

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380885

password: HTCNFE2M

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 8 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) preservare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le cure educative
- C) le perdite di tempo
- D) i paradossi
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) L'obbedienza

- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Laotong
 - D) Teng ai
 - E) Nu shu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- 17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Italia
- D) In Gran Bretagna
- E) In Svezia

26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento disagioato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento ribelle

27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

28. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia della religione
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia politica

29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulle minacce di punizioni

30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) H. Gardner
- C) J. Bruner
- D) K. Lewin
- E) L. S. Vygotskij



- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Madre-bambino
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) socialità
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dodici anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) dieci anni
- 37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Accoglienza
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Ricerca
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo a)
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012



- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo repressiva
- C) educativa
- D) repressiva e retributoria
- E) solo retributoria

50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 890 ore
- C) 700 ore
- D) 910 ore
- E) 990 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la teoria comportamentistica
- E) la mentalità da QI

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento



55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) laterale
- D) divergente
- E) fantastico

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) oggettivo
- C) convergente
- D) analitico
- E) laterale

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) la standardizzazione
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) convergente
- D) divergente
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380886

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380886

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380886

password: F6BSYGKX

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 8 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) insegnare
 - E) curare
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) le perdite di tempo
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) L'amore
 - C) La perseveranza
 - D) La ribellione
 - E) L'obbedienza
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione della mimica facciale
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) J. Bruner
 - E) K. Lewin
22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) dogmatico
 - D) rifiutante
 - E) democratico
24. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Marito-moglie
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Svezia
 - E) In Francia



- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- _____ **33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- _____ A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - _____ B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - _____ C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - _____ D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - _____ E) sulle minacce di punizioni

34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento disagiato
- E) Comportamento conformista

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 910 ore
- C) 700 ore
- D) 990 ore
- E) 890 ore

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- _____
- _____
- _____
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dodici anni
 - D) otto anni
 - E) dieci anni
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- 50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) non verbali
 - E) sia verbali sia non verbali
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) intuitivo
 - C) convergente
 - D) assoluto
 - E) soggettivo
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) paradigmatico e narrativo
- _____
- _____
- _____
- _____

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) l'autorità
 - E) la memoria
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) oggettivo
 - E) analitico
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) leader
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380887

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380887

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380887

password: 5NPMT6DW

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 8 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

- 3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- 4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
- 5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dalle istituzioni
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative
- 7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) un'importante regola pedagogica
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
 - B) La ribellione
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) L'amore

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng ai
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Una certa stanchezza
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'ipnosi
- E) L'interpretazione dei sogni

19. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Marito-moglie
- D) Alunno-insegnante
- E) Madre-bambino

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere coetanei
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Svezia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) socialità
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom



- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) autoritario
- _____
- _____
- _____
- _____
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) solo il comportamento

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia della religione
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia politica
- E) di filosofia e storia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni quattro anni
- E) ogni cinque anni

38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a)
- D) Solo c)
- E) Solo b) e c)

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive adeguate

40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 890 ore
- C) 990 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) nove anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Formazione
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria comportamentistica
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) verbali
 - C) non verbali
 - D) mentali
 - E) sia verbali sia non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) laterale
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) analitico
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) fantastico
 - C) divergente
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) laterale

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) assoluto
 - D) convergente
 - E) intuitivo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 8 8 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 8 8 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380888

password: ABCGF4PW

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 8 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) da formatori ed educatori

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'elaborazione personale dei contenuti
 - L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - L'elaborazione passiva dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Attiva – intransitiva
 - Passiva – collaborativa
 - Collaborativa – intransitiva
 - Attiva – interattiva
 - Passiva – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- una dissipazione da evitare
 - un'assurdità
 - un'importante regola pedagogica
 - nessuna delle altre alternative è corretta
 - un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- curare
 - distrarre
 - preservare
 - insegnare
 - addestrare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i paradossi
- C) i pregiudizi
- D) le perdite di tempo
- E) le assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) il più felice degli uomini
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) un soggetto pieno di pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Laotong
- E) Nu shu

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) rifiutante
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) sicuro
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Marito-moglie
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) J. Bruner
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin



- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autorità
 - E) padronanza
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il comportamento
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) il comportamento e il pensiero
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di religioni orientali
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- _____
- _____
- _____
- _____

- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere coetanei
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento disagiato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate



40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) solo retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa

43. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 910 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Nel 2004
- E) Nel 2000

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) nove anni
- C) dodici anni
- D) cinque anni
- E) otto anni

47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni quattro anni

50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Ricerca
- E) Accoglienza

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) verbali
 - E) non verbali
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) assoluto
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) intuitivo
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) matematico
- C) divergente
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) la memoria

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) laterale
- D) divergente
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380889

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380889

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380889

password: G8EFN5C4

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



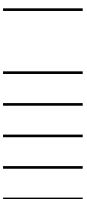
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dall'amministrazione Clinton

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) preservare
 - E) insegnare



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le assurdità
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) La perseveranza
- E) L'amore

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng shu

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



- 17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- 18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- 19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- 20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) dogmatico
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana



28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Preside-alunno
- C) Marito-moglie
- D) Madre-bambino
- E) Psicologo-paziente

29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Svezia

30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) sicuro
- C) insicuro-resistente
- D) insicuro-disorganizzato
- E) insicuro-evitante

31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento disagioato
- E) Comportamento ribelle

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) solo di sociologia della religione
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2004
- D) Nel 2000
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) educativa
- C) repressiva e retributoria
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Accoglienza
- C) Ricerca
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Acquisto di beni e servizi



- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 700 ore
 - D) 850 ore
 - E) 890 ore
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- _____ **45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- _____ A) cinque anni
 - _____ B) nove anni
 - _____ C) otto anni
 - _____ D) dodici anni
 - _____ E) dieci anni

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Sì, lo afferma
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) assoluto

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) fantastico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) leader
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) analitico
 - C) oggettivo
 - D) laterale
 - E) convergente
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380890

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380890

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380890

password: Y4HWDF2G

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

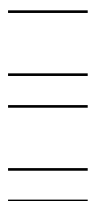
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) da formatori ed educatori
- D) dalle istituzioni
- E) dal settore tecnologico

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) addestrare
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un'assurdità
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La perseveranza
 - C) L'amore
 - D) La ribellione
 - E) La gentilezza
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng shu
 - C) Teng ai
 - D) Nu shu
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'ipnosi



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

20. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) autorità
- E) autorevolezza

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Marito-moglie
 - D) Preside-alunno
 - E) Madre-bambino
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) rifiutante
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-evitante
 - E) sicuro
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



28. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento conformista

30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Spagna
- C) In Francia
- D) In Svezia
- E) In Italia

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) della distribuzione forzata dei risultati

34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) H. Gardner
- C) K. Lewin
- D) B. Bloom
- E) J. Bruner

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) solo il comportamento

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) non è inserito
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie

37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)



- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Sì, lo afferma
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) educativa
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Ricerca
 - E) Formazione
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- _____
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2000
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- _____
- _____
- _____

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 850 ore
- 48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) verbali
 - E) non verbali
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) divergente
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) divergente
- _____
- _____
- _____

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) leader
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la memoria
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) divergente
 - D) assoluto
 - E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380891

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380891

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380891

password: 54BFXPGC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

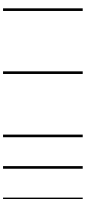
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) dalle istituzioni
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) da formatori ed educatori

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) preservare
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un'assurdità
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) La gentilezza
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng shu
 - C) Teng ai
 - D) Nu shu
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) L. S. Vygotskij
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagio
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento ribelle
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Italia
 - D) In Francia
 - E) In Spagna



- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia politica
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) democratico
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) socialità
- D) padronanza
- E) autorità

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- C) No, non lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) opta tra le proposte

38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) nove anni
- E) dieci anni



- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2012
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) educativa
 - C) repressiva e preventiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo a)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)
50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) inutili
 - E) mentali



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) l'apprendimento nozionistico

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) matematico

- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) oggettivo
 - D) convergente
 - E) divergente
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) leader
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) intuitivo
 - D) soggettivo
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380892

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380892

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380892

password: QPZXXS8T

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dall'amministrazione Clinton

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) curare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdit 
- B) i pregiudizi
- C) le perdite di tempo
- D) i paradossi
- E) le cure educative

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne"   considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) nessuna delle altre alternative   corretta
- B) un'importante regola pedagogica
- C) una dissipazione da evitare
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) un'assurdit 

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Nu shu

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'amore

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nella gestione della mimica facciale



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio
22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta

- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il pensiero
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Italia
 - C) In Svezia
 - D) In Francia
 - E) In Spagna



30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autorevolezza
- C) autoconsapevolezza
- D) autorità
- E) padronanza

33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) connettersi a orari diversi
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford

35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Preside-alunno
- C) Marito-moglie
- D) Madre-bambino
- E) Psicologo-paziente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 910 ore
 - C) 990 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico



- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo repressiva
 - E) solo retributoria
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) otto anni
- _____
- _____
- _____
- _____

- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) mentali
 - C) verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'apprendimento nozionistico

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) divergente

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) divergente

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) soggettivo
- D) convergente
- E) divergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380893

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380893

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380893

password: H64EVYES

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

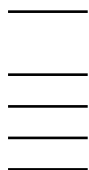
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



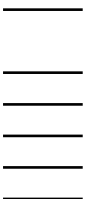
1 4 B 3 8 0 8 9 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) curare
 - E) distrarre
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'assurdità
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) i paradossi
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di affetto materno

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) La gentilezza
- E) L'amore

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Laotong
- D) Nu shu
- E) Teng nu

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di religioni orientali
- _____
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- _____

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) padronanza
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Svezia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) rifiutante
 - E) democratico



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) indifferente
- C) insicuro-evitante
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Accoglienza
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Formazione



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) ogni cinque anni
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- _____
- _____
- _____
- _____

46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 910 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 700 ore

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo repressiva
- C) educativa
- D) repressiva e retributoria
- E) solo retributoria

49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo c)

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la mentalità da QI
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) inutili
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) leader
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la creatività
 - C) la memoria
 - D) l'autorità
 - E) la standardizzazione
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) analitico
- C) laterale
- D) convergente
- E) divergente

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) laterale
- C) fantastico
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) convergente
- E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380894

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380894

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380894

password: JHF9MBP4

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

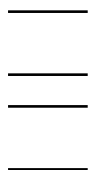
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'elaborazione passiva dei contenuti
 - L'elaborazione personale dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Attiva – interattiva
 - Passiva – collaborativa
 - Collaborativa – intransitiva
 - Passiva – intransitiva
 - Attiva – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- una dissipazione da evitare
 - nessuna delle altre alternative è corretta
 - un'importante regola pedagogica
 - un'assurdità
 - un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- le perdite di tempo
 - i paradossi
 - i pregiudizi
 - le cure educative
 - le assurdità
8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) preservare
- B) addestrare
- C) distrarre
- D) curare
- E) insegnare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) il più felice degli uomini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) L'amore

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a ignorarli, perché inutili

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Teng ai
- E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) L'ipnosi

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) essere coetanei
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Psicologo-paziente
- B) Preside-alunno
- C) Madre-bambino
- D) Alunno-insegnante
- E) Marito-moglie

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento ribelle
- 24. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) permissivo
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner



29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Gran Bretagna
- C) In Francia
- D) In Svezia
- E) In Italia

30. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-evitante
- E) sicuro

32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autorità
- C) autoconsapevolezza
- D) padronanza
- E) autorevolezza

34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) il comportamento e il pensiero

35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) otto anni
- C) nove anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 990 ore
- C) 850 ore
- D) 910 ore
- E) 700 ore

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, al capo d'istituto

40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Sì, lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado



41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni quattro anni
43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito

47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) opta tra le proposte

49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive elevate

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) non verbali
- E) verbali

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) soggettivo
- E) divergente

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) matematico

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) analitico
- C) divergente
- D) laterale
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380895

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380895

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380895

password: FAX66ZV3

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

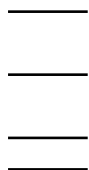
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) insegnare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) L'amore
 - B) La gentilezza
 - C) La perseveranza
 - D) L'obbedienza
 - E) La ribellione

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Teng nu
 - E) Nu shu
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Un profondo rilassamento
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento ribelle
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Madre-bambino
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza



- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autorevolezza
 - E) socialità

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto



- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 850 ore
- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2004
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza
- 49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) matematico
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) fantastico
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la memoria
 - C) l'autorità
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) assoluto
 - E) convergente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) divergente
- D) analitico
- E) oggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) leader
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380896

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380896

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380896

password: 7Z9PANJG

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) da formatori ed educatori
- D) dalle istituzioni
- E) dal settore tecnologico

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) distrarre
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng shu
 - C) Teng nu
 - D) Nu shu
 - E) Teng ai
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) La gentilezza
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-evitante
 - E) indifferente
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia della religione
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante



- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Francia
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) dogmatico
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento anticonformista

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a) e b)
- 38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum



- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Formazione
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni cinque anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- _____
- _____
- _____
- _____

45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) solo retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) repressiva e retributoria
- E) educativa

47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) No, non è ammesso

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Nel 2004
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2000

50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) inutili
 - E) verbali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) divergente
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo
- _____
- _____
- _____

- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) oggettivo
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) analitico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) la standardizzazione
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380897

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380897

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380897

password: F4U44B4P

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dall'amministrazione Clinton
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) addestrare
8. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un uomo di paradossi
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) L'amore

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Teng shu

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nella gestione della mimica facciale



18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) solo il comportamento

23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) H. Gardner
- C) L. S. Vygotskij
- D) J. Bruner
- E) K. Lewin

24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

25. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-resistente
- E) sicuro

28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagio
- E) Comportamento conformista

29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Marito-moglie
- C) Preside-alunno
- D) Psicologo-paziente
- E) Madre-bambino



- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) rifiutante
 - D) permissivo
 - E) autoritario
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Svezia
 - E) In Francia
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- 35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) non è inserito
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche



41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 910 ore
- C) 850 ore
- D) 890 ore
- E) 700 ore

43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo a)

44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) dodici anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) cinque anni
47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'autorità
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) divergente
 - D) fantastico
 - E) matematico
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) oggettivo
 - E) convergente

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) intuitivo
- C) convergente
- D) divergente
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380898

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380898

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380898

password: FDDDQTYC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

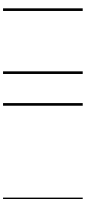
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 8 9 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - L'elaborazione personale dei contenuti
 - L'elaborazione passiva dei contenuti
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- dalle istituzioni
 - da formatori ed educatori
 - dall'amministrazione Clinton
 - dal settore tecnologico
 - dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- il più felice degli uomini
 - un soggetto pieno di pregiudizi
 - un uomo di paradossi
 - robusto, privo di intelletto e ben curato
 - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- curare
 - preservare
 - insegnare
 - addestrare
 - distrarre



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) i paradossi
- C) le perdite di tempo
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) una dissipazione da evitare
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) un'assurdità
- E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di affetto materno

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) L'obbedienza
 - C) L'amore
 - D) La perseveranza
 - E) La ribellione
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner

- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Alunno-insegnante
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) padronanza
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) rifiutante
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento

35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Svezia
- E) In Italia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 700 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni quattro anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni cinque anni

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Solo c)
- C) Solo b) e c)
- D) Solo a)
- E) Sia a) sia b) sia c)



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) dodici anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) dieci anni
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- _____
- _____
- _____

- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2012
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2004
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) No, non lo afferma
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Ricerca
 - E) Accoglienza

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) convergente
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) laterale
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la memoria
 - D) l'autorità
 - E) la creatività
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) assoluto
 - E) divergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) matematico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380899

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380899

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380899

password: S7YCN5F5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

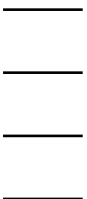
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) da formatori ed educatori
- D) dal settore tecnologico
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- L'elaborazione passiva dei contenuti
 - La cooperazione tra soggetti in formazione
 - L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - L'elaborazione personale dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- Passiva – collaborativa
 - Passiva – intransitiva
 - Attiva – interattiva
 - Attiva – intransitiva
 - Collaborativa – intransitiva
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- curare
 - distrarre
 - addestrare
 - preservare
 - insegnare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- robusto, privo di intelletto e ben curato
 - privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - un uomo di paradossi
 - il più felice degli uomini
 - un soggetto pieno di pregiudizi
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- le perdite di tempo
 - le cure educative
 - i pregiudizi
 - le assurdità
 - i paradossi



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) un'assurdità
- C) un'importante regola pedagogica
- D) una dissipazione da evitare
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'ipnosi
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) delle modalità di insegnamento adottate

24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento ribelle
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento disagioato
- E) Comportamento anticonformista

25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) B. Bloom



- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Svezia
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il pensiero
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Preside-alunno

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Sì, lo afferma
 - E) No, non lo afferma



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) non è inserito

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e preventiva
 - E) repressiva e retributoria
- 47. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) dodici anni
 - C) otto anni
 - D) cinque anni
 - E) nove anni
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza
- 49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) non verbali
 - E) mentali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la creatività
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la standardizzazione
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) assoluto
 - E) convergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) laterale
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) paradigmatico e narrativo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380900

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380900

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380900

password: 84S45Z6J

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – intransitiva
- E) Passiva – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) addestrare
 - D) curare
 - E) distrarre
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le cure educative
 - D) le assurdità
 - E) i paradossi
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) un'importante regola pedagogica

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Laotong
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) L'amore
 - C) La gentilezza
 - D) La ribellione
 - E) L'obbedienza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'interpretazione dei sogni



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) connettersi a orari diversi
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) democratico
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento anticonformista
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna



29. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) solo di sociologia politica
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) H. Gardner
- C) K. Lewin
- D) J. Bruner
- E) B. Bloom

31. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) indifferente
- C) insicuro-evitante
- D) insicuro-resistente
- E) insicuro-disorganizzato

33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare la prima che riceve

37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2004
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 700 ore
- C) 990 ore
- D) 890 ore
- E) 850 ore

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
- 44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo a)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- _____
- _____
- _____

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Accoglienza
- D) Formazione
- E) Ricerca

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

49. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'autorità giurisdizionale

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) verbali
- C) mentali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) superfluo nel processo di apprendimento
- E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) convergente
- C) oggettivo
- D) analitico
- E) divergente

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) soggettivo
- C) convergente
- D) divergente
- E) assoluto

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) divergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380901

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380901

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380901

password: 49VWV95T

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



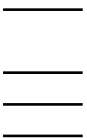
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) da formatori ed educatori
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) curare
- C) preservare
- D) distrarre
- E) insegnare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng shu

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a ignorarli, perché inutili

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) L'ipnosi
- E) Una certa stanchezza

17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



18. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
19. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Italia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Svezia
- E) In Francia

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-resistente
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) padronanza
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Alunno-insegnante
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) No, non è ammesso
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dieci anni
 - C) cinque anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore
- 41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso



- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo repressiva
- 46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni quattro anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni cinque anni
- _____
- _____
- _____

48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) non è inserito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) verbali
- E) non verbali



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) leader
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) assoluto
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) intuitivo

