

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:**

La rivalutazione delle opere d'arte contemporanee e del paesaggio che le ospita

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:**

The revaluation of contemporary artworks and their landscape

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie Antropologia Architettura Arti Astronomia Scienze biologiche Chimica  
Scienze della Comunicazione Informatica Criminologia Studi delle civiltà Demografia  
Economia Scienze dell'educazione Ingegneria Scienze Ambientali Etica delle scienze della salute  
Etica delle scienze naturali Etica delle scienze fisiche Etica delle scienze sociali  
Geografia Storia Scienze dell'informazione Scienze giuridiche Scienze linguistiche  
Letteratura Matematica Scienze mediche Neuroscienze Scienze farmacologiche Filosofia  
Fisica Scienze politiche Scienze psicologiche Scienze Religiose Sociologia Tecnologia  
Altri

Area CUN: 08

S.S.D: ICAR/20

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

Questa linea di progetto mira ad approfondire le esperienze di valorizzazione delle opere d'arte contemporanee - e del contesto in cui sono inserite - attraverso un modello di museo diffuso reale-virtuale.

Nell'ambito del binomio paesaggio-cultura saranno articolate azioni multiscalari e multidisciplinari anche mediante la creazione di laboratori con il coinvolgimento delle comunità locali e degli attori istituzionali. In particolare, nel territorio interessato dal progetto di ricerca, saranno condotte attività *analitiche* (identificazione dei caratteri del paesaggio in grado di custodire/restituire il senso del museo diffuso); *critico interpretative* (attribuzione dei valori di integrità e rilevanza alle opere e al loro inserimento nel contesto); *predittive* (previsione di scenari futuri); *propositive* (individuazione di azioni di rifunzionalizzazione e valorizzazione delle opere e dei luoghi).

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The project aims to deepen the experiences of enhancing contemporary artworks - and the context in which they are inserted - through a model of real-virtual widespread museum.

Within the landscape-culture binomial, multiscale and multidisciplinary actions will be articulated also by the creation of workshops with the involvement of local communities and institutional actors. In particular, in the territory involved in the research project, analytical activities will be carried out (identification of the landscape characteristics capable of preserving / restoring the meaning of the widespread museum); interpretative critic (attribution of the values of integrity and relevance to the artworks and their insertion in the landscape); predictive (forecast of future scenarios); prepositive (identification of actions to re-function and enhance artworks and environment sites).

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof.ssa Marina Arena

**Numero di posti:** 1

**Durata della borsa:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:**

- Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

I caratteri del paesaggio e le azioni di tutela; I concetti di conservazione, rifunzionalizzazione e valorizzazione dei beni culturali (paesaggistici, architettonici, artistici) nelle loro elaborazioni più recenti; I percorsi museali paesaggistici: criteri progettuali.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

The characteristics of the landscape and the protection actions; The concepts of conservation, re-functionalization and enhancement of cultural heritage (landscape, architectural, artistic) in their most recent elaborations; The landscape museum itineraries: design criteria.

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari della borsa di ricerca:**

- ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)  
 ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)  
 ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:** Le dinamiche della rifunzionalizzazione

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:** The dynamics of the re-functionalization

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie Antropologia Architettura Arti Astronomia Scienze biologiche Chimica  
Scienze della Comunicazione Informatica Criminologia Studi delle civiltà Demografia  
Economia Scienze dell'educazione Ingegneria Scienze Ambientali Etica delle scienze della salute Etica delle scienze naturali Etica delle scienze fisiche Etica delle scienze sociali  
Geografia Storia Scienze dell'informazione Scienze giuridiche Scienze linguistiche  
Letteratura Matematica Scienze mediche Neuroscienze Scienze farmacologiche Filosofia  
Fisica Scienze politiche Scienze psicologiche Scienze Religiose Sociologia Tecnologia  
Altri

**Area CUN:** 14

**S.S.D:** SPS/08

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

Questa linea di progetto mira ad approfondire le pratiche di rifunzionalizzazione in riferimento al recupero di opere d'arte tradizionalmente considerate contemporanee. Opere che, alla luce dei cambiamenti più recenti e delle continue accelerazioni delle dinamiche di mutamento sociale, vedono ora messa in discussione la categoria stessa di appartenenza: quel contemporaneo i cui significati subiscono costanti riscritture, non solo in campo artistico, ma più in generale a livello sociale. In particolare, l'obiettivo è quello di individuare contenuti da veicolare in ambienti di realtà aumentata – soprattutto mediante l'uso di *wearable technologies* – che consentano di rifunzionalizzare l'opera, consentendole di mantenere una contemporaneità e, ove necessario, di decontestualizzarla rispetto al luogo dell'installazione originale.

