

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
  - B) L'obbedienza
  - C) La gentilezza
  - D) La perseveranza
  - E) La ribellione
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) L'ipnosi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

### Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-disorganizzato
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di religioni orientali
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) dogmatico
  - C) democratico
  - D) autoritario
  - E) permissivo
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento disagio
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento conformista
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) solo il pensiero
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante



- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Francia
  - E) In Gran Bretagna
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) K. Lewin
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autorevolezza
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Madre-bambino
- B) Psicologo-paziente
- C) Alunno-insegnante
- D) Preside-alunno
- E) Marito-moglie

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) solo repressiva
- C) solo retributoria
- D) repressiva e retributoria
- E) repressiva e preventiva

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

**40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno



- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2000
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2012
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni quattro anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 700 ore
  - C) 850 ore
  - D) 890 ore
  - E) 990 ore
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Sì, lo afferma
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni

- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Accoglienza
  - D) Ricerca
  - E) Amministrazione e contabilità
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi



**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) mentali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) divergente

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) convergente
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) analitico

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) fantastico
- D) divergente
- E) matematico

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) la memoria
- E) l'autorità

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380443**

**password: 5ZT6QVPN**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



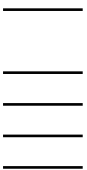
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



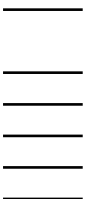
**1 4 B 3 8 0 4 4 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

- 3. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- 4. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori
- 5. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
  - B) i paradossi
  - C) i pregiudizi
  - D) le assurdità
  - E) le perdite di tempo
- 7. Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) il più felice degli uomini
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'assurdità
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) preservare
  - C) insegnare
  - D) distrarre
  - E) curare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng ai
  - B) Nu shu
  - C) Laotong
  - D) Teng shu
  - E) Teng nu

**12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'ipnosi
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

#### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-disorganizzato
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Madre-bambino
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Preside-alunno
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) essere coetanei
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di filosofia e storia
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica



- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) H. Gardner
  - C) B. Bloom
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorevolezza
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- \_\_\_\_\_ A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - \_\_\_\_\_ B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - \_\_\_\_\_ E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo c)
- E) Solo a) e b)

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni cinque anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni quattro anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare l'ultima che riceve



**40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 850 ore
- C) 700 ore
- D) 910 ore
- E) 890 ore

**43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

**44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2000
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2004
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) cinque anni
  - E) dieci anni
- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) non è inserito
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica
52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) non verbali
  - D) inutili
  - E) sia verbali sia non verbali
55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) la standardizzazione
  - B) la creatività
  - C) l'autorità
  - D) la memoria
  - E) l'apprendimento nozionistico

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) divergente
  - C) matematico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) laterale
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) divergente
  - E) convergente
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) soggettivo
  - E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 4



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380444**

**password: HBZ42C8N**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



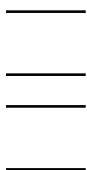
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 4 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dalle istituzioni
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'assurdità
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'importante regola pedagogica
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) insegnare
  - D) curare
  - E) addestrare



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i paradossi
- C) le cure educative
- D) i pregiudizi
- E) le perdite di tempo

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) un uomo di paradossi
- D) il più felice degli uomini
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'amore

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Laotong
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Un profondo rilassamento

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) essere coetanei
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**24. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

**25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) socialità
- D) autorità
- E) padronanza

**26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

**28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Italia
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna



- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) sicuro
  - E) insicuro-disorganizzato
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Madre-bambino
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Marito-moglie
  - E) Psicologo-paziente
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) J. Bruner
  - E) H. Gardner
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagio
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento conformista
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2000
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2012

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 700 ore
- B) 990 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 890 ore

**38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)

**40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e preventiva

**41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni cinque anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni quattro anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto



- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Formazione
  - C) Accoglienza
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Ricerca
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
  - B) nove anni
  - C) otto anni
  - D) cinque anni
  - E) dieci anni
48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) non verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) divergente
  - C) intuitivo
  - D) assoluto
  - E) convergente

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la memoria
  - D) l'autorità
  - E) la standardizzazione

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) matematico
- C) fantastico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380445**

**password: PDAXD6BR**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





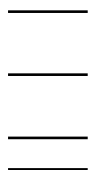
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 4 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

---

---

---

---

---



3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) preservare
  - E) distrarre
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) un'assurdità
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) le cure educative
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) La gentilezza
  - C) L'amore
  - D) La ribellione
  - E) La perseveranza
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng nu
  - C) Teng shu
  - D) Laotong
  - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) L'ipnosi
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

- 21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) B. Bloom
  - E) K. Lewin
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento anticonformista
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) democratico
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente



- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorità
  - D) autorevolezza
  - E) padronanza
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia politica
  - E) solo di sociologia della religione
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Svezia
  - E) In Spagna
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

**35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) indifferente
- B) sicuro
- C) insicuro-resistente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-evitante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) assenza di capacità cognitive

**38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Sì, lo afferma



- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 890 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 910 ore
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Accoglienza
  - E) Formazione
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- \_\_\_\_\_ **44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- \_\_\_\_\_ A) cinque anni
  - \_\_\_\_\_ B) dieci anni
  - \_\_\_\_\_ C) otto anni
  - \_\_\_\_\_ D) nove anni
  - \_\_\_\_\_ E) dodici anni



- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) non è inserito
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) educativa
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
  - B) verbali
  - C) inutili
  - D) mentali
  - E) sia verbali sia non verbali
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- \_\_\_\_\_ A) controllore dell'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ B) neutro, nel processo di apprendimento
  - \_\_\_\_\_ C) ostacolo per l'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ D) facilitatore dell'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ E) leader

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) divergente
- D) laterale
- E) fantastico

**58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) convergente

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la creatività
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) laterale
- C) analitico
- D) divergente
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 6

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380446**

**password: PTFMYHWQ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 4 7**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) da formatori ed educatori
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
5. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) un'assurdità
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) una dissipazione da evitare
7. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
  - B) insegnare
  - C) addestrare
  - D) preservare
  - E) curare
8. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) i pregiudizi
  - D) i paradossi
  - E) le assurdità



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) il più felice degli uomini

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng nu

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili



**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Una certa stanchezza
- C) L'ipnosi
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Un profondo rilassamento

**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nell'autoosservazione
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**23. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

**24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il pensiero
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

**25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorità
- B) padronanza
- C) socialità
- D) autorevolezza
- E) autoconsapevolezza

**26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) sicuro
- B) indifferente
- C) insicuro-evitante
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-resistente

**27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**28. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Madre-bambino
- D) Alunno-insegnante
- E) Marito-moglie



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Svezia
  - C) In Italia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento disagioato
  - E) Comportamento deviante
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) B. Bloom
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) permissivo

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) educativa
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) nove anni
  - C) dieci anni
  - D) otto anni
  - E) dodici anni
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2012
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2004
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) No, non lo afferma
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a) e b)
49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
  - B) Ricerca
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Formazione
  - E) Amministrazione e contabilità

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) la mentalità da QI
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) divergente
  - C) laterale
  - D) fantastico
  - E) paradigmatico e narrativo
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) l'autorità
  - D) la creatività
  - E) la memoria
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) divergente
- E) laterale

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) assoluto
- C) soggettivo
- D) convergente
- E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 7

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 7

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380447**

**password: EWREXKKS**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



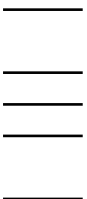
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 4 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) dalla scrittura multimediale

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) curare
  - D) distrarre
  - E) preservare
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
  - B) i paradossi
  - C) le cure educative
  - D) i pregiudizi
  - E) le perdite di tempo
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) una dissipazione da evitare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) un uomo di paradossi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Laotong
  - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'ipnosi
  - E) Un profondo rilassamento
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere coetanei
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Marito-moglie
  - E) Preside-alunno
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) J. Bruner
  - C) H. Gardner
  - D) K. Lewin
  - E) L. S. Vygotskij
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento disagio



- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) autorità
  - E) padronanza
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) autoritario
  - E) dogmatico
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) non è inserito
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

**37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) No, non lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Nel 2004
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Accoglienza
  - D) Ricerca
  - E) Formazione
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 890 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 850 ore
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo a)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) otto anni
49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la mentalità da QI



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) mentali
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) leader
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) la memoria
  - E) l'autorità
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) laterale
  - C) convergente
  - D) analitico
  - E) divergente

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) divergente
- C) convergente
- D) soggettivo
- E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 8



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380448**

**password: MWT348T5**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



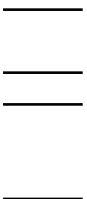
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 4 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalle istituzioni
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) preservare



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'importante regola pedagogica

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) i paradossi
- D) le assurdità
- E) i pregiudizi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) L'obbedienza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Teng shu
- E) Teng ai

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nella gestione della mimica facciale
- 18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- 19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- 20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'ipnosi
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

### Test di Competenze didattiche

- 21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

- \_\_\_\_\_ **22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- \_\_\_\_\_ A) democratico
- \_\_\_\_\_ B) permissivo
- \_\_\_\_\_ C) dogmatico
- \_\_\_\_\_ D) rifiutante
- \_\_\_\_\_ E) autoritario

- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento disagiato
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere coetanei
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità



**29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) indifferente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-resistente
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato

**30. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) la parte logica della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

**33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) socialità
- B) autorevolezza
- C) padronanza
- D) autoconsapevolezza
- E) autorità

**34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) H. Gardner



**35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Spagna
- B) In Svezia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Italia
- E) In Francia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) solo repressiva
- C) repressiva e preventiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Formazione
- E) Acquisto di beni e servizi

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

**40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) No, non lo afferma

**41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Sia a) sia b) sia c)



- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) otto anni
  - E) cinque anni
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni quattro anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Nel 2012
- E) Nel 2004

**49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 910 ore
- C) 990 ore
- D) 700 ore
- E) 890 ore

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) mentali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) non verbali
- E) verbali

**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) divergente

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) convergente
- D) divergente
- E) analitico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 4 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 4 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380449**

**password: HKVB4WW7**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





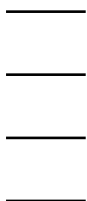
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 0

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Passiva – intransitiva

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione



3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le cure educative
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) le assurdità
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) preservare



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'importante regola pedagogica

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) il più felice degli uomini
- D) un uomo di paradossi
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Teng nu

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) L'amore
  - C) La perseveranza
  - D) La gentilezza
  - E) La ribellione
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) L'ipnosi
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) autoritario
  - B) permissivo
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) democratico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Marito-moglie
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) K. Lewin
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) J. Bruner
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) sicuro
  - C) indifferente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) padronanza
  - C) autorevolezza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) solo il comportamento
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di filosofia e storia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulle minacce di punizioni

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Accoglienza
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi

**37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

**38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo c)

**40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 990 ore
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- \_\_\_\_\_ A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - \_\_\_\_\_ B) Sì, al capo d'istituto
  - \_\_\_\_\_ C) No, non è ammesso
  - \_\_\_\_\_ D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - \_\_\_\_\_ E) Sì, all'autorità giurisdizionale



- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni quattro anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) cinque anni
  - D) otto anni
  - E) dodici anni
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2012
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) inutili
  - C) mentali
  - D) non verbali
  - E) sia verbali sia non verbali



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la mentalità da QI
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la teoria comportamentistica
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la creatività
  - C) la memoria
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) analitico
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) laterale
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) fantastico
  - E) matematico

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) intuitivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 0

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 0

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380450**

**password: MZYDKDUG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalle istituzioni
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalla scrittura multimediale
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) le assurdità
  - D) i paradossi
  - E) i pregiudizi
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) preservare
  - E) addestrare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola



- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) La ribellione
  - C) L'amore
  - D) La gentilezza
  - E) La perseveranza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng shu
  - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

**18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento

**19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagio
  - E) Comportamento anticonformista
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Marito-moglie
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) di filosofia e storia
  - E) solo di sociologia politica
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) permissivo
  - E) dogmatico



**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) L. S. Vygotskij
- D) B. Bloom
- E) J. Bruner

**32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autoconsapevolezza

**33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

**34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-disorganizzato
- D) sicuro
- E) indifferente

**35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Svezia
- C) In Spagna
- D) In Gran Bretagna
- E) In Italia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) solo retributoria
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) nove anni
  - D) otto anni
  - E) dieci anni
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni quattro anni
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) No, non lo afferma
- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo a)
  - D) Solo c)
  - E) Sia a) sia b) sia c)



- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) non è inserito

**48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, al capo d'istituto

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

**50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) non verbali
  - C) mentali
  - D) verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) matematico
  - C) divergente
  - D) fantastico
  - E) paradigmatico e narrativo
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) leader
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) la memoria
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) laterale
  - E) analitico



**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380451**

**password: DANVTJX8**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—



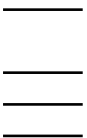
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 2

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dalle istituzioni
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) da formatori ed educatori

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) i pregiudizi
- C) le assurdità
- D) le perdite di tempo
- E) le cure educative

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) il più felice degli uomini
- C) un uomo di paradossi
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) preservare
- C) insegnare
- D) addestrare
- E) curare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La ribellione

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Teng shu
  - C) Teng ai
  - D) Laotong
  - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nell'autoosservazione
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Una certa stanchezza
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



### Test di Competenze didattiche

21. **Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) sicuro
22. **Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento disagio
23. **Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
24. **K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) dogmatico
  - C) rifiutante
  - D) permissivo
  - E) autoritario
25. **Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
26. **Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner



- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorevolezza
  - C) socialità
  - D) autorità
  - E) padronanza
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Alunno-insegnante
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- \_\_\_\_\_ **32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di filosofia e storia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**33. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) solo il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana

**35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Svezia
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Italia
- E) In Spagna

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

**37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media



- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) otto anni
  - C) cinque anni
  - D) nove anni
  - E) dieci anni
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Solo a)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo b) e c)
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Formazione
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) non è inserito
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- \_\_\_\_\_ A) repressiva e preventiva
  - \_\_\_\_\_ B) solo repressiva
  - \_\_\_\_\_ C) educativa
  - \_\_\_\_\_ D) solo retributiva
  - \_\_\_\_\_ E) repressiva e retributiva

**46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 700 ore
- C) 990 ore
- D) 890 ore
- E) 910 ore

**48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni cinque anni
- C) ogni quattro anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) mentali

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) convergente
- C) soggettivo
- D) divergente
- E) intuitivo

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la memoria
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) divergente
  - D) matematico
  - E) laterale
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) laterale
  - C) oggettivo
  - D) convergente
  - E) analitico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 2



