



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 5 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 5 3

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380253

password: 7YXXBKVJ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

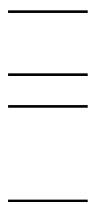
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 5 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalle istituzioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) curare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Laotong
 - D) Nu shu
 - E) Teng ai
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) L'obbedienza
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) democratico
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Marito-moglie
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-resistente
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Formazione
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare la prima che riceve

40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, al capo d'istituto



42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e retributoria

43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 890 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 700 ore

44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la mentalità da QI
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) oggettivo
 - D) laterale
 - E) analitico
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la creatività
 - C) l'autorità
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) assoluto
 - E) intuitivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 5 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 5 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380254

password: E36NS79B

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 5 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdit 
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) curare
 - D) preservare
 - E) insegnare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng ai
- E) Teng nu

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorità
 - E) socialità
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento deviante



29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere coetanei

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di religioni orientali
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia politica

31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-disorganizzato
- D) indifferente
- E) insicuro-resistente

32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Madre-bambino
- C) Alunno-insegnante
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte logica della mente umana
- E) la parte emozionale della mente umana

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2000

37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 890 ore
- C) 850 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- _____ **46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Accoglienza
- E) Acquisto di beni e servizi

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni cinque anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni quattro anni

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) dieci anni
- C) dodici anni
- D) nove anni
- E) otto anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) sia verbali sia non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) intuitivo
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) divergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380255

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380255

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380255

password: GME7KXDC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 5 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

- 3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- 4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- 5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
- 7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) distrarre

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
 - B) La perseveranza
 - C) L'amore
 - D) L'obbedienza
 - E) La ribellione

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng ai

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nella gestione della mimica facciale

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) essere coetanei

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia della religione
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) autoritario
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Italia
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autorevolezza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento deviante

- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e preventiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Formazione
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) non è inserito
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- _____ **46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)

47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, al capo d'istituto

48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 990 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 890 ore

49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) dieci anni
- D) cinque anni
- E) nove anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) mentali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la standardizzazione
 - C) l'autorità
 - D) la creatività
 - E) la memoria
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) oggettivo
- _____
- _____
- _____
- _____

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) assoluto
- D) soggettivo
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 5 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 5 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380256

password: RUUWRFBB

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 5 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



Scheda anagrafica

Per l'ammissione all'esame e la valutazione della prova, il candidato compili in ogni sua parte il modulo sottostante:

Nome

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cognome

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data di nascita

		/			/			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

Luogo di nascita

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con la presente il/la sottoscritto/a, presa visione del codice dell'etichetta sottostante, dichiara che corrisponde a quello riportato nell'etichetta posta sul modulo risposte e che i dati sopra riportati corrispondono al vero.

Spazio etichetta MIUR

Spazio per eventuale
etichetta Ateneo

Firma



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalle istituzioni
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) curare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le assurdità
 - C) i pregiudizi
 - D) le cure educative
 - E) i paradossi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng ai

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento conformista

24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Marito-moglie
- C) Psicologo-paziente
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) solo il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Italia

27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) autorevolezza
- C) autorità
- D) autoconsapevolezza
- E) socialità

28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) H. Gardner
 - E) J. Bruner
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) dogmatico

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia della religione
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo c)
- E) Solo a) e b)

39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie



- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) dodici anni
 - C) nove anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- _____ **45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate

46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) non è inserito
47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo retributoria
 - D) educativa
 - E) repressiva e retributoria
50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) non verbali
 - E) sia verbali sia non verbali
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) laterale
 - C) matematico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) assoluto
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) intuitivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380257

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380257

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380257

password: RAHMRU3R

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 5 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) preservare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) il più felice degli uomini
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le cure educative
 - D) le assurdità
 - E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng shu
 - C) Teng ai
 - D) Laotong
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) La gentilezza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) democratico



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento ribelle
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) H. Gardner
 - E) L. S. Vygotskij
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere coetanei
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) la parte logica della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) dodici anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) otto anni

39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo b) e c)

40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) educativa
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo repressiva
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 890 ore
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Sì, lo afferma
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) opta tra le proposte

49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) ogni quattro anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) mentali
- C) verbali
- D) non verbali
- E) inutili



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) analitico
 - C) oggettivo
 - D) divergente
 - E) laterale
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) soggettivo
 - E) assoluto
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) laterale

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 5 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 5 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380258

password: 7HN7WSFK

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 5 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dal settore tecnologico
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) il più felice degli uomini
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) distrarre
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i pregiudizi
- C) i paradossi
- D) le assurdità
- E) le perdite di tempo

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Teng shu

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'amore

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento

17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



- 18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- 19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale
- 20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

Test di Competenze didattiche

- 21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulle minacce di punizioni

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) la parte emozionale della mente umana

25. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia della religione
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) autoritario
- C) permissivo
- D) democratico
- E) dogmatico

27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

28. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) J. Bruner
- B) L. S. Vygotskij
- C) B. Bloom
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin



30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Alunno-insegnante
- C) Psicologo-paziente
- D) Preside-alunno
- E) Madre-bambino

31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) essere coetanei

33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento ribelle

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-disorganizzato
- B) insicuro-evitante
- C) indifferente
- D) insicuro-resistente
- E) sicuro

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Sì, lo afferma
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 910 ore
 - E) 700 ore



42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Formazione
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Accoglienza

46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni quattro anni
- E) ogni cinque anni

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo c)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) assenza di capacità cognitive

49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare l'ultima che riceve

50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) verbali
- E) mentali



55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la creatività

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) soggettivo

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) leader
- E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380259

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380259

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

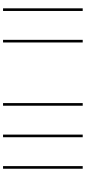
**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380259

password: R5R334BC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



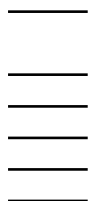
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dal settore tecnologico
 - E) da formatori ed educatori
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'importante regola pedagogica
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La ribellione
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) L'obbedienza
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng shu
 - C) Teng nu
 - D) Nu shu
 - E) Laotong
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento anticonformista

24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) insicuro-disorganizzato
- C) indifferente
- D) insicuro-resistente
- E) sicuro

25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Spagna

26. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

27. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia della religione
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica



- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) democratico
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Alunno-insegnante
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autoconsapevolezza
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- _____ A) della distribuzione forzata dei risultati
 - _____ B) delle modalità di insegnamento adottate
 - _____ C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - _____ D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - _____ E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) solo il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2004
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) dieci anni
- D) cinque anni
- E) nove anni

39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 890 ore
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni quattro anni

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) repressiva e retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) mentali
52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- _____
- _____
56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la memoria
 - D) la creatività
 - E) l'apprendimento nozionistico

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) leader
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) fantastico
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) oggettivo
 - E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380260

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380260

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380260

password: XWJCZMGC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

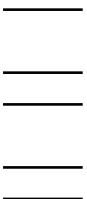
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalle istituzioni
 - E) dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) distrarre



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i pregiudizi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Laotong

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) L'obbedienza
- D) L'amore
- E) La ribellione

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) solo di sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- _____
- _____
- _____

22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere coetanei
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) insicuro-disorganizzato

25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Psicologo-paziente
- C) Alunno-insegnante
- D) Madre-bambino
- E) Marito-moglie



- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento disagiato
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) H. Gardner
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) permissivo
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dodici anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze



- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2004
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)

- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) No, non è ammesso
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 850 ore
 - C) 990 ore
 - D) 890 ore
 - E) 700 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) mentali
 - E) non verbali



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) leader
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) oggettivo

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) intuitivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) convergente
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 6 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 6 1

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380261

password: 82RBPTN7

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dalle istituzioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) insegnare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le assurdità
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) il più felice degli uomini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) un uomo di paradossi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) una dissipazione da evitare
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) un'importante regola pedagogica
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La ribellione

