno stile sweet sixties (completi replica di quelli usati dai Fab4), del linguaggio e del repertorio, The BeaTers vogliono ricreare nei loro show la scatenata e magica atmosfera dei Beatles anni ‘60.

Il loro repertorio comprende tutte le più grandi hit songs della discografia ‘62-’70, da *Love Me Do* a *She Loves You*, da *I Want To Hold Your Hand* a *I Feel Fine*, da *A Hard Day’s Night* a *Help*, da *Michelle* a *Yesterday...* e ancora da *Revolution* a *Get Back*, da *Come Together* a *We Can Work It Out*, da *Something* a *While My Guitar Gently Weeps*, da *Hey Jude* a *Let It Be*, ma anche “chicche” da veri intenditori, B-sides, versioni Live e dalle raccolte *Past Masters*, *Anthology* e *BBC*, una lunga raccolta di capolavori eseguiti con ricercata fedeltà ai suoni e agli arrangiamenti originali.

Svolgono un’intensa attività concertistica su tutto il territorio nazionale e all’estero, impegnati in festival, serate a tema ed esibizioni radio-tv.



Spettacolo organizzato in collaborazione con:
“Beatlesiani d’Italia Associati” - Brescia

PROGRAMMA

“Omaggio ai Beatles”

THE BEATLES (*anni 1962-65*): **From Me To You**
I Saw Her Standing There
Please Please Me
Boys
She Loves You
Roll Over Beethoven
I Want To Hold Your Hand
A Hard Day's Night
All My Loving
Eight Days A Week
Ticket To Ride
Can't Buy Me Love
Help!
We Can Work It Out
I Feel Fine
Yesterday

* * *

THE BEATLES (*anni 1966-70*): **Nowhere Man**
Michelle
Yellow Submarine
All You Need Is Love
Revolution
While My Guitar Gently Weeps
Back In The USSR
Something
Don't Let Me Down
Get Back
Ob-la-di, Ob-la-da
The Long And Winding Road
Come Together
Let It Be

Giovedì 10 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

QUARTETTO ACCORD

GENNARO MINICHELLO (violino) - **EDUARDO CAIAZZA** (viola)

GIOVANNA D'AMATO (violoncello) - **EZIO TESTA** (fisarmonica)

MALENA VELTRI - **LUIS DELGADO** (ballerini)



QUARTETTO ACCORD - Costituitosi nel 1992, è formato da musicisti che si sono perfezionati con illustri maestri quali F.Ayo, R. Brengola, B. Giuranna, C. Schiller, P. Vernikov, I. Grubert, M. Varshavskij.

Affermatosi in numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali, i componenti del gruppo si sono sempre distinti per le brillanti doti tecniche ed espressive che li hanno portati ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in Italia e nel mondo (Germania, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Turchia, Stati Uniti, Corea del Sud).

Fra gli artisti con i quali hanno collaborato figurano Maxence Larrieau, Pierluigi Camicia, Maria Dragoni, Darko Brlek, Andrea Bacchetti, Claudi Arimany, Ramzi Yassa, Bruno Canino.

Numerose sono anche le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro, come Giancarlo Giannini, Riccardo Scamarcio, Michele Placido, Alessandro Haber, Rocco Papaleo, Massimo Venturiello.

Il loro repertorio spazia dai classici e romantici europei agli autori americani e sudamericani.

MALENA VELTRI e **LUIS DELGADO** - Ballerini, maestri e coreografi di Tango Argentino, sono nati entrambi a Buenos Aires, da due famiglie amanti del Tango e delle sue tradizioni. Sono cresciuti con la musica in ogni spazio e dimensione delle loro vite, e con la danza hanno trovato il modo di comunicare e trasmettere la loro Cultura.

Si sono formati alla scuola di illustri Maestri, che appartengono ormai alla storia ed alle origini del Tango Argentino e che hanno contribuito all'evoluzione di questa danza.

Hanno imparato tutti gli stili di Tango, con i Maestri specifici di ogni stile. Inoltre si sono perfezionati in danza classica, contemporanea e folkloristica argentina.

A Buenos Aires hanno lavorato nelle più prestigiose Case di Tango, con Shows di fama internazionale e, per tre anni, sono stati Produttori, Coreografi e Ballerini dello Show "Algo más que Tango".

Docenti in diverse Scuole di Danza e Istituti di Formazione Artistica, ogni anno si esibiscono nelle più prestigiose "Milongas" di Buenos Aires.

A livello Internazionale, invece, hanno tenuto stages, seminari ed esibizioni in Brasile, Cuba, Spagna (Madrid, Alicante, Cartagena), Francia (Parigi), Austria (Vienna), Turchia (Istanbul), Tunisia, Polonia (Cracovia), Italia (Roma, Napoli, Bolzano, Amalfi...).

Nel 2012 hanno scelto la città di Catania come sede stabile del loro insegnamento artistico, senza smettere di lavorare a Buenos Aires e in altre città del mondo.

Nella stagione 2015-2016 sono stati creatori, coreografi e registi dello spettacolo "Storie di Tango" e nell'anno successivo anche dello spettacolo "Sempre Tango": entrambe le rappresentazioni, svoltesi in importanti Teatri, hanno sempre riscosso un grande successo di pubblico.

Sono organizzatori di importanti Festival di Tango, sia in Italia che all'estero.



PROGRAMMA

“Tango Emoción”

A. PIAZZOLLA: **Canción de las venusinas**

Adiós Nonino

C. GARDEL: **Por una cabeza**

G. BREGOVIC: **Underground Tango**

A. PIAZZOLLA: **Meditango**

S.V.P.

Oblivion

R. GALLIANO: **Tango pour Claude**

L. BACALOV: **Il Postino**

A. PIAZZOLLA: **Violentango**

Escualo

Libertango

Giovedì 17 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

CHIARA NICORA - FERDINANDO BAROFFIO (pianoforte a quattro mani)



DUO NICORA-BAROFFIO - È attivo dal 1993 e, oltre al repertorio tradizionale, si dedica alle trascrizioni d'autore, soprattutto in ambito Ottocentesco. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Croazia, Germania, Francia, Spagna, Romania, Polonia, Svizzera con consenso di pubblico e di critica, anche in qualità di solisti con orchestra.