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380452**

**password: BCYNPNZR**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—



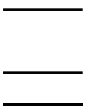
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 3

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalle istituzioni
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) il più felice degli uomini



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) distrarre
- C) preservare
- D) addestrare
- E) curare

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) una dissipazione da evitare
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'assurdità

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng shu

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'amore

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'ipnosi
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Una certa stanchezza
- D) Un profondo rilassamento
- E) L'interpretazione dei sogni



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**Test di Competenze didattiche**

**21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Marito-moglie
  - E) Alunno-insegnante
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) democratico
  - D) permissivo
  - E) dogmatico
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) solo di sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di filosofia e storia
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Italia
  - D) In Francia
  - E) In Spagna
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento ribelle



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) K. Lewin
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) L. S. Vygotskij
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) padronanza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorità
  - E) socialità
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere coetanei
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) connettersi a orari diversi
- 34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) sicuro



**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 700 ore
- E) 890 ore

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Formazione
- C) Accoglienza
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Ricerca

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo a)

**40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) dieci anni
- C) nove anni
- D) otto anni
- E) cinque anni



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni cinque anni
  - C) ogni quattro anni
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2004
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2012
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo repressiva
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) inutili
  - C) verbali
  - D) non verbali
  - E) sia verbali sia non verbali
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) assoluto
  - C) intuitivo
  - D) soggettivo
  - E) divergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) fantastico
- D) matematico
- E) laterale

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) laterale
- E) convergente

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380453**

**password: UR55UHHB**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 4

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa



3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) le cure educative
  - D) i pregiudizi
  - E) le perdite di tempo
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) una dissipazione da evitare



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) addestrare
- C) curare
- D) distrarre
- E) preservare

10. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) un uomo di paradossi
- C) il più felice degli uomini
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Laotong
- E) Nu shu

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'ipnosi
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**Test di Competenze didattiche**

**21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) indifferente
- B) sicuro
- C) insicuro-evitante
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-resistente

**22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autorevolezza
  - E) autoconsapevolezza
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Spagna
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Italia
  - E) In Svezia
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente



- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte logica della mente umana
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) autoritario
  - E) rifiutante
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di religioni orientali
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) solo di sociologia politica
- 35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e preventiva
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) cinque anni
  - D) nove anni
  - E) dodici anni
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Ricerca
  - C) Formazione
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Accoglienza
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 990 ore
  - C) 890 ore
  - D) 910 ore
  - E) 700 ore
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) non è inserito
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2012
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media



- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la mentalità da QI
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) inutili
  - D) non verbali
  - E) mentali



**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) convergente
- E) soggettivo

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la memoria
- E) la creatività

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) laterale
- D) divergente
- E) convergente

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) matematico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

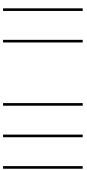
**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380454**

**password: MS28TPY3**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





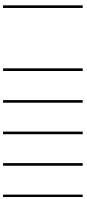
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) curare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le cure educative
  - C) le perdite di tempo
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) un uomo di paradossi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) il più felice degli uomini

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng ai
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng shu
  - E) Laotong



**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'amore

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Una certa stanchezza
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'ipnosi
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

**19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) J. Bruner
- B) H. Gardner
- C) L. S. Vygotskij
- D) K. Lewin
- E) B. Bloom

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-evitante
  - C) indifferente
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di filosofia e storia
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Madre-bambino
  - E) Alunno-insegnante
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) il comportamento e il pensiero
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) permissivo
  - E) democratico
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Italia
  - D) In Francia
  - E) In Svezia
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) essere coetanei
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) padronanza
  - C) autorità
  - D) socialità
  - E) autorevolezza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento disagioato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento conformista

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) assenza di capacità cognitive

**38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale



- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a) e b)
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Formazione
  - E) Accoglienza
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni cinque anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni quattro anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) non è inserito
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 890 ore
  - C) 850 ore
  - D) 990 ore
  - E) 700 ore
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) dodici anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Sì, lo afferma
  - E) No, non lo afferma

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento



**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) non verbali

**53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) soggettivo
- C) convergente
- D) assoluto
- E) intuitivo



**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) divergente
- C) convergente
- D) laterale
- E) oggettivo

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) matematico
- D) fantastico
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380455**

**password: H4SF89CG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



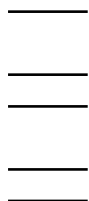
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 6

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalle istituzioni
  - E) dall'amministrazione Clinton
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) preservare
  - D) distrarre
  - E) curare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'importante regola pedagogica



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) un uomo di paradossi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng nu

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Una certa stanchezza



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
  - B) J. Bruner
  - C) K. Lewin
  - D) B. Bloom
  - E) L. S. Vygotskij
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di filosofia e storia
  - C) di religioni orientali
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) solo di sociologia politica
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) sicuro
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Gran Bretagna



**29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Preside-alunno
- B) Marito-moglie
- C) Psicologo-paziente
- D) Madre-bambino
- E) Alunno-insegnante

**30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) la parte logica della mente umana
- E) solo il pensiero

**31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

**32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) socialità
- B) autoconsapevolezza
- C) padronanza
- D) autorità
- E) autorevolezza

**33. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) permissivo
- B) autoritario
- C) democratico
- D) dogmatico
- E) rifiutante

**35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

**38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria



**40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) solo retributoria
- C) educativa
- D) solo repressiva
- E) repressiva e preventiva

**42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2004
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Accoglienza
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

**44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) nove anni
- B) cinque anni
- C) otto anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 890 ore
  - C) 910 ore
  - D) 990 ore
  - E) 850 ore
- 49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo b) e c)

#### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria comportamentistica
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) inutili
  - C) verbali
  - D) non verbali
  - E) sia verbali sia non verbali
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) leader
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) l'autorità
  - D) la memoria
  - E) la standardizzazione

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) assoluto
  - C) soggettivo
  - D) divergente
  - E) convergente
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) oggettivo
  - D) divergente
  - E) convergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) fantastico
  - C) matematico
  - D) divergente
  - E) paradigmatico e narrativo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 6



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380456**

**password: JDS6NJ9H**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 5 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) curare
  - C) insegnare
  - D) addestrare
  - E) preservare
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) i pregiudizi
  - C) le assurdità
  - D) le perdite di tempo
  - E) le cure educative
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'assurdità
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) una dissipazione da evitare



9. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

10. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) il più felice degli uomini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un uomo di paradossi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

12. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Nu shu

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'ipnosi
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) solo di sociologia politica
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia della religione
23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Madre-bambino
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie

- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) H. Gardner
  - C) B. Bloom
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) K. Lewin
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Italia
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Gran Bretagna
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento ribelle



**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulle minacce di punizioni

**31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorità
- B) autorevolezza
- C) socialità
- D) autoconsapevolezza
- E) padronanza

**32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

**33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il comportamento
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il pensiero

**34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate



**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2012
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo b) e c)



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni cinque anni
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) nove anni
  - C) dodici anni
  - D) otto anni
  - E) dieci anni
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 910 ore
  - C) 850 ore
  - D) 990 ore
  - E) 700 ore
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) repressiva e retributoria
- D) repressiva e preventiva
- E) solo repressiva

**49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Formazione

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) verbali
- E) sia verbali sia non verbali

**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'apprendimento nozionistico

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) soggettivo
- C) assoluto
- D) convergente
- E) divergente

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 7

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 7

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380457**

**password: KUY5SNQD**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 5 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi



4. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalle istituzioni
  - E) dal settore tecnologico
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
  - B) le cure educative
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) preservare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng ai
  - B) Teng nu
  - C) Laotong
  - D) Teng shu
  - E) Nu shu
12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) L'ipnosi

**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



18. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento conformista
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Italia
  - E) In Spagna
23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie

- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) la parte logica della mente umana
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autorevolezza
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autoconsapevolezza
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) rifiutante
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere coetanei
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Marito-moglie
  - C) Madre-bambino
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Preside-alunno



- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-resistente
  - E) sicuro
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) di filosofia e storia
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 910 ore
  - C) 850 ore
  - D) 990 ore
  - E) 700 ore
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare



- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2000
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) ogni cinque anni



**48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo c)

**49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) otto anni
- B) nove anni
- C) cinque anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

#### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) inutili
- E) mentali



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) matematico
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) oggettivo
  - E) convergente
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) soggettivo
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) assoluto
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) leader
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) la standardizzazione
  - C) la creatività
  - D) la memoria
  - E) l'apprendimento nozionistico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380458**

**password: 9RR7R3PK**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



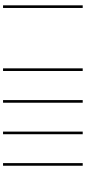
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 5 9**

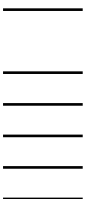
**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

**2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) dal settore tecnologico
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un uomo di paradossi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) curare
- C) insegnare
- D) preservare
- E) addestrare

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i paradossi
- C) le perdite di tempo
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng nu



**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) L'interpretazione dei sogni



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

**20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

**Test di Competenze didattiche**

**21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autoconsapevolezza
- B) autorevolezza
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autorità

**22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) insicuro-disorganizzato

**23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

**24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento anticonformista

**25. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

**26. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) K. Lewin
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Svezia
  - C) In Italia
  - D) In Spagna
  - E) In Francia
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) autoritario
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2012
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Nel 2004
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni quattro anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni cinque anni
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 890 ore
  - C) 990 ore
  - D) 850 ore
  - E) 910 ore
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Ricerca
  - D) Formazione
  - E) Acquisto di beni e servizi
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) No, non è ammesso
49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
  - B) dieci anni
  - C) cinque anni
  - D) otto anni
  - E) nove anni
50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo a)
  - E) Solo c)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) non verbali
  - D) inutili
  - E) sia verbali sia non verbali
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la mentalità da QI
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) laterale
- E) matematico

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) convergente
- C) laterale
- D) divergente
- E) oggettivo

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) divergente
- E) soggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 5 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 5 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380459**

**password: ZBCZBGPO**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



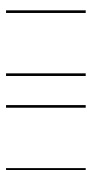
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 0

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dalle istituzioni
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'assurdità
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le perdite di tempo
  - C) le assurdità
  - D) i paradossi
  - E) le cure educative
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) addestrare
  - C) distrarre
  - D) insegnare
  - E) preservare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) un uomo di paradossi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng shu
- E) Teng ai

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'ipnosi
  - E) L'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

### Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Marito-moglie
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) B. Bloom
  - C) J. Bruner
  - D) K. Lewin
  - E) L. S. Vygotskij
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento disagioato
  - E) Comportamento ribelle
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante



**29. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

**30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Italia
- E) In Spagna

**31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

**32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) dogmatico
- B) democratico
- C) autoritario
- D) rifiutante
- E) permissivo

**34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) opta tra le proposte

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni cinque anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni quattro anni

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Ricerca
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Accoglienza
  - E) Formazione
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2012
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2000
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) educativa
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) otto anni
  - E) cinque anni
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 890 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 850 ore
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la mentalità da QI
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) non verbali
  - C) inutili
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) leader
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la creatività
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) l'autorità
  - E) la memoria
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) matematico
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) laterale
  - E) divergente
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) laterale
  - E) convergente
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) soggettivo
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 0

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 0



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380460**

**password: RVQRAQDX**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



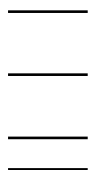
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - L'elaborazione personale dei contenuti
  - L'elaborazione passiva dei contenuti
  - L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - La cooperazione tra soggetti in formazione
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Passiva – collaborativa
  - Passiva – intransitiva
  - Attiva – interattiva
  - Attiva – intransitiva
  - Collaborativa – intransitiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- dalla scrittura multimediale
  - dal settore tecnologico
  - da formatori ed educatori
  - dall'amministrazione Clinton
  - dalle istituzioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- il più felice degli uomini
  - un soggetto pieno di pregiudizi
  - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - robusto, privo di intelletto e ben curato
  - un uomo di paradossi
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- addestrare
  - distrarre
  - preservare
  - insegnare
  - curare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) un'importante regola pedagogica
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdit 
- B) le cure educative
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le perdite di tempo

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Teng ai

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) Una certa stanchezza
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

#### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento disagioato
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) padronanza
  - C) autorità
  - D) socialità
  - E) autoconsapevolezza
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di filosofia e storia
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Svezia
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Marito-moglie
  - C) Preside-alunno
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Madre-bambino
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere coetanei
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) indifferente
  - E) sicuro
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il comportamento
  - E) solo il pensiero
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) permissivo
  - D) democratico
  - E) dogmatico
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) non è inserito

**37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) dieci anni
- C) dodici anni
- D) nove anni
- E) otto anni

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 890 ore
- C) 910 ore
- D) 990 ore
- E) 700 ore

**40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



**41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) solo retributoria
- C) educativa
- D) repressiva e preventiva
- E) repressiva e retributoria

**42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione

**44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni cinque anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo c)
- C) Solo a)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo a) e b)

**46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) sia verbali sia non verbali
- B) non verbali
- C) verbali
- D) inutili
- E) mentali

**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) laterale
- E) analitico

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la standardizzazione
- C) la memoria
- D) la creatività
- E) l'autorità

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) matematico

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380461**

**password: CBKF27H3**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 2

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) da formatori ed educatori

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti



4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un'assurdità
  - E) una dissipazione da evitare
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
  - B) curare
  - C) distrarre
  - D) insegnare
  - E) addestrare
8. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i paradossi
  - B) le perdite di tempo
  - C) le assurdità
  - D) le cure educative
  - E) i pregiudizi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Nu shu
  - B) Laotong
  - C) Teng shu
  - D) Teng nu
  - E) Teng ai
12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
  - B) La ribellione
  - C) L'amore
  - D) La perseveranza
  - E) L'obbedienza

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nella gestione della mimica facciale



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Una certa stanchezza

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) solo il pensiero

**22. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) di filosofia e storia
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

**23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento disagiato
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) padronanza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) socialità
  - E) autorità
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) rifiutante
  - C) permissivo
  - D) dogmatico
  - E) democratico



**30. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

**32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) J. Bruner
- B) H. Gardner
- C) L. S. Vygotskij
- D) K. Lewin
- E) B. Bloom

**33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) delle modalità di insegnamento adottate

**35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Francia
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Svezia

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) non è inserito
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2000
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2004
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) ogni quattro anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 910 ore
  - C) 700 ore
  - D) 850 ore
  - E) 890 ore
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Ricerca
  - D) Formazione
  - E) Acquisto di beni e servizi



- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo c)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) solo retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) No, non lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) verbali
  - C) mentali
  - D) non verbali
  - E) inutili
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) oggettivo
  - C) laterale
  - D) analitico
  - E) divergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) divergente
  - D) matematico
  - E) laterale
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) intuitivo
  - C) soggettivo
  - D) convergente
  - E) assoluto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 2

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380462**

**password: NCFJKV6U**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



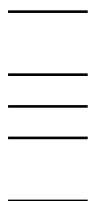
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 6 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dal settore tecnologico
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) preservare
  - C) insegnare
  - D) distrarre
  - E) addestrare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) i pregiudizi
  - C) i paradossi
  - D) le perdite di tempo
  - E) le assurdità

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Laotong
  - E) Teng ai



- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) L'obbedienza
  - C) L'amore
  - D) La ribellione
  - E) La gentilezza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Un profondo rilassamento
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

#### Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
  - B) K. Lewin
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) essere coetanei
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) dogmatico
  - E) rifiutante
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento ribelle
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-disorganizzato
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il pensiero



**29. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) autorità
- C) autorevolezza
- D) socialità
- E) autoconsapevolezza

**31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**32. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

**33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

**34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Spagna
- B) In Italia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Francia
- E) In Svezia

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) solo repressiva
- C) educativa
- D) repressiva e retributoria
- E) repressiva e preventiva

**37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

**38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo c)

**40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Formazione
- E) Acquisto di beni e servizi



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni quattro anni
  - E) ogni cinque anni
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) non è inserito
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

**47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) nove anni

**50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 890 ore
- B) 700 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento



**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) verbali
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) divergente

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) divergente
  - C) soggettivo
  - D) intuitivo
  - E) assoluto
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) divergente
  - C) analitico
  - D) oggettivo
  - E) convergente
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) l'autorità
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la memoria
  - E) la creatività

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380463**

**password: QATARR38**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



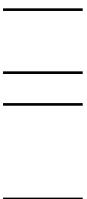
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 4

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) insegnare
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le cure educative
  - E) i pregiudizi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) un uomo di paradossi
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) il più felice degli uomini

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) una dissipazione da evitare
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'importante regola pedagogica

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Teng shu
- E) Teng ai

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
22. Secondo il modello costruttivista:
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) autoritario
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il comportamento
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) B. Bloom



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di religioni orientali
  - C) solo di sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) sicuro
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Preside-alunno
  - E) Madre-bambino
- \_\_\_\_\_ **34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- \_\_\_\_\_ A) In Francia
  - \_\_\_\_\_ B) In Italia
  - \_\_\_\_\_ C) In Spagna
  - \_\_\_\_\_ D) In Gran Bretagna
  - \_\_\_\_\_ E) In Svezia

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2000
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

**38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) non è inserito

**39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998



**40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e preventiva
- B) solo repressiva
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) solo retributoria

**42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a)
- B) Solo c)
- C) Solo b) e c)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo a) e b)

**43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) otto anni
- B) dieci anni
- C) dodici anni
- D) nove anni
- E) cinque anni

**44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, al capo d'istituto

**45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Accoglienza
- D) Formazione
- E) Ricerca

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) ogni quattro anni
- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Sì, lo afferma
  - E) No, non lo afferma
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 990 ore
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) non verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) mentali
  - E) inutili
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) leader
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
  - B) fantastico
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) divergente
  - E) matematico
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) convergente
  - C) analitico
  - D) oggettivo
  - E) laterale

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) assoluto

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) l'autorità

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 4



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380464**

**password: FAGFB3TB**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



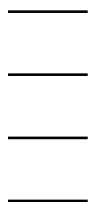
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalle istituzioni
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) da formatori ed educatori
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdit 
  - B) i pregiudizi
  - C) le perdite di tempo
  - D) le cure educative
  - E) i paradossi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) distrarre
  - D) curare
  - E) preservare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) un uomo di paradossi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- 
11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a riconoscerli per ribellarsi

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nell'autoosservazione
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento anticonformista
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) sicuro
- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Preside-alunno
  - D) Marito-moglie
  - E) Psicologo-paziente
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il pensiero
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Italia
  - D) In Francia
  - E) In Spagna



**29. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) di religioni orientali
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

**30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

**31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) permissivo
- B) rifiutante
- C) autoritario
- D) democratico
- E) dogmatico

**32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

**33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) H. Gardner
- B) K. Lewin
- C) B. Bloom
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

**34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorevolezza
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autoconsapevolezza
- E) autorità



**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) delle modalità di insegnamento adottate

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni quattro anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni cinque anni

**37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) opta tra le proposte

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma



41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a) e b)
42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
  - B) otto anni
  - C) cinque anni
  - D) dieci anni
  - E) dodici anni
43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
  - B) 850 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo retributoria
  - D) educativa
  - E) solo repressiva

**47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) No, non è ammesso

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Accoglienza
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

**49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) non verbali
  - E) inutili
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) leader
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) convergente
  - C) laterale
  - D) oggettivo
  - E) divergente

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) soggettivo
  - C) intuitivo
  - D) convergente
  - E) assoluto
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) matematico
  - D) divergente
  - E) laterale
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) l'autorità
  - C) la memoria
  - D) la standardizzazione
  - E) la creatività

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

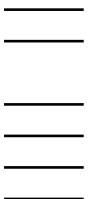
**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380465**

**password: NWU982CJ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**







**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 6

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – interattiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva



3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - La cooperazione tra soggetti in formazione
  - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - L'elaborazione personale dei contenuti
  - L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- da formatori ed educatori
  - dall'amministrazione Clinton
  - dal settore tecnologico
  - dalla scrittura multimediale
  - dalle istituzioni
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- un'assurdità
  - nessuna delle altre alternative è corretta
  - una dissipazione da evitare
  - un'importante regola pedagogica
  - un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- un soggetto pieno di pregiudizi
  - robusto, privo di intelletto e ben curato
  - un uomo di paradossi
  - il più felice degli uomini
  - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) insegnare
- C) addestrare
- D) curare
- E) distrarre

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) La ribellione
  - C) L'amore
  - D) La perseveranza
  - E) L'obbedienza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Laotong
  - C) Teng ai
  - D) Teng shu
  - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Una pratica sconveniente

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'interpretazione dei sogni
- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) essere coetanei

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) J. Bruner
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) autoritario
  - C) rifiutante
  - D) democratico
  - E) permissivo



- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) sicuro
  - C) indifferente
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-evitante
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Spagna
  - E) In Gran Bretagna
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Preside-alunno
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Marito-moglie
- \_\_\_\_\_ **35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- \_\_\_\_\_ A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - \_\_\_\_\_ B) sulle minacce di punizioni
  - \_\_\_\_\_ C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - \_\_\_\_\_ D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - \_\_\_\_\_ E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Formazione
  - E) Acquisto di beni e servizi



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2004
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2012
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) No, non lo afferma
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) opta tra le proposte
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) dieci anni
  - D) otto anni
  - E) nove anni



47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 700 ore
  - E) 850 ore
48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e preventiva
  - D) educativa
  - E) solo retributoria
50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) mentali
  - C) non verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) convergente
  - C) divergente
  - D) laterale
  - E) oggettivo

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) la creatività

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) soggettivo
  - E) intuitivo

- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) controllore dell'apprendimento
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) leader
  - E) facilitatore dell'apprendimento

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) fantastico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 6

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380466**

**password: NY9WBN89**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 6 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalle istituzioni
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Collaborativa – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) i paradossi
  - D) le cure educative
  - E) le assurdità
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un uomo di paradossi
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) distrarre
  - C) preservare
  - D) addestrare
  - E) insegnare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) una dissipazione da evitare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- \_\_\_\_\_
12. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Laotong
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Nu shu
- \_\_\_\_\_



**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'amore

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) Una certa stanchezza
- E) L'interpretazione dei sogni

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Svezia
  - E) In Gran Bretagna
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) sicuro
  - E) indifferente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) K. Lewin
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) dogmatico
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagio
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento conformista
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte emozionale della mente umana



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere coetanei
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo a)



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Formazione
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 990 ore
  - C) 890 ore
  - D) 910 ore
  - E) 700 ore
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Sì, lo afferma
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- \_\_\_\_\_ **46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

- 47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) No, non è ammesso
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) otto anni
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2000
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) mentali
  - E) sia verbali sia non verbali
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la mentalità da QI
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) leader
57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) intuitivo
  - B) divergente
  - C) soggettivo
  - D) assoluto
  - E) convergente
58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) la creatività
  - B) la memoria
  - C) la standardizzazione
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) l'autorità

- \_\_\_\_\_ 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- \_\_\_\_\_ A) laterale  
\_\_\_\_\_ B) fantastico  
\_\_\_\_\_ C) paradigmatico e narrativo  
\_\_\_\_\_ D) divergente  
\_\_\_\_\_ E) matematico



**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) analitico
- D) convergente
- E) laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 7

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 7

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380467**

**password: 6CF8V3RA**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 6 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dal settore tecnologico
- C) da formatori ed educatori
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Passiva – collaborativa
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) un'assurdità
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) i pregiudizi
  - C) le perdite di tempo
  - D) le assurdità
  - E) i paradossi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) preservare
  - D) distrarre
  - E) curare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un uomo di paradossi
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) Una pratica sconveniente

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Teng shu
  - C) Nu shu
  - D) Laotong
  - E) Teng ai
- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) L'obbedienza
  - C) La gentilezza
  - D) L'amore
  - E) La ribellione
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi

**Test di Competenze didattiche**

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Preside-alunno
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) essere coetanei
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) sicuro
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-evitante
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Svezia
  - C) In Francia
  - D) In Italia
  - E) In Gran Bretagna
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) K. Lewin
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner



- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento ribelle
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) autoritario

- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) socialità
  - D) autorità
  - E) autorevolezza

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dieci anni
  - C) cinque anni
  - D) nove anni
  - E) dodici anni
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e retributoria
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) ogni quattro anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo a) e b)
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 990 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 850 ore
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2004
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) non è inserito
47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Ricerca
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma
50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) verbali
- C) mentali
- D) non verbali
- E) sia verbali sia non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) fantastico
- E) matematico

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) convergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) laterale

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) soggettivo
  - C) intuitivo
  - D) assoluto
  - E) divergente
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) la memoria
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) leader
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 8



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380468**

**password: 347HNRB2**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 6 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

**2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) insegnare
  - D) addestrare
  - E) curare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le perdite di tempo
- C) i paradossi
- D) le assurdità
- E) le cure educative

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) un'assurdità
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'importante regola pedagogica

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Teng nu
  - C) Nu shu
  - D) Teng shu
  - E) Teng ai
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) La ribellione
  - C) L'amore
  - D) L'obbedienza
  - E) La perseveranza
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nella gestione della mimica facciale



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) L'ipnosi
  - E) Una certa stanchezza

**Test di Competenze didattiche**

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
  - B) Preside-alunno
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Madre-bambino
  - E) Alunno-insegnante
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il comportamento
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) sicuro
  - E) indifferente
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere coetanei
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) K. Lewin
  - C) J. Bruner
  - D) H. Gardner
  - E) B. Bloom



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) autoritario
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) rifiutante
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) autoconsapevolezza
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Italia
  - C) In Francia
  - D) In Spagna
  - E) In Svezia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento disagioato
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento conformista



**35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) No, non lo afferma

**37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2000
- E) Nel 2004

**39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) dieci anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 700 ore
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo c)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo a) e b)
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni cinque anni
  - D) ogni quattro anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Formazione
  - D) Accoglienza
  - E) Amministrazione e contabilità
50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) No, non è ammesso

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) fantastico
- D) laterale
- E) matematico

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) analitico
- C) oggettivo
- D) divergente
- E) convergente

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) l'autorità
- E) la creatività

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

**60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 6 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 6 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

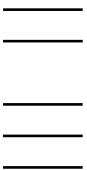
**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380469**

**password: TXNNNWV2**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**







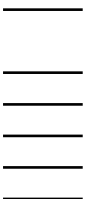
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 7 0

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti



3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalle istituzioni
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dal settore tecnologico
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) addestrare
  - C) preservare
  - D) insegnare
  - E) curare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'assurdità



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le cure educative
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu

**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Una certa stanchezza
- B) Un profondo rilassamento
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) L'ipnosi
- E) L'interpretazione dei sogni



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Alunno-insegnante
  - B) Madre-bambino
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Psicologo-paziente

- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) dogmatico
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) democratico
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento disagiato
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) solo il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autoconsapevolezza
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Svezia
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) B. Bloom
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) J. Bruner
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 910 ore
- C) 700 ore
- D) 890 ore
- E) 850 ore

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Accoglienza
- B) Formazione
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Acquisto di beni e servizi

**39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo c)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo a) e b)

**40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e preventiva
- B) solo repressiva
- C) solo retributoria
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) nove anni
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) ogni quattro anni
  - C) ogni cinque anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- \_\_\_\_\_ **46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- \_\_\_\_\_ A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - \_\_\_\_\_ B) Sì, lo afferma
  - \_\_\_\_\_ C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - \_\_\_\_\_ D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - \_\_\_\_\_ E) No, non lo afferma



**47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2004
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2000
- E) Nel 2012

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

**50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) convergente

**58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) matematico

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) analitico
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 0

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 0

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380470**

**password: H29M8QE7**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



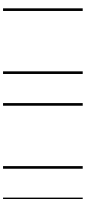
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 7 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) addestrare
  - C) preservare
  - D) insegnare
  - E) curare
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un uomo di paradossi
- E) il più felice degli uomini

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) un'assurdità
- B) un'importante regola pedagogica
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne



**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng shu
- E) Teng ai

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) L'ipnosi
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nella gestione della mimica facciale

#### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento ribelle
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Marito-moglie
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Madre-bambino
  - E) Psicologo-paziente
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford



**28. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

**29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) autorità
- C) autoconsapevolezza
- D) socialità
- E) autorevolezza

**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

**31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il comportamento

**32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) democratico
- B) dogmatico
- C) autoritario
- D) rifiutante
- E) permissivo

**33. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Francia
  - E) In Svezia
35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
  - B) B. Bloom
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) H. Gardner

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Ricerca
  - E) Accoglienza
38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2004
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2000
39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo a)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo b) e c)



- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) No, non lo afferma
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e retributoria
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) non è inserito
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 990 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) assenza di capacità cognitive



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) mentali
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) divergente
  - C) oggettivo
  - D) laterale
  - E) convergente



- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) leader
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) divergente
  - C) laterale
  - D) matematico
  - E) paradigmatico e narrativo
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) divergente
  - C) soggettivo
  - D) intuitivo
  - E) convergente
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la creatività
  - C) la memoria
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380471**