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng ai

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulle minacce di punizioni

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Spagna
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) autoconsapevolezza
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana



- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) rifiutante
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Marito-moglie
- C) Alunno-insegnante
- D) Madre-bambino
- E) Psicologo-paziente

35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a)
- D) Solo c)
- E) Solo a) e b)

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 700 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Accoglienza
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) repressiva e retributoria
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dodici anni
 - C) nove anni
 - D) cinque anni
 - E) dieci anni

- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2012
- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) mentali
 - E) inutili
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) convergente
 - D) laterale
 - E) divergente

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) matematico
- D) divergente
- E) fantastico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) assoluto

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380262

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380262

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380262

password: TZZA4TNU

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dal settore tecnologico

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) preservare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) addestrare
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un uomo di paradossi
- D) il più felice degli uomini
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'importante regola pedagogica
- C) un'assurdità
- D) una dissipazione da evitare
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte; tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

12. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Teng shu

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Una certa stanchezza
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Marito-moglie
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-resistente
23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei

24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Svezia
- D) In Italia
- E) In Gran Bretagna

27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) J. Bruner
- C) B. Bloom
- D) H. Gardner
- E) K. Lewin

28. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

29. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di religioni orientali

30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) dogmatico
- B) permissivo
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) autoritario



- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento deviante
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) socialità
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) padronanza
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) ogni quattro anni
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Sì, lo afferma
 - E) No, non lo afferma
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) nove anni
 - E) otto anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) mentali
- C) verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) divergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) la creatività
- E) l'apprendimento nozionistico

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) divergente
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) convergente
- D) analitico
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380263

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380263

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380263

password: SNNMXANF

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalle istituzioni
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i paradossi
- C) i pregiudizi
- D) le cure educative
- E) le perdite di tempo

9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) una dissipazione da evitare
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) un'importante regola pedagogica

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) un uomo di paradossi
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Nu shu

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'ipnosi
- E) Una certa stanchezza



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento disagioato
- _____
- _____
- _____

22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) dogmatico
- B) democratico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) autoritario

26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-resistente
- C) sicuro
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-disorganizzato



28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno
30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana
31. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Spagna
 - B) In Francia
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia
33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 910 ore
- E) 700 ore

37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni quattro anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) nove anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- _____
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Accoglienza
 - E) Formazione
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) verbali
 - E) mentali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria comportamentistica
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) paradigmatico e narrativo
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) convergente
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) laterale
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) assoluto
 - C) intuitivo
 - D) divergente
 - E) soggettivo

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la memoria

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 6 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 6 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380264

password: 7XDMJZE9

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dall'amministrazione Clinton

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Passiva – intransitiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) addestrare
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) un'importante regola pedagogica
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) La gentilezza
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) L'amore
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Laotong
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Un profondo rilassamento
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) insicuro-resistente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Marito-moglie
 - D) Preside-alunno
 - E) Psicologo-paziente
- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento ribelle
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) permissivo



- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Svezia
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- _____
- _____
- _____

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere coetanei

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- E) costituisce un'area disciplinare propria

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2004
- D) Nel 2012
- E) Nel 2000



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) educativa
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e preventiva
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
- _____
- _____
- _____
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)

50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) inutili
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) leader
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) convergente

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) intuitivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) convergente
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) matematico
 - E) fantastico
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la memoria
 - C) l'autorità
 - D) la standardizzazione
 - E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 6 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 6 5

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380265

password: 27PZEA3Q

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

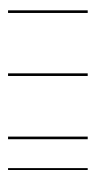
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalle istituzioni
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) preservare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Teng nu
- E) Teng shu

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione
- 18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- 19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni
- 20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

- 21. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità



28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Francia
- E) In Italia

29. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagioato
- E) Comportamento anticonformista

31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) nove anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) otto anni
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media



- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 890 ore
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo repressiva
 - E) educativa
- _____ **45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo b) e c)

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria

49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) inutili
 - E) sia verbali sia non verbali
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) l'autorità
 - D) la standardizzazione
 - E) la creatività
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) convergente

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) laterale

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) soggettivo
- E) assoluto

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 6 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 6 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380266

password: 6RBJCE2T

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Attiva – interattiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalle istituzioni
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le assurdità
 - C) i paradossi
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) curare
- C) preservare
- D) addestrare
- E) distrarre

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autorità
- C) padronanza
- D) autorevolezza
- E) autoconsapevolezza

- 22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagioato
 - E) Comportamento anticonformista
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-evitante
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Svezia
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico



29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) solo il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) la parte logica della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Madre-bambino

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) repressiva e retributoria
- 39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito



41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Accoglienza
- E) Amministrazione e contabilità

44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) dieci anni
- C) otto anni
- D) dodici anni
- E) nove anni

45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Nel 2004
- E) Nel 2000

46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a)
47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni quattro anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) inutili

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) analitico

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) matematico
- C) fantastico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) assoluto
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380267

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380267

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380267

password: P766A44G

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

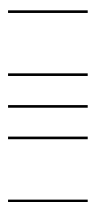
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalle istituzioni
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) i pregiudizi
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) preservare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'importante regola pedagogica
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) La perseveranza
 - C) L'obbedienza
 - D) L'amore
 - E) La gentilezza
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nell'autoosservazione
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) solo il pensiero
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia della religione



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) permissivo
 - E) democratico
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- _____
- _____
- _____
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

34. **Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
35. **In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Svezia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Spagna

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. **Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2012
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
37. **Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
38. **In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso
39. **In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) educativa
40. **La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive



41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 890 ore
45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Accoglienza
46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria

47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) cinque anni
- C) otto anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) non verbali

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la mentalità da QI

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) matematico

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) assoluto
- E) soggettivo

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) l'autorità
 - E) la creatività
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 6 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 6 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380268

password: ARANY39Z

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

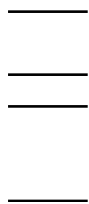
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 6 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalle istituzioni
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) preservare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Una pratica sconveniente
- _____
12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- _____
- _____
- _____
- _____

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Laotong

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Un profondo rilassamento

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-disorganizzato
- C) sicuro
- D) insicuro-evitante
- E) indifferente

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia politica



28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) permissivo
- C) dogmatico
- D) rifiutante
- E) democratico

29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) il comportamento e il pensiero
- D) solo il comportamento
- E) la parte logica della mente umana

31. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Francia

33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) connettersi a orari diversi
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) K. Lewin
- C) B. Bloom
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) dieci anni
- D) cinque anni
- E) otto anni

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 850 ore
- D) 890 ore
- E) 700 ore

38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive elevate

39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2012

40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Formazione
- E) Acquisto di beni e servizi



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- _____ A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - _____ B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - _____ C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - _____ D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - _____ E) Nessuna delle altre alternative è corretta

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) opta tra le proposte
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) sia verbali sia non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) matematico
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) fantastico
- _____
- _____
- _____

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) analitico
- D) divergente
- E) laterale

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 6 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 6 9

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380269

password: TMP3MCX5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dall'amministrazione Clinton
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) una dissipazione da evitare
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) un'assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) La gentilezza
 - C) L'amore
 - D) L'obbedienza
 - E) La perseveranza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng nu
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- 17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) democratico
23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana

- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) K. Lewin
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Italia
 - C) In Svezia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante



31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

32. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento disagiato
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento conformista

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorità
- B) autoconsapevolezza
- C) autorevolezza
- D) socialità
- E) padronanza

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 990 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e retributoria
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a) e b)
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive



- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- _____
- _____
- _____
- _____

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) mentali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) oggettivo
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) fantastico
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) intuitivo

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la memoria
- E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380270