CHIARA NICORA - Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze con il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Si diploma anche in clavicembalo, sotto la guida

di Laura Alvini, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini.

Svolge attività concertistica, sia come pianista che come cembalista, collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista.

Ha collaborato con artisti quali E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvini.

Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame, Urania suonando su strumenti originali. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode e in Musica da Camera presso il Conservatorio di Como. Inoltre si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi.

È docente di Pratica Pianistica presso Conservatorio di Novara.

FERDINANDO BAROFFIO - Si diploma in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. In seguito partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G. Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbu, C. Chiarappa, D. Shafran e di G. Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi.

Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa).

Ha preso parte all'integrale delle sonate di Prokofiev alle Settimane Musicali di Stresa e di recente ha eseguito nella sala "G. Verdi" del Conservatorio di Milano la Fantasia Corale op. 80 di L. van Beethoven per pianoforte, coro e orchestra, pubblicata su CD.

Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli: *Sarete miei testimoni* per le produzioni Vaticane, *La Bottega dell'Orefice* di K. Wojtyla, *Mela* di D. Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, *Etty Hillesum, cercando un tetto a Dio, Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare, *Stabat Mater* di T. Scarpa (Premio Strega 2009, teatro dei filodrammatici di Milano) e *Avevo un bel pallone rosso* di A. Demattè (premio Riccione 2009, teatro stabile di Bolzano).

Ha scritto le musiche per la serata-evento per la celebrazione dell'anniversario della Costituzione italiana nel Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio di Firenze, alla presenza del Capo dello Stato, in trasmissione diretta su RaiUno.

È docente di pianoforte presso la Scuola Media Anna Franck di Varese.

PROGRAMMA

“L’Orchestra in salotto” *Le Sinfonie di Beethoven*

L.v. BEETHOVEN:

Sinfonia n. 5 in do min. op. 67

(trascrizione per pianoforte a 4 mani di Carl Czerny)

- *Allegro con brio*
- *Andante con moto*
- *Allegro*
- *Allegro*

* * *

L.v. BEETHOVEN:

Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 “Pastorale”

(trascrizione per pianoforte a 4 mani di Carl Czerny)

- *Risveglio dei sentimenti all’arrivo in campagna: Allegro ma non troppo*
- *Scena al ruscello: Andante molto mosso*
- *Allegra riunione di contadini: Allegro*
- *Temporale: Allegro*
- *Canto pastorale: Sentimenti di gioia e di ringraziamento alla Divinità dopo la tempesta: Allegretto*

Giovedì 3 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO OVIDIUS

JOLANTA STANELYTE (soprano) - GAETANO DI BACCO (sassofono)

GUIDO GALTERIO (pianoforte)



JOLANTA STANELYTE - “Una voce che entra nell’anima”: così si è espresso il maestro Mstislav Rostropovich dopo aver ascoltato la sua voce.

Diplomata in violoncello e canto presso l’Accademia di Musica in Vilnius (Lituania), si è perfezionata in Italia alla scuola di celebri cantanti come Renata Scottò e Carlo Bergonzi.

Vincitrice di concorsi internazionali tra i quali il *Min On* di Tokyo e *The Polinger Foundation Prize* di Washington e in Italia i concorsi *Flaviano Labò* di Piacenza, *Voci nuove per la Lirica* di Pavia, *Cascina Lirica* di Pisa, Concorso Internazionale *Vincenzo Bellini* di Caltanissetta, nel 2003 riceve a Salisburgo il premio “Falstaff” per l’interpretazione di opere verdiane.

Si è esibita con successo in Europa, Giappone, Stati Uniti, Russia; in Italia ha cantato insieme ad artisti quali Nucci, Johansson, Maestri, Martinucci, in concerti ed opere nell’ambito del *Festival Pucciniano* di Torre del Lago, del *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, dell’*Arena* di Verona e delle *Celebrazioni Verdiane*.

Nel 2002 ha interpretato “Teresa Stolz” in un film sulla vita di Verdi, per la BBC Britannica; nello stesso anno conosce M. Rostropovich e G. Vishneskaya e segue i loro preziosi insegnamenti a Londra e Parigi.

Nel dicembre 2011 a Roma, nella Sala della Protomoteca del Campidoglio, le è stato conferito il Premio Internazionale Cartagine, importante riconoscimento per meriti artistici, assegnato nelle precedenti edizioni a personalità quali Ennio Morricone, Franco Zeffirelli, Lucio Dalla, ecc.

Nel marzo 2017 ha debuttato in un applaudito recital alla Carnegie Hall di New York.

GAETANO DI BACCO - Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica dell’Aquila dal 1984, ha tenuto più di 1600 concerti in tutto il mondo. Membro del Quartetto di sassofoni Accademia, ha effettuato 75 tournées in Europa, Africa, Asia, Medio ed Estremo Oriente, America del Nord e Sud, suonando in sedi prestigiose tra le quali: Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de la Musica di Valencia, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Cappella Paolina al Quirinale, Toronto Downtown Jazz Festival, oltre alle più importanti associazioni concertistiche italiane.

Ha tenuto concerti in molteplici formazioni cameristiche, collaborando anche con diverse orchestre, tra le quali il Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra Sinfonica Siciliana (con tournée in Giappone e Cina), Orquesta Sinfonica de Maracaibo, Orchestra Sinfonica di Minneapolis, Orchestra Mittleuropea, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Nazionale di Kiev, Orchestra da Camera di Riga, ecc.

Docente di sassofono nel Conservatorio di musica di Pescara, ha tenuto corsi, master-class e conferenze in Francia, Germania, Spagna, Slovenia, Usa, Turchia, Venezuela e Italia.

Ha inciso nove CD ed ha registrato per i maggiori enti radiotelevisivi di tutto il mondo.

GUIDO GALTERIO - Ha suonato con orchestre quali l’*Ensemble d’Archi del Mozarteum* di Salisburgo, l’*Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli*, l’*Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria*, l’*Ensemble del Teatro dell’Opera di Roma*, collaborando con artisti quali José Carreras, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Luis Bacalov, Nina Beilina, Antony Pay.