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The project aims to study in deep the practices of re-functionalization linked to the recovery of artworks traditionally considered contemporary. The most recent changes and the continuous accelerations of the dynamics of social change are constantly changing the meaning of contemporary. This happens not only in the artistic field, but more generally in social level. The goal is to identify contents to be conveyed in augmented reality environments which allow the artwork to be re-functionalized. In this way it would be able to maintain a contemporaneity.

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof. Marco Centorrino

**Numero di posti:** 2

**Durata di ciascuna borsa:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:**

- Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

Il concetto di rifunzionalizzazione nelle sue elaborazioni più recenti – Il concetto di contemporaneità nella letteratura sociologica – La realtà aumentata: stato dell'arte e campi di applicazione – Le *wearable technologies*: stato dell'arte e campi di applicazione – La fruizione di opere d'arte nelle attuali dinamiche dell'industria culturale.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

The concept of refunctionalization - The concept of contemporaneity in sociological literature - Augmented reality: state of the art and fields of application - Wearable technologies: state of the art and fields of application - The artworks in the current dynamics of the cultural industry.

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari dell'assegno di ricerca:**

ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)

ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)

ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:** Narrazione e rifunzionalizzazione dell'arte contemporanea

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:** Narration and refunzionalization of contemporary art

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie  Antropologia  Architettura  Arti  Astronomia  Scienze biologiche  
 Chimica  Scienze della Comunicazione  Informatica  Criminologia  Studi delle civiltà  
 Demografia  Economia  Scienze dell'educazione  Ingegneria  Scienze Ambientali  Etica  
delle scienze della salute  Etica delle scienze naturali  Etica delle scienze fisiche  Etica delle  
scienze sociali  Geografia  Storia  Scienze dell'informazione  Scienze giuridiche  Scienze  
linguistiche  Letteratura  Matematica  Scienze mediche  Neuroscienze  Scienze  
farmacologiche  Filosofia  Fisica  Scienze politiche  Scienze psicologiche  Scienze Religiose  
 Sociologia  Tecnologia  Altri

**Area CUN:** 10

**S.S.D:** L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

**S.C.:** 10/B1

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

La rifunzionalizzazione, attraverso l'uso di nuove tecnologie – soprattutto *wearable technologies* –, delle opere d'arte esistenti nel parco artistico Fiumara d'Arte, prevede dei presupposti storico artistici, quali la corretta definizione del carattere di "contemporaneità" delle opere/istallazioni in oggetto, fondata sulla conoscenza delle dinamiche sottese alla loro creazione. Essa deve inoltre passare per una narrazione dei fatti e delle opere d'arte costruita sulla rilettura critica dei fattori artista-opera/committente-luogo, capace di preservare l'attualità della conoscenza/esperienza delle opere. Una narrazione che, con l'apporto delle nuove tecnologie, consenta ai lavori degli artisti di veicolare il loro significato nella "nuova contemporaneità", e di proporre un percorso artistico flessibile e adatto alla molteplicità dei pubblici che fruiscono del parco artistico.

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The refunzionalization, via the use of new technologies – especially *wearable technologies* – of the works of art already displayed in the art park Fiumara d'Arte, lies on some art history assumptions, such as a precise definition of their "contemporaneity", based upon the understanding of the dynamics underlying their creation. It also must go together with a storytelling of both the facts and the works of art grounded on a historically based interpretation of the relationship between artist/work of art and patron/site, capable of preserving the actual relevance of the understanding/experiencing of the works. A narrative that, enhanced by the use of new technologies, allows the artworks to convey their meaning within the "new contemporaneity", creating also a flexible artistic itinerary suitable for the varied audiences who enjoy the art park.