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380270

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380270

password: UPYUE6FX

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le assurdità
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) curare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Teng shu
- E) Nu shu

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La ribellione

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagioato
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Italia

23. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

25. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) indifferente
- C) sicuro
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-resistente

27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) democratico
- C) dogmatico
- D) rifiutante
- E) permissivo



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Preside-alunno
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Madre-bambino
 - E) Alunno-insegnante
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) opta tra le proposte
- 37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998



40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) solo repressiva
- C) repressiva e preventiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo b) e c)

42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2004
- E) Nel 2000

43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 890 ore

45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Formazione
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Ricerca

46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) cinque anni
 - B) dodici anni
 - C) otto anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) verbali
- E) non verbali

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) fantastico
- D) divergente
- E) matematico

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) convergente
- C) oggettivo
- D) analitico
- E) divergente

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) leader
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) la creatività
 - E) la memoria
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) intuitivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380271

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380271

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380271

password: 5ZX2RS9M

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

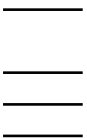
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalle istituzioni
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) le perdite di tempo
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Laotong
 - D) Teng ai
 - E) Nu shu
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) La gentilezza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione della mimica facciale
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere coetanei
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) socialità
 - D) autorità
 - E) autorevolezza
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Svezia
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia della religione
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagio
- _____ **35. Secondo il modello costruttivista:**
- _____ A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - _____ B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - _____ C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - _____ D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - _____ E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo c)
- D) Solo a)
- E) Solo a) e b)

38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 700 ore
- C) 990 ore
- D) 910 ore
- E) 850 ore

39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Formazione
- C) Accoglienza
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi

40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni quattro anni



42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare l'ultima che riceve

- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) educativa
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) mentali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) convergente
- C) analitico
- D) divergente
- E) oggettivo

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) divergente

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) intuitivo
- C) assoluto
- D) divergente
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380272

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380272

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380272

password: JF8AAA8D

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

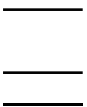
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dalle istituzioni
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dall'amministrazione Clinton

4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica
8. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) curare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- _____
12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
 - B) Nu shu
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Laotong

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) L'amore
 - C) La perseveranza
 - D) La ribellione
 - E) La gentilezza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie

- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento ribelle
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Svezia
 - C) In Francia
 - D) In Italia
 - E) In Gran Bretagna
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente



- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- _____
- _____
- _____
- _____
- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a) e b)
37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni



42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore
45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Accoglienza
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Ricerca
47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) solo repressiva
- C) solo retributoria
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive elevate

50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) dieci anni
- D) otto anni
- E) cinque anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) verbali

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) laterale
- E) analitico

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) divergente
- D) intuitivo
- E) convergente

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) fantastico

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380273

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380273

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380273

password: DQBAM94S

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalle istituzioni
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) curare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le cure educative
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di affetto materno
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Una pratica sconveniente

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Teng shu

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) L'ipnosi
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza



18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nell'autoosservazione

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Svezia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Spagna
- E) In Francia

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autorità
 - E) padronanza
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Alunno-insegnante
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione



29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) democratico
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) autoritario
 - E) dogmatico
30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) H. Gardner
 - E) J. Bruner
31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana
33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento ribelle

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 850 ore
39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto
40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Ricerca
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) educativa
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) cinque anni
- D) otto anni
- E) dieci anni

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) non verbali
 - E) mentali
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) assoluto
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) soggettivo

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) convergente
- D) divergente
- E) laterale

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) l'autorità

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 7 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 7 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

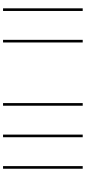
**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380274

password: W3TDG639

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



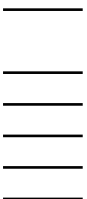
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) da formatori ed educatori

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) preservare
 - D) curare
 - E) insegnare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Teng nu
- D) Laotong
- E) Nu shu

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- _____ A) democratico
- _____ B) autoritario
- _____ C) rifiutante
- _____ D) dogmatico
- _____ E) permissivo

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) J. Bruner
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) indifferente
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento disagio
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- _____
- _____
- _____
- _____

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) solo retributoria
- C) repressiva e retributoria
- D) repressiva e preventiva
- E) solo repressiva

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione

39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) non è inserito



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2000
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 850 ore
 - E) 990 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) mentali
 - E) inutili
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) laterale
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) soggettivo
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) assoluto
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) matematico
 - E) divergente
- _____
- _____
- _____

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la memoria
- E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380275

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380275

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380275

password: CNC8SUQN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Collaborativa – intransitiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalle istituzioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) preservare



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) una dissipazione da evitare
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) un'importante regola pedagogica
- E) un'assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) un uomo di paradossi
- C) il più felice degli uomini
- D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) L'amore

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng shu

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nell'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- _____
- _____
- _____

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento deviante



28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Preside-alunno
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte logica della mente umana
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) solo il pensiero

30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autoconsapevolezza

32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) dogmatico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) democratico

33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia della religione

- 35. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 890 ore
 - D) 910 ore
 - E) 990 ore
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Sì, lo afferma
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) non è inserito
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) dodici anni
 - D) otto anni
 - E) cinque anni
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la mentalità da QI
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) mentali
 - E) inutili
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) analitico
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) oggettivo
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) assoluto
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la standardizzazione
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) l'autorità
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) laterale
 - D) fantastico
 - E) matematico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 7 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 7 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380276

password: 7D6PPNYM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) i pregiudizi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- D) il più felice degli uomini
- E) un uomo di paradossi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) addestrare
- C) curare
- D) preservare
- E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng shu

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Una certa stanchezza
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Un profondo rilassamento
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia politica
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento disagio
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento anticonformista

- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Svezia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Spagna
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) indifferente
 - E) sicuro
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il pensiero
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) permissivo
 - E) dogmatico
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner



- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Marito-moglie
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) B. Bloom
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- _____ **35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- _____ A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - _____ B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - _____ C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - _____ D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - _____ E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 850 ore
 - C) 890 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto



43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) No, non lo afferma
- E) Sì, lo afferma

48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) nove anni
- D) dieci anni
- E) cinque anni

50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni cinque anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) mentali
- C) verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) matematico
- D) laterale
- E) fantastico

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) laterale
- D) divergente
- E) analitico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) convergente

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) la memoria
- E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380277

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380277

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380277

password: C4W54254

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dal settore tecnologico
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dall'amministrazione Clinton

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – intransitiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) insegnare
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) le assurdità
- D) i paradossi
- E) i pregiudizi

9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'assurdità
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) una dissipazione da evitare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La gentilezza
 - C) L'amore
 - D) La ribellione
 - E) La perseveranza
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il pensiero
- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Italia
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna
- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagioato
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente



- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) socialità
 - E) autoconsapevolezza
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) autoritario
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) permissivo
35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria
37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico



- 40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- _____
- _____
- _____
- _____

- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni cinque anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) mentali
 - C) verbali
 - D) non verbali
 - E) sia verbali sia non verbali



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) leader
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) oggettivo
 - D) laterale
 - E) analitico

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) divergente
- D) laterale
- E) fantastico

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) la memoria
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) l'autorità

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) soggettivo
- C) assoluto
- D) convergente
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 7 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 7 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380278

password: S8KUJQJJ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

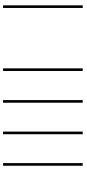
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 7 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – interattiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalle istituzioni
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) le assurdità
 - E) le cure educative
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng nu
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) La gentilezza
 - C) L'obbedienza
 - D) L'amore
 - E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione della mimica facciale
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- _____
- _____
- _____

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento anticonformista



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere coetanei
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) sicuro
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- _____
- _____
- _____
- _____
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di religioni orientali

34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Preside-alunno
- C) Marito-moglie
- D) Madre-bambino
- E) Psicologo-paziente