**password: J7SFPRAA**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 7 2

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le perdite di tempo
  - B) le assurdità
  - C) i paradossi
  - D) le cure educative
  - E) i pregiudizi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) insegnare



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
  - B) La perseveranza
  - C) La ribellione
  - D) L'obbedienza
  - E) La gentilezza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng shu
  - C) Teng nu
  - D) Laotong
  - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

#### Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Psicologo-paziente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Spagna
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) la parte logica della mente umana
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) di filosofia e storia
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica



**30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

**32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) rifiutante
- B) autoritario
- C) permissivo
- D) dogmatico
- E) democratico

**33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) H. Gardner
- E) L. S. Vygotskij

**34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento disagio
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento conformista

**35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Formazione
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e preventiva
  - E) educativa
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2012



**42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 850 ore
- B) 890 ore
- C) 990 ore
- D) 910 ore
- E) 700 ore

**45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni cinque anni

**46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) opta tra le proposte

**47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

**48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) dodici anni
- C) otto anni
- D) nove anni
- E) dieci anni

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a)
- B) Solo b) e c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo c)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) mentali
- C) verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) divergente
  - C) convergente
  - D) assoluto
  - E) intuitivo
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) convergente
  - E) divergente
- \_\_\_\_\_ **59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) laterale
  - D) matematico
  - E) divergente

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'autorità
  - C) la standardizzazione
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 2



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380472**

**password: HA4MD5H3**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 7 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

---

---

---

---

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Passiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dalle istituzioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le perdite di tempo
  - C) le assurdità
  - D) i paradossi
  - E) le cure educative
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) un uomo di paradossi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) preservare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'assurdità

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - E) Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) L'amore
  - C) La ribellione
  - D) La gentilezza
  - E) La perseveranza
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Laotong

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Una certa stanchezza
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) L'ipnosi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze didattiche

**21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

**22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) connettersi a orari diversi

**23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorità
- B) socialità
- C) autorevolezza
- D) padronanza
- E) autoconsapevolezza

**24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

**25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-evitante
- B) insicuro-disorganizzato
- C) indifferente
- D) insicuro-resistente
- E) sicuro

**26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) J. Bruner
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin



- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Italia
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) solo il pensiero
  - E) il comportamento e il pensiero
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Preside-alunno
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) autoritario
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento disagiato
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento conformista

**34. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**35. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia della religione
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

#### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) No, non lo afferma



- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) nove anni
  - D) otto anni
  - E) dieci anni
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, al capo d'istituto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) ogni cinque anni
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 700 ore
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2004
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2012
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) educativa
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) mentali
  - C) inutili
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) non verbali
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) convergente
  - C) assoluto
  - D) soggettivo
  - E) divergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) fantastico
- D) laterale
- E) divergente

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) analitico
- B) laterale
- C) convergente
- D) oggettivo
- E) divergente

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) la standardizzazione
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380473**

**password: 2AXVE24Y**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





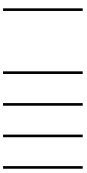
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



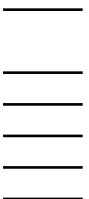
1 4 B 3 8 0 4 7 4

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi



3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dal settore tecnologico
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
  - B) i pregiudizi
  - C) le cure educative
  - D) le perdite di tempo
  - E) i paradossi
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) curare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un'assurdità
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) una dissipazione da evitare

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a ignorarli, perché inutili
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a riconoscerli per ribellarsi
- \_\_\_\_\_
12. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng nu
  - B) Laotong
  - C) Nu shu
  - D) Teng ai
  - E) Teng shu
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) La perseveranza
  - C) L'obbedienza
  - D) La ribellione
  - E) L'amore
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- 17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) J. Bruner
22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) essere coetanei
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) sicuro
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) autoconsapevolezza
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) permissivo
  - E) rifiutante
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Spagna
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Svezia
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia della religione



- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Preside-alunno
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il comportamento
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento anticonformista
- 35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2012
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2000
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) cinque anni
  - C) otto anni
  - D) dodici anni
  - E) nove anni
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) solo retributoria
  - E) educativa
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 890 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - B) ogni cinque anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive elevate



48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi
49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
  - B) non verbali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) sia verbali sia non verbali



**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) divergente
- E) fantastico

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) convergente

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) convergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) divergente

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'autorità
  - C) la standardizzazione
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la creatività

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380474**

**password: CGRB56V4**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



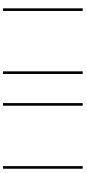
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 7 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalle istituzioni

## Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) addestrare
  - C) curare
  - D) insegnare
  - E) preservare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdit 
  - B) le cure educative
  - C) le perdite di tempo
  - D) i pregiudizi
  - E) i paradossi

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'  il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne



- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng shu
  - C) Laotong
  - D) Nu shu
  - E) Teng nu
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
  - B) La perseveranza
  - C) La ribellione
  - D) La gentilezza
  - E) L'amore
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Italia
  - C) In Spagna
  - D) In Svezia
  - E) In Francia
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) B. Bloom
  - D) J. Bruner
  - E) H. Gardner
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il comportamento
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) dogmatico
  - C) democratico
  - D) permissivo
  - E) rifiutante
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) padronanza



- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento ribelle
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) connettersi a orari diversi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-resistente
  - B) indifferente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-evitante

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
  - B) 850 ore
  - C) 890 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore
37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare la prima che riceve
38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a) e b)
40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) cinque anni



**41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) repressiva e preventiva
- C) solo retributoria
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa

**42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

**43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Ricerca
- C) Accoglienza
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione

**44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

**45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma

**46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni cinque anni
- D) ogni quattro anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - E) non è inserito
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2000
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive elevate

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la mentalità da QI
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) non verbali
  - D) verbali
  - E) inutili
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) la creatività
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) laterale
  - C) fantastico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) divergente
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) intuitivo
  - C) divergente
  - D) assoluto
  - E) convergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) laterale
- B) convergente
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) analitico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380475**

**password: FGU3EYFE**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 7 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – intransitiva

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalle istituzioni
  - E) da formatori ed educatori

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un uomo di paradossi
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) le cure educative



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) insegnare
  - C) curare
  - D) distrarre
  - E) preservare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) una dissipazione da evitare
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Laotong
  - B) Teng ai
  - C) Teng shu
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
  - B) L'obbedienza
  - C) La ribellione
  - D) L'amore
  - E) La perseveranza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

**17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Una certa stanchezza
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

### Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
22. Secondo il modello costruttivista:
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante



**23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

**24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) essere coetanei
- C) connettersi a orari diversi
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autoconsapevolezza
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autorità
- E) autorevolezza

**27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento deviante

**28. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di filosofia e storia
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

**29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Preside-alunno
- B) Psicologo-paziente
- C) Alunno-insegnante
- D) Madre-bambino
- E) Marito-moglie



- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) rifiutante
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-evitante
  - E) insicuro-disorganizzato
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) K. Lewin
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Italia
  - E) In Gran Bretagna
- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) dodici anni
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo retributoria
  - D) solo repressiva
  - E) educativa
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 910 ore
  - C) 890 ore
  - D) 700 ore
  - E) 850 ore
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Accoglienza
  - E) Amministrazione e contabilità
- 48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2012
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2000
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a) e b)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la mentalità da QI
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) mentali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) convergente
  - C) laterale
  - D) divergente
  - E) oggettivo
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) l'autorità
  - D) la standardizzazione
  - E) la memoria
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) intuitivo
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) soggettivo

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) laterale
- C) matematico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 6



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380476**

**password: H6ADN6PU**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 7 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**Università degli Studi di MESSINA**  
Corso formazione attività di sostegno per la scuola sec. di 1° grado

## **Scheda anagrafica**

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

**Nome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Cognome**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Data di nascita**

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

**Luogo di nascita**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR

Spazio per eventuale  
etichetta Ateneo

\_\_\_\_\_  
Firma







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

**2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) dal settore tecnologico
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le cure educative
  - E) le assurdità
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) curare
  - C) distrarre
  - D) insegnare
  - E) addestrare



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) un uomo di paradossi
- D) il più felice degli uomini
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) una dissipazione da evitare
- B) un'importante regola pedagogica
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'assurdità

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Teng nu

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'ipnosi
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

#### Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorità
  - E) socialità
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

**23. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia della religione

**24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

**25. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Svezia
- B) In Italia
- C) In Francia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Spagna

**27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) K. Lewin
- C) J. Bruner
- D) H. Gardner
- E) L. S. Vygotskij

**28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) autoritario
  - C) democratico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-disorganizzato
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Marito-moglie
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento ribelle
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- \_\_\_\_\_ **34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero



**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare la prima che riceve

**37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo a) e b)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo a)

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) No, non è ammesso

**40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) non è inserito



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Sì, lo afferma
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) nove anni
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2000
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) educativa
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo repressiva
  - E) solo retributoria
- 47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Formazione
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Ricerca
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni cinque anni
  - E) ogni quattro anni
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 700 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) mentali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) verbali
  - E) non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la standardizzazione
  - D) la memoria
  - E) la creatività
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- \_\_\_\_\_ A) controllore dell'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ B) facilitatore dell'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ C) neutro, nel processo di apprendimento
  - \_\_\_\_\_ D) leader
  - \_\_\_\_\_ E) ostacolo per l'apprendimento

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) intuitivo
  - C) divergente
  - D) assoluto
  - E) convergente
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) oggettivo
  - E) convergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) matematico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380477

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380477

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380477**

**password: RNGWMXGN**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—





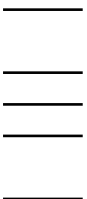
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 7 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione



3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'assurdità
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i paradossi
  - C) le cure educative
  - D) i pregiudizi
  - E) le assurdità



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) insegnare
- C) distrarre
- D) addestrare
- E) preservare

10. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un uomo di paradossi
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) L'amore

12. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a riconoscerli per ribellarsi

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Laotong

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione della mimica facciale

**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) L'ipnosi
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Un profondo rilassamento

#### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) sicuro
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) di filosofia e storia
  - E) solo di sociologia della religione
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento conformista
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) essere coetanei
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) K. Lewin
  - C) J. Bruner
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) H. Gardner



**29. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) permissivo
- B) autoritario
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) dogmatico

**31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

**32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

**33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Spagna
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Italia
- E) In Gran Bretagna

**34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Madre-bambino
- B) Alunno-insegnante
- C) Marito-moglie
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno

- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autorità
  - E) autoconsapevolezza

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 850 ore
  - C) 990 ore
  - D) 910 ore
  - E) 700 ore
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2012
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Formazione
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Accoglienza
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) opta tra le proposte
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) cinque anni
  - C) dieci anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso
- \_\_\_\_\_ **46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- \_\_\_\_\_ A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - \_\_\_\_\_ B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - \_\_\_\_\_ C) assenza di capacità cognitive
  - \_\_\_\_\_ D) presenza di capacità cognitive elevate
  - \_\_\_\_\_ E) presenza di capacità cognitive adeguate



**47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo a) e b)
- B) Solo c)
- C) Solo a)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo b) e c)

**48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo repressiva
- B) repressiva e preventiva
- C) solo retributoria
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa

**49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Sì, lo afferma

**50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) la teoria dell'intelligenza multipla
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) inutili
  - C) non verbali
  - D) verbali
  - E) mentali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) assoluto
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) soggettivo
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) divergente
  - D) laterale
  - E) matematico
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) oggettivo
  - E) analitico

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380478**

**password: 75XK6QQG**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



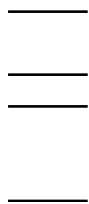
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 7 9

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) un uomo di paradossi
- C) il più felice degli uomini
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) insegnare
- C) distrarre
- D) curare
- E) addestrare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Laotong



**12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Una certa stanchezza
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'ipnosi
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

**Test di Competenze didattiche**

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Italia
- C) In Spagna
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento ribelle
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) sicuro
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-evitante
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) padronanza
  - D) socialità
  - E) autorità
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



**28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Madre-bambino
- B) Psicologo-paziente
- C) Preside-alunno
- D) Marito-moglie
- E) Alunno-insegnante

**29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) J. Bruner
- B) B. Bloom
- C) K. Lewin
- D) H. Gardner
- E) L. S. Vygotskij

**30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) dogmatico
- B) permissivo
- C) autoritario
- D) democratico
- E) rifiutante

**31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

**32. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

**33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) solo il pensiero

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 990 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 890 ore

**37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni quattro anni
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Formazione
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dieci anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) dodici anni
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2000
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) educativa
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo repressiva
  - E) solo retributoria
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

**49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare la prima che riceve

**50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) non verbali
- E) verbali



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la mentalità da QI
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) matematico
  - C) laterale
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) divergente
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) convergente
  - C) intuitivo
  - D) divergente
  - E) assoluto
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) oggettivo



**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la creatività

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 7 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 7 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380479**

**password: TQW6P9B9**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



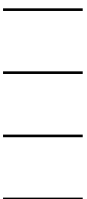
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) preservare
  - D) addestrare
  - E) curare
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le assurdità
  - C) le cure educative
  - D) i pregiudizi
  - E) i paradossi
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) un uomo di paradossi
- D) il più felice degli uomini
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) una dissipazione da evitare
- C) un'assurdità
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'importante regola pedagogica

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Teng ai
- E) Nu shu

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione della mimica facciale



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Una certa stanchezza
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri



- 22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere coetanei
- 23. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Francia
  - D) In Italia
  - E) In Svezia
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Marito-moglie
  - E) Preside-alunno
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di filosofia e storia
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia della religione
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) sicuro
- \_\_\_\_\_ **34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- \_\_\_\_\_ A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - \_\_\_\_\_ B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - \_\_\_\_\_ D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) H. Gardner
  - E) K. Lewin

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) dieci anni
38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Sì, lo afferma
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2000
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2004
  - E) Nel 2012



- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 910 ore
  - C) 890 ore
  - D) 700 ore
  - E) 990 ore
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Accoglienza
  - C) Formazione
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) ogni quattro anni
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo c)

**50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) solo repressiva
- D) repressiva e preventiva
- E) repressiva e retributoria

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la mentalità da QI

**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) non verbali
- C) mentali
- D) verbali
- E) sia verbali sia non verbali



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) assoluto
  - C) intuitivo
  - D) soggettivo
  - E) convergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) laterale
  - C) matematico
  - D) divergente
  - E) fantastico
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) divergente
- B) analitico
- C) convergente
- D) laterale
- E) oggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 0