Ha partecipato tra gli altri al V Festival Pianistico di Napoli (RAI), Festival di Nuova Consonanza - Roma, Aalborg Opera Festival, RomaEuropa Festival, Festival Gedung Kesenian di Jakarta, Millennium Festival di Madrid e Barcellona, Omaggio a Maria Callas al Lincoln Center (New York City Opera), Festival di Lugano ed ai Festival verdiani dei Teatri d’Opera di Francoforte e Siviglia.

Ha inciso per le case discografiche Rara, Hungaroton, MR Classic, Diapason e Bongiovanni. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai - Radio3, RSI - Radio della Svizzera Italiana, ORF - Österreichischer Rundfunk, Radio Suisse Romande, SBS Nippon Radio.

PROGRAMMA

“Eternamente...”

Passioni, amori e lontananze nella musica vocale tra '800 e '900

- S. RACHMANINOV: **Vocalise**
- J. RODRIGO: **En Aranjuez, con tu amor**
(tema dell'Adagio del *Concierto de Aranjuez*)
- P. ITURRALDE: **Pequeña Czarda**
- J.M. CANO: **Hijo de la luna**
(elaborazione di Fabrizio Romano)
- G. ROSSINI: **Una voce poco fa** (Cavatina da *Il Barbiere di Siviglia*)
(trascrizione di Iwan Müller)
- E. DE CURTIS: **Non ti scordar di me**
- G. PUCCINI: **Intermezzo Atto III** (da *Manon Lescaut*)
- M. GLINKA: **Nel sangue brucia il desiderio** (testo di A. Pushkin)
- S. RACHMANINOV: **Pioggia di primavera op. 14 n. 11** (testo di F.Tioutchev)
- V. MONTI: **Czardas**
- C. CHAPLIN: **Eternamente** (dal Film *Luci della ribalta*)
(elaborazione di Fabrizio Romano)
- E. MORRICONE: **Mission**
C'era una volta il West

L. BOVIO - E. TAGLIAFERRI - N. VALENTE: **Passione**

Giovedì 10 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

QUARTETTO FASSETTA

ERICA FASSETTA (violino) - ELISA FASSETTA (violoncello)

GIANNI FASSETTA (fisarmonica) - STEFANIA FASSETTA (pianoforte)



QUARTETTO FASSETTA - È formato da una famiglia di musicisti: il padre Gianni, fisarmonicista, e le figlie Stefania, Erica ed Elisa, rispettivamente pianista, violinista e violoncellista. Oltre ad aver intrapreso un percorso personale, i quattro artisti hanno voluto portare avanti l'esperienza maturata in famiglia, quel piacere di far musica insieme da sempre, tra le proprie mura domestiche, quei momenti speciali di condivisione, unici e magici.

ERICA FASSETTA - Allieva del M° Glauco Bertagnin, a 19 anni si diploma al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si perfeziona poi con Massimo Quarta, Ilya Grubert e Stefan Milenkovich, oltre che con Lucio Degani, Enzo Ligresti, Caterina Carlini, Mariana Sirbu, e per la musica da camera con il Trio di Parma e Konstantin Bogino. Si esibisce in Italia e all'estero, come solista ed in varie formazioni da camera. Collabora con diverse orchestre ed ha partecipato a produzioni televisive Rai e Mediaset. Suona in varie formazioni cameristiche fra cui "I Musici di Vivaldi", ensemble formato da prime parti di varie orchestre (Solisti Veneti, Virtuosi Italiani, Teatro La Fenice di Venezia), con il quale ha effettuato tournée in vari paesi europei. Con l'*ArTime Quartet* si è esibita in Austria al festival *KLANGfrühling*. Nel 2018 il quartetto ha guidato nel ruolo di prime parti l'esecuzione del "Messia" di Händel, con il prestigioso "Arnold Schoenberg Chor", diretto dal M° Erwin Ortner.

ELISA FASSETTA - Nata nel 2002, inizia lo studio del violoncello all'età di 5 anni. Allieva del M° Luca Simoncini, ha vinto numerose borse di studio e ben undici Primi Premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha frequentato i corsi "Il violoncello nella musica da camera", tenuti dal M° Francesco Ferrarini all'Accademia Musicale La Certosa. Si è esibita come solista, in formazioni cameristiche e con orchestre, fra cui i "Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone. Ha partecipato alle Masterclass dell'Accademia dei Solisti Veneti con il M° Giuseppe Barutti. Nel 2018 ha eseguito il Concerto per violoncello e orchestra n. 1 di Haydn con l'Orchestra I *Giovani Virtuosi Napoletani*.

GIANNI FASSETTA - Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il M° Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Perfezionatosi con i maestri Lips e Zubintskj, si è classificato al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali ed ha effettuato registrazioni per la Rai e networks stranieri. Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica istruzione Franca Falcucci e di 14 Direttori di Conservatori per l'inserimento dello studio della fisarmonica nei Conservatori Italiani di Musica. Si è esibito in Vaticano, nella Sala Nervi, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II ed ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Da sottolineare la tournée in Argentina, dove si è esibito al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, la quale, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. Ha inciso diversi CD e dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Suona in varie formazioni con artisti di fama internazionale.

STEFANIA FASSETTA - Allieva del M° Giorgio Lovato, si è diplomata col massimo dei voti al Conservatorio di Udine e successivamente ha conseguito il biennio specialistico in Alta Formazione Artistica e Musicale ad indirizzo Concertistico-Interpretativo con il massimo dei voti. Ha seguito le Masterclass tenute da Riccardo Risaliti, Daniel Rivera e Bruno Canino. Nel 1998 si è classificata prima assoluta al Concorso di Castiglione delle Stiviere (MN). Si è perfezionata con Aldo Ciccolini a Riva del Garda (MusicRivaFestival), con Boris Petrushansky e Riccardo Risaliti (Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola) e per la musica da camera con il Trio di Parma e Konstantin Bogino. Ha lavorato, in qualità di pianista accompagnatrice, presso il *Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille* (Francia). Svolge attività concertistica, anche in varie formazioni cameristiche, ed è titolare della classe di pianoforte alla Scuola statale I.C. San Michele al Tagliamento.