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) cinque anni
- C) nove anni
- D) otto anni
- E) dodici anni

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2012
- C) Nel 2000
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2004

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo retributoria
 - E) educativa

46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Sì, lo afferma

47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 990 ore
- E) 890 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) mentali
 - D) non verbali
 - E) verbali
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la standardizzazione
 - D) la creatività
 - E) l'autorità

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) laterale
 - D) fantastico
 - E) matematico
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) oggettivo
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380279

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380279

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380279

password: 4GUJV775

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

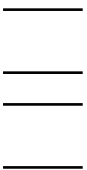
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dalle istituzioni
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) preservare
 - E) insegnare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un'assurdità
- C) un'importante regola pedagogica
- D) una dissipazione da evitare
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Teng nu
- E) Teng shu

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La ribellione
 - C) La gentilezza
 - D) L'obbedienza
 - E) La perseveranza
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte logica della mente umana
- E) solo il comportamento

- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) dogmatico
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) B. Bloom
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagioato
- _____
- 35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Formazione
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Accoglienza
 - E) Amministrazione e contabilità
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica



- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate

48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni cinque anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 910 ore
- C) 990 ore
- D) 700 ore
- E) 850 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) non verbali

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) convergente
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) soggettivo
 - C) divergente
 - D) intuitivo
 - E) convergente
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) divergente
- C) fantastico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380280

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380280

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380280

password: H5CQG335

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le cure educative
 - C) le perdite di tempo
 - D) i pregiudizi
 - E) le assurdità
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) una dissipazione da evitare
- C) un'assurdità
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) insegnare
- C) curare
- D) addestrare
- E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) L'amore
 - C) La perseveranza
 - D) La gentilezza
 - E) La ribellione
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng ai
 - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- 17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento



18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulle minacce di punizioni

24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) J. Bruner
- C) H. Gardner
- D) B. Bloom
- E) K. Lewin

25. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) indifferente
- C) insicuro-resistente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-evitante

28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) democratico
- B) permissivo
- C) dogmatico
- D) rifiutante
- E) autoritario

29. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) di filosofia e storia
- E) solo di sociologia politica



- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Spagna
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) educativa
- D) repressiva e preventiva
- E) solo repressiva

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 700 ore
- C) 910 ore
- D) 990 ore
- E) 890 ore

41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) ogni quattro anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio



42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità
45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)

48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) opta tra le proposte

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) non verbali

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la standardizzazione
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) l'autorità
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) assoluto
 - E) intuitivo
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) convergente
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) analitico
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) divergente
 - C) matematico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) laterale
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 1

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380281

password: MHE99YNR

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dalle istituzioni
- E) dalla scrittura multimediale

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) addestrare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) L'amore
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) La gentilezza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Un profondo rilassamento



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nell'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) democratico
- C) permissivo
- D) dogmatico
- E) rifiutante

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento disagioato
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento ribelle

25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) L. S. Vygotskij
- C) J. Bruner
- D) K. Lewin
- E) H. Gardner

26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autorità
- C) autorevolezza
- D) padronanza
- E) autoconsapevolezza

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-evitante
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato



- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Svezia
 - E) In Francia
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Marito-moglie
 - D) Preside-alunno
 - E) Madre-bambino
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere coetanei
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Accoglienza
- D) Ricerca
- E) Formazione

37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) educativa
- C) solo repressiva
- D) repressiva e retributoria
- E) repressiva e preventiva

40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2000
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 850 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) mentali

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) la memoria

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) analitico
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) oggettivo
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) soggettivo
 - C) intuitivo
 - D) assoluto
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 2

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 2

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380282

password: FBEPGQZV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) una dissipazione da evitare
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) i pregiudizi
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) curare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Laotong
 - B) Teng nu
 - C) Teng ai
 - D) Nu shu
 - E) Teng shu

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli per ribellarsi

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'amore

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Una certa stanchezza



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Alunno-insegnante
- C) Psicologo-paziente
- D) Marito-moglie
- E) Madre-bambino

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) insicuro-evitante
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) permissivo
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- _____
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni cinque anni
- D) ogni quattro anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo c)
- D) Solo a)
- E) Sia a) sia b) sia c)

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 890 ore
 - D) 910 ore
 - E) 990 ore
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Accoglienza
 - E) Ricerca
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e preventiva
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000

48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) non è inserito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) non verbali
- D) inutili
- E) mentali



54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) laterale

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) analitico
- C) oggettivo
- D) laterale
- E) divergente

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) intuitivo
 - D) assoluto
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 3

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380283

password: TJUU7RGS

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

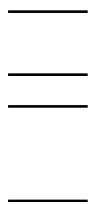
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalle istituzioni
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) i pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) curare
 - C) addestrare
 - D) insegnare
 - E) preservare



9. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) il più felice degli uomini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) un uomo di paradossi

10. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

12. Secondo il **brano 3** che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana

22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

- 23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom



29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) essere coetanei
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) sicuro
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-resistente
- E) insicuro-evitante

32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagio
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento ribelle

33. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Preside-alunno
- C) Psicologo-paziente
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Svezia
- E) In Spagna

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dieci anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- _____
- _____
- _____
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)

- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria comportamentistica
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) non verbali
 - E) sia verbali sia non verbali



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la memoria
 - E) la creatività
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) assoluto
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) divergente
 - D) fantastico
 - E) matematico
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) oggettivo
 - C) laterale
 - D) analitico
 - E) divergente
- _____
- _____
- _____

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380284

password: KWGAD8ER

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalle istituzioni
 - E) dalla scrittura multimediale
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) insegnare
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) preservare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) le perdite di tempo
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) L'amore
 - C) L'obbedienza
 - D) La ribellione
 - E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) B. Bloom
- C) K. Lewin
- D) H. Gardner
- E) J. Bruner

22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Marito-moglie
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento disagiato
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) padronanza
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana



30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) connettersi a orari diversi

31. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

33. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) dogmatico
- B) permissivo
- C) autoritario
- D) democratico
- E) rifiutante

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) ogni quattro anni
38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004



42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo repressiva
45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Ricerca
 - E) Formazione
46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
 - B) 850 ore
 - C) 890 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- _____
- _____
- _____
- _____

48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) dieci anni
- E) cinque anni

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, al capo d'istituto

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) non verbali
- E) verbali

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) fantastico
- C) laterale
- D) matematico
- E) divergente

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) analitico
- D) laterale
- E) divergente

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) assoluto

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) la standardizzazione

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 5

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 5

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380285

password: 2CKEWZVT

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Attiva – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalle istituzioni
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) le assurdità
 - E) i paradossi
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) preservare



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) L'obbedienza
 - D) La gentilezza
 - E) La perseveranza

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- Nu shu
 - Teng ai
 - Teng shu
 - Teng nu
 - Laotong
- 13. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?**
- Una pratica sconveniente
 - Un tipo di affetto materno
 - Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - a ignorarli, perché inutili
 - a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - Nell'autoosservazione
 - Nella gestione della mimica facciale
 - Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) L'ipnosi

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere coetanei
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

- 22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Italia
 - D) In Svezia
 - E) In Spagna
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) padronanza
 - E) autorità
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista



29. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) solo di sociologia della religione
- E) di religioni orientali

30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) J. Bruner
- B) L. S. Vygotskij
- C) K. Lewin
- D) H. Gardner
- E) B. Bloom

33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Psicologo-paziente
- C) Marito-moglie
- D) Preside-alunno
- E) Madre-bambino

34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) democratico
- C) autoritario
- D) dogmatico
- E) permissivo

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) otto anni
37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2012
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
 - B) Solo c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a) e b)



41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma

45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare la prima che riceve

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Accoglienza

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni quattro anni
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) educativa
- C) repressiva e retributoria
- D) solo retributoria
- E) solo repressiva