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 0



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380480**

**password: ZZFVHUHQ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 1**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva
4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) i pregiudizi
  - D) le assurdità
  - E) i paradossi
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) addestrare
  - D) preservare
  - E) distrarre
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) un uomo di paradossi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- Laotong
  - Nu shu
  - Teng nu
  - Teng ai
  - Teng shu
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - Una pratica sconveniente
  - La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - Un tipo di affetto materno
  - Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- La ribellione
  - La gentilezza
  - L'amore
  - L'obbedienza
  - La perseveranza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Una certa stanchezza
  - C) L'ipnosi
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) padronanza
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere coetanei
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget



**28. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Alunno-insegnante
- B) Marito-moglie
- C) Psicologo-paziente
- D) Madre-bambino
- E) Preside-alunno

**30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) autoritario
- B) rifiutante
- C) dogmatico
- D) democratico
- E) permissivo

**31. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) solo di sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

**32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Svezia
- B) In Italia
- C) In Francia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Spagna

**33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia



**34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) H. Gardner
- B) B. Bloom
- C) K. Lewin
- D) J. Bruner
- E) L. S. Vygotskij

**35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento disagiato
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento deviante

#### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Formazione
- E) Accoglienza

**37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

**38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

**39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma



**40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

**41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) solo repressiva
- C) solo retributoria
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

**43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni quattro anni

**44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a)
- E) Solo c)

**45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) otto anni
- C) dieci anni
- D) dodici anni
- E) nove anni

**46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 890 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

**49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare l'ultima che riceve

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) non verbali

**53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la teoria comportamentistica
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) assoluto
- D) divergente
- E) soggettivo

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la standardizzazione

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) divergente
- C) matematico
- D) laterale
- E) fantastico

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) laterale
- C) divergente
- D) convergente
- E) analitico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380481**

**password: DNZ95A2C**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—





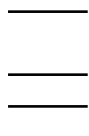
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 2**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple



3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dal settore tecnologico

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
  - B) le cure educative
  - C) i paradossi
  - D) i pregiudizi
  - E) le perdite di tempo
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un uomo di paradossi
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) addestrare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Teng ai
  - C) Laotong
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'amore

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Una certa stanchezza

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

**20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) solo il pensiero

**22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) delle modalità di insegnamento adottate

- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Svezia
  - E) In Spagna
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) indifferente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) sicuro
  - E) insicuro-evitante



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento conformista
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorità
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) autoritario
  - C) democratico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Preside-alunno
  - D) Madre-bambino
  - E) Marito-moglie
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, al capo d'istituto

**38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) educativa
- D) repressiva e preventiva
- E) solo repressiva

**39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

**40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni quattro anni

**41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare la prima che riceve



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2000
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2012
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) nove anni
  - C) cinque anni
  - D) dodici anni
  - E) otto anni
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- \_\_\_\_\_ A) Ricerca
  - \_\_\_\_\_ B) Formazione
  - \_\_\_\_\_ C) Amministrazione e contabilità
  - \_\_\_\_\_ D) Accoglienza
  - \_\_\_\_\_ E) Acquisto di beni e servizi



47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Sì, lo afferma
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo a)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



**53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) mentali
- C) verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

**54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) la standardizzazione
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la memoria

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) assoluto
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) soggettivo

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) divergente
- E) laterale

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 2

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380482**

**password: 5Y6RPFEN**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
  - B) le cure educative
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) le perdite di tempo
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'assurdità

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) addestrare
- C) insegnare
- D) curare
- E) distrarre

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve



**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Nu shu
- D) Laotong
- E) Teng nu

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
  - B) L'ipnosi
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

### Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di religioni orientali
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) H. Gardner
- C) K. Lewin
- D) J. Bruner
- E) B. Bloom

- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Alunno-insegnante
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere coetanei
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) autoritario
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorevolezza
  - C) autorità
  - D) socialità
  - E) autoconsapevolezza
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Francia
  - E) In Gran Bretagna

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) indifferente
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-evitante
  - D) sicuro
  - E) insicuro-disorganizzato

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2000
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2004
37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - E) No, non lo afferma
38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
  - B) ogni cinque anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo a)
  - D) Solo c)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) otto anni
  - C) dieci anni
  - D) nove anni
  - E) dodici anni
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Accoglienza
- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 990 ore

**47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) repressiva e preventiva
- E) repressiva e retributoria

**48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

**49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare la prima che riceve

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) non verbali
- D) verbali
- E) mentali



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la mentalità da QI

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) laterale
  - C) matematico
  - D) divergente
  - E) fantastico
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) soggettivo
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) intuitivo
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) leader
  - D) ostacolo per l'apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento



**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) laterale
- C) convergente
- D) analitico
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380483**

**password: AAQTBS4M**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) dalle istituzioni
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) addestrare
  - E) preservare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) un'importante regola pedagogica
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) i pregiudizi
- D) le cure educative
- E) le assurdità

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Nu shu

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

**19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

**20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

**Test di Competenze didattiche**

**21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Italia
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

**22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-disorganizzato
- B) insicuro-resistente
- C) indifferente
- D) sicuro
- E) insicuro-evitante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**23. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Marito-moglie
- B) Madre-bambino
- C) Psicologo-paziente
- D) Preside-alunno
- E) Alunno-insegnante

**25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

**26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autorevolezza
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) socialità
- E) autorità

**27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) K. Lewin
- B) J. Bruner
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) B. Bloom

**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) autoritario
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte logica della mente umana

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 990 ore
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Formazione
  - E) Accoglienza
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) dodici anni
  - C) otto anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) ogni cinque anni
  - D) ogni quattro anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) No, non lo afferma

- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2012
  - D) Nel 2000
  - E) Nel 2004
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo repressiva
  - D) solo retributoria
  - E) educativa
- 50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) non è inserito

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la mentalità da QI
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) oggettivo
  - C) convergente
  - D) laterale
  - E) divergente
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) l'autorità
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la standardizzazione
  - E) la memoria
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) divergente
  - C) matematico
  - D) fantastico
  - E) laterale
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- \_\_\_\_\_ A) ostacolo per l'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ B) leader
  - \_\_\_\_\_ C) facilitatore dell'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ D) neutro, nel processo di apprendimento
  - \_\_\_\_\_ E) controllore dell'apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) convergente
  - B) soggettivo
  - C) divergente
  - D) assoluto
  - E) intuitivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 4



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380484**

**password: QED239PP**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





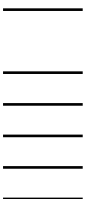
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 5**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) da formatori ed educatori

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) il più felice degli uomini
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) i pregiudizi
  - C) le assurdità
  - D) le perdite di tempo
  - E) le cure educative
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) insegnare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'assurdità
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) una dissipazione da evitare

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Laotong
  - C) Nu shu
  - D) Teng nu
  - E) Teng ai
- \_\_\_\_\_
12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a ignorarli, perché inutili

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - B) L'ipnosi
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere coetanei
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di religioni orientali
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di filosofia e storia
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) socialità
  - D) padronanza
  - E) autoconsapevolezza
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) K. Lewin
  - C) J. Bruner
  - D) H. Gardner
  - E) B. Bloom



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Francia
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) permissivo
  - E) democratico
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Preside-alunno
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Madre-bambino
  - E) Marito-moglie
- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento anticonformista
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) solo retributoria
  - D) repressiva e preventiva
  - E) repressiva e retributoria
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Sì, lo afferma
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 910 ore
  - E) 890 ore



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Nel 2012
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) ogni cinque anni
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) dieci anni
  - D) otto anni
  - E) nove anni
48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Ricerca
  - D) Accoglienza
  - E) Amministrazione e contabilità
50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo a)
  - D) Solo b) e c)
  - E) Solo c)

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

**55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) laterale
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) divergente

**57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) assoluto

**58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la creatività
- B) la memoria
- C) l'autorità
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) divergente

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380485**

**password: W5VNZUQX**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





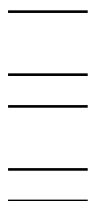
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi



3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Passiva – collaborativa
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) un uomo di paradossi
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le cure educative
  - E) le perdite di tempo



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) curare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) un'assurdità
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un'importante regola pedagogica
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un tipo di affetto materno
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) La gentilezza
  - C) L'obbedienza
  - D) La perseveranza
  - E) L'amore
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng shu
  - C) Teng nu
  - D) Laotong
  - E) Teng ai

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nell'autoosservazione
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'ipnosi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) socialità
  - B) padronanza
  - C) autoconsapevolezza
  - D) autorità
  - E) autorevolezza
22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Italia
  - C) In Spagna
  - D) In Svezia
  - E) In Francia
24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei
25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Psicologo-paziente
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie



- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) K. Lewin
  - C) B. Bloom
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) H. Gardner
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia politica
  - E) solo di sociologia della religione
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagio
  - E) Comportamento deviante
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) autoritario
  - C) democratico
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-disorganizzato
- B) indifferente
- C) sicuro
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-resistente

**34. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

**35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte logica della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana

#### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a)
- D) Solo c)
- E) Solo a) e b)

**37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) ogni quattro anni

**38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - D) Sì, lo afferma
  - E) No, non lo afferma
- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) nove anni
  - C) otto anni
  - D) dodici anni
  - E) cinque anni
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 910 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 700 ore
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2012
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2000
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) repressiva e preventiva
  - C) educativa
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare



- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Formazione
  - E) Ricerca
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, al capo d'istituto



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la mentalità da QI
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) non verbali
  - D) inutili
  - E) sia verbali sia non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) matematico
- D) laterale
- E) divergente

- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) divergente
  - C) oggettivo
  - D) laterale
  - E) convergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) la memoria
  - D) l'autorità
  - E) la standardizzazione
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) convergente
  - C) divergente
  - D) soggettivo
  - E) assoluto
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) neutro, nel processo di apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) leader

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 6

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380486**

**password: FPAW6ZS6**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 8 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dalle istituzioni
  - E) dall'amministrazione Clinton
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Passiva – intransitiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) preservare
  - E) insegnare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'assurdità
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le cure educative
  - E) le perdite di tempo
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) il più felice degli uomini

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La perseveranza



- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
  - B) Teng shu
  - C) Teng ai
  - D) Teng nu
  - E) Laotong
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Una certa stanchezza
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) Un profondo rilassamento
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nella gestione della mimica facciale
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) dogmatico
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) rifiutante
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere coetanei
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante



- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Italia
  - E) In Svezia
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Psicologo-paziente
  - C) Madre-bambino
  - D) Marito-moglie
  - E) Preside-alunno
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) solo il pensiero
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) la parte logica della mente umana
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia politica
  - E) solo di sociologia della religione
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

**35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto

**38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

**39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni cinque anni
- C) ogni quattro anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Accoglienza
- E) Amministrazione e contabilità



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) repressiva e preventiva
  - E) repressiva e retributoria
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 850 ore
  - C) 890 ore
  - D) 700 ore
  - E) 910 ore
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a)
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

**47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) non è inserito

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) otto anni
- C) nove anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare l'ultima che riceve



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la mentalità da QI

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) mentali
- E) inutili

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento



- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) assoluto
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) intuitivo
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la memoria
  - C) la creatività
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) analitico
  - C) divergente
  - D) laterale
  - E) convergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) laterale
  - C) matematico
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) fantastico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 7

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 7

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380487**

**password: 976MHN22**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 8 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalle istituzioni
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'importante regola pedagogica
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le assurdità
  - C) i pregiudizi
  - D) le perdite di tempo
  - E) i paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) distrarre
- C) addestrare
- D) curare
- E) insegnare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) La gentilezza

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Laotong
  - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire



**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

**18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

**19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'ipnosi
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) Un profondo rilassamento
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

**20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) K. Lewin
- C) H. Gardner
- D) J. Bruner
- E) L. S. Vygotskij

**22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Madre-bambino
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) padronanza
  - C) socialità
  - D) autorevolezza
  - E) autoconsapevolezza
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie



**29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) essere coetanei

**30. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**31. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) di religioni orientali
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) solo di sociologia politica
- E) di filosofia e storia

**32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Spagna
- C) In Gran Bretagna
- D) In Svezia
- E) In Italia

**33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

**34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**

- A) insicuro-disorganizzato
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) sicuro

**35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il comportamento

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e retributoria
  - B) repressiva e preventiva
  - C) educativa
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva
38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a)
40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
  - B) 850 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 990 ore
41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Accoglienza
  - E) Formazione



- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni cinque anni
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - C) Nel 2004
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2000

- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) otto anni
  - C) dieci anni
  - D) dodici anni
  - E) cinque anni
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) mentali
  - C) verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) non verbali
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la mentalità da QI
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) divergente
  - D) fantastico
  - E) laterale
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) soggettivo
  - C) assoluto
  - D) convergente
  - E) intuitivo
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) analitico
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) oggettivo
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la creatività
  - C) la standardizzazione
  - D) l'autorità
  - E) l'apprendimento nozionistico

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 8



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380488**

**password: SE4365KZ**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



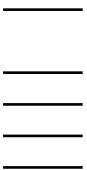
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



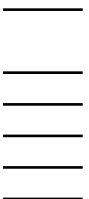
**1 4 B 3 8 0 4 8 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalle istituzioni
- B) dal settore tecnologico
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione personale dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) un'assurdità
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) una dissipazione da evitare
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) addestrare
  - C) distrarre
  - D) insegnare
  - E) preservare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) un uomo di paradossi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le assurdità
  - C) le perdite di tempo
  - D) i pregiudizi
  - E) le cure educative

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
  - B) L'obbedienza
  - C) La gentilezza
  - D) La perseveranza
  - E) La ribellione
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Teng nu
  - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) Una pratica sconveniente
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) L'interpretazione dei sogni
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- \_\_\_\_\_ A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - \_\_\_\_\_ B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - \_\_\_\_\_ C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - \_\_\_\_\_ D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - \_\_\_\_\_ E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento disagiato
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) essere coetanei
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) permissivo
  - E) autoritario
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Marito-moglie
  - D) Madre-bambino
  - E) Psicologo-paziente



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-disorganizzato
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) J. Bruner
  - D) K. Lewin
  - E) H. Gardner
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) solo il pensiero
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Svezia
  - C) In Spagna
  - D) In Francia
  - E) In Gran Bretagna
- \_\_\_\_\_ **34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- \_\_\_\_\_ A) autoconsapevolezza
  - \_\_\_\_\_ B) socialità
  - \_\_\_\_\_ C) padronanza
  - \_\_\_\_\_ D) autorevolezza
  - \_\_\_\_\_ E) autorità



- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di religioni orientali
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 910 ore
  - C) 700 ore
  - D) 850 ore
  - E) 890 ore
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo a)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo c)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
  - B) repressiva e retributoria
  - C) solo retributoria
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dodici anni
  - C) dieci anni
  - D) cinque anni
  - E) otto anni
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
  - B) Formazione
  - C) Accoglienza
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni quattro anni
  - C) ogni cinque anni
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Nel 2004
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2012
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la mentalità da QI
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
  - B) mentali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
  - B) convergente
  - C) intuitivo
  - D) soggettivo
  - E) assoluto
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) analitico
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) laterale

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) laterale
- B) paradigmatico e narrativo
- C) matematico
- D) fantastico
- E) divergente

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 8 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 8 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380489**

**password: 8Q9VCGU8**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





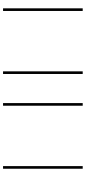
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 9 0

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dall'amministrazione Clinton

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) curare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) il più felice degli uomini
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) i paradossi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) un'importante regola pedagogica
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) una dissipazione da evitare

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - E) Un tipo di affetto materno
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Teng shu
  - C) Laotong
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) La perseveranza
  - C) L'amore
  - D) La gentilezza
  - E) L'obbedienza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Un profondo rilassamento
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Italia
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) sicuro
  - D) insicuro-resistente
  - E) insicuro-evitante
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autorità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) socialità
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) connettersi a orari diversi
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il comportamento
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di religioni orientali
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di filosofia e storia
  - E) solo di sociologia politica
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento conformista
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) autoritario

**34. Secondo il modello costruttivista:**

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Marito-moglie
- C) Madre-bambino
- D) Alunno-insegnante
- E) Preside-alunno

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Accoglienza
- E) Amministrazione e contabilità

**38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Nel 2012
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dieci anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) nove anni
- E) dodici anni



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 890 ore
  - E) 700 ore
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) educativa
  - E) solo repressiva
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo c)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo a) e b)



**46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni cinque anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) No, non lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la mentalità da QI
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la teoria comportamentistica
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) non verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
  - B) convergente
  - C) intuitivo
  - D) divergente
  - E) assoluto
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) fantastico
  - C) divergente
  - D) laterale
  - E) matematico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) analitico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) leader
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la standardizzazione
  - C) l'autorità
  - D) la memoria
  - E) la creatività

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380490

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380490

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380490**

**password: HYEAKCXU**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



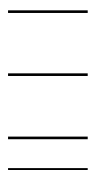
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 9 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Attiva – intransitiva
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dall'amministrazione Clinton
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalle istituzioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) il più felice degli uomini
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) distrarre
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i pregiudizi
  - C) le assurdità
  - D) le cure educative
  - E) i paradossi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Nu shu
  - C) Teng nu
  - D) Teng ai
  - E) Laotong



- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) La gentilezza
  - C) L'amore
  - D) La perseveranza
  - E) L'obbedienza
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Una certa stanchezza
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'ipnosi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere coetanei
- C) connettersi a orari diversi
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) solo il comportamento

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) indifferente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) sicuro
  - E) insicuro-resistente
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Preside-alunno
  - C) Marito-moglie
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) padronanza
  - D) autorevolezza
  - E) socialità
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) solo di sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) L. S. Vygotskij
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) della distribuzione forzata dei risultati



**29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) rifiutante
- B) permissivo
- C) dogmatico
- D) democratico
- E) autoritario

**31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

**32. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento deviante

**34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Francia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Spagna
  - D) In Italia
  - E) In Svezia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
  - B) 850 ore
  - C) 910 ore
  - D) 890 ore
  - E) 700 ore
37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo b) e c)
38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) ogni cinque anni
  - C) ogni quattro anni
  - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) assenza di capacità cognitive
41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e preventiva
  - B) educativa
  - C) repressiva e retributoria
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) No, non è ammesso
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) dodici anni

- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - D) costituisce un'area disciplinare propria
  - E) non è inserito
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - D) Nel 2000
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
  - B) inutili
  - C) non verbali
  - D) mentali
  - E) verbali



**53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) laterale
- D) divergente
- E) matematico

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) analitico
- D) convergente
- E) laterale

**58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) la memoria
- E) l'autorità

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 1

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380491**

**password: 35K85NNT**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 9 2**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

**3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) da formatori ed educatori

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Passiva – collaborativa

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) insegnare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un uomo di paradossi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) il più felice degli uomini
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'assurdità
- D) un'importante regola pedagogica
- E) una dissipazione da evitare

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) La gentilezza

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

### Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) J. Bruner
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Gran Bretagna
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) autorità
  - C) autorevolezza
  - D) socialità
  - E) padronanza



- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
  - B) solo il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) solo il comportamento
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Preside-alunno
  - E) Marito-moglie
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) sicuro
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) insicuro-resistente
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) solo di sociologia politica
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Nel 2012
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

**38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) solo repressiva
- D) repressiva e retributoria
- E) repressiva e preventiva

**39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni cinque anni

**40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Sì, lo afferma
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica



**41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria

**43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Formazione
- D) Accoglienza
- E) Ricerca

**44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

**46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive elevate

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo a)
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
  - B) 990 ore
  - C) 700 ore
  - D) 850 ore
  - E) 890 ore
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) inutili
  - D) mentali
  - E) non verbali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la teoria dell'intelligenza multipla
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) leader
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
  - B) la creatività
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la memoria
  - E) l'autorità
- \_\_\_\_\_ **58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- \_\_\_\_\_ A) divergente
  - \_\_\_\_\_ B) assoluto
  - \_\_\_\_\_ C) soggettivo
  - \_\_\_\_\_ D) intuitivo
  - \_\_\_\_\_ E) convergente

**59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) convergente

**60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) laterale
- C) divergente
- D) matematico
- E) paradigmatico e narrativo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 2



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380492**

**password: 5KN9RS95**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—



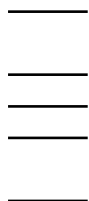
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 9 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – intransitiva
  - D) Passiva – collaborativa
  - E) Attiva – interattiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) il più felice degli uomini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
  - B) addestrare
  - C) curare
  - D) preservare
  - E) distrarre
8. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
  - B) le cure educative
  - C) le perdite di tempo
  - D) le assurdità
  - E) i paradossi



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) un'assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Teng nu

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) La gentilezza
  - C) L'amore
  - D) L'obbedienza
  - E) La ribellione
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a ignorarli, perché inutili
  - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nella gestione della mimica facciale



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

#### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
  - B) Marito-moglie
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Madre-bambino
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il pensiero
  - B) il comportamento e il pensiero
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) solo il comportamento
  - E) la parte emozionale della mente umana
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-resistente
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) di filosofia e storia
  - C) solo di sociologia politica
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di religioni orientali
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) essere coetanei
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
  - B) In Italia
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Francia
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento disagio
  - E) Comportamento deviante
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorità
  - D) padronanza
  - E) socialità
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- \_\_\_\_\_ **35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
  - B) rifiutante
  - C) dogmatico
  - D) democratico
  - E) autoritario



### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 890 ore
- B) 910 ore
- C) 700 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore

**38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

**39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) educativa
- C) repressiva e preventiva
- D) solo retributoria
- E) solo repressiva

**41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Accoglienza
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Acquisto di beni e servizi



- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
  - B) Solo b) e c)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Nel 2004
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2012
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) assenza di capacità cognitive
  - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) nove anni
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) No, non lo afferma
49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
  - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria comportamentistica
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
  - B) mentali
  - C) verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) non verbali
54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) la standardizzazione
  - B) l'autorità
  - C) la memoria
  - D) la creatività
  - E) l'apprendimento nozionistico
57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:
- A) divergente
  - B) oggettivo
  - C) analitico
  - D) laterale
  - E) convergente
58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) leader
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) controllore dell'apprendimento
  - E) ostacolo per l'apprendimento
59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:
- A) fantastico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) matematico
  - D) divergente
  - E) laterale
60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) convergente
  - B) soggettivo
  - C) intuitivo
  - D) divergente
  - E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*





**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 3

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380493**

**password: YDCCFEQ9**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---





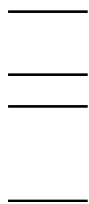
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 9 4

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalle istituzioni
- E) dal settore tecnologico

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione



4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
  - B) Collaborativa – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Attiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) preservare
8. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'importante regola pedagogica
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'assurdità



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i pregiudizi
- C) le assurdit 
- D) le cure educative
- E) i paradossi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) il pi  felice degli uomini
- D) un uomo di paradossi
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, qual   l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

**14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng nu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Laotong

**15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Un profondo rilassamento

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



**18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

**19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione della mimica facciale

**20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

**Test di Competenze didattiche**

**21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) la parte logica della mente umana
- E) la parte emozionale della mente umana

**22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A) dogmatico
- B) democratico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) autoritario

**23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere coetanei
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di sociologia della religione e sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) di filosofia e storia
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
  - B) socialità
  - C) autorevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorità
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Marito-moglie
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) K. Lewin
  - C) B. Bloom
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) sicuro
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento disagio
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - E) sulle minacce di punizioni
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Italia
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni quattro anni
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 850 ore
  - C) 990 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) No, non lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
  - B) educativa
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo retributoria
  - E) solo repressiva



- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare la prima che riceve
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Accoglienza
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Amministrazione e contabilità
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) assenza di capacità cognitive
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Nel 2012
  - D) Nel 2004
  - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 
- 
-



- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) nove anni
  - D) dieci anni
  - E) otto anni

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) superfluo nel processo di apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) non verbali
  - D) verbali
  - E) inutili
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) laterale
  - C) divergente
  - D) paradigmatico e narrativo
  - E) matematico
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) facilitatore dell'apprendimento
  - D) leader
  - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) soggettivo
  - C) divergente
  - D) intuitivo
  - E) convergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) la memoria

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) laterale
- E) divergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 4

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380494**

**password: CC2AGY7H**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 9 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

**2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalle istituzioni
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dall'amministrazione Clinton
  - E) dalla scrittura multimediale
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – intransitiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – interattiva

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) i pregiudizi
  - C) le perdite di tempo
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'assurdità
  - E) un'importante regola pedagogica
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) insegnare
  - C) addestrare
  - D) curare
  - E) preservare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) un uomo di paradossi
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini



- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Teng ai
  - C) Teng shu
  - D) Nu shu
  - E) Laotong
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - C) Una pratica sconveniente
  - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - E) Un tipo di affetto materno
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) L'obbedienza
  - C) L'amore
  - D) La ribellione
  - E) La gentilezza
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nell'autoosservazione



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) Una certa stanchezza
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) solo il pensiero
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**23. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

**24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) B. Bloom
- B) K. Lewin
- C) H. Gardner
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

**25. Max Weber si è occupato in particolare:**

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

**26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

**27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) socialità
- B) autoconsapevolezza
- C) autorità
- D) autorevolezza
- E) padronanza

**28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Alunno-insegnante
- B) Preside-alunno
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie



- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) permissivo
  - E) dogmatico
- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) delle modalità di insegnamento adottate
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-evitante
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) indifferente
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- \_\_\_\_\_
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Svezia
  - C) In Italia
  - D) In Gran Bretagna
  - E) In Spagna
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento anticonformista

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Ricerca
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Accoglienza
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione

**39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) educativa
- B) solo repressiva
- C) repressiva e preventiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

**40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) opta tra le proposte



- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 890 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 700 ore
- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo a)
  - E) Sia a) sia b) sia c)
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) No, non lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
  - B) dieci anni
  - C) nove anni
  - D) cinque anni
  - E) dodici anni
47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2000
  - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2012
  - E) Nel 2004
48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) ogni cinque anni
  - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - D) ogni quattro anni
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



**52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

**53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria comportamentistica

**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) mentali
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) non verbali

**55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) matematico
- D) laterale
- E) divergente

**57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) laterale
- C) analitico
- D) divergente
- E) oggettivo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) facilitatore dell'apprendimento
  - C) ostacolo per l'apprendimento
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la standardizzazione
  - D) la memoria
  - E) la creatività
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) intuitivo
  - C) soggettivo
  - D) divergente
  - E) assoluto

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 5

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380495**

**password: ZMAVAQUW**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 9 6**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
  - B) dalle istituzioni
  - C) dal settore tecnologico
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le assurdità
  - C) i paradossi
  - D) i pregiudizi
  - E) le perdite di tempo
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) un soggetto pieno di pregiudizi
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) distrarre
  - C) curare
  - D) addestrare
  - E) preservare

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
  - B) Teng ai
  - C) Laotong
  - D) Teng shu
  - E) Nu shu
- 13. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 14. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 15. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
  - B) L'amore
  - C) L'obbedienza
  - D) La gentilezza
  - E) La perseveranza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) Una certa stanchezza



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nell'autoosservazione
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) K. Lewin
  - D) J. Bruner
  - E) B. Bloom
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di filosofia e storia
  - E) di religioni orientali
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) rifiutante
  - D) dogmatico
  - E) autoritario
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento anticonformista
  - C) Comportamento disagio
  - D) Comportamento ribelle
  - E) Comportamento deviante
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulle minacce di punizioni
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Preside-alunno
  - C) Madre-bambino
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Marito-moglie
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) sicuro



**28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

**29. Secondo il modello costruttivista:**

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

**30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

**31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

**32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

**33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Gran Bretagna
- B) In Francia
- C) In Spagna
- D) In Svezia
- E) In Italia

**34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

**35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) autorevolezza
- C) autoconsapevolezza
- D) socialità
- E) autorità

#### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni quattro anni
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

**37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2004
- D) Nel 2012
- E) Nel 2000

**38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) solo retributoria



- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) No, non lo afferma
- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dodici anni
  - C) nove anni
  - D) otto anni
  - E) dieci anni
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 890 ore
  - E) 850 ore
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) non è inserito
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo b) e c)
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
  - B) Accoglienza
  - C) Formazione
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Ricerca
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - B) deve accettare la prima che riceve
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) inutili
  - E) non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- \_\_\_\_\_
- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
  - B) intuitivo
  - C) soggettivo
  - D) divergente
  - E) assoluto
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) ostacolo per l'apprendimento
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) laterale
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) divergente
  - E) fantastico
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la creatività
  - D) la standardizzazione
  - E) la memoria
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) divergente
  - C) laterale
  - D) analitico
  - E) convergente

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 6



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380496**

**password: QZ3EYZ7D**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 4 9 7

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalle istituzioni
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dalla scrittura multimediale

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un soggetto pieno di pregiudizi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) insegnare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Un tipo di affetto materno