PROGRAMMA

“Ciak... si suona!”

Le più belle musiche da film

L. BACALOV:

Il Postino

E. MORRICONE:

C'era una volta il West

Nuovo Cinema Paradiso

N. ROTA:

Amarcord

Romeo e Giulietta

R. ANZOVINO:

Avec ma Nymphe

Vincent

La lettre de Josephine

C. GARDEL:

Por una cabeza

A. PIAZZOLLA:

Meditango

N. PIOVANI:

La Vita è bella

Giovedì 17 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO BEETHOVEN

RAFFAELE BERTOLINI (clarinetto) - SILVANO MARIA FUSCO (violoncello)

RAFFAELE D'ANGELO (pianoforte)



TRIO BEETHOVEN - È formato da musicisti provenienti da esperienze formative di altissimo livello.

Dopo gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, i tre artisti si sono perfezionati con maestri di chiara fama (Bruno Canino, Franco Scala, Bruno Mezzena, Rocco Filippini, Arturo Bonucci, Andrea Noferini, Antony Pay, Mauro Ferrando, Vincenzo Mariozzi) presso le accademie più prestigiose d'Europa (Accademia Nazionale Santa Cecilia, Mozarteum di Salisburgo, Accademia Superiore di Musica di Biella, Conservatorio Ciaikovski di Mosca, Accademia Walter Stauffer di Cremona).

Il trio ha effettuato tournées in tutta Europa, negli Stati Uniti, Sud America, Australia, Giappone, esibendosi in prestigiosi teatri e sale da concerto, quali il Teatro Colon di Buenos Aires, la Carnegie Hall di New York, il Teatro Monumental di Madrid, la Beethoven Haus di Bonn, la Federation Hall di Melbourne, il Conservatorium di Sidney, ecc.

I tre artisti hanno collaborato con varie prestigiose Orchestre italiane e straniere, fra cui l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Ente Autonomo di Arena di Verona, l'Orchestra dell'Opera di Roma, la Russian State Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, la New York Chamber Orchestra, ecc.

Hanno registrato per la Radio Vaticana, per la Artis, per la Radio Cultura Brasiliana e per la Gramphrecords.

PROGRAMMA

“Tra Classico e Moderno”

- L.v. BEETHOVEN: **Trio in si bem. magg. op. 11 “Gassenhauer”**
- *Allegro con brio*
- *Adagio*
- *Allegretto (Tema: “pria che io l'impegno”) - Allegro*
- A. PIAZZOLLA: **Oblivion**
Tanti anni prima
Milonga del Ángel
La muerte del Ángel
Adiós Nonino
Libertango
- E. MORRICONE: **Mission**
- N. ROTA: **La dolce vita**
- V. MONTI: **Czardas**
- G. GERSHWIN: **Blues** (da *Un Americano a Parigi*)
- B. KOVACS: **Omaggio a Giora Feidman** (brano Klezmer)

Giovedì 24 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

GIAN MARCO SOLAROLO (oboe)

CRISTINA MONTI (pianoforte)



GIAN MARCO SOLAROLO - Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Successivamente si è perfezionato in Belgio, presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P. Dombrecht, ottenendo il "1^{er} prix" e il diploma superiore.

Negli anni 1984/85 ha frequentato il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M. Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Ha seguito inoltre corsi estivi di perfezionamento con

O. Zoboli, A. Bernardini e, per la musica da camera, B. Canino, P. Borgonovo e M. Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H. Elhorst.

Oltre a svolgere intensa attività concertistica con gruppi da camera, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca di Milano.

Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 ed incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

Dal 2017 è titolare della cattedra di Oboe presso il Liceo Musicale Statale "Tenca" di Milano.

CRISTINA MONTI - Nata a Lecco, dopo la maturità classica si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale, conseguendo il compimento medio. Successivamente e per diversi anni si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato, sia come solista che in gruppi da camera, a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel ed ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (CO) ed il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Svolge da ormai un trentennio attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte), dell'Ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte) e dell'Ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola ed incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.

È titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C. Stoppani di Lecco.

PROGRAMMA

“Musical, Tango, Ragtime: un viaggio nell’America dei suoni”

G. GERSHWIN:

Songs

- *They cant't take that away from me*
- *Embraceable you*
- *Summertime*
- *I got rhythm*
- *Bess, you is my woman now*
- *Let's call the whole thing off*

L. BERNSTEIN:

Songs

- *Maria*
- *Lucky to be me*
- *One hand, one heart*
- *Something's coming*
- *Tonight*

S. JOPLIN:

Ragtime

- *Bethena*
- *Elite Syncopations*
- *The Strenuous Life*

P. ZIEGLER:

Milonga del Adiós (per pianoforte solo)

C. GARDEL:

Tanghi

- *Tomo y obligo*
- *El día que me quieras*
- *Volver*
- *Por una cabeza*

Giovedì 31 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

ARMONIENSEMBLE PIANO TRIO

PALMA DI GAETANO (flauto) - **GIORDANO MUOLO** (clarinetto)

DANILO PANICO (pianoforte)



PALMA DI GAETANO - Si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ora sede staccata del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce. Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mancelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed ha collaborato con diverse orchestre italiane. Ha fatto parte della giuria in commissioni di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha registrato per Raiuno. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti. Ha preso parte all'incisione discografica dell'opera "Studi sull'intonazione del mare" di S. Sciarrino, eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG).

È in possesso del diploma di direttore di coro ed inoltre ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto, con la votazione di 110 e lode e 110, preparando due tesi con esecuzione di brani di autori contemporanei viventi.

Svolge intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera ed è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

GIORDANO MUOLO - Ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce. Ha partecipato ad una Masterclass col M° Alessandro Travaglini e, a Roma, al corso annuale di perfezionamento col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova), con la quale ha curato la revisione del *Pot Pourri* de "La Traviata", scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione è stata pubblicata da AIC (Accademia Italiana Clarinetto) e presentata, insieme alla sua incisione audio, in occasione del "Clarinet Fest" 2013 svoltosi ad Assisi.

Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con varie orchestre. Inoltre ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali.

Ha tenuto una Masterclass per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto presso l'Accademia Musicale di Tirana. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera.

È titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

DANILO PANICO - Si è diplomato in pianoforte presso il Liceo Musicale "G. Paisiello" di Taranto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° V. Schirripa.

Durante la sua formazione musicale ha conseguito ulteriori diplomi: laurea in pianoforte presso l'Università della Musica "M. Musorgskij" di Ekaterinburgo (Russia); attestato di qualifica professionale per Maestro Collaboratore Sostituto presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto; diploma accademico di II livello in Musica Vocale da Camera con 110 e lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari; diploma accademico di II Livello in Didattica della Musica, con votazione 100 su 100 con lode, presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto.

Ha frequentato l'Accademia pianistica delle Marche sotto la guida del M° G. Luisi e del M° L. Di Bella.

Si è classificato nei primi posti in più di 50 Concorsi Musicali, in veste sia solistica, sia cameristica.

Si è esibito con notevole successo in vari teatri e sale da concerto italiane.

Ha partecipato all'esecuzione dell'integrale dei Concerti di Bach per tastiera e orchestra, eseguendo il Concerto n. 4 BWV 1054, al Teatro Persiani di Recanati.

È stato nominato pianista accompagnatore in vari Concorsi e Festival.

Svolge intensa attività cameristica con il Duo Klonos (con sax), il Duo InCanto (con soprano) e l'Ethos Trio (con violino e violoncello). Attualmente insegna pianoforte presso l'I. C. "Giovanni XXIII" a Sava.

PROGRAMMA

“...di Danza in Danza”

- E. GRIEG:** **Due Danze norvegesi**
- n. 1 in re min. (*Allegro marcato*)
- n. 2 in la magg. (*Allegretto tranquillo e grazioso*)
- J. BRAHMS:** **Tre Danze ungheresi**
- 6 in re bem. magg. (*Vivace*)
- n. 5 in fa diesis min. (*Allegro*)
- n. 2 I in mi min. (*Vivace*)
- C. CUI:** **Tarantella op. 12**
- G. GERSHWIN:** **Tre Preludi**
- L. PITOMBEIRA:** **Fantasia sobre a Muié Rendêra**
- G. ROSSINI:** **La Danza**
- A. PIAZZOLLA:** **Oblivion**
- N. ROTA:** **Felliniana**

Giovedì 7 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

ENSEMBLE BAROCO "FESTA RUSTICA"

HUGO BOLÍVAR (controttenore) - GIORGIO MATTEOLI (violoncello e direzione)

DARIO MILITANO (violino) - MARCO ALDERUCCIO (violino)

CLELIA LAVENIA (viola) - JASCHA PARISI (violoncello)

ALBERTO AMATO (contrabbasso) - LUCA AMBROSIO (clavicembalo)



HUGO BOLÍVAR - Si è formato alla *Escuela Superior de Música de Catalunya* con il soprano M. Almajano, dove si è specializzato con la menzione d'onore in Canto antico, seguendo anche i corsi di C. Mena, A. Thompson, V. Torres e F. Schofrin. Selezionato come solista dall'*Académie baroque d'Ambronay*, collabora regolarmente con diversi gruppi specializzati nella prassi storicamente informata, tra cui l'*Orquestra Barroca de Barcelona*, l'*Academia 1750, Música Trobada, Concerto 1700, Arti Vocali* (Bruxelles), *Prattica Terza* (S. Pietroburgo) e *I Bassifondi* (Italia).

Ha cantato in prestigiose sale da concerto, come il *Palau de Música Catalana*, la *Casa da Musica* di Oporto, il *Palais des Beaux-Arts* di Bruxelles, l'*Opéra de Vichy*, l'*Opéra de Reims*, il *Teatro Real* e l'*Auditorio Nacional* di Madrid. Della sua ampia attività discografica si segnala la collaborazione con *Österreichischer Rundfunk* per l'*Oratorio per la Nascita del Redentore* di G. L. Lulier, quella con *Gambe di Legno Consort* nel *Festival di Musica di Merano* e la prima registrazione di *Qvinta Essencia*, gruppo vocale di cui fa parte da qualche anno. È di prossima pubblicazione il suo ultimo CD dedicato ai *Lieder* di C. Ph. E. Bach. In campo operistico, dal debutto ne *L'Orfeo* di Monteverdi al *Teatro Real* nel 2012, merita attenzione la sua recente partecipazione all'*Acis and Galatea* di Händel per il *Festival Castell de Peralada*, per il quale ha ricevuto eccellenti recensioni.

GIORGIO MATTEOLI - Si è diplomato in Violoncello, Flauto dolce e Musica da camera presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, nonché laureato a pieni voti in Lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università degli Studi di Roma. Ha studiato direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano.

Specializzatosi nel repertorio antico, ha collaborato con rinomate ensemble italiane e straniere, tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Spagna, Albania, Ungheria, Romania, Israele, Turchia, Romania, Germania e Giappone).

È autore di articoli musicologici per le riviste di musica antica *Orfeo*, *CD Classica* ed *Amadeus* e fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica", con cui si esibisce da quasi trent'anni come direttore e solista. La sua vastissima discografia annovera molte prime assolute, tra cui l'integrale dei concerti di Mancini, quelli di Fiorenza e le Lezioni per gli Uffici delle Tenebre di Vallotti. Ha diretto le orchestre Nuova Cameristica, Pomeriggi Musicali e Guido Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Roma Tre, l'Orchestra della Radio Televisione Albanese.

Dal 2019 è docente di flauto dolce, violoncello barocco e musica d'insieme per strumenti antichi presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio "O. Respighi" di Latina, di cui è coordinatore.



ENSEMBLE BAROCO "FESTA RUSTICA" - È un ensemble italiano con organico variabile, attivo da circa trent'anni nel campo della musica antica.