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) assoluto
- E) convergente

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la memoria
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'autorità

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) analitico

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) divergente
- D) paradigmatico e narrativo
- E) matematico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380286

password: NDKDZ5PP

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

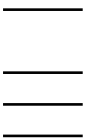
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un'assurdità
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) curare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Nu shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Laotong

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La ribellione
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) L'amore
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) L'ipnosi



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di religioni orientali
- _____
- _____
- _____

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) democratico
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il pensiero
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) indifferente
- E) insicuro-evitante

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Svezia
- D) In Italia
- E) In Spagna

33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Alunno-insegnante
- E) Marito-moglie

34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagio
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento ribelle

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) solo repressiva

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) dieci anni
- D) nove anni
- E) cinque anni



40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2000
- E) Nel 2004

42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo c)
- D) Solo a)
- E) Solo a) e b)

43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 910 ore
- C) 990 ore
- D) 890 ore
- E) 700 ore

44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) costituisce un'area disciplinare propria

45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) opta tra le proposte

- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) No, non è ammesso
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la mentalità da QI
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) non verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la standardizzazione
 - C) l'autorità
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) convergente
 - E) divergente
- _____
- _____
- _____
- _____

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) convergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) divergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) laterale
- C) divergente
- D) paradigmatico e narrativo
- E) matematico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380287

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380287

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380287

password: MGUX3ZUA

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

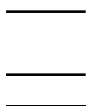
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un tipo di affetto materno

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La ribellione
 - C) La perseveranza
 - D) L'amore
 - E) L'obbedienza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng nu
 - C) Laotong
 - D) Teng shu
 - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

25. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia politica
- E) di filosofia e storia

26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento anticonformista

27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 29. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) democratico
 - E) autoritario
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Madre-bambino
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-evitante
- _____
- _____
- _____
- _____
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana

- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) essere coetanei
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) autorevolezza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) non è inserito
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale



- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a) e b)
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) No, non lo afferma
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) repressiva e preventiva
 - E) repressiva e retributoria
50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) verbali
- C) non verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) inutili

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) laterale

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la creatività
 - C) l'autorità
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la standardizzazione
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) intuitivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380288

password: NFCR6E8U

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 8 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalle istituzioni
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le assurdità
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) curare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

-
-
-
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La gentilezza
 - D) La ribellione
 - E) L'obbedienza

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng nu
 - C) Teng shu
 - D) Nu shu
 - E) Teng ai
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Una pratica sconveniente
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nell'autoosservazione
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- _____
- _____
- _____
- _____

22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento conformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento deviante

24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Madre-bambino
- C) Alunno-insegnante
- D) Marito-moglie
- E) Psicologo-paziente

25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) insicuro-disorganizzato

27. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente



28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

29. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) democratico
- B) autoritario
- C) rifiutante
- D) dogmatico
- E) permissivo

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorità
- B) autorevolezza
- C) autoconsapevolezza
- D) padronanza
- E) socialità

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) il comportamento e il pensiero
- D) solo il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Formazione
- E) Accoglienza

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 700 ore
- C) 890 ore
- D) 990 ore
- E) 910 ore

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni cinque anni
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo a)
 - C) Solo c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo b) e c)
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e preventiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo repressiva
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) dodici anni
- C) otto anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) mentali
 - C) inutili
 - D) verbali
 - E) non verbali
55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:
- A) laterale
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) matematico
57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la memoria
 - E) la creatività

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) convergente
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) convergente
 - D) laterale
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 2 8 9

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 2 8 9

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380289

password: NMJPACAN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



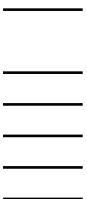
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalle istituzioni
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) una dissipazione da evitare
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) preservare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le assurdità
- C) i paradossi
- D) le perdite di tempo
- E) le cure educative

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) il più felice degli uomini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Nu shu
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Laotong

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) autorità

- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) connettersi a orari diversi
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento anticonformista
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-resistente



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Spagna
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) permissivo
 - E) democratico
- _____ **35. Secondo il modello costruttivista:**
- _____ A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - _____ B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - _____ C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - _____ D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - _____ E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dodici anni
 - C) dieci anni
 - D) otto anni
 - E) nove anni
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva



42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni quattro anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive sotto la media
- E) presenza di capacità cognitive elevate

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) non è inserito
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a)
- B) Solo b) e c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo c)
- E) Solo a) e b)

49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Nel 2012
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) verbali

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la mentalità da QI

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) divergente
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) laterale

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) divergente

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) divergente
- D) analitico
- E) oggettivo

- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la memoria
 - C) la standardizzazione
 - D) la creatività
 - E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380290

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380290

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380290

password: 7EPZJ9DF

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng ai
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng nu

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a riconoscerli per ribellarsi

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nella gestione della mimica facciale



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) indifferente
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Preside-alunno
 - E) Marito-moglie



28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Svezia
- C) In Francia
- D) In Italia
- E) In Spagna

29. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) di filosofia e storia

30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento disagioato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento conformista

31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) J. Bruner
- C) H. Gardner
- D) K. Lewin
- E) B. Bloom

33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) solo il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Sì, lo afferma

38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 990 ore
- C) 700 ore
- D) 910 ore
- E) 850 ore

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- _____
- _____
- _____
- _____
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dodici anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Formazione
- E) Acquisto di beni e servizi

49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Nel 2004
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni quattro anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la standardizzazione

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) convergente
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) intuitivo

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) analitico
- C) convergente
- D) divergente
- E) oggettivo

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380291

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380291

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380291

password: C79R33EM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



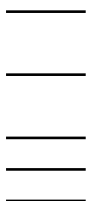
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dal settore tecnologico
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) addestrare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le cure educative
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) un'importante regola pedagogica
- E) un'assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) La gentilezza

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Svezia

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) democratico
 - E) rifiutante
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner



29. **Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
30. **Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista
31. **Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
32. **Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Madre-bambino
 - C) Marito-moglie
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
33. **Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
34. **Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
35. **Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) No, non lo afferma
 - E) Sì, lo afferma
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e preventiva
 - E) repressiva e retributoria
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- _____
- _____
- _____
- _____
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) opta tra le proposte

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) mentali
- E) inutili



54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) divergente
- D) laterale
- E) convergente

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) assoluto

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la memoria
- C) l'autorità
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380292

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380292

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380292

password: NWRS5RPR

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) curare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le cure educative
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng ai
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Nu shu
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento disagioato
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana



- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Marito-moglie
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) autorità
- E) socialità

35. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo a)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo c)
- E) Solo a) e b)

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Amministrazione e contabilità
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2012
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- _____ **44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- _____ A) 890 ore
 - _____ B) 990 ore
 - _____ C) 700 ore
 - _____ D) 850 ore
 - _____ E) 910 ore

- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) inutili
 - D) verbali
 - E) mentali
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la mentalità da QI
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) laterale
- E) matematico

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) l'autorità
 - D) la standardizzazione
 - E) la creatività
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) divergente
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) leader
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380293

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380293

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380293

password: 66KATR5G

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalle istituzioni
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i paradossi
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) distrarre

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli per ribellarsi

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Teng nu
 - E) Nu shu
- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La perseveranza
 - C) L'amore
 - D) L'obbedienza
 - E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) L'ipnosi

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Italia
 - E) In Svezia

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Madre-bambino
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Marito-moglie
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento ribelle
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- _____
- _____
- _____
- _____

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni quattro anni
- D) ogni cinque anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive elevate

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Accoglienza
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) repressiva e retributoria
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Sì, lo afferma

48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 700 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 890 ore

49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2000
- E) Nel 2012

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) non verbali
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) verbali

