



Università  
degli Studi di  
Messina

DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE,  
PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E  
DEGLI STUDI CULTURALI

# FILOSOFIA E MUSICA TRA TEORIA E PRASSI

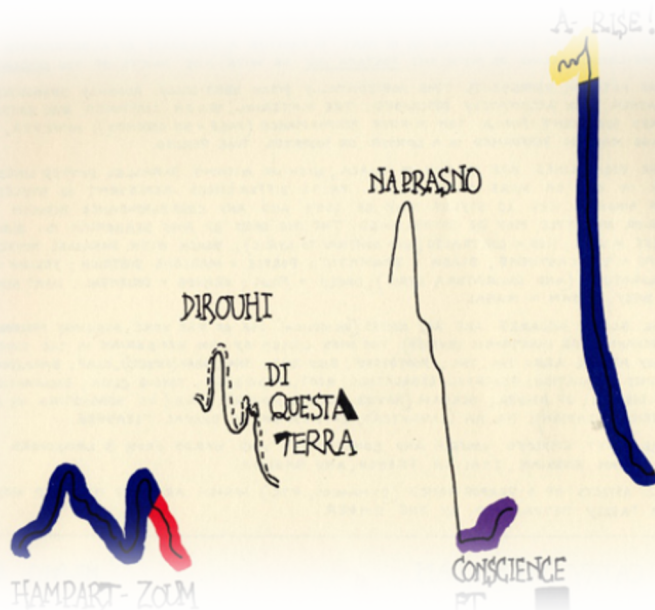
CICLO DI LEZIONI  
DI ESTETICA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (24 ORE)

**DOTT. GIACOMO FRONZI**

(29 aprile-4 giugno 2021, 15.00-17.00)

Verranno trattati i seguenti argomenti

Che cos'è la musica? / Estetica ed estetica della musica / Th.W. Adorno. Progresso (musica moderna) *versus* regresso (*popular music, jazz*) / V. Jankélévitch. Musica e ineffabile / La rivoluzione dodecafonica. Premesse e sviluppi (Debussy, Wagner, Schönberg, Webern) / La rivoluzione elettroacustica, colta ed extracolta (Schaeffer, Stockhausen, Berio, Cage, The Beatles, The Beach Boys, Kraftwerk) / Arte, musica e tecnologia / Pubblico. Individualità e collettività nella musica contemporanea / Parole Musica Scena: l'orchestrazione delle risorse semiotiche nell'analisi multimodale del teatro musicale (a cura del prof. Fabio Rossi) / Ascolto. Possibilità e complicazioni



Alle studentesse e agli studenti  
che frequenteranno non meno  
del 70% degli incontri  
verranno accreditati **3 CFU** al  
termine del ciclo e dopo la  
consegna di una tesina.

Per partecipare è necessario  
inviare un'email a  
[giacomo.fronzi@unime.it](mailto:giacomo.fronzi@unime.it) entro e  
non oltre il 26 aprile

[John Cage, *Aria*, 1958]