La sua prima incisione mondiale dei Concerti per flauto ed archi di Francesco Mancini ha riscosso notevoli consensi da parte della critica nazionale ed internazionale, classificandosi, secondo la rivista americana specializzata "Fanfare", tra i migliori dischi di musica classica prodotti

nel mondo per l'anno 1995. A questa registrazione sono seguite le prime assolute dei concerti di Nicolò Fiorenza (ASV Gaudeamus), le Sonate per violoncello di James Cervetto (Agorà) e le Lamentazioni per la Settimana Santa di Francesco Antonio Vallotti (Paragon), oltre a diverse altre uscite per altre case discografiche (Map, Da Vinci Classics) o riviste specializzate (Amadeus, Orfeo e CD Classica).

Intensa è l'attività concertistica del gruppo, che si articola tra l'Italia e l'estero (Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Romania, Slovenia, Germania, Macedonia, Turchia, Giappone).

Fondatore e direttore dell'Ensemble è il flautista, violoncellista e direttore d'orchestra Giorgio Matteoli.

PROGRAMMA

“Il canto dell’angelo”

La musica barocca per la Settimana Santa

A. VIVALDI: **Sinfonia in si min. “Al Santo Sepolcro” RV 169**

- *Adagio molto*
- *Allegro ma poco*

G.F. HÄNDEL: **Ombra mai fu**
(Aria dall’Opera “Serse” HWV 40)

F.A. VALLOTTI: **Lezione II per il Venerdì Santo**

- *Larghetto*
- *Andante*
- *Vivace*

J.S. BACH: **Aria sulla quarta corda**
(dalla Ouverture-suite n. 3 BWV 1068)

T. ALBINONI: **Concerto per archi in sol magg. op. 7 n. 4**

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

A. VIVALDI: **Stabat Mater in fa min. RV 621**

- *Stabat Mater dolorosa*
- *Cuius animam gementem*
- *O quam tristis*
- *Quis est homo*
- *Quis non posset*
- *Pro peccatis*
- *Eja Mater*
- *Fac ut ardeat*
- *Amen*

Giovedì 21 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

YURI CICCARESE (flauto)

FLORALEDA SACCHI (arpa)



YURI CICCARESE - Nato a Cesena, ha studiato con Giovanni Gatti al Conservatorio della sua città, dove poi si è brillantemente diplomato sotto la guida della Prof.ssa Maurizia Maraldi. Si è perfezionato con flautisti di chiara fama come William Bennett, Auréle Nicolét, Patrick Gallois, János Bálint.

Membro fondatore di numerosi ensemble cameristici, si distingue per la sua grande intraprendenza, che l'ha portato ad esplorare repertori inediti ed a costituire formazioni strumentali insolite, come dimostrano gli oltre 950 concerti eseguiti in oltre trent'anni di carriera.

È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali e si è esibito al fianco di noti concertisti: C. Marcotulli, G. Corti, A. Allegrini, J. Bálint, M. Pe-thukov, D. Ashkenazy, C. Chiacchiaretta, S. Cristiano, M. Marzi, B. Canino.

Ha suonato per importanti istituzioni musicali e festival in tutta Italia e all'estero: Austria (Salisburgo), Svizzera, Germania, Inghilterra, Francia, Spagna (Madrid, Festival Internazionale Villa Navas de San Juan), Isole Baleari (Festival de Palma de Mallorca), Portogallo (Palacio Real de Lisboa e Universidade de Coimbra), Svezia (Vivaldi Festival), Norvegia, Danimarca, Finlandia (primo musicista italiano ad essersi esibito oltre la linea del Circolo Polare Artico finlandese), Romania (Sala Enescu - Bucarest e Settimana Internazionale della Musica Italiana - Craiova), Bulgaria, Lettonia, Polonia (Szymanowski Music Days - Cracovia), Russia, Slovenia, Croazia, Albania, Kosovo (ReMusica Festival), Canada, Stati Uniti, Messico. Di recente si è esibito alla Carnegie Hall di New York, come solista con la Russian Chamber Orchestra al Kursk Festival e nella Sala Bianca del Conservatorio "Ciaikovsky" di Mosca.

Come docente ha tenuto stage, laboratori e masterclass in Italia, Messico e Paesi dell'Area Balcanica.

FLORALEDA SACCHI - Viene descritta dalla critica come una delle più interessanti arpiste sulla scena internazionale: *"s'inventa un capitolo affascinante della storia moderna dell'arpa"* (La Repubblica), *"la miglior arpa che abbiate mai sentito"* (American Record Guide), *"l'arpa di Floraleda si sposa particolarmente bene alla logica minimalista"* (The Independent)...

Ha studiato in Italia, Stati Uniti e Canada, ottenendo 16 premi in concorsi internazionali e numerosi riconoscimenti.

Si è esibita in Europa, Nordamerica, Sudamerica, Africa e Asia in grandi sale da concerto tra cui: Carnegie Hall e Palazzo delle Nazioni Unite (New York), Gewandhaus (Lipsia), Konzerthaus (Berlino), Auditorium Binyanei Hauma (Gerusalemme), Sala Verdi e Società del Quartetto (Milano), Prefectural Hall Altì (Kyoto), Salle Varèse (Lione), Gasteig (Monaco di Baviera), Concerts de la Croix Rouge (Ginevra), Gessler Hall (Vancouver), Glenn Gould Studio (Toronto), River Concert Series (Washington), Festival Música no Museu (Rio de Janeiro), Teatro Solis (Montevideo), Museo Blanco (Buenos Aires), Auditorium della Conciliazione (Roma), Festival de Carthage (Tunisi), Quintai Hall (Wuhan), ecc.

Solista con numerose orchestre in tutto il mondo, ha inciso più di 20 dischi, piazzandosi anche ai vertici della classifica classica, per Decca, Deutsche Grammophon, Brilliant Classics, Amadeus Arte.

Ha composto musica per il teatro e per il cinema; tra i vari progetti va ricordato *"Donna non rieducabile"* (con Ottavia Piccolo), spettacolo che ha superato le 170 repliche (dal Parlamento Europeo di Buxelles ai principali teatri italiani) ed è stato trasformato da RaiDue in un film, presentato alla 66ª Biennale del Cinema di Venezia e commercializzato in DVD da PromoMusic.