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la mentalità da QI

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) laterale

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) laterale

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) divergente

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380294

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380294

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380294

password: 5NQZXFEM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

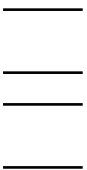
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dal settore tecnologico
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i paradossi
 - C) i pregiudizi
 - D) le cure educative
 - E) le assurdità
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) curare
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un'assurdità
- E) una dissipazione da evitare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- B) il più felice degli uomini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) un uomo di paradossi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a ignorarli, perché inutili

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng ai
- E) Teng shu

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) La perseveranza
- E) L'amore

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) J. Bruner
- B) L. S. Vygotskij
- C) H. Gardner
- D) B. Bloom
- E) K. Lewin

25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) la parte logica della mente umana
- E) la parte emozionale della mente umana

26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



28. **K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) rifiutante
29. **Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) sicuro
 - E) indifferente
30. **In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
31. **Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
32. **Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Marito-moglie
 - C) Madre-bambino
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
33. **Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- _____
- _____
- _____

34. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento disagioato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Ricerca
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Accoglienza

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- _____
- _____
- _____

- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a) e b)



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) inutili
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- _____
- _____
- _____
- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) analitico

- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) leader
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) assoluto
 - E) divergente
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) laterale
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380295

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380295

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380295

password: UGCFDFF2

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – interattiva

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La perseveranza
 - B) La ribellione
 - C) L'amore
 - D) La gentilezza
 - E) L'obbedienza

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Laotong
- 13. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 14. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- 22. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il pensiero



- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento conformista
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) B. Bloom
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) permissivo
 - E) rifiutante
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- _____
- _____
- _____
- _____

- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Spagna
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) della distribuzione forzata dei risultati

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 850 ore
 - E) 890 ore
42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) ogni cinque anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- _____ 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- _____ A) Solo c)
 - _____ B) Sia a) sia b) sia c)
 - _____ C) Solo a) e b)
 - _____ D) Solo a)
 - _____ E) Solo b) e c)

45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) solo repressiva
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) inutili
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) mentali
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- _____ A) leader
 - _____ B) neutro, nel processo di apprendimento
 - _____ C) controllore dell'apprendimento
 - _____ D) ostacolo per l'apprendimento
 - _____ E) facilitatore dell'apprendimento

- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) oggettivo
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) fantastico
 - C) matematico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) convergente
 - E) intuitivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380296

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380296

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380296

password: M2UCVFTY

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) da formatori ed educatori
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'assurdità
- D) un'importante regola pedagogica
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) i paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng shu
- E) Teng ai

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) L'amore
- E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) permissivo
 - E) rifiutante
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) della distribuzione forzata dei risultati



- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 30. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza
- 31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere coetanei
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- _____
- _____
- _____

35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e retributoria
39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2012
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) nove anni
 - E) cinque anni
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- _____
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- _____
- _____
- _____

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo c)

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni quattro anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni cinque anni

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) superfluo nel processo di apprendimento



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) non verbali
- E) mentali

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la teoria comportamentistica
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) convergente
- E) divergente

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) l'autorità
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) oggettivo
 - E) analitico
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) fantastico
 - E) paradigmatico e narrativo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380297

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380297

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380297

password: MD38ZQQH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

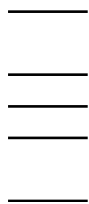
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalle istituzioni
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) il più felice degli uomini
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) le cure educative
- C) i pregiudizi
- D) le assurdità
- E) i paradossi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) un'assurdità
- C) una dissipazione da evitare
- D) un'importante regola pedagogica
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) La ribellione

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Nu shu
- D) Laotong
- E) Teng ai

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) L'ipnosi
- E) Un profondo rilassamento

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione della mimica facciale



18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) padronanza
- D) socialità
- E) autoconsapevolezza

22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Svezia
- D) In Spagna
- E) In Italia

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di religioni orientali
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento anticonformista
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) dogmatico
 - E) permissivo



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) il comportamento e il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. **La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
37. **Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
38. **A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
39. **In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dieci anni
 - C) nove anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
40. **Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2012
41. **In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
42. **In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica



- 43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Accoglienza
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) No, non lo afferma

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto

50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la mentalità da QI

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) non verbali
- E) mentali



- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) divergente
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) assoluto
 - E) intuitivo
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la creatività
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) oggettivo
 - E) divergente
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380298

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380298

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380298

password: FHG6M4Q5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

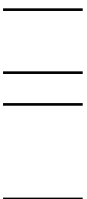
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 2 9 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalle istituzioni
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'obbedienza
 - C) La perseveranza
 - D) L'amore
 - E) La gentilezza
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng nu
 - D) Nu shu
 - E) Laotong
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) permissivo



28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Spagna
- C) In Italia
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento disagiato
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento ribelle

32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

33. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autorità
- C) autoconsapevolezza
- D) padronanza
- E) socialità

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Ricerca

37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 890 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo repressiva
 - E) educativa
- _____
- _____
- _____

46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2004
- D) Nel 2012
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- _____
- _____
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) leader

- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) assoluto
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) laterale
 - C) matematico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) oggettivo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la standardizzazione
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380299

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380299

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380299

password: 2CZHJA4D

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

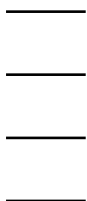
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) da formatori ed educatori
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) distrarre
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) le assurdità
 - E) i paradossi



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) una dissipazione da evitare
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'importante regola pedagogica
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) un'assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Teng shu
- E) Teng ai

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) solo di sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di filosofia e storia
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento disagiato

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

25. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) H. Gardner
- B) K. Lewin
- C) L. S. Vygotskij
- D) B. Bloom
- E) J. Bruner

28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) connettersi a orari diversi
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Svezia
 - D) In Francia
 - E) In Italia
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-evitante
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) rifiutante
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) democratico

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto
37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore
38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a) e b)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a)
39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) nove anni
 - C) dodici anni
 - D) otto anni
 - E) cinque anni
- _____
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2012
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- _____
- _____
- _____

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) non è inserito
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) educativa
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) assenza di capacità cognitive

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) non verbali
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) leader
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) intuitivo
 - D) soggettivo
 - E) divergente
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la creatività
 - D) l'autorità
 - E) la memoria

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) laterale

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380300

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380300

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380300

password: NTTA7RN6

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le cure educative



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) curare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La ribellione

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Teng ai
- E) Teng shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione della mimica facciale



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagio
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Svezia



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) dogmatico
- B) democratico
- C) autoritario
- D) rifiutante
- E) permissivo

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) la parte logica della mente umana

33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) socialità
- C) autoconsapevolezza
- D) autorità
- E) autorevolezza

34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2004
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2012
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) No, non è ammesso

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) educativa
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) repressiva e preventiva

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) dieci anni
- D) cinque anni
- E) nove anni



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni quattro anni
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 990 ore
 - C) 850 ore
 - D) 910 ore
 - E) 890 ore
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) inutili
 - D) non verbali
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) laterale
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la memoria
 - C) la creatività
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) laterale
 - C) matematico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) fantastico

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) assoluto
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380301

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380301

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380301

password: S3BBAFEJ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) i pregiudizi
 - E) le cure educative



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) distrarre
- C) insegnare
- D) preservare
- E) curare

10. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a riconoscerli per ribellarsi
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

12. Secondo il **brano 3**, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di affetto materno
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng nu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) J. Bruner
- C) H. Gardner
- D) B. Bloom
- E) K. Lewin

- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagiato



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Marito-moglie
- C) Preside-alunno
- D) Madre-bambino
- E) Alunno-insegnante

31. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) il comportamento e il pensiero
- D) la parte logica della mente umana
- E) solo il pensiero

32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) autoconsapevolezza
- C) socialità
- D) autorità
- E) autorevolezza