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) la standardizzazione
- D) la memoria
- E) l'apprendimento nozionistico

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) divergente
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380902

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380902

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380902

password: Z3EQ42WZ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



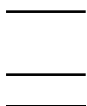
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) da formatori ed educatori
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dalle istituzioni

3. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) insegnare
- C) distrarre
- D) addestrare
- E) preservare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) La ribellione
- C) L'obbedienza
- D) L'amore
- E) La perseveranza

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Una pratica sconveniente

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng nu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Nu shu

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Una certa stanchezza
- E) Un profondo rilassamento



18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nella gestione della mimica facciale
- D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte logica della mente umana
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) solo il pensiero

22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Svezia
- C) In Spagna
- D) In Gran Bretagna
- E) In Francia

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) B. Bloom
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento deviante
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget



31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) essere coetanei
- C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

32. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia politica
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) insicuro-evitante
- D) indifferente
- E) insicuro-disorganizzato

34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) autoritario
- C) dogmatico
- D) permissivo
- E) democratico

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare l'ultima che riceve

- 37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo repressiva
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

44. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo a)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo c)

45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) ogni cinque anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, al capo d'istituto

49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 700 ore
- C) 890 ore
- D) 850 ore
- E) 990 ore

50. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2000
- C) Nel 2012
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2004

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria comportamentistica

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) superfluo nel processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) non verbali



55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) divergente

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la memoria
- E) l'autorità

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) intuitivo
- D) assoluto
- E) convergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) matematico
- D) divergente
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380903

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380903

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380903

password: GWMT4NR4

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

3. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) insegnare



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) una dissipazione da evitare
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) un'assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un uomo di paradossi
- D) un soggetto pieno di pregiudizi
- E) robusto, privo di intelletto e ben curato

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La gentilezza
- C) L'amore
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng nu
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- 17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- _____
- _____
- _____
- _____

- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) indifferente
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Francia
 - C) In Svezia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia della religione
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) democratico
 - D) rifiutante
 - E) dogmatico
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) autorevolezza



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Preside-alunno
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) H. Gardner
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagioato
 - E) Comportamento deviante
- _____
- _____
- _____
- _____

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni quattro anni
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) ogni cinque anni

39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2012
- D) Nel 2000
- E) Nel 2004

40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 890 ore
- C) 850 ore
- D) 700 ore
- E) 910 ore



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 43. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) educativa
- 45. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dodici anni
 - D) dieci anni
 - E) otto anni
- _____ **46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- _____ A) Sia a) sia b) sia c)
 - _____ B) Solo a)
 - _____ C) Solo b) e c)
 - _____ D) Solo a) e b)
 - _____ E) Solo c)

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Ricerca
 - C) Accoglienza
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Formazione
48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve
50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la memoria
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) leader
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) intuitivo
 - D) soggettivo
 - E) assoluto
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) oggettivo
 - E) laterale

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380904

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380904

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380904

password: JYCSG84R

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



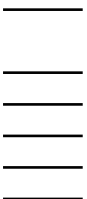
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione personale dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) preservare
 - E) addestrare



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Teng nu
 - D) Nu shu
 - E) Laotong
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La gentilezza
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'ipnosi
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento deviante
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) solo di sociologia della religione
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) sicuro
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-evitante
- 26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) autoritario
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sulle minacce di punizioni



- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) J. Bruner
 - D) K. Lewin
 - E) H. Gardner
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Madre-bambino
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Marito-moglie
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 34. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- _____ A) della distribuzione forzata dei risultati
 - _____ B) delle modalità di insegnamento adottate
 - _____ C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - _____ D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - _____ E) nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 990 ore
 - D) 850 ore
 - E) 890 ore
- 37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Accoglienza



- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) opta tra le proposte
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo retributoria
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) repressiva e preventiva

49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) nove anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) ogni quattro anni
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni cinque anni
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) non verbali
 - D) mentali
 - E) verbali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la mentalità da QI

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) divergente
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) assoluto
 - C) convergente
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) oggettivo
- _____
- _____
- _____

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) leader
- E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la creatività
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380905

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380905

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380905

password: VZMF5S7B

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

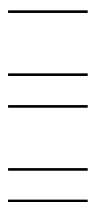
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dall'amministrazione Clinton

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
7. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) le cure educative
 - E) i paradossi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) La gentilezza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Una certa stanchezza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) rifiutante
- _____
- _____
- _____

- 22. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) B. Bloom
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento deviante
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere coetanei
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 27. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Alunno-insegnante
- C) Madre-bambino
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) di religioni orientali
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia della religione
- E) di filosofia e storia

31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

32. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) padronanza
- C) socialità
- D) autorità
- E) autoconsapevolezza

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) solo il comportamento
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo c)

39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare la prima che riceve
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media



41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) cinque anni
- C) dodici anni
- D) dieci anni
- E) nove anni

43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana

44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) solo repressiva
- C) solo retributoria
- D) repressiva e preventiva
- E) repressiva e retributoria

45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Accoglienza
- D) Formazione
- E) Ricerca

46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni cinque anni
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Sì, lo afferma
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 990 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) verbali
 - D) mentali
 - E) inutili



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) convergente
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la creatività
 - E) l'autorità
- _____ **58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) leader

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) soggettivo
- E) divergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) fantastico
- D) laterale
- E) paradigmatico e narrativo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380906

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380906

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380906

password: QK9R6CQ4

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

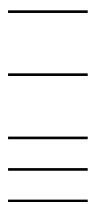
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dalle istituzioni
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un'assurdità
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) distrarre
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) curare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) La perseveranza
 - D) L'obbedienza
 - E) La gentilezza

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng nu
 - C) Teng shu
 - D) Nu shu
 - E) Laotong
- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



- 16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?**
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- 17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- 18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
- 20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) K. Lewin
 - D) B. Bloom
 - E) L. S. Vygotskij
- 22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Svezia
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 26. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) permissivo
 - E) democratico



28. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese

30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento ribelle
- E) Comportamento disagio

31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) padronanza
- C) autoconsapevolezza
- D) autorevolezza
- E) autorità

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di religioni orientali
- C) di filosofia e storia
- D) solo di sociologia politica
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2012
- C) Nel 2000
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2004

39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media



40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 990 ore
 - D) 910 ore
 - E) 700 ore
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo repressiva
 - E) educativa
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Accoglienza
 - C) Ricerca
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) mentali
 - E) inutili



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) assoluto
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) divergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) fantastico
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) divergente
 - E) laterale

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) leader
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) controllore dell'apprendimento
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'apprendimento nozionistico
 - C) la creatività
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) oggettivo
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380907

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380907

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380907

password: NT7B7CFN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalle istituzioni
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) curare
 - E) distrarre
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) L'obbedienza
 - B) L'amore
 - C) La ribellione
 - D) La perseveranza
 - E) La gentilezza

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Teng nu

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) solo il comportamento
- _____
- _____
- _____

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) B. Bloom
 - C) H. Gardner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Marito-moglie
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 26. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di filosofia e storia
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Francia
 - C) In Italia
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza
- _____ **34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere coetanei
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) delle modalità di insegnamento adottate

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 910 ore
- C) 990 ore
- D) 850 ore
- E) 890 ore

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni quattro anni
- E) ogni cinque anni

38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Formazione
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Ricerca

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) nove anni
- D) dieci anni
- E) cinque anni



41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2004
- B) Nel 2000
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) educativa
- C) repressiva e preventiva
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
- 50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Sì, lo afferma

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) mentali

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la teoria comportamentistica
- C) la teoria dell'intelligenza multipla
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) superfluo nel processo di apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) la memoria
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) divergente

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) soggettivo
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) analitico
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380908

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380908

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380908

password: ZX3KZFMT

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

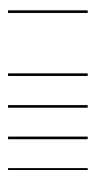
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 0 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalla scrittura multimediale

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) insegnare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un'assurdità



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) le perdite di tempo
 - C) i pregiudizi
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli per ribellarsi

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Teng shu
- C) Teng nu
- D) Nu shu
- E) Laotong

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Una pratica sconveniente
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La gentilezza
- D) La perseveranza
- E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- _____
- _____
- _____

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) autoritario
 - E) democratico
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) socialità
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente



- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) solo il comportamento
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) la parte logica della mente umana
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) indifferente
- 31. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere coetanei
- 33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagioato
- _____
- _____
- _____
- _____

- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Preside-alunno
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Madre-bambino
- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte
- 38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dieci anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) otto anni
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Ricerca
 - D) Accoglienza
 - E) Formazione
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno



- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 890 ore
 - C) 700 ore
 - D) 910 ore
 - E) 990 ore
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- _____
- _____
- _____
- _____

46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Negli anni Settanta del secolo scorso
- C) Nel 2004
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo b) e c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo c)

50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) costituisce un'area disciplinare propria
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) non è inserito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) mentali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) convergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) leader
 - E) facilitatore dell'apprendimento

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) matematico
- E) divergente

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) convergente
- C) laterale
- D) divergente
- E) oggettivo

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la standardizzazione
- D) la creatività
- E) l'autorità

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380909

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380909

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380909

password: N9BVA8VP

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalle istituzioni
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) il più felice degli uomini



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) distrarre
 - D) curare
 - E) addestrare
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'assurdità
 - E) una dissipazione da evitare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La gentilezza
 - C) La perseveranza
 - D) L'amore
 - E) La ribellione
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Teng ai
 - C) Laotong
 - D) Nu shu
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un tipo di affetto materno

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nell'autoosservazione



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) L'ipnosi
 - E) Una certa stanchezza

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulle minacce di punizioni
- D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Marito-moglie
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte logica della mente umana
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) K. Lewin
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) B. Bloom
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) autoritario
 - C) democratico
 - D) dogmatico
 - E) permissivo
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) sicuro
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 33. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- _____ **34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- _____
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- _____

- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento deviante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 990 ore
 - C) 850 ore
 - D) 910 ore
 - E) 890 ore



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 45. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

- 47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) non è inserito
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) nove anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
- 50. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a)

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) mentali
- C) non verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) verbali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) convergente

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) matematico
- D) paradigmatico e narrativo
- E) fantastico

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) divergente
- C) laterale
- D) analitico
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380910

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380910

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380910

password: BQKF3HH7

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) dal settore tecnologico
 - E) da formatori ed educatori
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'assurdità
7. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi



8. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
9. **Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
10. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
 - B) i paradossi
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. **Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng ai
 - C) Teng nu
 - D) Teng shu
 - E) Nu shu
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie



- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Italia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Alunno-insegnante
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) H. Gardner
 - D) K. Lewin
 - E) J. Bruner
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) indifferente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-resistente
- _____
- _____
- _____
- _____

- 34. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) autoritario

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni quattro anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni cinque anni
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) No, non lo afferma
- 39. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Ricerca
 - E) Accoglienza
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)

- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2004
 - D) Nel 2000
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo repressiva
- 49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) dodici anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) nove anni
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) non verbali
- C) verbali
- D) mentali
- E) sia verbali sia non verbali

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) assoluto
- C) divergente
- D) soggettivo
- E) intuitivo

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) leader

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) analitico

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) fantastico
- D) matematico
- E) paradigmatico e narrativo

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380911

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380911

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380911

password: 8T4KV4UQ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le assurdit 
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) i pregiudizi
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne"   considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdit 
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative   corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un uomo di paradossi
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) il più felice degli uomini
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) preservare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione della mimica facciale



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Una certa stanchezza
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

- 22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) autorità
 - E) autoconsapevolezza
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) autoritario
 - C) permissivo
 - D) democratico
 - E) rifiutante
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulle minacce di punizioni
- 27. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento disagiato



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
- 29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- _____
- _____
- _____
- 33. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Svezia
 - E) In Italia
- 35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Preside-alunno
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e preventiva
 - E) repressiva e retributoria
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) No, non lo afferma



- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Ricerca
 - E) Accoglienza
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2000
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo c)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 990 ore
 - D) 700 ore
 - E) 890 ore
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni quattro anni
- 47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la mentalità da QI
52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) mentali
 - E) sia verbali sia non verbali
53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
- _____
- _____
- _____
56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) leader
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) analitico
 - D) convergente
 - E) divergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) matematico
 - D) divergente
 - E) fantastico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380912

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380912

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380912

password: XVGMEWB7

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

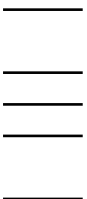
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalle istituzioni
- E) dal settore tecnologico

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) insegnare
 - E) preservare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdit 
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual   la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virt  e la verit , cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo n  la virt , n  la verit , ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare alcunch  all'allievo fino all'et  di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualit  e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, n  da ragazza n  da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati pi  minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perch  assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di pi  e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegn  a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori pi  tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiut  a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre   proprio cos . [...] La mia unica ribellione   avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mand  il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio,   vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccit , rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Laotong
 - B) Teng nu
 - C) Nu shu
 - D) Teng ai
 - E) Teng shu

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) La perseveranza
 - C) L'obbedienza
 - D) La gentilezza
 - E) L'amore
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'ipnosi
 - E) Una certa stanchezza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- _____
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Svezia
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- _____
- _____
- _____

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

24. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di religioni orientali
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) solo di sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) connettersi a orari diversi
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) indifferente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-resistente

28. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento disagio
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) padronanza
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) rifiutante

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) B. Bloom
 - E) L. S. Vygotskij

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 990 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore
38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo retributoria
39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) nove anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni
40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare



- 41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo b) e c)
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- _____
- _____
- _____
- _____

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) ogni quattro anni

49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Formazione
- E) Amministrazione e contabilità

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) non verbali
- E) inutili

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la creatività
 - C) l'autorità
 - D) la standardizzazione
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) fantastico
 - C) laterale
 - D) matematico
 - E) divergente
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) assoluto
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) convergente

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) leader

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380913

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380913

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380913

password: 269CSCK9

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

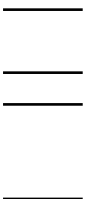
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) dalla scrittura multimediale

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) distrarre



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'assurdità
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le assurdità
 - B) i paradossi
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) i pregiudizi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

12. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Teng nu
- E) Laotong

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
20. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) la parte emozionale della mente umana

- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) permissivo
 - E) democratico
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) J. Bruner
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) K. Lewin
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) sicuro
 - E) indifferente
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Svezia
 - E) In Francia
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore
39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) dieci anni
 - D) cinque anni
 - E) dodici anni
40. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita



41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2012
- B) Nel 2000
- C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2004

42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive elevate
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media

44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) No, non lo afferma
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica

45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) costituisce un'area disciplinare propria
- E) non è inserito

_____ **46. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**

- A) Solo c)
- B) Solo a)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) educativa

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Accoglienza
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) mentali
- C) verbali
- D) non verbali
- E) inutili



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) matematico
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) assoluto
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) intuitivo
- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) l'autorità
 - E) la standardizzazione
- _____
- _____
- _____

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380914

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380914

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380914

password: RA4D6XUN

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

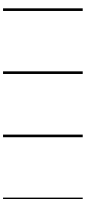
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalle istituzioni
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) il più felice degli uomini
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) le perdite di tempo
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) insegnare
 - C) addestrare
 - D) preservare
 - E) curare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Laotong
 - C) Teng ai
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) La perseveranza
 - D) La gentilezza
 - E) L'obbedienza
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Una pratica sconveniente

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Una certa stanchezza

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Svezia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Francia
- D) In Spagna
- E) In Italia

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) il comportamento e il pensiero
- 23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia politica
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 26. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) B. Bloom
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento ribelle



- 29. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Marito-moglie
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) democratico

- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 990 ore
 - C) 910 ore
 - D) 890 ore
 - E) 850 ore
- 37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) nove anni
 - E) dodici anni
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni cinque anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) No, non lo afferma
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Ricerca
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) verbali
 - C) non verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) mentali



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la mentalità da QI
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) analitico
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) matematico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la standardizzazione
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) assoluto
- C) convergente
- D) soggettivo
- E) intuitivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380915

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380915

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380915

password: GPRQEEMX

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Collaborativa – intransitiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'assurdità
 - E) un'importante regola pedagogica
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le cure educative
 - C) i paradossi
 - D) i pregiudizi
 - E) le assurdità
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Una pratica sconveniente
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Laotong
 - C) Teng shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La gentilezza
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) Un profondo rilassamento
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nell'autoosservazione
- E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) la parte logica della mente umana

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- C) sull'uso di sanzioni espiatorie
- D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) J. Bruner
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin
- 25. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento anticonformista
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Marito-moglie
 - C) Preside-alunno
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Alunno-insegnante
- 31. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Svezia
 - C) In Italia
 - D) In Francia
 - E) In Gran Bretagna

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Accoglienza
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) No, non lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto



- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo repressiva
 - E) solo retributoria
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2012
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- _____
- _____
- _____

- 47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) opta tra le proposte

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) mentali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili
- 52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) la standardizzazione
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) l'autorità
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) divergente
 - C) analitico
 - D) convergente
 - E) laterale
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) matematico
 - C) laterale
 - D) fantastico
 - E) divergente
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) assoluto
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380916

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380916

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380916

password: PAYMB2RH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

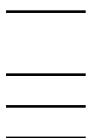
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dal settore tecnologico
- E) da formatori ed educatori

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) le assurdità
 - C) le perdite di tempo
 - D) le cure educative
 - E) i pregiudizi
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) il più felice degli uomini



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) preservare
 - C) curare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Laotong
 - B) Teng shu
 - C) Teng nu
 - D) Teng ai
 - E) Nu shu

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La perseveranza
 - C) L'obbedienza
 - D) La gentilezza
 - E) La ribellione

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del **brano 4**, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'ipnosi
 - E) L'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) democratico
 - B) permissivo
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) rifiutante
- _____
- _____
- _____

- 22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Madre-bambino
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Svezia
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulle minacce di punizioni
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) il comportamento e il pensiero



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) J. Bruner
 - C) B. Bloom
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento disagio
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- _____
- _____
- _____
- _____

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) delle modalità di insegnamento adottate
- E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) dodici anni
- C) otto anni
- D) cinque anni
- E) nove anni

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 850 ore
- C) 890 ore
- D) 990 ore
- E) 910 ore

38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) non è inserito
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Ricerca
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) ogni cinque anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, al capo d'istituto
- _____
- _____
- _____
- 45. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza

- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) repressiva e preventiva
 - E) solo retributoria

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) mentali

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) paradigmatico e narrativo
- C) divergente
- D) fantastico
- E) matematico

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) convergente
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) intuitivo
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) laterale
 - E) oggettivo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la memoria
 - E) la creatività

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380917

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380917

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380917

password: 8RGPEMXQ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:**
- A) da formatori ed educatori
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dalle istituzioni
 - D) dal settore tecnologico
 - E) dall'amministrazione Clinton

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) addestrare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) curare
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) le cure educative
 - C) i pregiudizi
 - D) le assurdità
 - E) i paradossi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'amore
 - B) La gentilezza
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) La ribellione
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng nu
 - C) Teng ai
 - D) Nu shu
 - E) Teng shu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) socialità
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) rifiutante