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof. Roberto Cobianchi

**Numero di posti:** 1

**Durata della borsa:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:** Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

La fruizione dell'arte contemporanea tra narrazione e innovazioni tecnologiche - le prospettive di una nuova funzionalizzazione delle opere d'arte e delle performance artistiche prodotte negli ultimi tre/quattro decenni del XX secolo - l'arte pubblica contemporanea tra esperienza materiale, paradigmi narrativi, itinerari di visita e esperienze di realtà aumentata.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

The function of contemporary art between narration and new technologies – new functionalization of works of art and art performances produced during the last three/four decades of the Twentieth century – contemporary public art between material experience, narrative paradigms, guided tours and augmented reality experiences.

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari della borsa di ricerca:**

ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)

ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)

ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:** Epistemologia della realtà aumentata

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:** Epistemology of augmented reality

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie  Antropologia  Architettura  Arti  Astronomia  Scienze biologiche  Chimica  
 Scienze della Comunicazione  Informatica  Criminologia  Studi delle civiltà  Demografia  
 Economia  Scienze dell'educazione  Ingegneria  Scienze Ambientali  Etica delle scienze della salute  Etica delle scienze naturali  Etica delle scienze fisiche  Etica delle scienze sociali  
 Geografia  Storia  Scienze dell'informazione  Scienze giuridiche  Scienze linguistiche  
 Letteratura  Matematica  Scienze mediche  Neuroscienze  Scienze farmacologiche  **Filosofia**  
 Fisica  Scienze politiche  Scienze psicologiche  Scienze Religiose  Sociologia  Tecnologia  
 Altri

**Area CUN: 11**

**S.S.D: M-FIL/02**

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

Il lavoro di ricerca condotto dal/dalla borsista concerne la dimensione epistemologica delle attività di progettazione, sperimentazione e realizzazione di strumenti tecnologici per la fruizione di ambienti in realtà aumentata sviluppate nel quadro del progetto “La rifunzionalizzazione del Contemporaneo”. In base all’analisi dello svolgimento di tali attività, nonché a mirate operazioni di ricerca ed esplorazione bibliografica inerenti alle tecnologie di riferimento, il/la borsista deve cooperare con gli altri ricercatori attivi nel progetto al fine di individuare e affrontare le principali problematiche epistemologiche emergenti nelle fasi di design, creazione e valutazione, da parte degli utenti, delle tecnologie target del progetto. L’obiettivo del lavoro di ricerca affidato al/alla borsista è quello di partecipare alle attività di sviluppo tecnologico coinvolte nel progetto in modo da contribuire a garantirne una realizzazione in piena convergenza con la tesi della centralità, nel processo di rifunzionalizzazione in oggetto, di un’esperienza dell’utente di carattere fortemente integrativo rispetto alla doppia ecologia costituita dall’ambiente naturale e dall’ambiente sociale di riferimento.

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The research work carried out by the scholarship holder will concern the epistemological dimension of the activities of design, experimentation and realization of technological instruments, supporting the fruition of augmented reality environments, planned in the project “The Refunctionalization of the Contemporary” (“La rifunzionalizzazione del contemporaneo”). Based on the analysis of the development of these activities within the project, and on related operations of bibliographic research and exploration, the scholarship holder will cooperate with the other researchers in determining and addressing the main epistemological issues emerging from the phases of design, creation and (users’) evaluation of the targeted augmented reality technologies. The main objective of the scholarship holder’s research work will be to contribute to ensure that the realization of the project will fully express the thesis of the centrality, within in the targeted processes of re-functionalization, of a user experience that is strongly integrative with respect to the twofold ecology given by the natural and the social environment of reference.

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof.ssa Luisa Damiano

**Numero di posti:** 1

**Durata dell'assegno:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:**

Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

Questioni epistemologiche coinvolte nelle fasi di progettazione, costruzione e valutazione di tecnologie per la fruizione di ambienti in realtà aumentata.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari della borsa di ricerca:**

- ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)
- ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)
- ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:**

La caratterizzazione digitale dei percorsi museali analogici del contemporaneo

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:**

The digital characterization of the contemporary heritage analogue museum itineraries