34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) insicuro-resistente
- C) indifferente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-evitante

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo c)



41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 850 ore

43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi

44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) nove anni

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) non è inserito
48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) verbali
 - E) sia verbali sia non verbali
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) matematico
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) leader
 - E) controllore dell'apprendimento
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) analitico
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) oggettivo

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) intuitivo
- C) assoluto
- D) convergente
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380302

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380302

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380302

password: 3ZR9CWPN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalle istituzioni
 - E) da formatori ed educatori
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng ai

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) La gentilezza

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
 - B) Preside-alunno
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- _____
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) B. Bloom
 - D) K. Lewin
 - E) H. Gardner
- _____
- _____
- _____

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) la parte logica della mente umana
- E) solo il pensiero

25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) connettersi a orari diversi
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

26. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) dogmatico
- B) permissivo
- C) autoritario
- D) rifiutante
- E) democratico

28. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) insicuro-resistente
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Francia
 - E) In Spagna
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagio
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) autorevolezza

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) dieci anni
- D) nove anni
- E) cinque anni

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo repressiva
- C) repressiva e retributoria
- D) solo retributoria
- E) educativa



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 890 ore
 - D) 910 ore
 - E) 990 ore
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo a)
 - C) Solo c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni cinque anni
 - E) ogni quattro anni
- 48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) sia verbali sia non verbali
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la memoria
 - D) l'autorità
 - E) la standardizzazione
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) matematico
 - E) paradigmatico e narrativo
- _____
- _____
- _____

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) analitico
 - C) convergente
 - D) oggettivo
 - E) laterale
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) convergente
 - C) intuitivo
 - D) assoluto
 - E) divergente
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380303

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380303

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380303

password: AXV9THPD

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dalle istituzioni
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
7. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) un uomo di paradossi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) il più felice degli uomini
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) curare



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) un'assurdità
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'importante regola pedagogica

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) i paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng ai

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nella gestione della mimica facciale
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) Una certa stanchezza
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) L'ipnosi
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- _____
- _____
- _____
- _____

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagiato
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) il comportamento e il pensiero
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Alunno-insegnante
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia della religione



30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

31. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) della distribuzione forzata dei risultati

34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autorevolezza
- C) autoconsapevolezza
- D) padronanza
- E) autorità

35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Spagna

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) No, non è ammesso
- 37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dodici anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) No, non lo afferma
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) solo repressiva
 - E) repressiva e retributoria
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Accoglienza
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Ricerca
- _____
- _____
- _____
- _____
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 990 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) verbali
 - E) non verbali
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla

- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) laterale
 - D) analitico
 - E) oggettivo

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la memoria

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) leader
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento

- _____ **59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- _____ A) divergente
 - _____ B) intuitivo
 - _____ C) assoluto
 - _____ D) soggettivo
 - _____ E) convergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) fantastico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380304

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380304

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380304

password: FYSCW4AR

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—
—

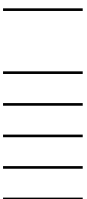
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) preservare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i pregiudizi
- C) le cure educative
- D) le assurdità
- E) i paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng ai
- E) Teng shu

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia

- _____ 22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- _____ A) essere connessi in rete contemporaneamente
- _____ B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- _____ C) essere coetanei
- _____ D) connettersi a orari diversi
- _____ E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) H. Gardner
 - E) J. Bruner
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) solo il pensiero
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) padronanza
 - E) autorità
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) democratico
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- _____ **34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- _____ A) Comportamento conformista
 - _____ B) Comportamento ribelle
 - _____ C) Comportamento disagioato
 - _____ D) Comportamento anticonformista
 - _____ E) Comportamento deviante

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) solo repressiva
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa

38. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) No, non è ammesso

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Nel 2000



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 910 ore
 - E) 700 ore
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dodici anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) cinque anni
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) non verbali

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) l'autorità

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) assoluto
- C) convergente
- D) divergente
- E) intuitivo

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) oggettivo
- D) analitico
- E) convergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) fantastico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380305

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380305

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380305

password: 3UH8NWCA

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dalle istituzioni
 - E) da formatori ed educatori
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) preservare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) addestrare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) La gentilezza
 - D) La perseveranza
 - E) L'obbedienza
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Laotong
 - C) Teng shu
 - D) Nu shu
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) il comportamento e il pensiero
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) padronanza
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di religioni orientali



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) B. Bloom
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Madre-bambino
 - C) Marito-moglie
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato

- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagiato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) ogni cinque anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 990 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) No, non lo afferma
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria
- _____
- _____
- _____
- _____

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) dodici anni
- C) cinque anni
- D) nove anni
- E) otto anni

50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la mentalità da QI

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) mentali
- D) inutili
- E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) intuitivo

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) matematico
- D) laterale
- E) fantastico

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) laterale
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) la creatività
 - E) la memoria
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) leader
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380306

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380306

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380306

password: 5DEQB9MC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalla scrittura multimediale
- D) da formatori ed educatori
- E) dalle istituzioni

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le assurdità
 - E) i pregiudizi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) preservare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) curare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'amore

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'ipnosi
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sulle minacce di punizioni

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) democratico
 - E) autoritario
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia politica
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) connettersi a orari diversi
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner



- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) H. Gardner
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) autoconsapevolezza
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Francia
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Svezia
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-evitante
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) educativa
- C) repressiva e preventiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 890 ore
- C) 910 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) non verbali
 - E) inutili
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) matematico
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) laterale
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) convergente
 - C) laterale
 - D) analitico
 - E) divergente

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) assoluto
- E) divergente

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la creatività
- E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380307

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380307

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380307

password: DMCUNA3V

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dalle istituzioni
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) preservare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le perdite di tempo
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) i pregiudizi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Nu shu
- E) Laotong

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nell'autoosservazione
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) insicuro-resistente
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere coetanei
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il pensiero
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento disagioato
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista



- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) B. Bloom
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) permissivo
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2004
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Accoglienza
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) repressiva e retributoria
- C) educativa
- D) repressiva e preventiva
- E) solo retributoria

47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) No, non lo afferma
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) cinque anni
- C) dieci anni
- D) dodici anni
- E) otto anni

50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) verbali
- E) inutili



- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) convergente
 - E) soggettivo
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) la creatività
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) leader
 - E) controllore dell'apprendimento
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) oggettivo
 - C) analitico
 - D) laterale
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380308

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380308

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380308

password: 742QZFBT

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

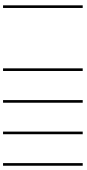
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 0 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dal settore tecnologico
- E) dalla scrittura multimediale

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) le cure educative



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) La gentilezza
- E) L'obbedienza

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Nu shu
 - C) Teng nu
 - D) Teng shu
 - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) democratico
- _____
- _____
- _____

- 22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autorevolezza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 28. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di religioni orientali
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia politica



29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento deviante
30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Italia
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna
32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
33. Secondo il modello costruttivista:
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Ricerca
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Solo b) e c)
38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 850 ore
40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) No, non lo afferma
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- _____
- _____
- _____
- _____

46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
 - B) non verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) mentali
 - E) verbali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) matematico
 - E) paradigmatico e narrativo
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) analitico
- E) laterale

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la memoria
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380309

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380309

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380309

password: BQRPMENM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

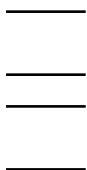
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Attiva – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) curare
 - E) preservare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le perdite di tempo
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'obbedienza
 - C) L'amore
 - D) La perseveranza
 - E) La gentilezza
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng ai
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

23. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il comportamento
- D) solo il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana

25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Francia
- E) In Italia

26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Madre-bambino
- C) Marito-moglie
- D) Alunno-insegnante
- E) Preside-alunno