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Svezia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- _____ **34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- _____ A) di religioni orientali
 - _____ B) solo di sociologia politica
 - _____ C) solo di sociologia della religione
 - _____ D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - _____ E) di filosofia e storia

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) connettersi a orari diversi
- E) essere coetanei

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

38. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma

39. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 700 ore
- D) 890 ore
- E) 850 ore

40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) otto anni
- C) dodici anni
- D) cinque anni
- E) nove anni



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 42. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Formazione
 - D) Accoglienza
 - E) Ricerca
- 48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) educativa
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) neutro, nel processo di apprendimento
 - E) leader
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) convergente
 - D) oggettivo
 - E) divergente
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) laterale
 - D) divergente
 - E) matematico

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) convergente

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la creatività
- C) la memoria
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380918

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380918

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380918

password: 8MD6TYPD

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 1 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva
5. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dalle istituzioni
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) insegnare
 - C) addestrare
 - D) distrarre
 - E) preservare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'assurdità
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) le cure educative
 - C) le perdite di tempo
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng ai
 - B) Nu shu
 - C) Teng nu
 - D) Teng shu
 - E) Laotong

12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

- 22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
- 23. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento deviante
 - E) Comportamento ribelle
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 25. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di religioni orientali
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
- 28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) connettersi a orari diversi
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-resistente
- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta

35. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Ricerca
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Amministrazione e contabilità

37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, al capo d'istituto
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2012
- E) Nel 2004

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) dieci anni
- C) cinque anni
- D) nove anni
- E) otto anni

40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- E) deve accettare la prima che riceve



- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Sì, lo afferma
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) repressiva e retributoria
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 850 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive adeguate
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) ogni quattro anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

48. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo c)

50. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) non è inserito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) non verbali
 - D) verbali
 - E) sia verbali sia non verbali
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) assoluto
 - C) intuitivo
 - D) soggettivo
 - E) divergente
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) laterale
 - D) analitico
 - E) oggettivo

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) controllore dell'apprendimento

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la standardizzazione

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380919

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380919

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380919

password: EH6GBYDM

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



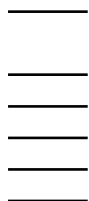
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) da formatori ed educatori
- D) dalle istituzioni
- E) dalla scrittura multimediale

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i pregiudizi
 - B) le perdite di tempo
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) i paradossi
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) una dissipazione da evitare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) curare
 - C) distrarre
 - D) addestrare
 - E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?
- A) La gentilezza
 - B) L'obbedienza
 - C) L'amore
 - D) La ribellione
 - E) La perseveranza

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Nu shu
 - C) Teng nu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di affetto materno
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Una certa stanchezza
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) L'ipnosi
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) sicuro
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-evitante
- D) insicuro-disorganizzato
- E) indifferente

- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) solo il pensiero
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) dogmatico
 - D) permissivo
 - E) rifiutante



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento disagiato
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento deviante
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorevolezza
- 33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) K. Lewin
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- _____
- _____
- _____
- _____

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo c)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo a)

37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) nove anni
- C) dodici anni
- D) cinque anni
- E) dieci anni

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
- B) Nel 2000
- C) Nel 2004
- D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- E) Nel 2012

39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo repressiva
- C) repressiva e retributoria
- D) educativa
- E) solo retributoria

40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Acquisto di beni e servizi
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Accoglienza
- E) Formazione



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni quattro anni
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- 42. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 46. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) non verbali
- E) mentali

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) soggettivo

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) paradigmatico e narrativo
- C) divergente
- D) fantastico
- E) matematico

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) l'autorità

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) controllore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380920

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380920

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380920

password: J4Z3GU4U

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



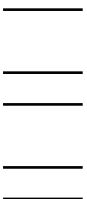
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Collaborativa – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi
7. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) insegnare
 - E) curare



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le assurdità
- C) i pregiudizi
- D) le perdite di tempo
- E) i paradossi

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) un'assurdità
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) una dissipazione da evitare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) La perseveranza
- C) La gentilezza
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Teng shu
- E) Teng nu

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
22. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Francia

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

24. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) connettersi a orari diversi

26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Madre-bambino
- C) Psicologo-paziente
- D) Preside-alunno
- E) Marito-moglie

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) insicuro-resistente
- C) insicuro-disorganizzato
- D) indifferente
- E) sicuro

28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento disagioato
- E) Comportamento deviante



- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) K. Lewin
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) H. Gardner
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) democratico
 - C) autoritario
 - D) permissivo
 - E) dogmatico
- 32. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia politica
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) padronanza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorevolezza
 - E) autorità
- 34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) solo il comportamento
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Sia a) sia b) sia c)
- C) Solo a) e b)
- D) Solo a)
- E) Solo b) e c)

37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Accoglienza
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Ricerca
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

38. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2000
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2004
- E) Nel 2012

39. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni quattro anni
- E) ogni cinque anni



41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- D) non è inserito
- E) costituisce un'area disciplinare propria

43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) dieci anni
- C) nove anni
- D) cinque anni
- E) otto anni

44. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Sì, lo afferma
- C) No, non lo afferma
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 700 ore
- B) 990 ore
- C) 910 ore
- D) 890 ore
- E) 850 ore

46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare la prima che riceve

47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) presenza di capacità cognitive elevate
- C) assenza di capacità cognitive
- D) presenza di capacità cognitive adeguate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) educativa
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) superfluo nel processo di apprendimento



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) mentali
- C) verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) non verbali

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) la mentalità da QI
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) convergente

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) fantastico
- C) laterale
- D) paradigmatico e narrativo
- E) divergente

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) assoluto
- D) divergente
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380921

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380921

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380921

password: 2AQMVEQF

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) da formatori ed educatori
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – interattiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le cure educative
 - E) le assurdità



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'assurdità
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) addestrare
 - D) preservare
 - E) insegnare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Una pratica sconveniente

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu
- 13. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 14. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) L'amore
 - E) La gentilezza
- 15. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'ipnosi
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 22. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner
- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) solo di sociologia politica
- 24. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) democratico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) rifiutante
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento deviante



- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Italia
 - E) In Svezia
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) solo il comportamento
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) il comportamento e il pensiero
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 32. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere coetanei
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorevolezza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) padronanza
 - E) autorità

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) otto anni
 - D) nove anni
 - E) cinque anni
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) ogni cinque anni
 - C) ogni quattro anni
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Sì, lo afferma
43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Accoglienza
- C) Formazione
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Ricerca

47. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e retributoria
- B) solo repressiva
- C) educativa
- D) solo retributoria
- E) repressiva e preventiva

50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 890 ore
- B) 850 ore
- C) 700 ore
- D) 990 ore
- E) 910 ore



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) non verbali
 - B) mentali
 - C) verbali
 - D) inutili
 - E) sia verbali sia non verbali
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la mentalità da QI
54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:
- _____ A) la creatività
 - _____ B) l'apprendimento nozionistico
 - _____ C) l'autorità
 - _____ D) la standardizzazione
 - _____ E) la memoria

- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) oggettivo
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) laterale
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) fantastico
 - B) divergente
 - C) laterale
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) matematico
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) soggettivo
 - C) intuitivo
 - D) divergente
 - E) assoluto
- 60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380922

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380922

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380922

password: S9XV86DH

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) curare
 - E) insegnare
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi

9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) i paradossi
- C) le perdite di tempo
- D) le cure educative
- E) le assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) un uomo di paradossi
- E) il più felice degli uomini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) La gentilezza
 - C) L'amore
 - D) La perseveranza
 - E) La ribellione
- 15. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Teng ai
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) L'ipnosi
 - C) Una certa stanchezza
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Un profondo rilassamento



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- _____
- _____
- _____

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere coetanei
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere connessi in rete contemporaneamente
- E) connettersi a orari diversi

24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Spagna
- C) In Francia
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) autoconsapevolezza
- C) autorità
- D) socialità
- E) autorevolezza



- 28. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) dogmatico
- 29. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) indifferente
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) insicuro-disorganizzato
- 31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) B. Bloom
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) H. Gardner
- _____ **33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento

- 34. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di filosofia e storia
 - D) di religioni orientali
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica

- 35. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) cinque anni
 - E) nove anni
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
- 39. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Nel 2004
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 700 ore
- _____
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e preventiva
 - E) educativa

47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Sia a) sia b) sia c)
- B) Solo c)
- C) Solo a)
- D) Solo b) e c)
- E) Solo a) e b)

48. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento



- 52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) la teoria comportamentistica
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) controllore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) analitico
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) oggettivo
 - E) convergente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) convergente
 - C) assoluto
 - D) soggettivo
 - E) intuitivo
- 59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) fantastico
 - E) paradigmatico e narrativo
- 60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la creatività
 - C) la standardizzazione
 - D) l'autorità
 - E) la memoria

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380923

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380923

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380923

password: XBK94JME

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

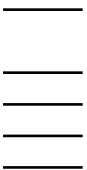
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



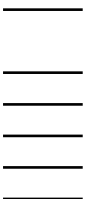
1 4 B 3 8 0 9 2 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva
4. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi
7. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i paradossi
- E) i pregiudizi

9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) un'importante regola pedagogica
- C) una dissipazione da evitare
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) insegnare
- B) preservare
- C) addestrare
- D) curare
- E) distrarre

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) La gentilezza

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Laotong
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Teng shu
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Una certa stanchezza
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 24. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento disagioato
 - E) Comportamento anticonformista
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Francia
 - E) In Italia
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Preside-alunno
 - E) Madre-bambino
- 27. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova



29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) indifferente
30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) rifiutante
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) permissivo
 - E) autoritario
- _____
- _____
- _____
- _____
34. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di religioni orientali

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni quattro anni

38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) solo repressiva
- B) repressiva e preventiva
- C) educativa
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) otto anni
- B) dodici anni
- C) dieci anni
- D) cinque anni
- E) nove anni

40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) Sì, lo afferma
- E) No, non lo afferma



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo a) e b)
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
- 43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 700 ore
 - C) 890 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore

47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
- B) assenza di capacità cognitive
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, al capo d'istituto
- E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Amministrazione e contabilità
- C) Formazione
- D) Accoglienza
- E) Acquisto di beni e servizi

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) superfluo nel processo di apprendimento

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) mentali
- C) inutili
- D) verbali
- E) non verbali



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la mentalità da QI
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) soggettivo
 - C) divergente
 - D) intuitivo
 - E) convergente
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) analitico
 - C) oggettivo
 - D) divergente
 - E) laterale

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) matematico
- C) laterale
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) la memoria
- C) la creatività
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380924

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380924

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380924

password: RN59QH2G

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

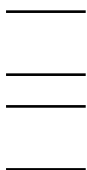
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Passiva – collaborativa
- C) Attiva – interattiva
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalla scrittura multimediale
- D) da formatori ed educatori
- E) dal settore tecnologico

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'assurdità
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un uomo di paradossi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
 - B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) L'amore
 - E) L'obbedienza
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng shu
 - C) Teng nu
 - D) Laotong
 - E) Nu shu
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Un profondo rilassamento



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

- 22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) J. Bruner
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- 26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Marito-moglie
 - E) Preside-alunno
- 27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-resistente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) sicuro
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autorità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 30. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) dogmatico
 - C) rifiutante
 - D) permissivo
 - E) democratico
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Svezia
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- _____ **34. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- _____ A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - _____ B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - _____ C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - _____ D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - _____ E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

- 35. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento conformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagiato

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo b) e c)
 - E) Solo c)
- 37. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) otto anni
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) repressiva e preventiva
 - C) solo retributoria
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni cinque anni
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) ogni quattro anni



- 41. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- 44. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 45. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- _____ **46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate

47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Accoglienza
48. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, al capo d'istituto
49. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2012
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) sia verbali sia non verbali
- B) non verbali
- C) mentali
- D) verbali
- E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) convergente
- C) assoluto
- D) divergente
- E) soggettivo

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) oggettivo
- C) laterale
- D) divergente
- E) analitico

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) leader
- C) controllore dell'apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la standardizzazione
- D) l'autorità
- E) la memoria

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) fantastico
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) divergente
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380925

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380925

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380925

password: KR5K5K3C

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) L'elaborazione passiva dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) curare
 - E) preservare
7. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un uomo di paradossi
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
8. **L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) i paradossi
 - B) le cure educative
 - C) le assurdità
 - D) i pregiudizi
 - E) le perdite di tempo



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'assurdità

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Nu shu
- C) Teng nu
- D) Teng shu
- E) Laotong

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Una pratica sconveniente

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La ribellione
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) L'amore
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione
20. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) L'ipnosi
 - D) Una certa stanchezza
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner
- _____
- _____
- _____
22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Preside-alunno
 - E) Madre-bambino
- _____
- _____
- _____

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 24. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 25. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) della distribuzione forzata dei risultati
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorevolezza
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali



- 29. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Francia
 - E) In Italia
- 30. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento anticonformista
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento conformista
- 31. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di religioni orientali
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) solo di sociologia politica
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) solo il pensiero
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) indifferente
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 34. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) essere coetanei
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni quattro anni
 - D) ogni cinque anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 38. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) non è inserito
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 40. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Formazione
 - E) Ricerca



43. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) repressiva e retributoria
- D) solo retributoria
- E) solo repressiva

45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998

46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 990 ore
- C) 700 ore
- D) 850 ore
- E) 890 ore

47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- D) Sì, all'autorità giurisdizionale
- E) No, non è ammesso

48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Sì, lo afferma
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

50. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) dieci anni
- C) dodici anni
- D) otto anni
- E) cinque anni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) verbali
- C) non verbali
- D) sia verbali sia non verbali
- E) mentali

52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) la teoria comportamentistica
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni



54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) divergente
- D) convergente
- E) analitico

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) fantastico
- C) laterale
- D) divergente
- E) paradigmatico e narrativo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) la creatività

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) divergente
- C) soggettivo
- D) intuitivo
- E) assoluto

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380926

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380926

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380926

password: AAEWMSJ6

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalle istituzioni
 - C) dalla scrittura multimediale
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
8. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) addestrare
 - E) distrarre



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) i paradossi
- C) le assurdità
- D) le cure educative
- E) le perdite di tempo

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Teng ai
- D) Laotong
- E) Teng nu

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Una certa stanchezza
- D) Un profondo rilassamento
- E) L'ipnosi

17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette



18. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) autoritario
 - B) permissivo
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) democratico
23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Preside-alunno
 - D) Marito-moglie
 - E) Madre-bambino
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autoconsapevolezza
- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastruttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio



30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) solo di sociologia politica
- C) di religioni orientali
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-evitante
- B) sicuro
- C) insicuro-disorganizzato
- D) insicuro-resistente
- E) indifferente

32. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Spagna
- D) In Italia
- E) In Svezia

33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulle minacce di punizioni
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) H. Gardner
- C) B. Bloom
- D) J. Bruner
- E) L. S. Vygotskij

35. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) essere coetanei
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) connettersi a orari diversi
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) No, non è ammesso
- 37. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 40. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 41. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 850 ore



- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 43. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a) e b)
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e retributoria
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2000
- _____
- _____
- _____
- _____

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni quattro anni

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- D) No, non lo afferma
- E) Sì, lo afferma

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria comportamentistica

53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) verbali
- E) mentali



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) leader
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) neutro, nel processo di apprendimento
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'autorità
 - C) la memoria
 - D) la standardizzazione
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) divergente
 - B) paradigmatico e narrativo
 - C) matematico
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) divergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) laterale
- C) analitico
- D) convergente
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380927

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380927

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380927

password: 2SZQX2TG

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



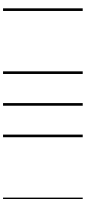
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dal settore tecnologico
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – collaborativa
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) preservare
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) un uomo di paradossi
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) il più felice degli uomini
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'importante regola pedagogica

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi

- 12. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- Laotong
 - Teng nu
 - Teng shu
 - Teng ai
 - Nu shu
- 13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- La ribellione
 - L'amore
 - L'obbedienza
 - La perseveranza
 - La gentilezza
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- 15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- Un tipo di affetto materno
 - Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - Una pratica sconveniente
 - Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

Branco IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - Nessuna delle altre alternative è corretta
 - Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) Una certa stanchezza
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- _____
- _____
- _____
- _____

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 23. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) J. Bruner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) padronanza
 - D) autorevolezza
 - E) autorità
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Madre-bambino
 - D) Preside-alunno
 - E) Psicologo-paziente
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 27. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo



29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere connessi in rete contemporaneamente
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere coetanei
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) connettersi a orari diversi

30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) autoritario
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) dogmatico

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) la parte logica della mente umana

33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Italia
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

- 35. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-evitante
 - E) indifferente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) ogni quattro anni
 - D) ogni cinque anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo b) e c)
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Formazione
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
- _____
- _____
- _____
- _____
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004

- 46. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo retributoria
 - E) educativa
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) otto anni
 - E) dodici anni
- 49. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) No, non lo afferma
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento



52. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) inutili
- D) mentali
- E) verbali

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) laterale
- C) divergente
- D) matematico
- E) fantastico

57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) divergente
- B) soggettivo
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) convergente

- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) leader
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la memoria
- 60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) convergente
 - D) analitico
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380928

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380928

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380928

password: CS98S2PQ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

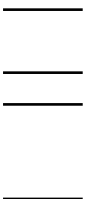
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 2 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dal settore tecnologico
- D) dalla scrittura multimediale
- E) da formatori ed educatori

3. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – collaborativa

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo
7. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi
8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) distrarre
- C) insegnare
- D) curare
- E) preservare

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La perseveranza
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng ai
- B) Teng nu
- C) Teng shu
- D) Nu shu
- E) Laotong

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a ignorarli, perché inutili
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'interpretazione dei sogni
- D) Una certa stanchezza
- E) L'ipnosi



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
22. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) autorità
 - D) padronanza
 - E) autoconsapevolezza
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Gran Bretagna
- 26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento disagio
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 27. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) democratico
 - C) dogmatico
 - D) rifiutante
 - E) permissivo
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 29. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) solo di sociologia della religione
 - B) di filosofia e storia
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di religioni orientali



30. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) sicuro
- C) indifferente
- D) insicuro-evitante
- E) insicuro-disorganizzato

32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) solo il comportamento
- D) il comportamento e il pensiero
- E) solo il pensiero

33. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) B. Bloom
- B) L. S. Vygotskij
- C) K. Lewin
- D) J. Bruner
- E) H. Gardner

34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

35. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Madre-bambino
- B) Alunno-insegnante
- C) Marito-moglie
- D) Preside-alunno
- E) Psicologo-paziente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni quattro anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni cinque anni

38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di capacità cognitive sotto la media
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

39. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

40. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) educativa
- E) solo repressiva

41. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Nel 2012
- C) Negli anni Settanta del secolo scorso
- D) Nel 2004
- E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana



- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 850 ore
 - C) 700 ore
 - D) 890 ore
 - E) 910 ore
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Ricerca
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) otto anni
 - E) nove anni
- _____
- 47. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) No, non è ammesso
- _____
- _____

48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

49. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo b) e c)
- B) Solo c)
- C) Solo a) e b)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo a)

50. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) No, non lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- E) Sì, lo afferma

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) la mentalità da QI
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri

53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) mentali
 - E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) matematico
 - E) fantastico
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) leader
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) divergente
 - D) soggettivo
 - E) assoluto
- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'autorità
 - B) la memoria
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) la creatività
 - E) la standardizzazione

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) analitico
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380929

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380929

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380929

password: DCAPZY4B

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

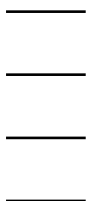
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Collaborativa – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Passiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) da formatori ed educatori
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dalle istituzioni
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dalla scrittura multimediale
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica
8. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) preservare
 - B) insegnare
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) distrarre



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le cure educative
- C) le perdite di tempo
- D) i paradossi
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Teng ai
- C) Nu shu
- D) Laotong
- E) Teng nu

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura



- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale
- 18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- 19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 20. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) L'ipnosi
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

- 21. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali
- _____ **22. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei

- 23. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Svezia
 - E) In Gran Bretagna
- 25. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Marito-moglie
 - E) Psicologo-paziente
- 26. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) socialità
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) autoconsapevolezza
- 28. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 30. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) J. Bruner
 - C) B. Bloom
 - D) K. Lewin
 - E) L. S. Vygotskij
- 32. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) solo il pensiero
 - D) la parte emozionale della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-resistente
 - D) indifferente
 - E) insicuro-disorganizzato
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagioato
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento conformista
 - E) Comportamento anticonformista

35. **K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) autoritario
 - C) dogmatico
 - D) permissivo
 - E) democratico

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. **In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni cinque anni
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
37. **Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
38. **Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
39. **In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare



- 40. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)
- 41. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Accoglienza
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Formazione
- 42. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) cinque anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) nove anni
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) No, non è ammesso
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 48. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) opta tra le proposte
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 50. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) mentali

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la mentalità da QI
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) convergente
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) analitico

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) leader
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) l'autorità
 - C) la memoria
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la creatività
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) soggettivo
 - B) divergente
 - C) intuitivo
 - D) assoluto
 - E) convergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) matematico
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380930

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380930

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380930

password: F9ZY9762

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Passiva – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dalle istituzioni
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dall'amministrazione Clinton

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti
5. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i paradossi
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) le perdite di tempo
 - E) le cure educative



8. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) curare
9. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
10. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) il più felice degli uomini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. **Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

- 12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Nu shu
 - B) Teng nu
 - C) Teng ai
 - D) Teng shu
 - E) Laotong
- 13. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La ribellione
 - B) L'amore
 - C) L'obbedienza
 - D) La perseveranza
 - E) La gentilezza
- 14. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Una pratica sconveniente
 - C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - D) Un tipo di affetto materno
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 15. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a ignorarli, perché inutili
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a riconoscerli per ribellarsi

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).