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie Antropologia Architettura Arti Astronomia Scienze biologiche Chimica  
Scienze della Comunicazione Informatica Criminologia Studi delle civiltà Demografia  
Economia Scienze dell'educazione Ingegneria Scienze Ambientali Etica delle scienze della salute  
Etica delle scienze naturali Etica delle scienze fisiche Etica delle scienze sociali  
Geografia Storia Scienze dell'informazione Scienze giuridiche Scienze linguistiche  
Letteratura Matematica Scienze mediche Neuroscienze Scienze farmacologiche Filosofia  
Fisica Scienze politiche Scienze psicologiche Scienze Religiose Sociologia Tecnologia  
Altri

Area CUN: 08

S.S.D: ICAR/10

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

Questa linea di progetto mira ad approfondire la fattibilità digitale di un museo diffuso analogico. Nell'ambito di una fruizione virtuale delle opere d'arte contemporanea e del paesaggio che le ospita, si prevede lo svolgimento delle seguenti attività: identificazione degli aspetti peculiari dei percorsi artistici e/o naturalistici proposti per il territorio interessato dal progetto di ricerca e relativa schedatura; digitalizzazione attraverso piattaforme di gestione informativa (GIS, BIM, LUMION, ecc.) evidenziando, di opere d'arte e installazioni naturali, i dati storici, informazioni tecniche, interventi effettuati, ecc.; selezione e valorizzazione multimediale dei caratteri peculiari dei percorsi artistici e/o naturalistici (video, webinar, blog, ecc.) ai fini della loro promozione culturale.

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The project aims to deepen the digital feasibility of an analogue widespread museum. As part of a virtual fruition of contemporary works of art and the their landscape, the following activities are envisaged: identification and filing of peculiar aspects characterizing the artistic and / or naturalistic itineraries proposed for the territory involved in the research project; digitization, through informative management platforms (GIS, BIM, LUMION, etc.) of historical data, technical information, interventions carried out, etc. for the artworks and natural installations; multimedia selection and enhancement of the peculiar characteristics of artistic and / or naturalistic itineraries (videos, webinars, blogs, etc.) for the purpose of their cultural promotion.

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof.ssa Ornella Fiandaca

**Numero di posti:** 1

**Durata della borsa:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:**

- Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

Il patrimonio artistico e paesaggistico: protocolli di schedatura; I concetti di conservazione, rifunzionalizzazione e valorizzazione dei beni culturali (paesaggistici, architettonici, artistici) nelle loro elaborazioni più recenti; I percorsi museali paesaggistici e artistici: criteri progettuali; Gli strumenti per la valorizzazione digitale (GIS, BIM, Lumion, ecc.): potenzialità e limiti nell'ambito dei beni culturali.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

The artistic and landscape heritage: filing protocols; The concepts of conservation, re-functionalization and enhancement of cultural heritage (landscape, architectural, artistic) in their most recent elaborations; The landscape and artistic museum itineraries: design criteria; The tools for digital enhancement (GIS, BIM, Lumion, etc.): potential and limits in the field of cultural heritage.

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari della borsa di ricerca:**

ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)

ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)

ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:**

La concezione di percorsi museali, reali e virtuali, del patrimonio culturale contemporaneo

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:**

The conception of museum itineraries, real and virtual, of contemporary cultural heritage

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie Antropologia Architettura Arti Astronomia Scienze biologiche Chimica  
Scienze della Comunicazione Informatica Criminologia Studi delle civiltà Demografia  
Economia Scienze dell'educazione Ingegneria Scienze Ambientali Etica delle scienze della salute  
Etica delle scienze naturali Etica delle scienze fisiche Etica delle scienze sociali  
Geografia Storia Scienze dell'informazione Scienze giuridiche Scienze linguistiche  
Letteratura Matematica Scienze mediche Neuroscienze Scienze farmacologiche Filosofia  
Fisica Scienze politiche Scienze psicologiche Scienze Religiose Sociologia Tecnologia  
Altri

Area CUN: 08

S.S.D: ICAR/18

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

Questa linea di progetto mira ad approfondire l'individuazione di risorse identitarie, storico-culturali, sociali e simboliche delle opere d'arte contemporanee da trasferire attraverso la concezione di un museo diffuso reale-virtuale.

Nell'ambito della promozione del patrimonio culturale si prevede lo svolgimento della seguente attività: concezione nel territorio interessato dal progetto di ricerca di percorsi museali, reali e virtuali, per la fruizione integrata di opere di arte contemporanea e delle installazioni naturalistiche; valorizzazione di tali percorsi artistici e/o naturalistici mediante l'organizzazione di esposizioni anche con il coinvolgimento di cittadini, associazioni e studenti.