A 21 anni ha ottenuto il premio Harpa Award (Praga, 1999) per il suo libro su Elias Parish Alvars (Odilia Publishing), autore romantico per cui è tutt'oggi considerata l'esperto di riferimento.

I suoi articoli sono apparsi in tutto il mondo su testate giornalistiche specializzate (American Harp Journal, Harpa, World Harp Congress Review) contribuendo alla riscoperta di vari autori.

Nata a Como, ha deciso di suonare l'arpa ispirata dai dischi di Annie Challan. Ha studiato al Conservatorio di Como e si è perfezionata in Germania, Stati Uniti e Canada con Alice Giles, Alice Chalifoux e Judy Loman. È docente di arpa al conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.



PROGRAMMA

“Di Scena...”

Musiche per il palcoscenico e per il grande schermo

- G. FAURÉ: **Pavane op. 50**
- J. IBERT: **Entr’acte**
- A. HASSELMANS: **Gitana op. 21 per arpa**
- H. MANCINI: **Medley**
- M. NYMAN: **If**
- E. MORRICONE: **Nuovo Cinema Paradiso**
The Mission: Gabriel’s oboe
- G. DONIZETTI: **Sonata in sol min. per flauto e arpa**
- *Larghetto*
- *Allegro “Gallemborg”*
- E.F. GEBAUER: **Variazioni sul tema “Das Klinget so herrlich”
per flauto solo**
(dall’opera *Il Flauto magico* di W.A. Mozart)
- G. ROSSINI: **Andante con Variazioni**
(sulla cavatina “Di tanti palpiti” dall’opera *Tancredi*)
- G. BIZET: **Intermezzo e Habanera**
(dall’opera *Carmen*)

Giovedì 28 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

SABRINA GASPARINI (voce) - **GENTJAN LLUKACI** (violino)

ALESSANDRO DI MARCO (pianoforte)



SABRINA GASPARINI - È un' apprezzata interprete di musica d'autore nazionale ed internazionale, nella quale ha dimostrato la sua anima interpretativa in cui si distingue. Vanta collaborazioni con prestigiosi artisti (quali i fisarmonicisti Claudio Ughetti e Tiziano Chiapelli, il violinista Gentjan Llukaci, i pianisti Denis Biancucci e Stefano Malferrari) e con il gruppo "Ensemble d'Autore", con cui si è esibita in tutta Italia.

Incide nel 2010 i CD Ensemble D'autore - Musica senza confini e Note Note e live con WAO Orchestra, l'omonimo CD. Nel 2014 esce il CD Musica&Mente.

La sua intensa ricerca interpretativa, la porta ad affrontare generi "dotti" quali canzoni ebraiche, yiddish, tango e canzoni popolari. Propone concerti tematici sulle grandi voci femminili, sui testi delle scuole cantautorali italiane e canzone d'autore internazionale.

È stata invitata a tenere concerti in Brasile, per promuovere la cultura musicale italiana nel mondo, esibendosi in importanti teatri di Rio de Janeiro e San Paolo. Collabora con il Comitato Amici del Loggiato di Sarzana (SP), coordinando il Concorso lirico Internazionale "Spiros Argiris", presieduto dal soprano Raina Kabaivanska e nel 2017 da Katia Ricciarelli. Ha ideato con un grande successo, il Concorso Internazionale di Fisarmonica "Bruno Serri", svoltosi nella Città di Serramazzoni nel 2016, raccogliendo partecipanti dall'Italia e dall'Estero e confermandosi un grande successo anche per il 2017 e 2018.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Giudice di selezione "voice", per Festival&Contest, progetto inter cultura Italia Russia, missione in Russia nel 2016, in Kazakistan nel 2017 e ancora Russia nel 2017, 2018 e 2019.

GENTJAN LLUKACI - Si è diplomato in violino all'Accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991.

Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'Orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Orchestra dell'opera e balletto e della Filarmónica di Durazzo e di Tirana.

Nel 1992 si stabilisce in Italia ed inizia ad insegnare presso l'Istituto Musicale di Riccione oltre a collaborare con l'Orchestra Sinfonica Marchigiana.

Dal 1995 si trasferisce nel modenese e da allora è insegnante di violino presso la Scuola di Musica "Pistoni" di Sassuolo e nei Comuni di Serramazzoni, Zocca e Modena.

Nel 2002 suona per Papa Giovanni Paolo II in aula Magna in Vaticano e nel 2006 per Papa Benedetto XVI in udienza privata.

Conduce un'intensa attività concertistica, collaborando con i Maestri Dragan Babic, Stefano Malferrari, Paolo Andreoli; ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quali Dimitra Theodossiou e Fabio Armiliato ed ha collaborato con l'attrice Maria Letizia Gorga, diretto da Pino Ammendola.

Suona stabilmente in duo con il pianista Denis Biancucci e con il gruppo "Ensemble d'Autore", esibendosi in Italia e all'estero. Ha svolto attività concertistica in molti Paesi quali: Stati Uniti, Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea del Sud, Costa Rica, Honduras, Sud Africa, Belgio.

Nel 2016 è stato insignito del Premio Internazionale "Re Manfredi" del Gargano per la Musica Classica.



ALESSANDRO DI MARCO - Inizia a 6 anni lo studio del pianoforte, per poi accedere al Conservatorio di Modena all'età di 9. Si diploma a 20 anni con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Massimo Neri. Inoltre ha frequentato il biennio di alta formazione, conseguendo così la laurea magistrale.

Ha tenuto numerosi concerti in qualità di solista e come pianista accompagnatore, collaborando con importanti artisti quali il violinista Gen Llukaci, l'arpista Albane Mahe, il clarinetista Danilo Campo ed i cantanti Anna Maria Chiuri, Barbara Frittoli ed Arianna Manganello.

Ha ottenuto il Primo Premio al Concorso internazionale "Bruno Serri" ed ancora il Primo Premio, come pianista solista, in occasione del Festival/Concorso "Italia-Russia", svoltosi al Teatro Storchi di Modena.

È stato pianista accompagnatore nelle Masterclasses dei maestri Marcello Lippi e Katja Lytting e ne "Il Barbiere di Siviglia" rappresentato a Skive (Danimarca), sotto la direzione d'orchestra del M° Stefano Seghedoni.

PROGRAMMA

“The best of Italy” *La musica italiana nel mondo*

- G. REVERBERI: **La Serenissima**
Aria di festa
Laguna incantata
- L. BOVIO: **Reginella**
- A. CALIFANO: **'O surdato 'nnammurato**
- G. REVERBERI: **Donna Lucrezia**
Sinfonia per un addio
- E. DE CURTIS: **Torna a Surriento**
- E. DI CAPUA: **'O sole mio**
- G. REVERBERI: **Oboe d'amore**
Odissea Veneziana
- D. MODUGNO: **Tu si' 'na cosa grande**
- L. DALLA: **Caruso**
- G. REVERBERI: **Canalgrande**
Casanova
Rondò veneziano
- L. DENZA: **Funiculì Funiculà**
- E. MORRICONE: **Medley di colonne sonore**
(dai films: C'era una volta in America, C'era una volta il West, Mission, Nuovo Cinema Paradiso)
- N. ROTA: **Medley di colonne sonore**
(dai films: Amarcord, La Dolce Vita, La Strada)
- N. PIOVANI: **La vita è bella**

Giovedì 5 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE

ALESSIA MARTEGIANI (vocalist) - MAURIZIO DI FULVIO (chitarra)

IVANO SABATINI (contrabbasso) - DAVIDE MARCONE (percussioni e batteria)

MARIZE DE SOUZA - MARCO AURÉLIO ARCANJO (ballerini)



BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE - Leader del gruppo è la vocalist **Alessia Martegiani**, una delle voci italiane più richieste ed apprezzate a livello internazionale. Si avvicina giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte e del canto. Approfondisce a lungo la musica contemporanea e in particolare i ritmi e le sonorità latino-americane e afro-americane, effettuando tournée in Brasile, dove collabora con importanti musicisti e si produce in esperienze live e in studio. Ha studiato improvvisazione jazz con J. Clayton, J. Taylor, A. Jackson e si è laureata all'Università DAMS di Bologna.

Il chitarrista e compositore abruzzese **Maurizio Di Fulvio** è considerato uno degli artisti più interessanti ed innovativi dell'attuale panorama musicale. Importanti testate giornalistiche e la critica specializzata lo annoverano tra i chitarristi più interessanti della scena internazionale, definendolo: "versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore"; "capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi"; "la sua esecuzione, a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione è sorretta da un'innata eleganza strumentale"; "un'autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: *Sweetie notes* (2000), *Mediterranean flavours* (2003), *A flight of fagues* (2004), *On the way to wonderland* (2007), *Carinhoso* (2010) e *a vucchella* (2018)"; "nell'itinerario artistico confluiscono il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggianti vena compositiva. Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore". Completano l'ensemble **Ivano Sabatini**, contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità, e il batterista/percussionista **Davide Marcone**, che, con equilibrato senso dell'estetica musicale, sottolinea ogni momento dell'esecuzione con effetti strumentali e particolari trovate ritmiche.

MARIZE DE SOUZA - Nata a Rio de Janeiro, si è laureata in Educazione Fisica alla *Universidade Castelo Branco*, ottenendo la qualifica di ballerina professionista. È docente di tutti i generi di danza brasiliana: Samba, Gafieira, Forró, Axé e Afro. In Brasile ha seguito corsi e stages di improvvisazione e composizione coreografica, partecipando più volte al Carnevale di Rio con la celebre Scuola di Samba *Beija Flor de Nilopolis*. Si è esibita in Giappone ed in Spagna, ai seminari di "Brazilian Rhythms" di Barcellona. Molto intensa è la sua attività artistica anche in Italia, dove ha lavorato per la televisione (*Trofeo Birra Moretti* con Lucio Dalla, *Domenica In* con Mara Venier, *Uà* con Claudio Baglioni) e per il cinema: il suo ultimo film (*The House of Gucci*) la vede impegnata come ballerina al fianco di Lady Gaga.



MARCO AURÉLIO ARCANJO - Nato in Brasile, è un ballerino e coreografo professionista, con ampia formazione dal classico al modern jazz, contemporaneo, danza afro, ritmi latini e brasiliani. Si è laureato in Arte e Spettacolo (specializzazione in Ballo e Arti Sceniche) presso la *Fundação Palácio das Artes* di Belo Horizonte e si è perfezionato a Rio de Janeiro nelle discipline del teatro e del canto. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali di danza, ha lavorato come ballerino con alcune delle più famose compagnie brasiliane, con le quali ha viaggiato in Europa e Sud America, presentando spettacoli teatrali, di danza e musical di successo. In Italia ha preso parte a diversi spettacoli prodotti da Canale 5 e dalla Rai. Maestro di lunga esperienza, si dedica all'insegnamento di vari stili di danza (Samba Afro, Samba de gafieira, Samba no pé, Forró, Lambada, Zouk Brasiliano, Kizomba e Samba Angola).

PROGRAMMA

“Viva o Brasil”

A ritmo di Samba e Bossa nova

A.C. JOBIM: **Samba de uma nota só**

M. NASCIMENTO: **Nada será como antes**

B. POWELL: **Canto de Ossanha**

E. NAZARETH: **Odeon**

A.C. JOBIM: **Garota de Ipanema**

L. BONFÁ: **Manhã de Carnaval**

P. NOGUEIRA: **Bachianinha**

J. BEN: **Mas que nada**

C. BUARQUE: **O que será**

A.C. JOBIM: **Chega de saudade**

E. LOBO: **Upa Neguinho**

PIXINGUINHA (A.Viana): **Carinhoso**

Z. DE ABREU: **Tico Tico**





Università degli Studi
di Messina



Regione Siciliana
E.R.S.U. Messina



www.unime.it/concerti