16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Una certa stanchezza
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'ipnosi
 - E) Un profondo rilassamento
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- _____
- _____
- _____
- _____

Test di Competenze didattiche

- 21. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento disagiato
- 22. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Italia
 - C) In Spagna
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Svezia
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-resistente
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-disorganizzato
- 25. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulle minacce di punizioni



- 27. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 28. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 29. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) H. Gardner
 - B) K. Lewin
 - C) B. Bloom
 - D) J. Bruner
 - E) L. S. Vygotskij
- 30. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- 31. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Preside-alunno
- 32. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) democratico
 - B) rifiutante
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) dogmatico

33. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- E) essere coetanei

35. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) I rapporti di produzione tra le classi sociali

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare



38. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Amministrazione e contabilità
 - E) Ricerca
41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) No, non lo afferma
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) repressiva e retributoria
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) solo repressiva
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) non è inserito
- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
- 47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) cinque anni
 - B) dieci anni
 - C) dodici anni
 - D) nove anni
 - E) otto anni
- 49. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 700 ore
 - E) 850 ore
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) ogni cinque anni
 - D) ogni quattro anni
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria dell'intelligenza multipla
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- E) la mentalità da QI

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- E) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento

54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) non verbali
- D) inutili
- E) mentali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) ostacolo per l'apprendimento
- B) leader
- C) facilitatore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) controllore dell'apprendimento

- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la memoria
 - C) la creatività
 - D) la standardizzazione
 - E) l'autorità
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) analitico
 - D) divergente
 - E) oggettivo
- 59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) intuitivo
 - C) convergente
 - D) soggettivo
 - E) divergente
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) matematico
 - E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380931

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380931

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380931

password: QUZV85HF

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) da formatori ed educatori
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
4. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) i pregiudizi
 - C) i paradossi
 - D) le perdite di tempo
 - E) le assurdità
8. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) distrarre
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) insegnare
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'assurdità
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'amore
- E) La gentilezza

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a ignorarli, perché inutili

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'interpretazione dei sogni
- 17. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nella gestione della mimica facciale



18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autorità
 - B) socialità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) padronanza
 - E) autorevolezza
22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

23. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Preside-alunno
- C) Alunno-insegnante
- D) Psicologo-paziente
- E) Madre-bambino

25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) il comportamento e il pensiero
- D) solo il comportamento
- E) la parte emozionale della mente umana

26. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Gran Bretagna
- B) In Spagna
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Svezia

27. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di filosofia e storia
- D) di religioni orientali
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

28. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- B) essere connessi in rete contemporaneamente
- C) essere coetanei
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento conformista
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento deviante
- E) Comportamento ribelle



- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- 31. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-resistente
 - B) indifferente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-evitante
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- 33. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) autoritario
- 34. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) B. Bloom
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) K. Lewin
 - E) H. Gardner
- _____
- _____
- _____
- _____

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulle minacce di punizioni

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni quattro anni
- E) ogni cinque anni

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) costituisce un'area disciplinare propria
- B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- D) non è inserito
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 42. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 910 ore
 - C) 990 ore
 - D) 890 ore
 - E) 700 ore
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- _____
- _____
- _____

46. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?
- A) Formazione
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
47. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
48. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) dodici anni
 - D) cinque anni
 - E) dieci anni
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) verbali
- E) non verbali

53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria dell'intelligenza multipla
- E) la teoria comportamentistica

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) convergente
- E) oggettivo

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) l'apprendimento nozionistico
- E) la memoria

58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) paradigmatico e narrativo
- B) matematico
- C) fantastico
- D) laterale
- E) divergente

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) intuitivo
- B) assoluto
- C) divergente
- D) convergente
- E) soggettivo

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) facilitatore dell'apprendimento
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) ostacolo per l'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380932

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380932

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380932

password: 97JFMSAC

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



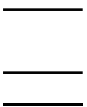
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

2. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel **brano 1**.
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – interattiva
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità
7. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'assurdità
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. Secondo l'autore del **brano 2**, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) curare
10. Secondo l'autore del **brano 2**, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel **brano 3** come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?
- A) Teng ai
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu
12. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- D) Un tipo di affetto materno
- E) Una pratica sconveniente

14. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La ribellione

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'ipnosi
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale

Test di Competenze didattiche

21. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
22. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di sociologia della religione e sociologia politica
 - D) solo di sociologia della religione
 - E) di religioni orientali

- 23. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Madre-bambino
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- 24. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) essere coetanei
- 25. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-disorganizzato
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) padronanza
 - D) socialità
 - E) autorità
- 27. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il comportamento
 - E) la parte emozionale della mente umana
- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) L. S. Vygotskij
 - D) B. Bloom
 - E) K. Lewin
- 29. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante



- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) delle modalità di insegnamento adottate
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- 32. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 34. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) dogmatico
 - D) democratico
 - E) autoritario
- 35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Spagna
 - B) In Italia
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Svezia

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Sia a) sia b) sia c)
- 37. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive adeguate
- 40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 41. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum



- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2000
 - C) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - D) Nel 2012
 - E) Nel 2004
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

47. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) solo retributoria
- C) educativa
- D) solo repressiva
- E) repressiva e retributoria

48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 850 ore
- B) 890 ore
- C) 910 ore
- D) 700 ore
- E) 990 ore

49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) nove anni
- B) otto anni
- C) cinque anni
- D) dodici anni
- E) dieci anni

50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) ogni cinque anni
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

52. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- C) la mentalità da QI
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) sia verbali sia non verbali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) mentali
 - E) verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) matematico
 - E) paradigmatico e narrativo

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) soggettivo
 - D) assoluto
 - E) divergente

- 59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) la standardizzazione
 - C) l'autorità
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la memoria

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) divergente
- B) laterale
- C) analitico
- D) convergente
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380933

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380933

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380933

password: CQGMD9MB

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—

—
—

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Attiva – intransitiva
 - C) Passiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Attiva – interattiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) distrarre
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) curare
7. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
8. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) i paradossi
- C) le cure educative
- D) le perdite di tempo
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Laotong
- C) Teng ai
- D) Teng nu
- E) Teng shu

12. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La perseveranza
 - C) La ribellione
 - D) L'obbedienza
 - E) L'amore

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- 17. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) L'ipnosi
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

Test di Competenze didattiche

21. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) autorevolezza
22. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-resistente
 - B) insicuro-evitante
 - C) indifferente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

24. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) J. Bruner

25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) essere coetanei
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) connettersi a orari diversi
- E) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza

26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) rifiutante
- B) dogmatico
- C) democratico
- D) permissivo
- E) autoritario

27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento deviante

29. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte emozionale della mente umana
- B) il comportamento e il pensiero
- C) solo il pensiero
- D) solo il comportamento
- E) la parte logica della mente umana



30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) solo di sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) di filosofia e storia
- E) di sociologia della religione e sociologia politica

31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri

32. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Madre-bambino
- B) Preside-alunno
- C) Marito-moglie
- D) Alunno-insegnante
- E) Psicologo-paziente

33. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

34. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) nessuna delle altre alternative è corretta
- B) della distribuzione forzata dei risultati
- C) delle modalità di insegnamento adottate
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova

35. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Svezia
- C) In Italia
- D) In Spagna
- E) In Gran Bretagna

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

37. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) opta tra le proposte
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare la prima che riceve

38. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA

39. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo a) e b)
- B) Solo a)
- C) Solo c)
- D) Solo b) e c)
- E) Sia a) sia b) sia c)

40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) ogni cinque anni

41. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) presenza di capacità cognitive elevate
- B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- C) presenza di capacità cognitive adeguate
- D) assenza di capacità cognitive
- E) presenza di capacità cognitive sotto la media



- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) solo retributoria
 - E) solo repressiva
- 43. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 910 ore
 - E) 700 ore
- 46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) otto anni
- 47. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Nel 2000
- B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- C) Nel 2004
- D) Negli anni Settanta del secolo scorso
- E) Nel 2012

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) No, non è ammesso
- E) Sì, al capo d'istituto

50. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- E) la mentalità da QI

52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) verbali
- E) non verbali

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri



- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la creatività
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) la memoria
 - E) l'apprendimento nozionistico
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) convergente
- 58. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) matematico
 - C) divergente
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) fantastico
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) facilitatore dell'apprendimento
 - D) leader
 - E) neutro, nel processo di apprendimento

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 9 3 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 9 3 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

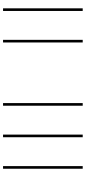
**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380934

password: W65VSS9B

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



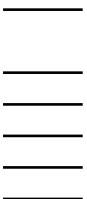
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dal settore tecnologico
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- D) L'elaborazione personale dei contenuti
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

4. **Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Collaborativa – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) un uomo di paradossi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
7. **Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) curare
 - E) distrarre
8. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:**
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'assurdità



9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le assurdità
- B) le cure educative
- C) i paradossi
- D) le perdite di tempo
- E) i pregiudizi

10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- B) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- C) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
- D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Nu shu
- B) Teng shu
- C) Laotong
- D) Teng nu
- E) Teng ai

12. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La gentilezza
- B) L'obbedienza
- C) La ribellione
- D) L'amore
- E) La perseveranza

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Una pratica sconveniente
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) Un tipo di affetto materno

15. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Nessuna delle altre alternative è corretta



17. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nella gestione della mimica facciale
19. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) L'ipnosi
 - C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - D) L'interpretazione dei sogni
 - E) Una certa stanchezza
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Italia

22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

- 23. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di religioni orientali
- 24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) il comportamento e il pensiero
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) solo il comportamento
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il pensiero
- 25. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- 26. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) delle modalità di insegnamento adottate
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere coetanei
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 28. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-resistente
 - D) sicuro
 - E) insicuro-disorganizzato



- 29. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) H. Gardner
 - C) J. Bruner
 - D) K. Lewin
 - E) B. Bloom
- 31. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) socialità
 - C) padronanza
 - D) autorevolezza
 - E) autorità
- 32. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- 33. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - B) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - C) sulle minacce di punizioni
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Preside-alunno
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Psicologo-paziente
- _____
- _____
- _____
- _____

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) rifiutante
 - B) permissivo
 - C) dogmatico
 - D) autoritario
 - E) democratico

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive elevate
 - C) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) cinque anni
 - B) otto anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) nove anni
40. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2012
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 43. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e preventiva
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- 44. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Accoglienza
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
- 45. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- 46. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare l'ultima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo a) e b)
- C) Solo a)
- D) Sia a) sia b) sia c)
- E) Solo b) e c)

49. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 850 ore
- C) 890 ore
- D) 990 ore
- E) 700 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) verbali
- B) inutili
- C) sia verbali sia non verbali
- D) mentali
- E) non verbali



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - C) superfluo nel processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - B) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) matematico
 - C) fantastico
 - D) paradigmatico e narrativo
 - E) divergente
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) ostacolo per l'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) la creatività
 - D) l'apprendimento nozionistico
 - E) la standardizzazione
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) oggettivo
 - C) analitico
 - D) laterale
 - E) divergente
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) assoluto
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380935

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380935

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380935

password: UQAGMS75

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

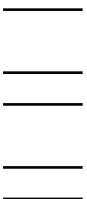
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – collaborativa
- E) Passiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dalle istituzioni
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalla scrittura multimediale
- E) dal settore tecnologico

3. Dal **brano 1**, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
4. Secondo l'autore del **brano 1**, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
5. Secondo il **brano 1**, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) un'assurdità
7. L'autore del **brano 2** ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le perdite di tempo
 - D) le assurdità
 - E) le cure educative



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) il più felice degli uomini
 - E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) insegnare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La perseveranza
 - C) L'amore
 - D) La ribellione
 - E) L'obbedienza
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di affetto materno
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a ignorarli, perché inutili
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere

18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Un profondo rilassamento
- D) Una certa stanchezza
- E) Idee che emergano durante l'autoosservazione

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nell'autoosservazione
- C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

- 22. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) permissivo
 - B) autoritario
 - C) rifiutante
 - D) dogmatico
 - E) democratico
- 23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) indifferente
- 24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorità
 - C) padronanza
 - D) autorevolezza
 - E) socialità
- 25. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) L. S. Vygotskij
- 26. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford



28. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Madre-bambino
- B) Preside-alunno
- C) Marito-moglie
- D) Psicologo-paziente
- E) Alunno-insegnante

29. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente

30. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia della religione
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia politica
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) di filosofia e storia

31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento anticonformista
- C) Comportamento deviante
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento disagiato

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) della distribuzione forzata dei risultati
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) delle modalità di insegnamento adottate

34. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Francia
- B) In Italia
- C) In Spagna
- D) In Svezia
- E) In Gran Bretagna

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) la parte emozionale della mente umana
- C) la parte logica della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) il comportamento e il pensiero

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- C) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

37. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) nove anni
- C) cinque anni
- D) dieci anni
- E) otto anni



- 39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) assenza di capacità cognitive
- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) No, non lo afferma
 - D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a) e b)
 - D) Solo a)
 - E) Solo b) e c)
- _____
- _____
- _____
- _____
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) solo retributoria
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) repressiva e preventiva

- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2000
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- 47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Formazione
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Accoglienza
 - E) Acquisto di beni e servizi
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) non è inserito
- 50. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento



52. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) non verbali
- C) inutili
- D) sia verbali sia non verbali
- E) verbali

53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

54. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) la teoria comportamentistica
- B) la teoria dell'intelligenza multipla
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la mentalità da QI
- E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) la memoria

57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- _____ A) ostacolo per l'apprendimento
- _____ B) controllore dell'apprendimento
- _____ C) neutro, nel processo di apprendimento
- _____ D) leader
- _____ E) facilitatore dell'apprendimento

58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) analitico
- C) oggettivo
- D) divergente
- E) laterale

59. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) soggettivo
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) convergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) fantastico
- D) matematico
- E) paradigmatico e narrativo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380936

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380936

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380936

password: H8MVBCX5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

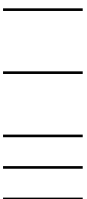
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Attiva – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Passiva – collaborativa

2. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) La cooperazione tra soggetti in formazione
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dalle istituzioni
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dall'amministrazione Clinton
 - E) dal settore tecnologico

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) preservare
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le assurdità
- C) le perdite di tempo
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un uomo di paradossi
- B) robusto, privo di intelletto e ben curato
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) il più felice degli uomini
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'assurdità
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- D) una dissipazione da evitare
- E) un'importante regola pedagogica

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarmelo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Teng shu
 - C) Teng ai
 - D) Laotong
 - E) Nu shu
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) L'obbedienza
 - C) La perseveranza
 - D) La ribellione
 - E) L'amore

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - D) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - E) Nell'autoosservazione



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) L'ipnosi
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - B) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?
- A) Madre-bambino
 - B) Preside-alunno
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Alunno-insegnante
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia

23. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- B) delle modalità di insegnamento adottate
- C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- D) della distribuzione forzata dei risultati
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) il comportamento e il pensiero
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il pensiero
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) solo il comportamento

25. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) solo di sociologia politica
- B) solo di sociologia della religione
- C) di sociologia della religione e sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) di filosofia e storia

26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

27. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) essere coetanei
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) connettersi a orari diversi
- E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio

28. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Gran Bretagna
- C) In Svezia
- D) In Francia
- E) In Spagna



29. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) L. S. Vygotskij
- B) B. Bloom
- C) H. Gardner
- D) K. Lewin
- E) J. Bruner

31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) autoritario
- C) rifiutante
- D) democratico
- E) dogmatico

32. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autorevolezza
- B) autoconsapevolezza
- C) autorità
- D) socialità
- E) padronanza

33. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento anticonformista
- B) Comportamento disagiato
- C) Comportamento ribelle
- D) Comportamento conformista
- E) Comportamento deviante

34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-disorganizzato
- B) insicuro-evitante
- C) indifferente
- D) sicuro
- E) insicuro-resistente

35. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sulle minacce di punizioni
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sull'uso di sanzioni espiatorie
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- E) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti

37. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- C) No, non lo afferma
- D) Sì, lo afferma
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Amministrazione e contabilità
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Formazione
- D) Ricerca
- E) Accoglienza



- 40. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) cinque anni
 - C) otto anni
 - D) dieci anni
 - E) dodici anni
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo b) e c)
- 42. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 43. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2004
 - E) Nel 2012
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo retributoria
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) No, non è ammesso
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

47. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare la prima che riceve

48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 990 ore
- B) 850 ore
- C) 890 ore
- D) 700 ore
- E) 910 ore

49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) ogni cinque anni
- E) ogni quattro anni

50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- B) superfluo nel processo di apprendimento
- C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- D) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) mentali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) inutili
 - E) verbali
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) la memoria
 - C) l'autorità
 - D) la creatività
 - E) la standardizzazione
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) ostacolo per l'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento

- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) intuitivo
 - C) assoluto
 - D) divergente
 - E) soggettivo
- 59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) oggettivo
 - B) convergente
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) laterale
- 60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) fantastico
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) matematico
 - E) divergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380937

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380937

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380937

password: 5RGHQ9QQ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 3 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dal settore tecnologico
- C) da formatori ed educatori
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalla scrittura multimediale

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- B) L'elaborazione passiva dei contenuti
- C) L'elaborazione personale dei contenuti
- D) La cooperazione tra soggetti in formazione
- E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – collaborativa
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Collaborativa – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - B) il più felice degli uomini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) un uomo di paradossi
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) preservare
 - B) distrarre
 - C) curare
 - D) addestrare
 - E) insegnare
8. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'assurdità
 - B) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - C) una dissipazione da evitare
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) un'importante regola pedagogica



9. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?

- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
- C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
- D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
- E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) le perdite di tempo
- C) i paradossi
- D) i pregiudizi
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzavo di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- B) Un tipo di affetto materno
- C) Una pratica sconveniente
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) L'obbedienza
- C) La gentilezza
- D) La ribellione
- E) La perseveranza

13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Teng nu
- D) Teng shu
- E) Nu shu

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a ignorarli, perché inutili
- B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
- E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi



17. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nell'autoosservazione
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
18. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'ipnosi
 - D) Un profondo rilassamento
 - E) L'interpretazione dei sogni
19. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - B) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - C) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - D) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati

Test di Competenze didattiche

21. Max Weber si è occupato in particolare:
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di religioni orientali
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
22. Secondo il modello costruttivista:
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - B) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

- 23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) dogmatico
 - C) democratico
 - D) rifiutante
 - E) permissivo
- 24. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Alunno-insegnante
 - C) Marito-moglie
 - D) Madre-bambino
 - E) Psicologo-paziente
- 25. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
- 27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Svezia
 - C) In Francia
 - D) In Italia
 - E) In Spagna
- 28. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) sicuro
 - C) insicuro-evitante
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) insicuro-resistente



30. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) L. S. Vygotskij
 - B) H. Gardner
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) B. Bloom
31. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) I rapporti di produzione tra le classi sociali
32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) essere coetanei
 - E) connettersi a orari diversi
33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:
- A) delle modalità di insegnamento adottate
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) della distribuzione forzata dei risultati
34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?
- A) Comportamento disagiato
 - B) Comportamento ribelle
 - C) Comportamento deviante
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
35. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:
- A) autoconsapevolezza
 - B) socialità
 - C) padronanza
 - D) autorità
 - E) autorevolezza

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Solo a)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo c)
- 37. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive adeguate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) solo repressiva
 - C) repressiva e preventiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Amministrazione e contabilità
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Accoglienza
 - E) Formazione
- 41. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA



42. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) opta tra le proposte
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) deve accettare l'ultima che riceve
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

44. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- B) ogni cinque anni
- C) ogni quattro anni
- D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio

45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

46. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dodici anni
- B) otto anni
- C) dieci anni
- D) nove anni
- E) cinque anni

- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) No, non lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 48. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 700 ore
 - B) 910 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 890 ore
- 49. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) non è inserito
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento



- 53. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la mentalità da QI
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 54. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) non verbali
 - C) inutili
 - D) mentali
 - E) sia verbali sia non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) soggettivo
 - C) assoluto
 - D) intuitivo
 - E) convergente
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) matematico
 - B) divergente
 - C) paradigmatico e narrativo
 - D) laterale
 - E) fantastico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) neutro, nel processo di apprendimento
 - C) ostacolo per l'apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) convergente
- B) analitico
- C) oggettivo
- D) divergente
- E) laterale

60. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) l'autorità
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380938

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380938

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380938

password: HWAU9TNP

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

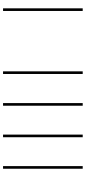
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



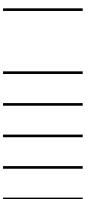
1 4 B 3 8 0 9 3 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dall'amministrazione Clinton
- B) dalla scrittura multimediale
- C) dalle istituzioni
- D) da formatori ed educatori
- E) dal settore tecnologico

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Attiva – interattiva
 - B) Passiva – intransitiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione personale dei contenuti
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'assorbimento autonomo dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) un uomo di paradossi
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) insegnare
 - C) distrarre
 - D) preservare
 - E) addestrare
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un'importante regola pedagogica
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) un'assurdità
- D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- E) una dissipazione da evitare

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) le cure educative
- B) i pregiudizi
- C) i paradossi
- D) le perdite di tempo
- E) le assurdità

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

12. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Laotong
- B) Teng ai
- C) Teng shu
- D) Teng nu
- E) Nu shu

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) L'amore
- C) L'obbedienza
- D) La ribellione
- E) La gentilezza

14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- B) a riconoscerli per ribellarsi
- C) a ignorarli, perché inutili
- D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- E) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti

15. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
- C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- B) Una certa stanchezza
- C) L'ipnosi
- D) Un profondo rilassamento
- E) L'interpretazione dei sogni

19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

20. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- B) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- C) Nell'autoosservazione
- D) Nella gestione della mimica facciale
- E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente

Test di Competenze didattiche

21. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Madre-bambino
- C) Alunno-insegnante
- D) Psicologo-paziente
- E) Preside-alunno

22. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

- 23. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Francia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Svezia
- 24. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) solo di sociologia politica
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) di filosofia e storia
- 25. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 26. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere connessi in rete contemporaneamente
 - B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - C) essere coetanei
 - D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - E) connettersi a orari diversi
- 27. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) B. Bloom
 - C) K. Lewin
 - D) J. Bruner
 - E) H. Gardner
- 28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) autorità
 - D) socialità
 - E) padronanza



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) indifferente
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-resistente
 - D) insicuro-disorganizzato
 - E) sicuro
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento disagio
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 33. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) solo il comportamento
 - D) il comportamento e il pensiero
 - E) la parte logica della mente umana
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie

35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) autoritario
 - E) rifiutante

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
38. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 700 ore
 - B) 850 ore
 - C) 910 ore
 - D) 890 ore
 - E) 990 ore
39. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive elevate
 - E) assenza di capacità cognitive
40. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Sì, lo afferma
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - E) No, non lo afferma



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) nove anni
 - B) otto anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e preventiva
 - B) educativa
 - C) solo repressiva
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Ricerca
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Formazione
 - E) Accoglienza
- 44. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) deve accettare la prima che riceve
 - E) opta tra le proposte
- 45. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2012
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004
- 46. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio

47. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:
- A) ogni cinque anni
 - B) ogni quattro anni
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.
- A) Solo c)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a) e b)
 - E) Solo a)
49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
50. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) inutili
 - D) non verbali
 - E) sia verbali sia non verbali
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la mentalità da QI
 - E) la teoria comportamentistica



53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri

54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:

- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- B) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
- C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
- E) superfluo nel processo di apprendimento

55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) convergente
- C) laterale
- D) divergente
- E) oggettivo

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) fantastico
- E) matematico

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) assoluto
- D) convergente
- E) intuitivo

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) la memoria
- D) la standardizzazione
- E) l'autorità

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) neutro, nel processo di apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380939

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380939

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380939

password: TQQWVAQV

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

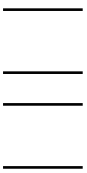
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 0

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati

2. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dal settore tecnologico
- D) da formatori ed educatori
- E) dalla scrittura multimediale

3. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - C) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - D) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
 - C) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - D) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
5. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.
- A) Attiva – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Collaborativa – intransitiva
 - D) Attiva – interattiva
 - E) Passiva – intransitiva

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) insegnare
 - D) preservare
 - E) distrarre
8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le cure educative
 - D) i paradossi
 - E) le assurdità



9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:

- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
- B) un'assurdità
- C) una dissipazione da evitare
- D) nessuna delle altre alternative è corretta
- E) un'importante regola pedagogica

10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) un soggetto pieno di pregiudizi
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) robusto, privo di intelletto e ben curato
- D) il più felice degli uomini
- E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte; tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- B) Una pratica sconveniente
- C) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

12. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) La perseveranza
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) L'amore

- 13. Secondo il *brano 3*, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 14. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a riconoscerli per ribellarsi
- 15. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng nu
 - B) Nu shu
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Una certa stanchezza
 - B) L'interpretazione dei sogni
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) L'ipnosi
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione



17. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi

Test di Competenze didattiche

21. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:
- A) democratico
 - B) dogmatico
 - C) permissivo
 - D) rifiutante
 - E) autoritario

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati

23. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sull'uso di sanzioni espiatorie

24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
- D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità

25. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) la parte logica della mente umana
- C) solo il pensiero
- D) il comportamento e il pensiero
- E) la parte emozionale della mente umana

26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) socialità
- B) autoconsapevolezza
- C) autorevolezza
- D) autorità
- E) padronanza

27. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford

28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento deviante
- B) Comportamento disagioato
- C) Comportamento conformista
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento ribelle



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-evitante
 - B) indifferente
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) insicuro-resistente
 - E) sicuro
- 30. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Francia
 - C) In Gran Bretagna
 - D) In Spagna
 - E) In Svezia
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) K. Lewin
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Preside-alunno
 - B) Psicologo-paziente
 - C) Marito-moglie
 - D) Alunno-insegnante
 - E) Madre-bambino
- _____ **34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) essere connessi in rete contemporaneamente
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- _____
- _____

- 35. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) solo di sociologia politica
 - C) solo di sociologia della religione
 - D) di filosofia e storia
 - E) di religioni orientali

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
 - B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
- 37. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Accoglienza
 - D) Ricerca
 - E) Amministrazione e contabilità
- 39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - D) No, non è ammesso
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 40. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) costituisce un'area disciplinare propria
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) non è inserito
 - E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica



- 41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dieci anni
 - B) dodici anni
 - C) cinque anni
 - D) otto anni
 - E) nove anni
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2000
 - B) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - C) Nel 2012
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Nel 2004
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) solo repressiva
 - C) educativa
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 45. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
- _____
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni cinque anni
 - C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - E) ogni quattro anni
- _____

- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - C) Sì, lo afferma
 - D) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - E) No, non lo afferma
- 48. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Sia a) sia b) sia c)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) opta tra le proposte
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare l'ultima che riceve
 - E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 700 ore
 - C) 910 ore
 - D) 990 ore
 - E) 890 ore

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - D) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla
- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) mentali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) verbali
 - E) non verbali

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) intuitivo
 - B) convergente
 - C) soggettivo
 - D) divergente
 - E) assoluto
- 57. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) facilitatore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 58. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) divergente
 - B) oggettivo
 - C) convergente
 - D) laterale
 - E) analitico
- _____
- _____
- _____
- _____

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) l'autorità
- C) la memoria
- D) la creatività
- E) la standardizzazione

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) paradigmatico e narrativo
- C) laterale
- D) matematico
- E) fantastico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380940

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380940

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380940

password: FAKCK8ZQ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

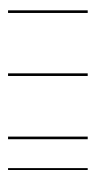
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Passiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Collaborativa – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - E) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
4. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalla scrittura multimediale
 - B) dal settore tecnologico
 - C) dall'amministrazione Clinton
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dalle istituzioni
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'assurdità
 - D) un'importante regola pedagogica
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i pregiudizi
- B) le assurdità
- C) i paradossi
- D) le cure educative
- E) le perdite di tempo

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) il più felice degli uomini
- B) un soggetto pieno di pregiudizi
- C) un uomo di paradossi
- D) robusto, privo di intelletto e ben curato
- E) privo di pregiudizi e di pessime abitudini

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) addestrare
- C) distrarre
- D) preservare
- E) insegnare

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) La perseveranza
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) L'amore

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - B) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- 14. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - D) a riconoscerli per ribellarsi
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng shu
 - C) Nu shu
 - D) Teng ai
 - E) Teng nu

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?**
- A) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - B) Un profondo rilassamento
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) L'ipnosi
 - E) Una certa stanchezza



17. Nel **brano 4** che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - C) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal **brano 4**?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel **brano 4** in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nell'autoosservazione
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - E) Nella gestione della mimica facciale
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del **brano 4** con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura

Test di Competenze didattiche

21. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

- 22. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 23. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) socialità
 - C) autorevolezza
 - D) autoconsapevolezza
 - E) autorità
- 24. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) insicuro-resistente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) indifferente
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - B) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 26. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) la parte logica della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Alunno-insegnante
 - B) Preside-alunno
 - C) Psicologo-paziente
 - D) Marito-moglie
 - E) Madre-bambino



- 28. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sull'uso di sanzioni espiatorie
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) di sociologia della religione e sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 31. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) K. Lewin
 - B) H. Gardner
 - C) B. Bloom
 - D) L. S. Vygotskij
 - E) J. Bruner
- 32. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) connettersi a orari diversi
 - C) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - D) essere coetanei
 - E) essere connessi in rete contemporaneamente
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Gran Bretagna
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Italia
 - E) In Svezia

- 34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento deviante
- 35. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) rifiutante
 - B) autoritario
 - C) democratico
 - D) dogmatico
 - E) permissivo

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 37. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- 38. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 39. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare la prima che riceve
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 42. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) repressiva e retributoria
 - B) educativa
 - C) repressiva e preventiva
 - D) solo repressiva
 - E) solo retributoria
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo b) e c)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Solo a)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
- 44. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) dodici anni
 - C) nove anni
 - D) dieci anni
 - E) cinque anni
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - B) costituisce un'area disciplinare propria
 - C) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - D) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - E) non è inserito
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 46. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- 47. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Ricerca
 - C) Acquisto di beni e servizi
 - D) Formazione
 - E) Amministrazione e contabilità
- 48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 49. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
- 50. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore



Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) superfluo nel processo di apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria dell'intelligenza multipla
 - E) la teoria comportamentistica
53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:
- A) mentali
 - B) verbali
 - C) sia verbali sia non verbali
 - D) non verbali
 - E) inutili
54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - D) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - E) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- _____
56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:
- A) divergente
 - B) intuitivo
 - C) convergente
 - D) assoluto
 - E) soggettivo
- _____
- _____
- _____
- _____

57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) laterale
- D) fantastico
- E) paradigmatico e narrativo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la creatività
- B) la standardizzazione
- C) la memoria
- D) l'autorità
- E) l'apprendimento nozionistico

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) laterale
- C) divergente
- D) oggettivo
- E) convergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) neutro, nel processo di apprendimento
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) controllore dell'apprendimento
- E) leader

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 9 4 1

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 9 4 1

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380941

password: SNM88H94

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 2

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

3. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
4. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - E) L'elaborazione personale dei contenuti
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore



8. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:

- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
- B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
- C) un soggetto pieno di pregiudizi
- D) il più felice degli uomini
- E) un uomo di paradossi

10. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) curare
- B) preservare
- C) addestrare
- D) insegnare
- E) distrarre

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- B) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- C) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- D) a riconoscerli per ribellarsi
- E) a ignorarli, perché inutili

- 12. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La perseveranza
 - B) L'obbedienza
 - C) L'amore
 - D) La gentilezza
 - E) La ribellione
- 13. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - C) Un tipo di affetto materno
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- 15. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Laotong
 - B) Teng nu
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng ai

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) L'ipnosi
 - C) Una certa stanchezza
 - D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - E) Un profondo rilassamento
18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

Test di Competenze didattiche

21. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) la parte logica della mente umana
- B) solo il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il comportamento
- E) il comportamento e il pensiero

22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- D) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- E) sulle minacce di punizioni

23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) insicuro-resistente
- B) insicuro-evitante
- C) sicuro
- D) insicuro-disorganizzato
- E) indifferente

24. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) padronanza
- B) socialità
- C) autorevolezza
- D) autorità
- E) autoconsapevolezza

25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) democratico
- B) autoritario
- C) permissivo
- D) rifiutante
- E) dogmatico

26. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

27. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- D) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- E) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati



- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento deviante
 - B) Comportamento disagiato
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento anticonformista
 - E) Comportamento conformista
- 29. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di filosofia e storia
 - B) solo di sociologia politica
 - C) di religioni orientali
 - D) di sociologia della religione e sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 31. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
- 32. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) K. Lewin
 - C) H. Gardner
 - D) B. Bloom
 - E) J. Bruner
- _____
- _____
- _____
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Spagna
 - D) In Italia
 - E) In Francia

34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) essere coetanei
- E) connettersi a orari diversi

35. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e retributoria
- C) repressiva e preventiva
- D) solo repressiva
- E) solo retributoria

37. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.

- A) Solo c)
- B) Solo b) e c)
- C) Sia a) sia b) sia c)
- D) Solo a) e b)
- E) Solo a)

38. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare l'ultima che riceve
- B) deve accettare la prima che riceve
- C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- D) opta tra le proposte
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione

39. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Accoglienza
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Acquisto di beni e servizi
- E) Formazione

40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- B) ogni cinque anni
- C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- D) ogni quattro anni
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto



41. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) otto anni
 - B) cinque anni
 - C) nove anni
 - D) dodici anni
 - E) dieci anni
42. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Sì, lo afferma
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 890 ore
 - B) 700 ore
 - C) 850 ore
 - D) 990 ore
 - E) 910 ore
46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) assenza di capacità cognitive
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di capacità cognitive elevate

47. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?

- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- B) Nel 2004
- C) Nel 2012
- D) Nel 2000
- E) Negli anni Settanta del secolo scorso

48. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

49. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) Sì, al capo d'istituto
- B) Sì, all'autorità giurisdizionale
- C) No, non è ammesso
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- B) Nessuna delle altre alternative è corretta
- C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria comportamentistica
 - B) la teoria dell'intelligenza multipla
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la mentalità da QI
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) verbali
 - B) mentali
 - C) non verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) inutili
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) convergente
 - B) divergente
 - C) soggettivo
 - D) intuitivo
 - E) assoluto
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la memoria
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) la creatività
 - E) l'apprendimento nozionistico

58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) ostacolo per l'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) leader
- E) facilitatore dell'apprendimento

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) divergente
- C) laterale
- D) oggettivo
- E) convergente

60. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) matematico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) fantastico
- E) laterale

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380942

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380942

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380942

password: TCCDF2E5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

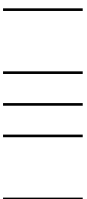
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 3

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dal settore tecnologico
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dalle istituzioni

2. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – collaborativa
- B) Attiva – intransitiva
- C) Collaborativa – intransitiva
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – interattiva

- 3. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:**
- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- 4. Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- 5. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - E) L'elaborazione passiva dei contenuti

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

- 6. Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
- 7. Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) preservare
 - C) insegnare
 - D) distrarre
 - E) curare



8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) un uomo di paradossi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
9. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) una dissipazione da evitare
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) i pregiudizi
 - B) i paradossi
 - C) le assurdità
 - D) le cure educative
 - E) le perdite di tempo

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?
- A) Una pratica sconveniente
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
 - E) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Laotong
 - C) Nu shu
 - D) Teng shu
 - E) Teng nu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) L'obbedienza
 - B) L'amore
 - C) La ribellione
 - D) La gentilezza
 - E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
- B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Una certa stanchezza
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) Un profondo rilassamento
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) L'ipnosi

19. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?

- A) Nella gestione della mimica facciale
- B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
- C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
- D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
- E) Nell'autoosservazione

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- B) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- D) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) J. Bruner
- B) K. Lewin
- C) B. Bloom
- D) H. Gardner
- E) L. S. Vygotskij

22. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Preside-alunno
- B) Madre-bambino
- C) Psicologo-paziente
- D) Marito-moglie
- E) Alunno-insegnante

- 23. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte logica della mente umana
 - B) la parte emozionale della mente umana
 - C) il comportamento e il pensiero
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
- 24. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) autoritario
 - B) rifiutante
 - C) permissivo
 - D) democratico
 - E) dogmatico
- 25. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) essere coetanei
 - B) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - C) essere connessi in rete contemporaneamente
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) connettersi a orari diversi
- 26. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 27. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - B) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulle minacce di punizioni
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- 28. Secondo il modello costruttivista:**
- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorità
 - C) socialità
 - D) autorevolezza
 - E) autoconsapevolezza
- 30. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- 31. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Svezia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Francia
 - D) In Spagna
 - E) In Italia
- 32. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento disagio
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento anticonformista
 - D) Comportamento ribelle
 - E) Comportamento conformista
- 33. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di sociologia della religione e sociologia politica
 - B) di filosofia e storia
 - C) di religioni orientali
 - D) solo di sociologia politica
 - E) solo di sociologia della religione
- 34. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) indifferente
 - C) sicuro
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-resistente
- _____
- _____
- _____

35. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) delle modalità di insegnamento adottate
- B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- C) nessuna delle altre alternative è corretta
- D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- E) della distribuzione forzata dei risultati

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:

- A) assenza di capacità cognitive
- B) presenza di capacità cognitive adeguate
- C) presenza di capacità cognitive sotto la media
- D) presenza di capacità cognitive elevate
- E) presenza di leggeri disturbi cognitivi

37. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- C) ogni cinque anni
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) ogni quattro anni

38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:

- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- C) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie

39. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) dieci anni
- B) cinque anni
- C) dodici anni
- D) otto anni
- E) nove anni

40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare la prima che riceve
- B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare l'ultima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione



- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Sì, lo afferma
- 42. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 890 ore
 - C) 850 ore
 - D) 700 ore
 - E) 910 ore
- 43. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo a) e b)
- 44. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2004
 - D) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - E) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
- 45. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, al capo d'istituto
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale
- _____
- _____
- _____
- _____

47. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:

- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- B) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
- C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
- D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- E) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita

48. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo repressiva
- D) educativa
- E) solo retributoria

49. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Formazione
- B) Accoglienza
- C) Acquisto di beni e servizi
- D) Amministrazione e contabilità
- E) Ricerca

50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) mentali
- B) non verbali
- C) sia verbali sia non verbali
- D) inutili
- E) verbali

52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- C) la teoria comportamentistica
- D) la mentalità da QI
- E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
- 54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - E) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- 55. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) convergente
 - B) laterale
 - C) divergente
 - D) analitico
 - E) oggettivo
- 57. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) laterale
 - E) matematico
- 58. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) leader
 - B) facilitatore dell'apprendimento
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) controllore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento

59. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'autorità
- B) la creatività
- C) la standardizzazione
- D) la memoria
- E) l'apprendimento nozionistico

60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) soggettivo
- B) divergente
- C) assoluto
- D) intuitivo
- E) convergente

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 9 4 3

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 9 4 3

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380943

password: PVFXNYV5

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

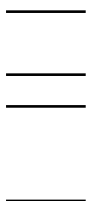
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 4

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- B) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi

2. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalla scrittura multimediale
- B) dal settore tecnologico
- C) dall'amministrazione Clinton
- D) dalle istituzioni
- E) da formatori ed educatori

3. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Passiva – intransitiva
 - B) Attiva – interattiva
 - C) Attiva – intransitiva
 - D) Passiva – collaborativa
 - E) Collaborativa – intransitiva
4. **Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?**
- A) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - D) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **"Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del brano 2:**
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) un'assurdità
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) addestrare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) insegnare
 - E) distrarre



8. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - B) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - C) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
9. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un soggetto pieno di pregiudizi
 - B) il più felice degli uomini
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - E) un uomo di paradossi
10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le perdite di tempo
 - B) i pregiudizi
 - C) le assurdità
 - D) i paradossi
 - E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgressioni di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3*, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La ribellione
- C) La perseveranza
- D) L'obbedienza
- E) La gentilezza

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a ignorarli, perché inutili
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
- 13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?**
- A) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
 - B) Un tipo di affetto materno
 - C) Una pratica sconveniente
 - D) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
 - E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Laotong
 - C) Teng ai
 - D) Teng nu
 - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?**
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nella gestione della mimica facciale
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri



17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia

18. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?

- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
- B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
- C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
- D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
- E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche

19. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'interpretazione dei sogni
- B) L'ipnosi
- C) Una certa stanchezza
- D) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- E) Un profondo rilassamento

20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del brano 4 con questa frase?

- A) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
- B) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
- C) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
- D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
- E) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) connettersi a orari diversi
- B) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- C) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo

23. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) rifiutante
- C) democratico
- D) dogmatico
- E) autoritario

24. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte logica della mente umana
- D) la parte emozionale della mente umana
- E) solo il pensiero

25. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Gran Bretagna
- C) In Italia
- D) In Francia
- E) In Svezia

26. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?

- A) Comportamento ribelle
- B) Comportamento deviante
- C) Comportamento disagiato
- D) Comportamento anticonformista
- E) Comportamento conformista

27. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:

- A) indifferente
- B) insicuro-evitante
- C) insicuro-resistente
- D) sicuro
- E) insicuro-disorganizzato

28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) B. Bloom
- C) L. S. Vygotskij
- D) H. Gardner
- E) J. Bruner



- 29. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - B) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - C) della distribuzione forzata dei risultati
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - D) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - E) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- 31. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sulle minacce di punizioni
 - B) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- 32. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - D) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- 33. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autoconsapevolezza
 - B) autorevolezza
 - C) socialità
 - D) padronanza
 - E) autorità
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- 34. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Psicologo-paziente
 - B) Marito-moglie
 - C) Preside-alunno
 - D) Madre-bambino
 - E) Alunno-insegnante

35. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di religioni orientali
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia della religione
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia politica

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?

- A) No, non lo afferma
- B) Sì, lo afferma
- C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
- D) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- E) Solo per le scuole secondarie di primo grado

37. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) repressiva e preventiva
- B) repressiva e retributoria
- C) solo retributoria
- D) solo repressiva
- E) educativa

38. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

39. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni quattro anni
- B) ogni cinque anni
- C) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- D) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
- E) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto

40. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:

- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
- B) deve accettare l'ultima che riceve
- C) opta tra le proposte
- D) deve accettare la prima che riceve
- E) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza



- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo a)
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Acquisto di beni e servizi
 - B) Formazione
 - C) Ricerca
 - D) Accoglienza
 - E) Amministrazione e contabilità
- 43. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - B) Nel 2000
 - C) Nel 2004
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2012
- 44. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - C) non è inserito
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - E) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- 46. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - B) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - C) No, non è ammesso
 - D) Sì, al capo d'istituto
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno

47. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:
- A) 910 ore
 - B) 990 ore
 - C) 850 ore
 - D) 890 ore
 - E) 700 ore
48. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) assenza di capacità cognitive
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) presenza di capacità cognitive sotto la media
49. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:
- A) dodici anni
 - B) otto anni
 - C) cinque anni
 - D) nove anni
 - E) dieci anni
50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - C) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - D) superfluo nel processo di apprendimento
 - E) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento



53. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) inutili
- B) non verbali
- C) mentali
- D) verbali
- E) sia verbali sia non verbali

54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- C) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:

- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- B) la mentalità da QI
- C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
- D) la teoria comportamentistica
- E) la teoria dell'intelligenza multipla

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) divergente
- B) fantastico
- C) laterale
- D) matematico
- E) paradigmatico e narrativo

57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) l'apprendimento nozionistico
- B) la standardizzazione
- C) l'autorità
- D) la memoria
- E) la creatività

58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) convergente
- B) intuitivo
- C) soggettivo
- D) assoluto
- E) divergente

59. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) divergente
- C) analitico
- D) oggettivo
- E) convergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) controllore dell'apprendimento
- C) neutro, nel processo di apprendimento
- D) ostacolo per l'apprendimento
- E) facilitatore dell'apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 9 4 4

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 9 4 4

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380944

password: H3ZJNMC7

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

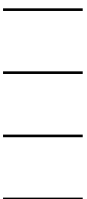
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 5

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Passiva – intransitiva
- B) Attiva – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Attiva – interattiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione personale dei contenuti
- B) La cooperazione tra soggetti in formazione
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) L'elaborazione passiva dei contenuti

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dalle istituzioni
 - B) da formatori ed educatori
 - C) dal settore tecnologico
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
5. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) un uomo di paradossi
 - B) un soggetto pieno di pregiudizi
 - C) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - D) il più felice degli uomini
 - E) robusto, privo di intelletto e ben curato
7. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le perdite di tempo
 - C) i paradossi
 - D) i pregiudizi
 - E) le assurdità



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - B) una dissipazione da evitare
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un'assurdità
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) distrarre
 - E) addestrare
10. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne

- 12. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - C) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- 13. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a riconoscerli per ribellarsi
 - B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - C) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - D) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng ai
 - B) Teng nu
 - C) Teng shu
 - D) Laotong
 - E) Nu shu
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) L'amore
 - C) L'obbedienza
 - D) La ribellione
 - E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Nel brano 4 che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?**
- A) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - D) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - E) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) Un profondo rilassamento
 - B) Una certa stanchezza
 - C) L'interpretazione dei sogni
 - D) L'ipnosi
 - E) Idee che emergano durante l'autoosservazione
18. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal *brano 4*?
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
19. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
20. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - C) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - D) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - E) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati

Test di Competenze didattiche

21. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) H. Gardner
 - E) B. Bloom
- _____
- _____
- _____
- _____

22. Secondo il modello costruttivista:

- A) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
- E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante

23. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere connessi in rete contemporaneamente
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere coetanei

24. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Italia
- B) In Spagna
- C) In Gran Bretagna
- D) In Francia
- E) In Svezia

25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- C) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- D) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- E) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget

26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) autoritario
- B) democratico
- C) dogmatico
- D) permissivo
- E) rifiutante

27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Marito-moglie
- B) Alunno-insegnante
- C) Preside-alunno
- D) Madre-bambino
- E) Psicologo-paziente

28. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di sociologia della religione e sociologia politica
- C) solo di sociologia della religione
- D) solo di sociologia politica
- E) di religioni orientali



- 29. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) padronanza
 - B) autorevolezza
 - C) autoconsapevolezza
 - D) autorità
 - E) socialità
- 30. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 31. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento conformista
 - C) Comportamento ribelle
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento deviante
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) delle modalità di insegnamento adottate
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- 33. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

34. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- B) sull'uso di sanzioni espiatorie
- C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
- D) sulle minacce di punizioni
- E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore

35. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:

- A) solo il comportamento
- B) il comportamento e il pensiero
- C) la parte emozionale della mente umana
- D) solo il pensiero
- E) la parte logica della mente umana

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
- B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico

37. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:

- A) 910 ore
- B) 890 ore
- C) 990 ore
- D) 700 ore
- E) 850 ore

38. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:

- A) cinque anni
- B) dieci anni
- C) otto anni
- D) nove anni
- E) dodici anni

39. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?

- A) No, non è ammesso
- B) Sì, al capo d'istituto
- C) Sì, all'autorità giurisdizionale
- D) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- E) Sì, all'insegnante preposto per questo compito



- 40. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni quattro anni
 - B) ogni cinque anni
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - E) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- 41. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a)
 - B) Solo a) e b)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo c)
 - E) Solo b) e c)
- 42. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
- 43. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - B) non è inserito
 - C) costituisce un'area disciplinare propria
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- 44. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) repressiva e retributoria
 - D) educativa
 - E) solo retributoria
- _____
- 45. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Formazione
 - E) Ricerca
- _____
- _____
- _____

- 46. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di capacità cognitive adeguate
 - D) assenza di capacità cognitive
 - E) presenza di capacità cognitive elevate
- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - B) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - C) No, non lo afferma
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 48. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2004
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - D) Nel 2000
 - E) Nel 2012
- 49. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare l'ultima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 50. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - B) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - E) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi



- 52. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - B) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - C) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - C) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) non verbali
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) verbali
 - D) inutili
 - E) mentali
- 55. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la teoria dell'intelligenza multipla
 - B) la mentalità da QI
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) controllore dell'apprendimento
 - B) leader
 - C) neutro, nel processo di apprendimento
 - D) ostacolo per l'apprendimento
 - E) facilitatore dell'apprendimento
- 57. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) intuitivo
 - C) convergente
 - D) divergente
 - E) soggettivo

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la memoria
- B) la creatività
- C) l'apprendimento nozionistico
- D) la standardizzazione
- E) l'autorità

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) fantastico
- C) paradigmatico e narrativo
- D) laterale
- E) divergente

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) analitico
- B) convergente
- C) divergente
- D) laterale
- E) oggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380945

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380945

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380945

password: QWHUEUAE

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 6

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) da formatori ed educatori
- B) dall'amministrazione Clinton
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dal settore tecnologico
- E) dalle istituzioni

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- B) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- D) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) La cooperazione tra soggetti in formazione
- B) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- C) L'elaborazione passiva dei contenuti
- D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- E) L'elaborazione personale dei contenuti

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Attiva – intransitiva
 - E) Passiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) il più felice degli uomini
 - B) un uomo di paradossi
 - C) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - D) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - E) un soggetto pieno di pregiudizi
7. **L'autore del brano 2 ritiene particolarmente deleteri/e:**
- A) le assurdità
 - B) le cure educative
 - C) i pregiudizi
 - D) le perdite di tempo
 - E) i paradossi
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - D) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - E) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi



9. Stando al contenuto del **brano 2**, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) insegnare
 - B) addestrare
 - C) curare
 - D) preservare
 - E) distrarre
10. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del **brano 2**:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'assurdità
 - C) un'importante regola pedagogica
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il **brano 3**, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?
- A) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - B) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
 - C) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - D) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - E) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- _____
12. Secondo il **brano 3**, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:
- A) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - B) a riconoscerli per ribellarsi
 - C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - D) a ignorarli, perché inutili
 - E) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- _____
- _____
- _____

13. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Una pratica sconveniente
- D) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- E) Un tipo di affetto materno

14. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng nu
- B) Nu shu
- C) Teng shu
- D) Teng ai
- E) Laotong

15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'obbedienza
- B) L'amore
- C) La ribellione
- D) La gentilezza
- E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) Un profondo rilassamento
- B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- C) L'ipnosi
- D) L'interpretazione dei sogni
- E) Una certa stanchezza

17. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere



18. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - D) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
19. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - D) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
 - E) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - B) Nella gestione della mimica facciale
 - C) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nell'autoosservazione

Test di Competenze didattiche

21. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:
- A) essere coetanei
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - D) connettersi a orari diversi
 - E) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
22. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?

- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- B) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- C) I rapporti di produzione tra le classi sociali
- D) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
- E) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio

24. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di sociologia della religione e sociologia politica
- B) di filosofia e storia
- C) solo di sociologia politica
- D) di religioni orientali
- E) solo di sociologia della religione

25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?

- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
- E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner

26. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:

- A) permissivo
- B) dogmatico
- C) democratico
- D) rifiutante
- E) autoritario

27. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?

- A) In Spagna
- B) In Francia
- C) In Gran Bretagna
- D) In Italia
- E) In Svezia

28. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:

- A) autoconsapevolezza
- B) autorità
- C) autorevolezza
- D) padronanza
- E) socialità



- 29. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) insicuro-disorganizzato
 - B) sicuro
 - C) indifferente
 - D) insicuro-evitante
 - E) insicuro-resistente
- 30. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) la parte emozionale della mente umana
 - B) solo il pensiero
 - C) la parte logica della mente umana
 - D) solo il comportamento
 - E) il comportamento e il pensiero
- 31. Secondo il modello costruttivista:**
- A) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - B) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - C) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
 - D) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- 32. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) della distribuzione forzata dei risultati
 - C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 33. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Madre-bambino
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Preside-alunno
- _____ **34. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- _____ A) Comportamento disagioato
 - _____ B) Comportamento anticonformista
 - _____ C) Comportamento conformista
 - _____ D) Comportamento ribelle
 - _____ E) Comportamento deviante

- 35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) L. S. Vygotskij
 - B) J. Bruner
 - C) K. Lewin
 - D) B. Bloom
 - E) H. Gardner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) assenza di capacità cognitive
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - E) presenza di leggeri disturbi cognitivi
- 37. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - C) Sì, al capo d'istituto
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
- 38. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) solo repressiva
 - B) repressiva e preventiva
 - C) educativa
 - D) repressiva e retributoria
 - E) solo retributoria
- 39. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004
- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - C) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - D) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - E) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio



- 41. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) non è inserito
 - B) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
 - C) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - D) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - E) costituisce un'area disciplinare propria
- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare la prima che riceve
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Accoglienza
 - B) Acquisto di beni e servizi
 - C) Amministrazione e contabilità
 - D) Ricerca
 - E) Formazione
- 44. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 990 ore
 - B) 910 ore
 - C) 890 ore
 - D) 850 ore
 - E) 700 ore
- 45. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo c)
 - B) Solo b) e c)
 - C) Sia a) sia b) sia c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo a) e b)
- 46. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - D) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale

- 47. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Sì, lo afferma
 - C) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - D) No, non lo afferma
 - E) Solo per le scuole secondarie di primo grado
- 48. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) nove anni
 - C) dieci anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni
- 49. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - B) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - C) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie
 - D) ogni quattro anni
 - E) ogni cinque anni
- 50. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum
 - E) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) inutili
 - B) sia verbali sia non verbali
 - C) mentali
 - D) verbali
 - E) non verbali
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) la mentalità da QI
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - D) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - E) la teoria dell'intelligenza multipla



- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - B) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
 - D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
- 54. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - E) superfluo nel processo di apprendimento
- 55. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
 - B) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - D) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - E) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) paradigmatico e narrativo
 - B) laterale
 - C) fantastico
 - D) divergente
 - E) matematico
- 57. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) l'apprendimento nozionistico
 - B) l'autorità
 - C) la standardizzazione
 - D) la memoria
 - E) la creatività
- 58. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) assoluto
 - B) divergente
 - C) soggettivo
 - D) intuitivo
 - E) convergente

59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) leader
- B) facilitatore dell'apprendimento
- C) controllore dell'apprendimento
- D) neutro, nel processo di apprendimento
- E) ostacolo per l'apprendimento

60. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) laterale
- B) oggettivo
- C) convergente
- D) divergente
- E) analitico

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 9 4 6

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 9 4 6

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380946

password: 485C35RZ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

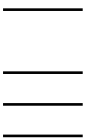
Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 7

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.

- A) Attiva – intransitiva
- B) Attiva – interattiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Collaborativa – intransitiva

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- B) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- C) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
- D) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- E) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dall'amministrazione Clinton
 - B) dalla scrittura multimediale
 - C) dalle istituzioni
 - D) da formatori ed educatori
 - E) dal settore tecnologico
4. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - C) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - D) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
 - E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - B) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - C) La cooperazione tra soggetti in formazione
 - D) L'elaborazione personale dei contenuti
 - E) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - B) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - E) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
7. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:
- A) distrarre
 - B) curare
 - C) preservare
 - D) addestrare
 - E) insegnare



8. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) una dissipazione da evitare
 - B) un'importante regola pedagogica
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - E) un'assurdità
9. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:
- A) le cure educative
 - B) le perdite di tempo
 - C) i paradossi
 - D) le assurdità
 - E) i pregiudizi
10. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Secondo il *brano 3* che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di affetto materno
- B) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- C) Un modo di pronunciare le parole sussurrando
- D) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- E) Una pratica sconveniente

- 12. Secondo il brano 3, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:**
- A) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
 - B) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
 - C) a riconoscerli per ribellarsi
 - D) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini
 - E) a ignorarli, perché inutili
- 13. Nel brano 3 come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?**
- A) Teng shu
 - B) Nu shu
 - C) Laotong
 - D) Teng nu
 - E) Teng ai
- 14. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?**
- A) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
 - B) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve
 - C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
 - D) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
 - E) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- 15. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?**
- A) La gentilezza
 - B) La ribellione
 - C) L'amore
 - D) L'obbedienza
 - E) La perseveranza

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

- 16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?**
- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
 - B) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
 - D) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza
 - E) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile



17. In psicoanalisi, secondo l'autore del *brano 4*, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?
- A) L'interpretazione dei sogni
 - B) Idee che emergano durante l'autoosservazione
 - C) Un profondo rilassamento
 - D) Una certa stanchezza
 - E) L'ipnosi
18. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nella gestione della mimica facciale
 - B) Nell'autoosservazione
 - C) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - D) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri
 - E) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - B) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - C) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
 - D) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - E) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
20. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - B) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni

Test di Competenze didattiche

21. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:

- A) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - D) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - E) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
- _____
- _____
- _____

- 22. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento anticonformista
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento disagio
 - E) Comportamento ribelle
- 23. Secondo il modello costruttivista:**
- A) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante
 - B) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
 - C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
 - D) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
 - E) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- 24. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**
- A) della distribuzione forzata dei risultati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
 - D) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
 - E) delle modalità di insegnamento adottate
- 25. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - E) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
- 26. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) socialità
 - B) autoconsapevolezza
 - C) autorevolezza
 - D) autorità
 - E) padronanza
- 27. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?**
- A) Marito-moglie
 - B) Preside-alunno
 - C) Alunno-insegnante
 - D) Psicologo-paziente
 - E) Madre-bambino



- 28. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?**
- A) J. Bruner
 - B) L. S. Vygotskij
 - C) K. Lewin
 - D) B. Bloom
 - E) H. Gardner
- 29. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:**
- A) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
 - B) essere connessi in rete contemporaneamente
 - C) connettersi a orari diversi
 - D) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
 - E) essere coetanei
- 30. Max Weber si è occupato in particolare:**
- A) di religioni orientali
 - B) solo di sociologia della religione
 - C) di filosofia e storia
 - D) solo di sociologia politica
 - E) di sociologia della religione e sociologia politica
- 31. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) rifiutante
 - C) democratico
 - D) autoritario
 - E) permissivo
- 32. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
 - B) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - C) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - D) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - E) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
- 33. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?**
- A) In Italia
 - B) In Gran Bretagna
 - C) In Francia
 - D) In Svezia
 - E) In Spagna
- _____
- _____
- _____
- _____

34. **Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:**
- A) solo il pensiero
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) la parte logica della mente umana
 - E) solo il comportamento
35. **Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:**
- A) sicuro
 - B) insicuro-evitante
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. **In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - B) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
 - C) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
37. **Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Solo a)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Sia a) sia b) sia c)
 - E) Solo c)
38. **In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) otto anni
 - B) nove anni
 - C) dieci anni
 - D) dodici anni
 - E) cinque anni
39. **In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) No, non è ammesso
 - B) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - C) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - D) Sì, all'autorità giurisdizionale
 - E) Sì, al capo d'istituto



- 40. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - B) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - C) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
- 41. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - D) Sì, lo afferma
 - E) No, non lo afferma
- 42. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Nel 2012
 - B) Negli anni Settanta del secolo scorso
 - C) Nel 2000
 - D) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - E) Nel 2004
- 43. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) opta tra le proposte
 - B) deve accettare la prima che riceve
 - C) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - D) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - E) deve accettare l'ultima che riceve
- 44. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - B) presenza di capacità cognitive adeguate
 - C) presenza di capacità cognitive elevate
 - D) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - E) assenza di capacità cognitive
- _____
- 45. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- _____
- _____

46. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
- B) costituisce un'area disciplinare propria
- C) non è inserito
- D) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- E) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica

47. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?

- A) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
- B) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- C) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
- D) Nessuna delle altre alternative è corretta
- E) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum

48. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:

- A) ogni cinque anni
- B) ogni quattro anni
- C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
- D) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
- E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

49. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:

- A) educativa
- B) repressiva e preventiva
- C) solo repressiva
- D) solo retributoria
- E) repressiva e retributoria

50. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?

- A) Ricerca
- B) Acquisto di beni e servizi
- C) Amministrazione e contabilità
- D) Accoglienza
- E) Formazione

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:

- A) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
- B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
- C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone
- D) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
- E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia



- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - B) la teoria comportamentistica
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la mentalità da QI
 - E) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
- 53. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:**
- A) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
 - B) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
 - C) usare le proprie emozioni per escludere l'altro
 - D) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
 - E) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- 54. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:**
- A) mentali
 - B) inutili
 - C) verbali
 - D) sia verbali sia non verbali
 - E) non verbali
- 55. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) superfluo nel processo di apprendimento

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

- 56. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:**
- A) laterale
 - B) divergente
 - C) fantastico
 - D) matematico
 - E) paradigmatico e narrativo
- 57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:**
- A) laterale
 - B) oggettivo
 - C) divergente
 - D) convergente
 - E) analitico
- _____
- _____
- _____
- _____

- 58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:**
- A) la standardizzazione
 - B) la creatività
 - C) l'apprendimento nozionistico
 - D) l'autorità
 - E) la memoria
- 59. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:**
- A) neutro, nel processo di apprendimento
 - B) leader
 - C) controllore dell'apprendimento
 - D) facilitatore dell'apprendimento
 - E) ostacolo per l'apprendimento
- 60. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:**
- A) divergente
 - B) assoluto
 - C) convergente
 - D) intuitivo
 - E) soggettivo

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B380947

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



14B380947

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380947

password: 4HM3J3FZ

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>



Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 8

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel *brano 1*.

- A) Attiva – interattiva
- B) Collaborativa – intransitiva
- C) Passiva – collaborativa
- D) Passiva – intransitiva
- E) Attiva – intransitiva

2. Secondo l'autore del *brano 1*, la possibilità di usare ipertesti permette:

- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
- B) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente
- C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
- D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
- E) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple

3. Secondo l'autore del *brano 1*, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:
- A) dal settore tecnologico
 - B) dalle istituzioni
 - C) da formatori ed educatori
 - D) dalla scrittura multimediale
 - E) dall'amministrazione Clinton
4. Dal *brano 1*, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:
- A) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
 - C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
 - D) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi
 - E) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
5. Secondo il *brano 1*, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?
- A) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
 - B) L'elaborazione passiva dei contenuti
 - C) L'elaborazione personale dei contenuti
 - D) L'assorbimento autonomo dei contenuti
 - E) La cooperazione tra soggetti in formazione

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur fame quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. "Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne" è considerato/a dall'autore del *brano 2*:
- A) un'importante regola pedagogica
 - B) un'assurdità
 - C) un pregiudizio legato alle concezioni educative dell'epoca
 - D) una dissipazione da evitare
 - E) nessuna delle altre alternative è corretta
7. Secondo l'autore del *brano 2*, qual è la "prima educazione"?
- A) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni
 - D) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - E) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
8. Secondo l'autore del *brano 2*, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) il più felice degli uomini
 - D) un soggetto pieno di pregiudizi
 - E) un uomo di paradossi



9. Stando al contenuto del *brano 2*, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:

- A) addestrare
- B) distrarre
- C) preservare
- D) curare
- E) insegnare

10. L'autore del *brano 2* ritiene particolarmente deleteri/e:

- A) i paradossi
- B) le perdite di tempo
- C) le assurdità
- D) i pregiudizi
- E) le cure educative

Brano III

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sono abbastanza vecchia da conoscere anche troppo a fondo le mie buone qualità e i miei difetti, spesso difficili da distinguere. Ho sempre aspirato all'amore. Sapevo che non era opportuno per me desiderarlo o aspettarlo, né da ragazza né da adulta, eppure lo volevo, e da tale anelito ingiustificato sono nati tutti i problemi della mia esistenza. Sognavo che mia madre si accorgesse di me e gli altri membri della famiglia imparassero ad amarmi. Per conquistarmi il loro affetto ero obbediente (la dote ideale per una donna), ma dimostravo una prontezza persino eccessiva nel fare quanto mi chiedevano. Sperando in una sia pur minima manifestazione di gentilezza nei miei confronti, mi sforzai di adeguarmi alle loro aspettative: cercai di avere i piedi fasciati più minuscoli della contea, e lasciai che mi venissero spezzate le ossa perché assumessero una forma migliore. Quando mi pareva di non poter tollerare il dolore nemmeno per un secondo di più e bagnavo di lacrime le bende intrise di sangue, mia madre mi parlava dolcemente all'orecchio, incoraggiandomi a resistere un'altra ora, un altro giorno, un'altra settimana, rammentandomi la ricompensa che mi attendeva se fossi riuscita a perseverare ancora un po'. In questo modo mi insegnò a sopportare non solo le tribolazioni dei piedi fasciati, della gravidanza e del parto, ma anche i dolori più tormentosi del cuore, della mente e dell'anima. E nel contempo mi aiutò a riconoscere i miei difetti, suggerendomi il modo di sfruttarli a mio vantaggio. Nel nostro Paese chiamiamo "teng ai" questo genere di affetto materno. La scrittura degli uomini, mi ha detto mio figlio, esprime il concetto con due caratteri. Il primo significa "sofferenza", il secondo "amore".

L'amore di una madre è proprio così. [...] La mia unica ribellione è avvenuta attraverso il "nu shu" la nostra scrittura femminile in codice. Infransi per la prima volta le regole tradizionali quando Fiore di Neve (la mia "laotong" la mia "vecchia me stessa", la mia compagna di parole segrete) mi mandò il ventaglio che tengo qui appoggiato sul tavolo davanti a me: e poi le trasgredii di nuovo dopo averla incontrata. Ma, a parte i miei rapporti con Fiore di Neve, mi impegnai a essere una moglie onorevole, una nuora encomiabile e una madre coscienziosa. [...]

Se si escludono tre mesi terribili nel quinto anno di regno dell'imperatore Xian Feng, ho trascorso la vita al piano di sopra, confinata nelle stanze delle donne. Sono stata al tempio, è vero, ho fatto ritorno alla casa dov'ero nata, ho persino visitato Fiore di Neve, ma so ben poco del mondo esterno. Ho sentito gli uomini parlare di tasse, siccità, rivolte: tutti argomenti molto lontani dalla mia vita. Io conosco il ricamo, la tessitura, la cucina, la famiglia del mio sposo, i miei figli, nipoti e bisnipoti; e il "nu shu". Ho avuto un'esistenza normale: giorni da figlia, giorni di capelli raccolti, giorni di riso e sale; e adesso passo il tempo seduta in silenzio.

(Da: *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, Lisa See, Longanesi).

11. Nel *brano 3* come viene chiamato l'affetto materno caratterizzato da sofferenza e amore?

- A) Teng shu
- B) Laotong
- C) Nu shu
- D) Teng nu
- E) Teng ai

12. Secondo il *brano 3*, la madre ha insegnato alla narratrice, in merito ai difetti:

- A) a riconoscerli per ribellarsi
- B) a individuarli per eliminarli in modo definitivo
- C) a individuarli e a usarli per ottenere dei giovamenti
- D) a ignorarli, perché inutili
- E) a riconoscerli, per nasconderli agli uomini

13. Secondo il brano 3, qual è l'anelito ingiustificato a cui la narratrice aspira?

- A) L'amore
- B) La gentilezza
- C) La ribellione
- D) L'obbedienza
- E) La perseveranza

14. Secondo il brano 3 che cos'è il "Nu shu"?

- A) Un tipo di scrittura in codice, utilizzata solo dalle donne
- B) La scrittura in codice che gli uomini utilizzano per comunicare con le donne
- C) Un tipo di affetto materno
- D) Una pratica sconveniente
- E) Un modo di pronunciare le parole sussurrando

15. Secondo il brano 3, quando la narratrice ha infranto le regole tradizionali?

- A) Esclusivamente quando ha ricevuto il ventaglio segreto da Fiore di Neve
- B) Quando ha usato per la prima volta il "nu shu" e quando ha incontrato Fiore di Neve
- C) Tutte le volte che ha usato il "nu shu"
- D) Mai: la narratrice non ha infranto alcuna regola
- E) Quando ha ricevuto il ventaglio segreto e dopo aver incontrato Fiore di Neve

Brano IV

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso della mia indagine psicoanalitica ho notato che lo stato psichico di un uomo che medita è del tutto diverso da quello di un uomo che osserva i suoi processi psichici. Nella riflessione entra in giuoco un'azione psichica maggiore di quella che interviene nella più attenta autoosservazione, come si rivela del resto dall'espressione tesa e dalla fronte corrugata di chi riflette, in contrapposizione alla tranquillità mimica di chi osserva sé stesso. In entrambi i casi deve esserci una certa concentrazione dell'attenzione, ma chi riflette esercita in più una critica, in base alla quale rifiuta, dopo averli percepiti, parte dei pensieri che si presentano, altri ne interrompe bruscamente, non seguendone quindi i possibili svolgimenti ideativi; di fronte ad altri ancora si comporta in modo tale da inibire loro l'accesso alla coscienza, reprimendoli dunque prima della loro percezione. Invece chi osserva sé stesso ha come sola fatica quella di reprimere la critica; se ciò gli riesce, affiorano alla sua coscienza innumerevoli idee che sarebbero altrimenti rimaste inafferrabili. Per mezzo di questo nuovo materiale che si aggiunge all'autoosservazione, è possibile procedere all'interpretazione delle idee patologiche e anche delle creazioni del sogno. Come si vede, si tratta di provocare uno stato psichico che ha in comune con lo stato che precede l'addormentarsi (e certamente con lo stato ipnotico) una certa analogia nella distribuzione dell'energia psichica (dell'attenzione mobile). Quando stiamo per addormentarci, appaiono "rappresentazioni non volute", in seguito al rilassamento di una certa azione volontaria (e di certo anche critica) che facciamo intervenire nel decorso delle nostre rappresentazioni. (Siamo soliti addurre la "stanchezza" come causa di questo rilassamento.) Le insorgenti rappresentazioni non volute si tramutano in immagini visive e acustiche [...]. Nello stato utilizzato per l'analisi dei sogni e delle idee patologiche, si rinuncia intenzionalmente e volontariamente a ogni attività e si usa l'energia psichica risparmiata (o parte di essa) per seguire attentamente i pensieri non voluti che si presentano ora, e che conservano il loro carattere di rappresentazioni (questa è la differenza rispetto allo stato che precede l'addormentarsi). Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute".

(da: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Boringhieri).

16. Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano 4?

- A) Freud usava una tecnica che portava i pazienti ad addormentarsi e li interrogava sui loro pensieri durante il dormiveglia
- B) L'analisi dei propri sogni richiede maggiore energia psichica rispetto all'azione di riflettere
- C) Nessuna delle altre alternative è corretta
- D) Chi si autoosserva deve reprimere la critica per potersi esprimere il più liberamente possibile
- E) La repressione delle idee patologiche può portare le stesse alla coscienza

17. In psicoanalisi, secondo l'autore del brano 4, cosa è necessario per l'interpretazione delle idee patologiche?

- A) L'ipnosi
- B) L'interpretazione dei sogni
- C) Idee che emergano durante l'autoosservazione
- D) Un profondo rilassamento
- E) Una certa stanchezza



18. Nel *brano 4* che cos'hanno in comune l'autoosservazione e lo stato che precede l'addormentamento?
- A) In entrambi gli stati l'energia psichica viene usata in modo analogo, diverso rispetto a quando si riflette
 - B) Servono entrambi all'autore per interpretare le idee patologiche
 - C) In pazienti patologici, fanno entrambi sorgere pensieri indesiderati
 - D) In entrambi i casi sorgono immagini visive o acustiche volontarie
 - E) Sono entrambi strumenti usati in psicoanalisi per l'interpretazione dei sogni
19. «Così rappresentazioni "non volute" si trasformano in rappresentazioni "volute"». A cosa si riferisce l'autore del *brano 4* con questa frase?
- A) Ai pensieri critici nei confronti di se stessi, che normalmente vengono repressi
 - B) All'azione del paziente che, su invito dell'analista, si sforza di osservarsi, di interpretare i propri sogni e le proprie idee patologiche per guarire
 - C) Alle immagini dei sogni indesiderati, che in psicoanalisi vengono analizzati
 - D) Ai pensieri involontari, non voluti, che normalmente si reprimono, ma che in psicoanalisi sono strumento di cura
 - E) Ai pensieri che vengono creati per azione volontaria durante i momenti di riflessione, il cui filo logico è utile ai fini dell'interpretazione dei sogni
20. Nel *brano 4* in che cosa viene impiegata l'energia psichica durante lo stato riflessivo?
- A) Nel seguire lo svolgimento di pensieri creativi
 - B) Nella gestione di diversi processi psichici che si mettono in moto contemporaneamente
 - C) Nella gestione della mimica facciale
 - D) Nell'autoosservazione
 - E) Nel reprimere o rifiutare alcuni pensieri

Test di Competenze didattiche

21. In quale Paese occidentale è prevalente la cosiddetta "sindrome del ritardo"?
- A) In Svezia
 - B) In Spagna
 - C) In Francia
 - D) In Gran Bretagna
 - E) In Italia
22. Secondo Lev Semënovič Vygotskij, il linguaggio ha la funzione di regolare:
- A) la parte logica della mente umana
 - B) il comportamento e il pensiero
 - C) la parte emozionale della mente umana
 - D) solo il pensiero
 - E) solo il comportamento
23. Un bambino che sembra non avere fiducia e sicurezza verso la madre e tende a mostrarsi distaccato dal caregiver e poco interessato ai contatti affettivi con lui dimostra un attaccamento:
- A) insicuro-evitante
 - B) sicuro
 - C) insicuro-disorganizzato
 - D) indifferente
 - E) insicuro-resistente

- 24. Quale delle seguenti definizioni è più adatta per descrivere il concetto di "sovrastuttura" individuato da Karl Marx?**
- A) Il mondo delle idee attraverso cui un soggetto si rappresenta nella propria individualità
 - B) I rapporti di produzione tra le classi sociali
 - C) I rapporti economici di una società, che favoriscono la classe borghese
 - D) Le idee religiose, filosofiche e politiche che hanno la funzione di rinforzare le classi e stabilizzare le strutture del dominio
 - E) La cultura, i valori e le credenze della borghesia
- 25. K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante si limita a dare indicazioni e a rispondere alle richieste avanzate dagli alunni di volta in volta, ci si trova di fronte a uno stile:**
- A) dogmatico
 - B) rifiutante
 - C) autoritario
 - D) democratico
 - E) permissivo
- 26. Quali sono gli autori che hanno stilato le tassonomie degli obiettivi più conosciute?**
- A) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Joy Paul Guilford
 - B) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - C) Riccardo Massa; Robert Mills Gagné; Jean Piaget
 - D) Benjamin Bloom; Robert Mills Gagné; Jerome Bruner
 - E) Benjamin Bloom; Johann Heinrich Pestalozzi; Joy Paul Guilford
- 27. Per Bandura, le esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, che sono visti come occasione di costruzione e sfida, sono le esperienze di:**
- A) autorevolezza
 - B) autorità
 - C) autoconsapevolezza
 - D) socialità
 - E) padronanza
- 28. Come si definisce in sociologia un comportamento che si discosta dalle norme sociali del gruppo di appartenenza?**
- A) Comportamento ribelle
 - B) Comportamento deviante
 - C) Comportamento conformista
 - D) Comportamento disagiato
 - E) Comportamento anticonformista
- 29. Lo stile educativo di tipo induttivo si basa:**
- A) sull'uso di sanzioni espiatorie
 - B) sulle minacce di punizioni
 - C) sulla sottrazione dell'affetto da parte del genitore
 - D) sul potere fisico e la prevaricazione sugli altri
 - E) sulla comprensione della situazione da parte del bambino e sull'empatia nei confronti degli altri



30. Quale tra questi ruoli prevede una comunicazione prevalentemente simmetrica?

- A) Alunno-insegnante
- B) Madre-bambino
- C) Preside-alunno
- D) Psicologo-paziente
- E) Marito-moglie

31. Secondo il modello costruttivista:

- A) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dell'insegnante
- B) la colpa del mancato apprendimento è esclusivamente dello studente
- C) l'enfasi è posta sull'insegnante e sulla sua visione del mondo
- D) chi apprende è direttamente impegnato nella creazione di significati
- E) l'apprendimento è passivo, costruito solo tramite le conoscenze trasmesse dall'insegnante

32. Max Weber si è occupato in particolare:

- A) di filosofia e storia
- B) di religioni orientali
- C) solo di sociologia politica
- D) di sociologia della religione e sociologia politica
- E) solo di sociologia della religione

33. La distorsione valutativa denominata "effetto alone", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:

- A) della distribuzione forzata dei risultati
- B) nessuna delle altre alternative è corretta
- C) di alcune caratteristiche della classe, che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova
- D) di alcune caratteristiche dello studente che sono considerate determinanti pur essendo poco pertinenti rispetto alla prova (caratteristiche fisiche, abbigliamento, gesti, fare rumore ecc.)
- E) delle modalità di insegnamento adottate

34. Negli strumenti che usano la modalità sincrona, i partecipanti devono:

- A) appartenere alla stessa classe/gruppo di studio
- B) connettersi a orari diversi
- C) essere coetanei
- D) trovarsi contemporaneamente nella stessa stanza
- E) essere connessi in rete contemporaneamente

35. Secondo quale autore nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento?

- A) K. Lewin
- B) B. Bloom
- C) J. Bruner
- D) L. S. Vygotskij
- E) H. Gardner

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

- 36. In base alla legge 53/2003, è assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno:**
- A) dodici anni
 - B) dieci anni
 - C) nove anni
 - D) cinque anni
 - E) otto anni
- 37. La legge 8 ottobre 2010, n. 170 è volta a dare riconoscimento ai disturbi di apprendimento denominati DSA che si manifestano in:**
- A) presenza di capacità cognitive elevate
 - B) presenza di capacità cognitive sotto la media
 - C) presenza di leggeri disturbi cognitivi
 - D) presenza di capacità cognitive adeguate
 - E) assenza di capacità cognitive
- 38. A norma del d.P.R. 275/1999, il piano triennale dell'offerta formativa costituisce:**
- A) il documento fondamentale elaborato dal consiglio d'istituto e approvato dal collegio dei docenti
 - B) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - C) il documento che definisce i rapporti tra l'istituto scolastico e le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio
 - D) il documento che definisce in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
 - E) il regolamento delle singole istituzioni scolastiche che individua i comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento ai doveri elencati nell'articolo 3 del d.P.R. 249/1998
- 39. In base al d.P.R. 89/2009, nella scuola secondaria di primo grado l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":**
- A) è inserito nell'area disciplinare storico-geografica
 - B) non è inserito
 - C) è inserito nell'area disciplinare di religione cattolica
 - D) costituisce un'area disciplinare propria
 - E) è inserito nell'area disciplinare di approfondimento di materie letterarie
- 40. A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario annuale obbligatorio delle lezioni nella scuola secondaria di primo grado è di complessive:**
- A) 850 ore
 - B) 890 ore
 - C) 910 ore
 - D) 700 ore
 - E) 990 ore
- 41. In base al d.P.R. 249/1998, contro le sanzioni disciplinari irrogate dalla scuola è ammesso ricorso?**
- A) Sì, al capo d'istituto
 - B) No, non è ammesso
 - C) Sì, è ammesso, a un apposito organo di garanzia interno
 - D) Sì, all'insegnante preposto per questo compito
 - E) Sì, all'autorità giurisdizionale



- 42. A norma della legge 107/2015, se un docente riceve più proposte di incarico:**
- A) deve accettare quella dell'istituzione scolastica con maggior popolazione
 - B) deve accettare quella dell'istituzione scolastica più prossima al suo luogo di residenza
 - C) deve accettare l'ultima che riceve
 - D) opta tra le proposte
 - E) deve accettare la prima che riceve
- 43. A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole possono avere come oggetto determinate attività. Una delle seguenti però NON è prevista, quale?**
- A) Amministrazione e contabilità
 - B) Ricerca
 - C) Formazione
 - D) Acquisto di beni e servizi
 - E) Accoglienza
- 44. In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, il "Piano Didattico Personalizzato" deve essere inteso come:**
- A) il documento che enuclea i principi e i comportamenti che scuola, famiglia e alunni condividono e si impegnano a rispettare
 - B) l'esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni con DSA
 - C) il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche
 - D) lo strumento in cui si potranno includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita
 - E) il percorso individualizzato e personalizzato a carattere principalmente didattico-strumentale
- 45. In base al d.P.R. 249/1998, i provvedimenti disciplinari hanno finalità:**
- A) educativa
 - B) repressiva e retributoria
 - C) solo repressiva
 - D) solo retributoria
 - E) repressiva e preventiva
- 46. Quando sono state abolite le classi speciali nella Scuola Italiana?**
- A) Sono ancora presenti nella Scuola Italiana
 - B) Nel 2004
 - C) Nel 2000
 - D) Nel 2012
 - E) Negli anni Settanta del secolo scorso
- 47. Scegliere le lettere corrette in base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170. Agli studenti con diagnosi di DSA sono garantite adeguate forme di verifica e di valutazione per quanto concerne gli esami: a) di Stato; b) di ammissione all'università; c) universitari.**
- A) Solo a) e b)
 - B) Sia a) sia b) sia c)
 - C) Solo b) e c)
 - D) Solo a)
 - E) Solo c)

- 48. Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola sia luogo di formazione mediante l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica?**
- A) Solo mediante l'acquisizione delle conoscenze
 - B) Solo per le scuole secondarie di primo grado
 - C) No, non lo afferma
 - D) Sì, lo afferma
 - E) Solo mediante lo sviluppo della coscienza critica
- 49. Che cosa sono le Indicazioni Nazionali per il Curricolo?**
- A) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - B) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curricolo
 - C) Un testo di riferimento unico per le scuole private, che detta ogni singolo aspetto della vita dell'istituto
 - D) Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, che gli istituti non sono tenuti a rispettare
 - E) Le leggi riservate alle scuole autonome, che la singola scuola deve seguire durante l'anno scolastico
- 50. In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" deve essere rivisto:**
- A) ogni cinque anni
 - B) all'inizio di ogni anno scolastico e non oltre il 1° febbraio
 - C) secondo procedure definite dai regolamenti di istituto
 - D) ogni quattro anni
 - E) a richiesta di determinate quantità di studenti o di famiglie

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

- 51. Secondo J. Bruner, nelle esperienze formative le emozioni sono un fattore:**
- A) cruciale, perché possono solo agevolare il processo di apprendimento, senza mai ostacolarlo
 - B) superfluo nel processo di apprendimento
 - C) cruciale, da individuare e limitare per non compromettere il processo di apprendimento
 - D) cruciale, perché possono agevolare oppure ostacolare l'apprendimento
 - E) esterno, perché non riguardano affatto il processo di apprendimento
- 52. L'importante libro di H. Gardner, uscito nel 1983, "Formae mentis", rappresentò il manifesto di chi criticava:**
- A) il metodo di insegnamento basato sulle punizioni
 - B) il metodo di insegnamento basato sui rinforzi positivi
 - C) la teoria dell'intelligenza multipla
 - D) la teoria comportamentistica
 - E) la mentalità da QI
- 53. Quando lo stile induttivo si basa soprattutto sull'empatia, ha particolare importanza:**
- A) ignorare gli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - B) ignorare gli effetti del proprio comportamento sugli altri
 - C) la considerazione degli effetti del proprio comportamento su se stessi
 - D) la considerazione degli effetti del proprio comportamento solo sulla propria famiglia
 - E) la considerazione degli effetti del proprio comportamento sulle altre persone



54. L'intelligenza emotiva è intesa come l'abilità di:

- A) usare le proprie emozioni per regolare i conflitti emergenti nell'interazione con l'altro
- B) provare emozioni appropriate al contesto, senza condividerle con gli altri
- C) identificare le emozioni proprie e altrui, usarle nella soluzione di problemi e nella presa di decisione e nel gestirne e regolarne la manifestazione
- D) riconoscere e gestire le emozioni altrui al fine di risolvere i loro problemi
- E) usare le proprie emozioni per escludere l'altro

55. Il tono di voce, i gesti, l'espressione del volto sono messaggi:

- A) non verbali
- B) sia verbali sia non verbali
- C) mentali
- D) verbali
- E) inutili

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. Rispondendo alla domanda: "Qual è la capitale degli Stati Uniti?", secondo J.P. Guilford, entra in campo il pensiero:

- A) assoluto
- B) convergente
- C) intuitivo
- D) divergente
- E) soggettivo

57. Nell'ambito degli studi sulla creatività, E. De Bono contrappone il ragionamento logico al pensiero:

- A) oggettivo
- B) convergente
- C) analitico
- D) divergente
- E) laterale

58. Nelle tecniche di gruppo per stimolare nuove idee e risolvere problemi, l'uso della "falsa regola" è un metodo che sollecita:

- A) la standardizzazione
- B) l'apprendimento nozionistico
- C) l'autorità
- D) la creatività
- E) la memoria

59. J. Bruner, nei suoi studi sulla creatività, parla di pensiero:

- A) matematico
- B) paradigmatico e narrativo
- C) fantastico
- D) laterale
- E) divergente

60. C. Rogers, per indicare il ruolo ricoperto dall'insegnante nei confronti dell'allievo, lo definisce:

- A) controllore dell'apprendimento
- B) leader
- C) ostacolo per l'apprendimento
- D) facilitatore dell'apprendimento
- E) neutro, nel processo di apprendimento

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



1 4 B 3 8 0 9 4 8

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio Etichetta MIUR

ATTENZIONE:
NON piegare questo modulo!



1 4 B 3 8 0 9 4 8

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B380948

password: B5U78F8K

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2018/studenti/provelocali/>

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 1° grado



1 4 B 3 8 0 9 4 9

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—
—
—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Anno Accademico 2018/2019

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano I

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Prendiamo in considerazione l'introduzione e lo sviluppo storico dei nuovi media nella scuola e nella didattica dei Paesi occidentali negli ultimi vent'anni, avendo l'avvertenza di considerare come questo processo che, per ragioni di sintesi, considereremo relativamente omogeneo non lo sia affatto. Se infatti, negli Stati Uniti, tale fenomeno ha preso avvio addirittura all'inizio degli anni Ottanta e ha avuto uno sviluppo rapido e un decisivo apporto dai progetti messi in campo dell'amministrazione Clinton, in Europa esso è stato più lento e disomogeneo.

Cercheremo, perciò, di mettere in luce, ovviamente in maniera sintetica e senza pretese di esaustività, da un lato, quali modifiche ha comportato l'introduzione delle nuove tecnologie nell'esperienza della pratica didattica, dall'altro, come pedagogisti ed esperti di tecnologie didattiche hanno valutato tali trasformazioni.

Prima di cominciare la nostra analisi è necessaria un'avvertenza: possiamo affermare che gli strumenti utilizzati in questi anni per l'introduzione nella didattica dell'Information Technology hanno sempre, o quasi sempre, seguito, anche se con un certo comprensibile ritardo, gli sviluppi della tecnologia; in altre parole la spinta, il drive del settore tecnologico ha condizionato in maniera pesante, anche a livello epistemologico, questo processo. A partire dagli anni Ottanta, si è assistito infatti, nei Paesi occidentali, al progressivo ingresso nelle scuole di PC, software didattici, Computer Based Training (CBT), ma questo ingresso spesso, soprattutto a livello istituzionale, non è stato messo a sistema in maniera efficace attraverso una consapevole riflessione sulle trasformazioni, sulle opportunità e sulle difficoltà che tale introduzione avrebbe comportato. Si è trattato quindi di un processo spesso non governato dai formatori o dalle istituzioni formative, ma dagli stessi produttori di tecnologia, portando con sé le ovvie distorsioni e i condizionamenti che un tale fenomeno può introdurre. [...]

Una prima considerazione che sembra necessaria è quella di mettere ancora una volta in rilievo, anche se può sembrare pleonastico, come, mentre i media tradizionali presuppongono una fruizione passiva e intransitiva da parte del soggetto "in formazione", i nuovi media rendono possibile un uso attivo, interattivo e collaborativo dei contenuti. Chi utilizza tali tecnologie è sollecitato ad avere un approccio diverso alla conoscenza: non solo l'assorbimento di contenuti predeterminati o la loro elaborazione personale e isolata, ma la possibilità di scegliere percorsi individuali all'interno di "strade" molteplici (ipertesti), di cooperare nella creazione di elaborati (scrittura multimediale), di attivare modalità percettive multiple (multimedialità, realtà virtuale).

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Associati).

1. Secondo l'autore del brano 1, l'introduzione dei nuovi media nella scuola in Occidente è condizionata in particolare:

- A) dalle istituzioni
- B) da formatori ed educatori
- C) dalla scrittura multimediale
- D) dall'amministrazione Clinton
- E) dal settore tecnologico

2. Dal brano 1, si può dedurre che l'uso dei nuovi media nella scuola in Occidente:

- A) ha avuto sviluppi simili e omogenei nei vari Paesi
- B) è avvenuto dalla fine degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- C) è avvenuto grazie all'amministrazione Clinton sia in America sia in Europa
- D) è avvenuto dagli inizi degli anni Ottanta in tutti i Paesi
- E) ha avuto sviluppi diversi e non omogenei nei vari Paesi

3. Secondo il brano 1, quale può essere uno dei vantaggi della scrittura multimediale?

- A) L'elaborazione passiva dei contenuti
- B) L'elaborazione personale dei contenuti
- C) L'assorbimento autonomo dei contenuti
- D) La scelta da parte del singolo individuo del percorso formativo
- E) La cooperazione tra soggetti in formazione

4. **Indicare quale, tra i seguenti abbinamenti, può essere accostato alla formazione tramite media tradizionali, come illustrato nel brano 1.**
- A) Collaborativa – intransitiva
 - B) Passiva – collaborativa
 - C) Attiva – interattiva
 - D) Passiva – intransitiva
 - E) Attiva – intransitiva
5. **Secondo l'autore del brano 1, la possibilità di usare ipertesti permette:**
- A) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo percorsi differenti a seconda delle proprie inclinazioni
 - B) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di cooperare nella stesura di elaborati
 - C) di personalizzare l'esperienza formativa, scegliendo metodi che permettono di attivare modalità percettive multiple
 - D) di uniformare l'esperienza formativa, scegliendo un percorso singolo per un gruppo simile di soggetti in formazione
 - E) all'insegnante di scegliere "strade" individualizzate a seconda della consapevolezza del discente

Brano II

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Oserò esporre, a questo punto, la più grande, la più importante e la più utile regola di tutta l'educazione? Non si tratta di guadagnare tempo, ma di perderne. Che i lettori comuni possano perdonarmi i miei paradossi. Bisogna pur farne quando si riflette e, nonostante ciò che si può pensare, preferisco essere un uomo di paradossi che di pregiudizi. [...] La prima educazione deve essere dunque puramente negativa. Non consiste nell'insegnare la virtù o la verità, ma nel preservare il cuore dal vizio e la mente dall'errore. Se poteste non fare nulla e non lasciar fare nulla agli altri, se poteste condurre il vostro allievo sano e robusto fino all'età di dodici anni, senza che sappia distinguere la mano destra dalla mano sinistra, gli occhi del suo intelletto, fin dalle vostre prime lezioni, si aprirebbero alla ragione; privo di pregiudizi e libero dalle cattive consuetudini non ci sarebbe più nulla che possa contrastare le vostre cure. Ben presto, nelle vostre mani, diverrebbe il più saggio degli uomini e, così, cominciando con il non fare nulla, avreste realizzato un processo educativo straordinario.

(da: J.J. Rousseau, *Emilio o dell'educazione*, Studium).

6. **Secondo l'autore del brano 2, il suo metodo educativo porterebbe l'allievo a essere:**
- A) robusto, privo di intelletto e ben curato
 - B) privo di pregiudizi e di pessime abitudini
 - C) un soggetto pieno di pregiudizi
 - D) il più felice degli uomini
 - E) un uomo di paradossi
7. **Stando al contenuto del brano 2, l'educazione negativa consiste prioritariamente nel:**
- A) curare
 - B) addestrare
 - C) distrarre
 - D) insegnare
 - E) preservare
8. **Secondo l'autore del brano 2, qual è la "prima educazione"?**
- A) Insegnare all'allievo in primis la virtù e la verità, cercando di tenerlo lontano dal vizio
 - B) Non insegnare all'allievo né la virtù, né la verità, ma tenerlo lontano dal vizio e dall'errore
 - C) Insegnare all'allievo a perdere tempo divertendosi
 - D) Insegnare all'allievo a seguire solo il cuore, tralasciando la mente
 - E) Non insegnare alcunché all'allievo fino all'età di quindici anni