27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) J. Bruner
- C) H. Gardner
- D) K. Lewin
- E) B. Bloom

28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) democratico
- C) rifiutante
- D) permissivo
- E) dogmatico



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere coetanei
- 33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- _____
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorità
 - E) autorevolezza
- _____

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) solo di sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza



40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Formazione
- C) Accoglienza
- D) Ricerca
- E) Amministrazione e contabilità

42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) educativa
- D) solo repressiva
- E) repressiva e preventiva

43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive elevate

44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) dieci anni
- C) cinque anni
- D) dodici anni
- E) otto anni

45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 890 ore
- C) 850 ore
- D) 990 ore
- E) 910 ore

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2012
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo b) e c)

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) mentali
 - E) sia verbali sia non verbali
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la mentalità da QI

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) convergente
 - E) intuitivo
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) oggettivo
 - C) laterale
 - D) convergente
 - E) analitico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) leader

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380310

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380310

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380310

password: 668M67DV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

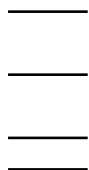
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) preservare
 - C) addestrare
 - D) distrarre
 - E) insegnare
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- C) una dissipazione da evitare
- D) un'assurdità
- E) un'importante regola pedagogica

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Laotong

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- 17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-disorganizzato
- C) insicuro-evitante
- D) sicuro
- E) indifferente

- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Alunno-insegnante
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) autorevolezza
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij



29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di religioni orientali
- E) di filosofia e storia

31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) della distribuzione forzata dei risultati

34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Francia
- E) In Italia

35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento anticonformista

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Nel 2000
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) cinque anni
- C) dieci anni
- D) otto anni
- E) nove anni



- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a) e b)
- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) educativa
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo repressiva
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 850 ore
47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Accoglienza
 - E) Amministrazione e contabilità
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) No, non lo afferma
50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la mentalità da QI



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) mentali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) matematico
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) convergente
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) laterale
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) intuitivo
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) convergente
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la memoria
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380311

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380311

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380311

password: XXCW48T8

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le assurdità
 - C) le cure educative
 - D) i pregiudizi
 - E) i paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) distrarre
- B) curare
- C) insegnare
- D) addestrare
- E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Nu shu

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Una pratica sconveniente

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Un profondo rilassamento
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Una certa stanchezza

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nella gestione della mimica facciale



18. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Italia
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
23. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) L. S. Vygotskij
- C) H. Gardner
- D) B. Bloom
- E) J. Bruner

28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) democratico
- C) dogmatico
- D) rifiutante
- E) autoritario

29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere coetanei
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio



- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-resistente
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) padronanza
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento ribelle
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- _____ **35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 850 ore
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) dodici anni
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- _____
- _____
- _____
- _____

47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) solo retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) repressiva e retributoria
- E) solo repressiva

48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) opta tra le proposte

49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2004
- D) Nel 2012
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo b) e c)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo c)

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) mentali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) verbali
- E) inutili

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) laterale
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) l'autorità
 - E) la standardizzazione
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) laterale
 - E) oggettivo
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- _____
- _____
- _____
- _____

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) divergente
- C) convergente
- D) intuitivo
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380312

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380312

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380312

password: 5D9WPAJA

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – interattiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'elaborazione passiva dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - L'elaborazione personale dei contenuti
4. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- dall'amministrazione Clinton
 - da formatori ed educatori
 - dalle istituzioni
 - dalla scrittura multimediale
 - dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- un uomo di paradossi
 - un soggetto pieno di pregiudizi
 - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - robusto, privo di intelletto e ben curato
 - il più felice degli uomini
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- distrarre
 - addestrare
 - preservare
 - curare
 - insegnare
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - una dissipazione da evitare
 - un'assurdità
 - un'importante regola pedagogica
 - nessuna delle altre alternative è corretta



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) i pregiudizi
- D) i paradossi
- E) le assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'amore

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di affetto materno
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Nu shu
 - C) Teng ai
 - D) Laotong
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?**
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione della mimica facciale

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) solo il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

22. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagiato
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) sicuro
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia



- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Italia
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- _____
- _____
- _____

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo b) e c)
37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
 - B) Ricerca
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi
39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) assenza di capacità cognitive
40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni



- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 890 ore
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- _____
- _____
- _____
- _____

46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) solo retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) repressiva e retributoria
- E) solo repressiva

48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Nel 2012
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) non verbali
- D) verbali
- E) inutili

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) convergente
- D) laterale
- E) divergente

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) l'autorità
- E) la standardizzazione

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) fantastico
- C) laterale
- D) paradigmatico e narrativo
- E) matematico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) assoluto
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380313

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380313

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380313

password: XBKVZTZP

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

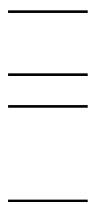
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dall'amministrazione Clinton
 - C) dalle istituzioni
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le perdite di tempo
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) addestrare
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) distrarre
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'amore
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- Laotong
 - Nu shu
 - Teng ai
 - Teng nu
 - Teng shu
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - Un tipo di affetto materno
 - Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - Una pratica sconveniente
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- a riconoscerli per ribellarsi
 - a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - a ignorarli, perché inutili
 - a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - L'ipnosi
 - Un profondo rilassamento
 - Una certa stanchezza
 - L'interpretazione dei sogni



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) sicuro
- E) insicuro-evitante

24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) autoritario
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) dogmatico

25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il pensiero

27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) padronanza
- D) autorità
- E) socialità



28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Psicologo-paziente
- C) Madre-bambino
- D) Marito-moglie
- E) Preside-alunno

29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

30. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Francia

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

32. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di religioni orientali

33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento anticonformista
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento ribelle

34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) solo repressiva

37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 890 ore
- C) 700 ore
- D) 910 ore
- E) 850 ore

39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Formazione
- E) Accoglienza

40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare l'ultima che riceve



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) No, non lo afferma
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) non è inserito
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) costituisce un'area disciplinare propria

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) cinque anni
- C) otto anni
- D) nove anni
- E) dieci anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) fantastico
- C) laterale
- D) matematico
- E) paradigmatico e narrativo

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) laterale
- E) analitico

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) divergente
- C) convergente
- D) intuitivo
- E) soggettivo

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) leader
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 3 1 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 3 1 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380314

password: V82HWYTM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Passiva – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) addestrare
 - D) insegnare
 - E) curare
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La ribellione
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) L'obbedienza

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Una pratica sconveniente
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng nu
 - C) Laotong
 - D) Teng shu
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) rifiutante
- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) il comportamento e il pensiero
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Svezia
 - E) In Italia
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) H. Gardner
- C) K. Lewin
- D) L. S. Vygotskij
- E) J. Bruner

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) socialità
- C) padronanza
- D) autorità
- E) autoconsapevolezza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) dodici anni

37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) opta tra le proposte

39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum



- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Ricerca
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni cinque anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo retributoria
 - D) educativa
 - E) repressiva e retributoria
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) inutili
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) non verbali
 - E) mentali
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la mentalità da QI

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) soggettivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) intuitivo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la creatività
- C) l'autorità
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) divergente
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) matematico

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) leader
- C) controllore dell'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380315

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380315

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380315

password: NN5HHJZF

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 3 1 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) curare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i pregiudizi
- C) le cure educative
- D) le perdite di tempo
- E) i paradossi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'amore
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Teng ai
- E) Nu shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento ribelle
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) della distribuzione forzata dei risultati



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il pensiero
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia

35. **K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) permissivo

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. **A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Ricerca
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Formazione
37. **Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012
38. **La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
39. **A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
40. **A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 910 ore



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo b) e c)
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva
50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) inutili
 - B) verbali
 - C) non verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) divergente

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) convergente
- D) laterale
- E) analitico

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) matematico
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la standardizzazione
- C) la memoria
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380316

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380316