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The project aims to identify the historical, cultural, social and symbolic resources of contemporary works of art to be transferred through the conception of a real-virtual widespread museum.

As part of the promotion of cultural heritage, the following activities are envisaged: definition of the real and virtual museum itineraries in the area affected by the research project for the integrated use of contemporary artworks and naturalistic installations; enhancement of these artistic and / or naturalistic itineraries through the organization of exhibitions, also with the involvement of citizens, associations and students.

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof.ssa Francesca Passalacqua

**Numero di posti:** 1

**Durata della borsa:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:**

- Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

I beni storico-artistici: processi conoscitivi e norme per la tutela; I concetti di conservazione, rifunzionalizzazione e valorizzazione dei beni culturali (paesaggistici, architettonici, artistici) nelle loro elaborazioni più recenti; Le valenze storiche del patrimonio artistico contemporaneo; I percorsi museali storico-artistici: criteri progettuali.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

The historical-artistic heritage: cognitive processes and rules for protection; The concepts of conservation, re-functionalization and enhancement of cultural heritage (landscape, architectural, artistic) in their most recent elaborations; The historical values of the contemporary artistic heritage; The historical-artistic museum itineraries: design criteria.

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari della borsa di ricerca:**

ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)

ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)

ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)

**Titolo del progetto di ricerca in italiano:**

Studio, progettazione e implementazione di sistemi innovativi di Realtà Aumentata con Wearable Computing e Edge Computing

**Titolo del progetto di ricerca in inglese:**

Research and development in IaaS, computing and storage, abstractions and advanced resource management

**Campo principale della ricerca:**

Scienze agrarie Antropologia Architettura Arti Astronomia Scienze biologiche Chimica  
Scienze della Comunicazione Informatica Criminologia Studi delle civiltà Demografia  
Economia Scienze dell'educazione Ingegneria Scienze Ambientali Etica delle scienze della salute Etica delle scienze naturali Etica delle scienze fisiche Etica delle scienze sociali  
Geografia Storia Scienze dell'informazione Scienze giuridiche Scienze linguistiche  
Letteratura Matematica Scienze mediche Neuroscienze Scienze farmacologiche Filosofia  
Fisica Scienze politiche Scienze psicologiche Scienze Religiose Sociologia Tecnologia  
Altri

**Area CUN:** 01

**S.S.D:** INF/01

**Descrizione sintetica in italiano (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

Le attività di ricerca riguarderanno lo studio, la progettazione l'analisi e l'implementazione di soluzioni innovative per lo smart-tourism con particolare riguardo:

- tecniche avanzate di realtà aumentata con algoritmi base on the Cloud e Edge;
- analisi di strumenti e device per il Wearable Computing;

**Descrizione sintetica in inglese (massimo 900 caratteri spazi inclusi):**

The research activities will focus on study, design, analysis and implementation of innovative solutions for smart tourism with particular attention to:

- advanced augmented reality techniques with basic algorithms on the Cloud and Edge;
- analysis of tools and devices for Wearable Computing;

**Responsabile scientifico del progetto:** Prof. Massimo Villari

**Numero di posti:** 2

**Durata di ciascuna borsa:** 12 mesi

**Rinnovabile:** No

**Sede:** Dipartimento DICAM, Università degli Studi di Messina

**Titolo di studio richiesto:** Laurea magistrale inerente l'area scientifico disciplinare di pertinenza o titolo equivalente conseguito all'estero.

**Lingua straniera richiesta:** inglese

**Argomenti del colloquio (in italiano):**

Progettazione di infrastrutture Cloud ed Edge per l'analisi e l'implementazione di soluzioni innovative per lo smart-tourism.

**Argomenti del colloquio (in inglese):**

Design of Cloud and Edge infrastructures for the analysis and implementation of innovative solutions for smart-tourism.

**È richiesta mobilità internazionale:** no

**Paesi in cui può essere condotta la ricerca:** Italia

**Destinatari della borsa di ricerca:**

ricercatore all'inizio della carriera (0-4 anni) (post laurea)

ricercatore esperto (4-10 anni) (Post-Doc)

ricercatore di elevata esperienza (> 10 anni)