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a ignorarli, perché inutili
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Laotong
  - C) Teng shu
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'obbedienza
  - C) La perseveranza
  - D) L'amore
  - E) La ribellione

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) Una certa stanchezza
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) L'ipnosi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
  - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

### Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) delle modalità di insegnamento adottate
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Psicologo-paziente
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento ribelle
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) autorità
  - E) padronanza
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) rifiutante
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) permissivo



- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) essere coetanei
  - E) connettersi a orari diversi
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
  - B) In Francia
  - C) In Italia
  - D) In Spagna
  - E) In Gran Bretagna
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
  - B) J. Bruner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) B. Bloom
  - E) K. Lewin



- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di religioni orientali
  - C) di filosofia e storia
  - D) solo di sociologia politica
  - E) di sociologia della religione e sociologia politica

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - C) presenza di capacità cognitive adeguate
  - D) presenza di capacità cognitive elevate
  - E) assenza di capacità cognitive
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare la prima che riceve
  - D) deve accettare l'ultima che riceve
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - B) Nel 2012
  - C) Nel 2000
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2004
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo c)
  - C) Solo a) e b)
  - D) Solo a)
  - E) Solo b) e c)



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e preventiva
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e retributoria
  - E) solo retributoria
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
  - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Ricerca
  - C) Accoglienza
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) ogni cinque anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 700 ore
  - C) 850 ore
  - D) 990 ore
  - E) 910 ore

- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) cinque anni
  - C) dodici anni
  - D) dieci anni
  - E) otto anni
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) No, non è ammesso

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - D) la mentalità da QI
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) mentali
  - E) non verbali

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
  - B) laterale
  - C) oggettivo
  - D) analitico
  - E) convergente

- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
  - B) fantastico
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) matematico
  - E) laterale

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
  - B) convergente
  - C) divergente
  - D) soggettivo
  - E) intuitivo

- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la standardizzazione
  - C) l'autorità
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) la creatività
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380497

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380497

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380497**

**password: QKEHT6WS**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

—  
—  
—  
—  
—





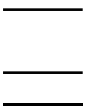
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 9 8**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

**2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

**3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti



4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – intransitiva
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Passiva – intransitiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## **Brano II**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'assurdità
  - B) un'importante regola pedagogica
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) una dissipazione da evitare
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
  - B) le perdite di tempo
  - C) i paradossi
  - D) le cure educative
  - E) i pregiudizi
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un uomo di paradossi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) preservare
- C) addestrare
- D) curare
- E) insegnare

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng shu

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'amore
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La gentilezza

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

**17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nell'autoosservazione

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte logica della mente umana
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) solo il pensiero
  - D) solo il comportamento
  - E) il comportamento e il pensiero
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
  - B) B. Bloom
  - C) K. Lewin
  - D) H. Gardner
  - E) L. S. Vygotskij
23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Spagna
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Italia
  - D) In Svezia
  - E) In Francia

- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) delle modalità di insegnamento adottate
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
  - B) autorità
  - C) autoconsapevolezza
  - D) padronanza
  - E) autorevolezza
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia



- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulle minacce di punizioni
  - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) indifferente
  - C) insicuro-evitante
  - D) insicuro-resistente
  - E) sicuro
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) permissivo
  - C) democratico
  - D) autoritario
  - E) dogmatico
- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) di filosofia e storia
  - E) solo di sociologia della religione
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
  - B) solo retributoria
  - C) educativa
  - D) solo repressiva
  - E) repressiva e retributoria
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) non è inserito
  - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
  - B) 850 ore
  - C) 700 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore



**42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2004
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

**43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

**44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

**45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) cinque anni
- B) nove anni
- C) otto anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

**47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Ricerca
- D) Accoglienza
- E) Amministrazione e contabilità



- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
  - B) Solo a)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo b) e c)

### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



**54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**

- A) verbali
- B) non verbali
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) inutili

**55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) assoluto
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) convergente

**57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

**58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) divergente
- E) laterale

**59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) matematico
- D) laterale
- E) divergente

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) l'apprendimento nozionistico
  - C) la creatività
  - D) la memoria
  - E) la standardizzazione

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 8

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380498**

**password: 5RSD6VW7**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 4 9 9**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

**2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
  - B) Attiva – intransitiva
  - C) Passiva – collaborativa
  - D) Attiva – interattiva
  - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - E) L'elaborazione personale dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - C) il più felice degli uomini
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) un uomo di paradossi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
  - B) curare
  - C) insegnare
  - D) preservare
  - E) addestrare



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) i paradossi
- C) le perdite di tempo
- D) le assurdità
- E) le cure educative

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) L'amore

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Laotong
- E) Teng nu



**13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) L'ipnosi
- D) Un profondo rilassamento
- E) L'interpretazione dei sogni

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

### Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Alunno-insegnante
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
  - B) J. Bruner
  - C) K. Lewin
  - D) L. S. Vygotskij
  - E) B. Bloom
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
23. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) solo di sociologia della religione
  - B) di religioni orientali
  - C) di filosofia e storia
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) solo di sociologia politica

- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) della distribuzione forzata dei risultati
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere coetanei
  - C) essere connessi in rete contemporaneamente
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
  - B) insicuro-evitante
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) indifferente
  - E) sicuro



- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento deviante
  - D) Comportamento disagiato
  - E) Comportamento anticonformista
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) autoritario
  - C) dogmatico
  - D) rifiutante
  - E) permissivo
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) la parte logica della mente umana
  - E) il comportamento e il pensiero
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) socialità
  - C) padronanza
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorità
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Spagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Gran Bretagna
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - B) Sì, lo afferma
  - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - E) No, non lo afferma
- 37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
  - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
  - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
  - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - B) ogni quattro anni
  - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - D) ogni cinque anni
  - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare l'ultima che riceve
  - C) opta tra le proposte
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
  - B) otto anni
  - C) nove anni
  - D) dodici anni
  - E) cinque anni
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti



42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo b) e c)
43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive elevate
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo repressiva
  - B) solo retributoria
  - C) repressiva e retributoria
  - D) educativa
  - E) repressiva e preventiva
46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - B) costituisce un'area disciplinare propria
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) non è inserito
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Nel 2000
  - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso

48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
  - B) Accoglienza
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Amministrazione e contabilità
  - E) Formazione
49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
  - B) 990 ore
  - C) 910 ore
  - D) 850 ore
  - E) 700 ore
50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - C) No, non è ammesso
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

#### Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) inutili
  - D) verbali
  - E) mentali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la mentalità da QI
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



**55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

**56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) assoluto

**57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

**58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) matematico
- D) divergente
- E) fantastico

**59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) laterale
- C) analitico
- D) divergente
- E) oggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*







**Modulo risposte**



1 4 B 3 8 0 4 9 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



1 4 B 3 8 0 4 9 9

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380499**

**password: FX4Z9M4N**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**





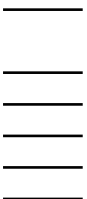
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 5 0 0**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—

—

—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) dalla scrittura multimediale
  - C) dal settore tecnologico
  - D) da formatori ed educatori
  - E) dall'amministrazione Clinton
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
  - B) le cure educative
  - C) i paradossi
  - D) i pregiudizi
  - E) le perdite di tempo
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
  - B) curare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) addestrare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) il più felice degli uomini
  - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un'assurdità
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli per ribellarsi

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

**13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

**14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) La ribellione
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) L'obbedienza

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng shu

**Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione della mimica facciale



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
  - B) L'ipnosi
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) L'interpretazione dei sogni
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

#### Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
  - B) insicuro-disorganizzato
  - C) insicuro-evitante
  - D) indifferente
  - E) insicuro-resistente
22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento disagioato
  - E) Comportamento ribelle
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) dogmatico
  - C) rifiutante
  - D) autoritario
  - E) permissivo
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
  - B) solo di sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di filosofia e storia
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
  - B) socialità
  - C) autorità
  - D) autoconsapevolezza
  - E) autorevolezza
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) connettersi a orari diversi
  - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - E) essere coetanei



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
  - B) la parte logica della mente umana
  - C) il comportamento e il pensiero
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
  - B) Preside-alunno
  - C) Alunno-insegnante
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Marito-moglie
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Francia
  - D) In Svezia
  - E) In Italia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
  - B) 910 ore
  - C) 990 ore
  - D) 850 ore
  - E) 700 ore
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) otto anni
  - E) nove anni
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Ricerca
  - E) Accoglienza
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) ogni quattro anni
  - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo retributoria
  - C) solo repressiva
  - D) repressiva e preventiva
  - E) repressiva e retributoria
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo b) e c)
  - D) Solo a)
  - E) Solo a) e b)



**42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

**44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

**45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Sì, lo afferma
- C) No, non lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

**46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

**49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

**50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2000
- C) Nel 2004
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

**52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) mentali
  - E) non verbali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - B) la teoria comportamentistica
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - E) la teoria dell'intelligenza multipla

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
  - B) laterale
  - C) convergente
  - D) divergente
  - E) oggettivo
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) matematico
  - C) fantastico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
  - B) la standardizzazione
  - C) la memoria
  - D) l'apprendimento nozionistico
  - E) l'autorità

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) convergente
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) assoluto

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380500

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380500



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380500**

**password: QPQM2YXK**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



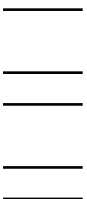
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 5 0 1

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

**2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) dalla scrittura multimediale

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Passiva – intransitiva
  - C) Attiva – interattiva
  - D) Collaborativa – intransitiva
  - E) Attiva – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) un uomo di paradossi
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
  - B) insegnare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) curare



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'assurdità
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - E) un'importante regola pedagogica
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
  - B) le perdite di tempo
  - C) i pregiudizi
  - D) le assurdità
  - E) le cure educative
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli per ribellarsi
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
  - B) Nu shu
  - C) Teng shu
  - D) Teng nu
  - E) Laotong
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) Un tipo di affetto materno
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Una pratica sconveniente
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'amore
  - C) La ribellione
  - D) L'obbedienza
  - E) La perseveranza

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nella gestione della mimica facciale
  - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - E) Nell'autoosservazione



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) L'ipnosi
  - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - D) Un profondo rilassamento
  - E) Una certa stanchezza
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento ribelle
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento anticonformista
  - E) Comportamento deviante
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

**23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) connettersi a orari diversi
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

**24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**

- A) solo il pensiero
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) la parte logica della mente umana

**25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) autoconsapevolezza
- B) autorità
- C) padronanza
- D) autorevolezza
- E) socialità

**26. Secondo il modello costruttivista:**

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

**27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese



- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - D) sulle minacce di punizioni
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) di filosofia e storia
  - D) di sociologia della religione e sociologia politica
  - E) di religioni orientali
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) sicuro
  - C) insicuro-resistente
  - D) indifferente
  - E) insicuro-evitante
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
  - B) H. Gardner
  - C) L. S. Vygotskij
  - D) K. Lewin
  - E) B. Bloom
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
  - B) permissivo
  - C) rifiutante
  - D) dogmatico
  - E) democratico
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**

- A) Psicologo-paziente
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Marito-moglie
- E) Preside-alunno

**35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Svezia
- E) In Italia

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

**37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

**38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Formazione
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

**39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana



**40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e preventiva
- B) educativa
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) repressiva e retributoria

**41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo a)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

**42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

**43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) No, non lo afferma
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

**44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive elevate

**45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) opta tra le proposte
  - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
  - B) non è inserito
  - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) nove anni
  - C) otto anni
  - D) dieci anni
  - E) cinque anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - B) Sì, al capo d'istituto
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) No, non è ammesso
  - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
  - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - C) ogni cinque anni
  - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la teoria comportamentistica
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la mentalità da QI
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) inutili
  - C) verbali
  - D) sia verbali sia non verbali
  - E) non verbali



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la standardizzazione
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la creatività
  - E) l'autorità
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
  - B) matematico
  - C) fantastico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- \_\_\_\_\_ A) neutro, nel processo di apprendimento
  - \_\_\_\_\_ B) leader
  - \_\_\_\_\_ C) controllore dell'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ D) ostacolo per l'apprendimento
  - \_\_\_\_\_ E) facilitatore dell'apprendimento

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) convergente
- E) soggettivo

**60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**

- A) convergente
- B) analitico
- C) divergente
- D) laterale
- E) oggettivo

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380501

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380501

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380501**

**password: 4BPC3F9Z**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**







**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 5 0 2

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

**3. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa



4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) da formatori ed educatori
  - B) dal settore tecnologico
  - C) dalle istituzioni
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dall'amministrazione Clinton

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'assurdità
  - C) nessuna delle altre alternative è corretta
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
  - B) preservare
  - C) addestrare
  - D) distrarre
  - E) insegnare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) un uomo di paradossi
- C) il più felice degli uomini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le perdite di tempo
- E) le cure educative

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

**13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

**14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

**15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) L'amore
- E) La ribellione

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

**17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
  - B) Un profondo rilassamento
  - C) L'ipnosi
  - D) Una certa stanchezza
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

#### Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento deviante
  - C) Comportamento disagiato
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento anticonformista
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) autorevolezza
  - D) socialità
  - E) padronanza
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte emozionale della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) la parte logica della mente umana
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
  - B) L. S. Vygotskij
  - C) J. Bruner
  - D) B. Bloom
  - E) H. Gardner
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
  - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - C) della distribuzione forzata dei risultati
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
  - B) insicuro-evitante
  - C) sicuro
  - D) insicuro-disorganizzato
  - E) insicuro-resistente
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Gran Bretagna
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Italia
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
  - B) democratico
  - C) permissivo
  - D) dogmatico
  - E) autoritario
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
  - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere connessi in rete contemporaneamente
  - E) connettersi a orari diversi
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

35. **Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
  - B) Marito-moglie
  - C) Madre-bambino
  - D) Psicologo-paziente
  - E) Preside-alunno

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

36. **In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) repressiva e retributoria
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo repressiva
  - E) solo retributoria
37. **A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
  - B) 890 ore
  - C) 990 ore
  - D) 700 ore
  - E) 910 ore
38. **Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a) e b)
  - C) Solo a)
  - D) Sia a) sia b) sia c)
  - E) Solo c)
39. **In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
  - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
  - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
  - D) ogni cinque anni
  - E) ogni quattro anni
40. **A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
  - B) Acquisto di beni e servizi
  - C) Amministrazione e contabilità
  - D) Accoglienza
  - E) Ricerca
41. **Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
  - B) Nel 2004
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Nel 2000
  - E) Negli anni Settanta del secolo scorso



- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
  - B) dieci anni
  - C) dodici anni
  - D) otto anni
  - E) cinque anni
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) assenza di capacità cognitive
  - C) presenza di capacità cognitive elevate
  - D) presenza di capacità cognitive adeguate
  - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - B) Sì, lo afferma
  - C) No, non lo afferma
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - B) non è inserito
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

**48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

**49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto

**50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare la prima che riceve

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

**51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

**52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - C) superfluo nel processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
  - B) mentali
  - C) verbali
  - D) inutili
  - E) sia verbali sia non verbali
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) convergente
  - C) oggettivo
  - D) analitico
  - E) divergente
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
  - B) la memoria
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la creatività
  - E) la standardizzazione
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) paradigmatico e narrativo
  - C) fantastico
  - D) divergente
  - E) laterale
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**

- A) divergente
- B) assoluto
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) convergente

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380502

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380502

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380502**

**password: T9DY9PXB**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---



**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 5 0 3**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**





**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
  - B) da formatori ed educatori
  - C) dalla scrittura multimediale
  - D) dalle istituzioni
  - E) dall'amministrazione Clinton
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
  - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - C) un'assurdità
  - D) una dissipazione da evitare
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) un uomo di paradossi
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - E) il più felice degli uomini



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
  - B) curare
  - C) addestrare
  - D) insegnare
  - E) preservare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdit 
  - B) i paradossi
  - C) le perdite di tempo
  - D) i pregiudizi
  - E) le cure educative
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual   la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - B) Non insegnare all'allievo n  la virt , n  la verit , ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo in primis la virt  e la verit , cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - D) Non insegnare alcunch  all'allievo fino all'et  di quindici anni
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Secondo il *brano 3*, qual   l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'amore
- C) L'obbedienza
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza



- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
  - B) Teng ai
  - C) Laotong
  - D) Teng nu
  - E) Nu shu
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a ignorarli, perché inutili
  - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
  - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
  - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nella gestione della mimica facciale
  - C) Nell'autoosservazione
  - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. **Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
18. **«Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. **In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
  - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Un profondo rilassamento
20. **Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

**Test di Competenze didattiche**

21. **Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**

- A) padronanza
- B) autorevolezza
- C) autorità
- D) autoconsapevolezza
- E) socialità

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) indifferente
  - D) insicuro-evitante
  - E) sicuro
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
  - B) essere connessi in rete contemporaneamente
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
  - E) essere coetanei
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
  - B) Comportamento disagioato
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento conformista
  - E) Comportamento ribelle
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
  - B) H. Gardner
  - C) J. Bruner
  - D) K. Lewin
  - E) L. S. Vygotskij
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) solo di sociologia della religione
  - D) di religioni orientali
  - E) solo di sociologia politica
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Madre-bambino
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Alunno-insegnante



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) democratico
  - E) rifiutante
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Francia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Svezia
  - E) In Spagna
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- \_\_\_\_\_
- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) la parte emozionale della mente umana
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) solo il pensiero
  - E) solo il comportamento
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

**Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

**37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**

- A) dodici anni
- B) cinque anni
- C) nove anni
- D) otto anni
- E) dieci anni

**38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a)
- E) Solo a) e b)

**39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



**40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

**41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) non è inserito
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

**42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 700 ore
- B) 850 ore
- C) 910 ore
- D) 990 ore
- E) 890 ore

**43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Sì, lo afferma

**44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Nel 2004
- E) Nel 2012

**45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) assenza di capacità cognitive

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
  - B) solo repressiva
  - C) repressiva e preventiva
  - D) solo retributoria
  - E) repressiva e retributoria
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, al capo d'istituto
  - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Amministrazione e contabilità
  - C) Formazione
  - D) Ricerca
  - E) Acquisto di beni e servizi
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - E) deve accettare la prima che riceve

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
  - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) non verbali
  - D) verbali
  - E) inutili

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
  - B) laterale
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) divergente
  - E) fantastico
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
  - B) neutro, nel processo di apprendimento
  - C) controllore dell'apprendimento
  - D) facilitatore dell'apprendimento
  - E) leader
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
  - B) oggettivo
  - C) convergente
  - D) analitico
  - E) divergente
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) assoluto
  - C) divergente
  - D) convergente
  - E) soggettivo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
  - B) la creatività
  - C) l'autorità
  - D) la standardizzazione
  - E) la memoria

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380503

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380503

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380503**

**password: G97HTCQE**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



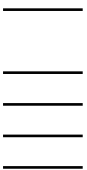
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



**1 4 B 3 8 0 5 0 4**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—  
—



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Attiva – interattiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Passiva – intransitiva

**2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dalle istituzioni
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
  - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
  - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
  - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
  - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
  - B) un'assurdità
  - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) le assurdità
  - C) i paradossi
  - D) i pregiudizi
  - E) le cure educative
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
  - B) curare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) insegnare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - B) un uomo di paradossi
  - C) un soggetto pieno di pregiudizi
  - D) il più felice degli uomini
  - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

### Brano III

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
  - B) Laotong
  - C) Teng ai
  - D) Nu shu
  - E) Teng nu

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
  - B) Una pratica sconveniente
  - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
  - D) Un tipo di affetto materno
  - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
  - B) La gentilezza
  - C) La ribellione
  - D) L'obbedienza
  - E) L'amore
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
  - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a riconoscerli per ribellarsi
  - E) a ignorarli, perché inutili

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
  - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nell'autoosservazione
  - E) Nella gestione della mimica facciale
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
  - B) Una certa stanchezza
  - C) Un profondo rilassamento
  - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
  - E) L'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
  - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
  - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

### Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
  - B) solo il comportamento
  - C) la parte logica della mente umana
  - D) il comportamento e il pensiero
  - E) la parte emozionale della mente umana
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
  - B) Alunno-insegnante
  - C) Marito-moglie
  - D) Preside-alunno
  - E) Madre-bambino
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) permissivo
  - C) autoritario
  - D) rifiutante
  - E) dogmatico
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
  - B) di sociologia della religione e sociologia politica
  - C) di religioni orientali
  - D) solo di sociologia della religione
  - E) di filosofia e storia
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
  - B) padronanza
  - C) autorità
  - D) socialità
  - E) autoconsapevolezza



- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
  - B) sicuro
  - C) insicuro-disorganizzato
  - D) indifferente
  - E) insicuro-resistente
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
  - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
  - B) In Italia
  - C) In Gran Bretagna
  - D) In Spagna
  - E) In Svezia
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
  - B) Comportamento conformista
  - C) Comportamento anticonformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento ribelle
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- \_\_\_\_\_ A) sulle minacce di punizioni
  - \_\_\_\_\_ B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
  - \_\_\_\_\_ C) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - \_\_\_\_\_ D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - \_\_\_\_\_ E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

**34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) B. Bloom
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

**35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) connettersi a orari diversi
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

### **Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche**

**36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

**37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2004

**38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni cinque anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni quattro anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

**39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
  - C) No, non lo afferma
  - D) Sì, lo afferma
  - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
  - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
  - C) costituisce un'area disciplinare propria
  - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
  - E) non è inserito
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
  - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
  - C) deve accettare l'ultima che riceve
  - D) deve accettare la prima che riceve
  - E) opta tra le proposte
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Solo a)
  - C) Sia a) sia b) sia c)
  - D) Solo c)
  - E) Solo a) e b)
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
  - B) dodici anni
  - C) dieci anni
  - D) nove anni
  - E) cinque anni
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
  - B) 990 ore
  - C) 850 ore
  - D) 890 ore
  - E) 910 ore
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
  - B) solo repressiva
  - C) educativa
  - D) repressiva e retributoria
  - E) repressiva e preventiva
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Formazione
  - C) Acquisto di beni e servizi
  - D) Ricerca
  - E) Amministrazione e contabilità
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
  - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
  - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
  - D) Sì, al capo d'istituto
  - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare



**Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - B) la mentalità da QI
  - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - D) la teoria dell'intelligenza multipla
  - E) la teoria comportamentistica
52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
  - B) verbali
  - C) sia verbali sia non verbali
  - D) mentali
  - E) non verbali
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
  - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) divergente
- D) fantastico
- E) matematico

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
  - B) ostacolo per l'apprendimento
  - C) leader
  - D) neutro, nel processo di apprendimento
  - E) controllore dell'apprendimento
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) convergente
  - C) analitico
  - D) laterale
  - E) divergente
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) convergente
  - C) divergente
  - D) soggettivo
  - E) assoluto
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
  - B) la standardizzazione
  - C) l'apprendimento nozionistico
  - D) la creatività
  - E) l'autorità

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380504

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380504



**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380504**

**password: 36T7GF4Z**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



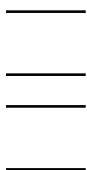
**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 5 0 5

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**









**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

**Anno Accademico 2018/2019**

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

**2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
  - B) dall'amministrazione Clinton
  - C) da formatori ed educatori
  - D) dalla scrittura multimediale
  - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
  - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
  - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
  - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
  - C) L'elaborazione personale dei contenuti
  - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
  - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - D) un uomo di paradossi
  - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
  - B) una dissipazione da evitare
  - C) un'assurdità
  - D) nessuna delle altre alternative è corretta
  - E) un'importante regola pedagogica
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
  - B) insegnare
  - C) distrarre
  - D) preservare
  - E) addestrare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) i pregiudizi
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) le perdite di tempo

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng shu
- D) Teng nu
- E) Nu shu

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
  - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
  - B) a riconoscerli per ribellarsi
  - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
  - D) a ignorarli, perché inutili
  - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
  - B) L'obbedienza
  - C) La perseveranza
  - D) L'amore
  - E) La ribellione

#### Brano IV

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
  - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
  - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
  - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- 17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Un profondo rilassamento
  - B) Una certa stanchezza
  - C) L'interpretazione dei sogni
  - D) L'ipnosi
  - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
  - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
  - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
  - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
  - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
  - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
  - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
  - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
  - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
  - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
  - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
  - D) Nella gestione della mimica facciale
  - E) Nell'autoosservazione

### Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
  - B) connettersi a orari diversi
  - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
  - D) essere coetanei
  - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
  - B) insicuro-resistente
  - C) sicuro
  - D) insicuro-evitante
  - E) indifferente
23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
  - B) Madre-bambino
  - C) Preside-alunno
  - D) Alunno-insegnante
  - E) Psicologo-paziente

- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
  - B) In Francia
  - C) In Svezia
  - D) In Spagna
  - E) In Gran Bretagna
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
  - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
  - C) sulle minacce di punizioni
  - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
  - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
  - B) Comportamento disagiato
  - C) Comportamento conformista
  - D) Comportamento deviante
  - E) Comportamento anticonformista
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
  - B) dogmatico
  - C) rifiutante
  - D) permissivo
  - E) autoritario
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
  - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
  - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
  - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
  - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
  - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
  - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
  - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
  - B) autoconsapevolezza
  - C) padronanza
  - D) socialità
  - E) autorevolezza



- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
  - B) B. Bloom
  - C) H. Gardner
  - D) J. Bruner
  - E) K. Lewin
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
  - B) solo di sociologia della religione
  - C) solo di sociologia politica
  - D) di religioni orientali
  - E) di filosofia e storia
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
  - B) della distribuzione forzata dei risultati
  - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
  - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
  - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
  - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
  - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
  - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
  - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
  - B) solo il pensiero
  - C) solo il comportamento
  - D) la parte emozionale della mente umana
  - E) la parte logica della mente umana
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



## Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

**36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

**37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**

- A) 890 ore
- B) 910 ore
- C) 700 ore
- D) 990 ore
- E) 850 ore

**38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**

- A) non è inserito
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) costituisce un'area disciplinare propria

**39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve

**40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) educativa

**41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni cinque anni



- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
  - B) presenza di capacità cognitive adeguate
  - C) assenza di capacità cognitive
  - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
  - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
  - B) cinque anni
  - C) dieci anni
  - D) otto anni
  - E) nove anni
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
  - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
  - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
  - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
  - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
  - C) Sì, lo afferma
  - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
  - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
  - B) Nel 2012
  - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
  - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
  - E) Nel 2000
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
  - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
  - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
  - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
  - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
  - B) Sia a) sia b) sia c)
  - C) Solo c)
  - D) Solo a) e b)
  - E) Solo a)
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
  - B) Formazione
  - C) Ricerca
  - D) Acquisto di beni e servizi
  - E) Amministrazione e contabilità
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
  - B) No, non è ammesso
  - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
  - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
  - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

### **Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva**

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
  - B) superfluo nel processo di apprendimento
  - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
  - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
  - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
  - B) sia verbali sia non verbali
  - C) verbali
  - D) mentali
  - E) inutili



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
  - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
  - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
  - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
  - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
  - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
  - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
  - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
  - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
  - C) la mentalità da QI
  - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
  - E) la teoria comportamentistica

**Test di Competenze su creatività e pensiero divergente**

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
  - B) convergente
  - C) laterale
  - D) analitico
  - E) divergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
  - B) laterale
  - C) paradigmatico e narrativo
  - D) divergente
  - E) matematico
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
  - B) soggettivo
  - C) assoluto
  - D) divergente
  - E) convergente
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**

- A) la memoria
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

**60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*



**Modulo risposte**



14B380505

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

**ATTENZIONE:**  
**NON piegare questo modulo!**



14B380505

**NON SCRIVERE SU QUESTO LATO**

**IMPORTANTE**

**Conserva  
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

**username: 14B380505**

**password: MT728MNP**

**<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>**

---

---

---

---





**Università degli Studi di MESSINA**

Corso formazione attività di sostegno  
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 5 0 6

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**



**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**

—  
—  
—  
—  
—

**UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA**







**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER  
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

**Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo**

**Brano I**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

**1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**

- A) dal settore tecnologico
- B) dalla scrittura multimediale
- C) da formatori ed educatori
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

**2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa



3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
  - B) Attiva – interattiva
  - C) Collaborativa – intransitiva
  - D) Attiva – intransitiva
  - E) Passiva – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
  - B) L'elaborazione personale dei contenuti
  - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
  - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
  - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
  - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
  - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
  - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
  - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

## Brano II

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) una dissipazione da evitare
  - B) nessuna delle altre alternative è corretta
  - C) un'assurdità
  - D) un'importante regola pedagogica
  - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
  - B) addestrare
  - C) preservare
  - D) distrarre
  - E) insegnare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
  - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
  - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
  - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
  - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
  - B) i paradossi
  - C) le cure educative
  - D) le assurdità
  - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
  - B) un soggetto pieno di pregiudizi
  - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
  - D) un uomo di paradossi
  - E) il più felice degli uomini

### Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
  - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
  - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
  - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
  - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

**12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

**13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'amore

**14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

**15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

#### **Brano IV**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

**16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie